



## ବାର୍ଷିକ କାର୍ଯ୍ୟବିବରଣ

୬୬ ତମ ବର୍ଷ

୬୭ ତମ ବର୍ଷ

୬୮ ତମ ବର୍ଷ

୬୯ ତମ ବର୍ଷ

୬୬ ବର୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟବିବରଣୀକୁଳି ଏହି ସାଧୁର  
୧୬୦ ପୃଷ୍ଠାର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ।





# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

সপ্ত ষষ্টিতম বর্ষ প্রথম সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস







# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

## বিষয়সূচী

শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল	শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য	
কালিকামঙ্গলের একটি নূতন কাহিনী ৭২	পাতঞ্জল মহাভাষ্য	২০, ১৮৮
শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্	
বাংলার লৌকিক দেবদেবী ৮	পেয়ার শাহ্	৭৭
বাংলায় জীমূতবাহনের কাহিনী ১৬৭	শ্রীরাজেশ্বর মিত্র	
শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার	প্রাচীন বাংলা গান ও স্বরলিপি	২৯৯
দক্ষিণ-পূর্ব বাংলার চন্দ্র রাজবংশ ১	শ্রীশুভেন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় সংকলিত	
অশোকের আহরোরা অস্থশাসন ৮৫	হিন্দু মেলায় বিবরণ	১০২, ২০৪
শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য	শ্রীস্বকুমার সেন	
শ্রুতকীর্তি রেভারেণ্ড লালবিহারী দে ২৬	বিজ্ঞানাগরের 'অপূর্ব ইতিহাস'	১৬১

## চিত্রসূচী

লালবিহারী দে। আলোকচিত্র	১
অশোকের আহরোরা অস্থশাসনের প্রতিলিপি	৮৫



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বর্ষ ৬৭ ॥ সংখ্যা ১

## শ্রুচীপত্র

দক্ষিণ-পূর্ব বাংলার চন্দ্র রাজবংশ	শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার	১
বাংলার লৌকিক দেবদেবী	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	৮
শ্রুতকীর্তি রেভারেন্ড লালবিহারী দে	শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য	২৬
কালিকামঙ্গলের একটি নূতন কাহিনী	শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল	৭২

## চিত্রশ্রুচী

লালবিহারী দে

প্রতি সংখ্যা ছই টাকা। বার্ষিক মূল্য ছয় টাকা।  
পরিষদের সদস্ত-পক্ষে বিনামূল্যে প্রাপ্তব্য







নাগবিহারী দে



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা  
৬৭ বর্ষ, ১ম সংখ্যা

## দক্ষিণ-পূর্ব বাংলার চন্দ্র রাজবংশ

শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার

১

উনবিংশ শতাব্দীর শেষদিকে জার্মান পণ্ডিত হুল্ৎশ্ ‘দক্ষিণ ভারতীয় লেখমালা’ সংস্করক গ্রন্থাবলীর প্রথম খণ্ডে তামিলভাষী অঞ্চলের চোলবংশীয় সম্রাট প্রথম রাজেন্দ্রের (১০১৬-৪৩ খ্রীষ্টাব্দ) তিরুমলৈ শিলালিপি প্রকাশ করেন। উহা হইতে জানা যায় যে, ১০২৫ খ্রীষ্টাব্দের অল্পকাল পূর্বে চোল সৈন্য বঙ্গালদেশের অধিপতি গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করিয়াছিল। বহুকাল পর্যন্ত প্রাচীন বাংলার এই রাজবংশ সম্পর্কে আর কোন তথ্য জানা যায় নাই। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীচন্দ্র নামক চন্দ্রবংশীয় নরপতির কতিপয় তাম্রশাসন এবং লডহচন্দ্র নামক অপর একজন চন্দ্র নৃপতির ১৮শ রাজ্যবর্ষে প্রতিষ্ঠিত একটি মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। শ্রীচন্দ্রের শাসনাবলী হইতে নিম্নলিখিত তথ্যগুলি জানা গিয়াছে।

চন্দ্রবংশের আদিবাস ছিল রোহিতাগিরি অর্থাৎ বিহারের শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত রোহতাসগড়। এই বংশীয় পূর্ণচন্দ্রের পুত্র ত্রৈলোক্যচন্দ্র হরিকেল-রাজলক্ষ্মীর আধারস্বরূপ ছিলেন এবং চন্দ্রদ্বীপের অর্থাৎ বাকলাচন্দ্রদ্বীপ বা বাখরগঞ্জ অঞ্চলের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। ‘হরিকেল-রাজলক্ষ্মীর আধার’ কথাটির অর্থ লইয়া পণ্ডিত সমাজে মতভেদ আছে। আমরা অত্র দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, হরিকেল শ্রীহট্টের প্রাচীন নাম এবং ঐ কথায় ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে হরিকেল রাজ্যের লক্ষ্মী বা সামন্তরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। কেশবকৃত কল্পদ্রুপকোশে আছে—“শ্রীহট্টো হরিকেলিঃ শ্রীহট্টো’পি কচিদ্ভবেৎ”। ঐরূপেই পূর্বচালুক্যবংশের সামন্ত পরিচ্ছেদিবংশীয় রাজগণকে অনেকসময় চালুক্যরাজ্যের মূলভূমিরূপে বর্ণিত দেখা যায়। শ্রীচন্দ্রের রাজধানী ছিল বিক্রমপুরে। তাঁহার পিতা ত্রৈলোক্যচন্দ্র ক্ষুদ্র চন্দ্রদ্বীপ জনপদের শাসক ছিলেন; কিন্তু শ্রীচন্দ্র বাহুবলে ঢাকাভিপুরা অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। শ্রীচন্দ্রই বাংলার চন্দ্ররাজবংশের প্রথম স্বাধীন পরাক্রান্ত নরপতি।

এই সম্পর্কে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, চন্দ্রবংশীয় পূর্ণচন্দ্র ও ত্রৈলোক্যচন্দ্রের কোন তাম্রশাসন এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। শ্রীচন্দ্রের কোন কোন শাসনে রাজ্যবর্ষের উল্লেখ নাই। সম্প্রতি প্রকাশিত মদনপুর তাম্রশাসন শ্রীচন্দ্রের ৪৬শ রাজ্যবর্ষে প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া লিখিত আছে। তাঁহার অত্যাশ্রিত তাম্রশাসনের মধ্যে কেবলমাত্র ধূল্লা শাসনে এইরূপ একটি তারিখ আছে; কিন্তু উহার পাঠ অস্পষ্ট। আমরা পূর্বে আত্মমানিকভাবে



ঐ স্থানে “সম্বৎ ৮” পাঠ করিয়াছিলাম। পরে পুনঃপরীক্ষা করিয়া মনে হইয়াছে যে, তারিখটির প্রকৃত পাঠ সম্ভবতঃ “সম্ব ২৮”। অন্ততঃ পক্ষে “সম্বৎ ৮” অপেক্ষা “সম্ব ২৮” যে অপেক্ষাকৃত শুদ্ধ পাঠ, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং শ্রীচন্দ্রের ধূলী তাত্রশাসন তদীয় রাজত্বের ২৮শ বর্ষে প্রদত্ত হইয়াছিল, স্থির করা যাইতে পারে। আমাদের মনে হয়, রাজত্বের প্রথম দিকে শ্রীচন্দ্র পিতা ত্রৈলোক্যচন্দ্রের শ্রায় ক্ষুদ্রনৃপতিমাত্র ছিলেন; কিন্তু উহার শেষ ভাগে বিস্তৃত রাজ্যের অধিকার লাভ করিবার পর তিনি স্বাধীনভাবে তাত্রশাসন দান করিতে থাকেন।

বাংলার সুপ্রসিদ্ধ পালবংশের আদিবাস ছিল বঙ্গালদেশ অর্থাৎ বর্তমান বাখরগঞ্জ অঞ্চল। অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে পালবংশীয় গোপাল বাংলা ও বিহারের বিস্তীর্ণ অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হন। তাঁহার মহাপরাক্রান্ত পুত্র ধর্মপাল (আহুমানিক ৭৭০-৮১০ খ্রীষ্টাব্দ) উত্তরপ্রদেশের কয়দংশে প্রভাব বিস্তার করেন। তৎকালীন লেখমালায় তাঁহাকে বঙ্গাল, বঙ্গ কিংবা গোড়ের অধীশ্বররূপে উল্লিখিত দেখা যায়। গোপালের সময়ে কুমিল্লার নিকটবর্তী দেবপর্কতে দেববংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন। নবম শতাব্দীর প্রথম দিকে পালরাজগণ দেববংশ উচ্ছেদ করিয়া ত্রিপুরা অঞ্চলে অধিকার বিস্তার করেন এবং এই সূত্রে দেববংশের সহিত আত্মীয়তা ও মিত্রতাবন্ধ হরিকেল রাজ্যের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হন বলিয়া মনে হয়। তৎকালীন হরিকেল রাজবংশের একজন মাত্র নরপতির নাম জানা গিয়াছে। তিনি কান্তিদেব। সম্ভবতঃ তিনি নবম শতাব্দীতে দক্ষিণ-পূর্ব বাংলার অনেকাংশে আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই কারণে পালরাজগণের সহিত কান্তিদেবকে সংঘর্ষে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সমগ্র বিহারে পালবংশের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। রোহতাসগড়বাসী চন্দ্র-বংশীয়েরা সম্ভবতঃ পালরাজ্যের সামন্ত বা কর্মচারিরূপে বাংলাদেশে আসিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা বাংলায় অধিষ্ঠিত হইবার পর, যখন পালসম্রাটের সহিত দেবপর্কত ও হরিকেল রাজ্যের নরপতিগণের বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন সম্ভবতঃ চন্দ্রগণ শত্রুপক্ষে যোগ দিয়া দক্ষিণ-পূর্ব বাংলা হইতে পালপ্রভুত্ব বিলোপে সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সেই সূত্রেই বোধ হয় ত্রৈলোক্যচন্দ্র হরিকেলরাজ-কর্তৃক চন্দ্রবংশের অধীশ্বররূপে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। পালবংশের সহিত হরিকেল-রাজের সংঘর্ষই শ্রীচন্দ্রকে রাজ্যবিস্তার ও স্বাধীনতা অবলম্বনের সুযোগ দিয়াছিল বলিয়া মনে করি।

কয়েক বৎসর পূর্বে গোবিন্দচন্দ্রের হুইখানি মুর্তিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। কিন্তু উহা হইতে শ্রীচন্দ্রের সহিত তাঁহার সম্পর্কের বিষয় কিছু জানা যায় নাই। মুর্ত্তিধ্বয়ের একটি গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্বের ২৩শ বর্ষে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সুতরাং তিনি প্রায় ২৫।৩০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। প্রত্নলিপিতাত্ত্বিক প্রমাণ একাদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে ঐ লিপিটির কালনির্দেশ করে। এদিকে তিরুমলৈ লিপি হইতে জানিতে পারি যে, গোবিন্দচন্দ্র ১০২৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেই সিংহাসনে আরোহণ

করিয়াছিলেন। আবার শব্দপ্রদীপের গ্রন্থকার সুরেশ্বর বা সুরপাল লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা ভদ্রেশ্বর বঙ্গেশ্বর রামপালের কর্মচারী এবং পিতামহ দেবগণ রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাজবৈষ্ঠ ছিলেন। রামপাল আনুমানিক ১০৮২-১১২৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহা হইতে মনে হয়, গোবিন্দচন্দ্র একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের কিছুকাল পরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। অতএব তিনি আনুমানিক ১০২০-৫৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে। সম্ভবতঃ গোবিন্দচন্দ্রের পর চন্দ্ররাজ্য পালবংশের করতলগত হইয়াছিল এবং সেইজন্যই শব্দপ্রদীপকার রামপালকে বঙ্গেশ্বর আখ্যায় ভূষিত করিয়াছেন।

সম্প্রতি পূর্ব-পাকিস্থানে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের কতিপয় নূতন তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাকিস্থান পুরাতত্ত্ববিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত ময়নামতীর পুরাতাত্ত্বিক খনন-বিষয়ক পুস্তিকায় শাসনগুলির অতিশয় সংক্ষিপ্ত এক বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছিল। ১৯৬০ সালের ডিসেম্বর মাসে আলীগড়ে অস্থিতি ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেসের অধিবেশনে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক আহমদ হাসান দানী সাহেব একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। উহাতে শাসনগুলির ঐতিহাসিক মূল্য সম্পর্কে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

এই নবাবিস্কৃত লিপিগুলি হইতে জানা গিয়াছে যে, ত্রীচন্দ্রের পর তাঁহার পুত্র কল্যাণচন্দ্র, পৌত্র লডহচন্দ্র এবং প্রপৌত্র গোবিন্দচন্দ্র সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। একখানি তাম্রশাসন কল্যাণচন্দ্রের রাজত্বের ২৪শ বর্ষে প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং চন্দ্ররাজগণের রাজত্বের অন্তিম বৎসর নিয়ন্ত্রণ জানা যাইতেছে।—ত্রীচন্দ্র ৪৬শ বর্ষ; তৎপুত্র কল্যাণচন্দ্র ২৪শ বর্ষ; তৎপুত্র লডহচন্দ্র ১৮শ বর্ষ; এবং তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র ২৩শ বর্ষ। অতএব যদি গোবিন্দচন্দ্র আনুমানিক ১০২০-৫৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার পিতা লডহচন্দ্র আনুমানিক ১০০০-২০ খ্রীষ্টাব্দে, পিতামহ কল্যাণচন্দ্র আনুমানিক ৯৭৫-১০০০ খ্রীষ্টাব্দে এবং প্রপিতামহ ত্রীচন্দ্র আনুমানিক ৯২৫-৭৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন, এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে।

দানীসাহেবের প্রবন্ধে ঐ লিপিগুলি হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখানো হইয়াছে যে, ত্রৈলোক্যচন্দ্র গৌড়রাজের সহিত বিবাদে সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যে হরিকেল রাজের লক্ষ্মীজ বা সামন্তরূপে পাল নরপতির সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা অনুমান করিতে কোনই বাধা নাই।

অপর দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দানীসাহেব দেখাইয়াছেন যে, ত্রীচন্দ্র গৌড় ও প্রাগজ্যোতিষ রাজ্যের সহিত বিবাদে লিপ্ত হইয়াছিলেন এবং গোপালকে সংরোপিত (অর্থাৎ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত) করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনগুলিতে কল্যাণচন্দ্রের সহিতও গৌড় এবং লৌহিত্যতীরবাসী (অর্থাৎ প্রাগজ্যোতিষনিবাসী) স্লেচ্ছগণের সংঘর্ষের উল্লেখ আছে বলিয়া দানীসাহেব লিখিয়াছেন। স্লেচ্ছ বলিতে এখানে কামরূপের শালস্তম্ভ বংশীয় রাজগণকে বুঝিতে হইবে।

উল্লিখিত গোপাল অবশ্যই পালবংশীয় দ্বিতীয় গোপাল (আনুমানিক ৯৪০-৬০

ঐষ্টাদ)। শ্রীচন্দ্রকর্তৃক গোপালের সংরোপণের অর্থ দুই প্রকার হইতে পারে। উহার প্রথমটি এই যে, তিনি পালবংশের লঘুমিত্র বা সামন্ত ছিলেন এবং পালসিংহাসনসম্পর্কিত বিবাদে গোপালের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। শ্রীচন্দ্রের এই দাবির সহিত কলচুরিরাজ প্রথম কোকিল কর্তৃক প্রতীহার ভোজ এবং রাষ্ট্রকূট দ্বিতীয় কৃষ্ণকে উত্তর ও দক্ষিণ দিকে কীর্ত্তিস্তম্ভরূপে স্থাপনের কাহিনীর সাদৃশ্য লক্ষণীয়। দ্বিতীয় গোপালের রাজ্যারোহণের সময় পর্য্যন্তও যে শ্রীচন্দ্র ঢাকা-ত্রিপুরা অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হন নাই, তাহার প্রমাণ ত্রিপুরা জেলার মনধুক গ্রামে প্রাপ্ত দ্বিতীয় গোপালের প্রথম রাজ্যবর্ষে প্রতিষ্ঠিত একটি মূর্ত্তি। ত্রৈলোক্যচন্দ্র হরিকেলরাজের লঘুমিত্র বা সামন্ত থাকিলেও তাঁহার পুত্র শ্রীচন্দ্র পুনরায় পালবংশের লঘুমিত্র বা সামন্ত হইয়াছিলেন।

এই ব্যাখ্যা গ্রহণ করিলে স্বীকার করিতে হয় যে, পালবংশীয় দ্বিতীয় গোপাল শ্রীচন্দ্রের সহায়তায় সিংহাসনের কোন প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাজিত করিয়া পিতৃরাজ্য লাভ করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় সম্ভাবনাটি এইরূপ। শ্রীচন্দ্র সম্রাট দ্বিতীয় গোপালের সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হন। কিন্তু তিনি গোপালকে পরাজিত করিয়া পরে তাঁহাকে সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। অবশ্য এইরূপ ক্ষেত্রে দাবির মূলে ঐতিহাসিক সত্য কতখানি, তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে।

কল্যাণচন্দ্রের সহিত গোড় ও প্রাগজ্যোতিষের সংঘর্ষ তাঁহার নিজের রাজত্ব কালীন ঘটনা কিম্বা তাঁহার তরুণ বয়সের কাহিনী, তাহা অসম্ভব করা কঠিন। তবে এইপ্রসঙ্গে ত্রিপুরা জেলার বাঘাউড়া ও নারায়ণপুরে প্রাপ্ত এবং মহীপালের রাজত্বের ৩য় ও ৪র্থ বর্ষে প্রতিষ্ঠিত দুইটি মূর্ত্তির উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই মহীপাল পালবংশীয় প্রথম মহীপাল (আহুমানিক ৯৮৮-১০৩৬ খ্রীষ্টাব্দ) কিংবা দ্বিতীয় মহীপাল (আহুমানিক ১০৭৫-৮০ খ্রীষ্টাব্দ) হইতে পারেন। তিনি যদি প্রথম মহীপাল হন, তবে অসম্ভব করিতে হইবে যে, তিনি কিছুকালের জন্ত ঢাকা-ত্রিপুরা অঞ্চল হইতে চন্দ্র অধিকার বিলুপ্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং পরে চন্দ্রবংশীয় কল্যাণচন্দ্র উহা পুনরধিকার করেন। এই অসম্ভব যে অসম্ভব কিছু নাই, সপ্তমশতাব্দীর পল্লব-চালুক্য সংঘর্ষের ইতিহাস তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। আবার এমনও হইতে পারে যে, পরাজিত হইয়া চন্দ্রগণ কিছুকালের জন্ত পালরাজ্যের লঘুমিত্র স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। দানীসাহেব লিখিয়াছেন যে, নবাবিকৃত শাসনগুলির একটি শ্লোকে লডহচন্দ্র (আহুমানিক ১০০০-২০ খ্রীষ্টাব্দ) বারাণসীতে তীর্থস্নান করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। লডহচন্দ্র প্রথম মহীপালের লঘুমিত্র না হইলে বারাণসী যাইতে পারিতেন কিনা সন্দেহ; কারণ পালরাজ্য অতিক্রম না করিয়া বারাণসী পৌঁছা সম্ভব ছিল না। প্রথম মহীপালের সময়ে কিছুকালের জন্ত যে বারাণসীতে পালপ্রভু প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ পালসম্রাটের সারনাথ লিপি হইতে তাহা অসম্ভব করা যাইতে পারে।

অবশ্য স্বীকার করিতে বাধ্য নাই যে, বাঘাউড়া ও নারায়ণপুর লিপিব্ধের মহীপাল পালবংশীয় দ্বিতীয় মহীপালও হইতে পারেন। কারণ পূর্বেই বলিয়াছি, গোবিন্দচন্দ্রের পরে সম্ভবতঃ চন্দ্ররাজ্যে কিয়ৎকালের জন্ত পালবংশের অধিকার পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

## ২

উপরে আমরা অধ্যাপক আহমদ হাসান দানীর যে প্রবন্ধটির উল্লেখ করিয়াছি, উহা ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেসের আলীগড় অধিবেশনের সম্মতিপ্রকাশিত কার্যবিবরণীতে (১ম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৬-৪৪) মুদ্রিত হইয়াছে। প্রবন্ধটিতে নিম্নখিলিত চারিখানি অপ্রকাশিত তাম্রশাসনের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।— (১) কল্যাণচন্দ্রের ঢাকা তাম্রশাসন, (২-৩) ময়নামতীতে প্রাপ্ত লডহচন্দ্রের দুইখানি তাম্রশাসন এবং (৪) গোবিন্দচন্দ্রের ময়নামতী তাম্রশাসন।

তাম্রশাসনগুলি হইতে দানীসাহেব যে শ্লোকাদি উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহাতে কিছু কিছু ভুলত্রুটি আছে। দুই এক স্থলে অর্থবোধই হয় না। দানীসাহেবের অনুবাদও সম্পূর্ণ নিভুল বলিয়া বোধ হয় না। এতদ্ব্যতীত উদ্ধৃতিগুলিতে মুদ্রাকরপ্রমাদের অভাব নাই। তথাপি বাংলার ইতিহাসানুরাগী ছাত্রগণের পক্ষে ঐ শ্লোকাদি অত্যন্ত মূল্যবান বলিয়া আমরা উহা কিঞ্চিৎ সংশোধিত এবং বোধগম্য আকারে নিম্নে পুনরুদ্ধৃত করিলাম।

১। পরমসৌগতো মহারাজাধিরাজশ্রীশ্রীচন্দ্রদেবপাদামুখ্যাত : পরমেশ্বর :  
পরমভট্টারকো মহারাজাধিরাজ : শ্রীমান্ কল্যাণচন্দ্রদেবঃ।

২। পরমসৌগতো মহারাজাধিরাজশ্রীকল্যাণচন্দ্রদেবপাদামুখ্যাত : পরমেশ্বর :  
পরমভট্টারকমহারাজাধিরাজ : শ্রীমান্ লডহচন্দ্রদেবঃ।

৩। পরমসৌগতো মহারাজাধিরাজশ্রীলডহচন্দ্রদেবপাদামুখ্যাত : পরমেশ্বর-  
পরমভট্টারকো মহারাজাধিরাজ : শ্রীমান্ গোবিন্দচন্দ্রদেবঃ।

৪। লডহচন্দ্রের শাসনদ্বয়ে ত্রৈলোক্যচন্দ্রের বর্ণনা—

তস্তাভ্যুন্নতিশালিনঃ প্রচয়িনো বঙ্গস্থ মুক্তামণিঃ

খ্যাত : স্খাবলয়ৈকনায়কতয়া ত্রৈলোক্যচন্দ্রো নৃপঃ।

অক্ষুদ্রঃ পরিগুপ্তিমামুপশতভ্রাসঃ স্নুবৃন্তো গুণ-

গ্রাহঃ পুণ্যতমো বভূব জগতঃ প্রীত্যৈ চ ভূত্যৈ চ যঃ ॥

ত্রৈলোক্যচন্দ্র যে একজন স্বাধীন এবং পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন, তাহা এই বর্ণনা হইতে নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয় না। Indian Historical Quarterly, March, 1948, p. 73 দ্রষ্টব্য। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের সময় চন্দ্রগণ বঙ্গের অন্তর্গত বঙ্গাল দেশের শাসক ছিলেন। তাই তাঁহাকে বঙ্গদেশের মুক্তামণিরূপে প্রশংসা করা হইয়াছে।

৫। কল্যাণচন্দ্রের ঢাকা শাসনে ত্রৈলোক্যচন্দ্রের বর্ণনা—

গৌড়ানামপচূড়মঞ্জলিময়ো হস্তেযু দৃষ্টৌ ন চেদু

বন্ধস্তর্হি কঠোরশৃঙ্খলময়ঃ পাদেষু সংরোপিতঃ।

অঙ্গৈস্কার্জমগাং প্রণামরভসাম্বুর্জা ধরিত্রীম চন্দ্র  
যেনোভ্যন্নতকর্কশেন সহসা খড়্গেন নীতস্তদা ॥

এখানে ঐলোক্যচন্দ্রকর্তৃক গোড়দিগের পরাজয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহা হইতেও বলা চলে না যে, তিনি অত্র কোন নৃপতির লক্ষ্মিত্র কিংবা সামন্ত থাকিতে পারেন না। অনেক সময় শত্রুবিজয়ী সামন্ত বা সেনাপতিদের বর্ণনাতেও অসুস্থ উপলক্ষ দেখিতে পাই। কৃষ্ণমিশ্রকৃত প্রবোধচন্দ্রোদয়ের প্রারম্ভে চন্দ্রেন্দ্ররাজ কীর্ত্তিবর্মার সেনাপতি সামন্ত গোপালের বর্ণনা দ্রষ্টব্য।

৬। লডহচন্দ্রের ময়নামতী শাসনদ্বয়ে শ্রীচন্দ্রের বর্ণনা—

প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরবধুজনলোচনানাং  
বাস্পব্যয়ত্রতমখণ্ডিতমাততান।  
গৌড়াবরোধবনিতাধরপল্লবানি  
চক্রে চ যো বিগলিতশ্মিতকুড়মলানি ॥

এস্থলে শ্রীচন্দ্রকর্তৃক প্রাগ্জ্যোতিষ এবং গৌড়রাজ্যের নরপতিদ্বয়ের পরাজয়ের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

৭। কল্যাণচন্দ্রের ঢাকা শাসনে শ্রীচন্দ্রের বর্ণনা—

পৃথ্বীপালভয়প্রমার্জনবিধাবার্দ্রঃ কঠোরক্রমো  
গোবর্ণোন্মথনে মহোৎসবগুরুগোপালসংরোপণে।  
লীলানির্জিতরুদ্ধপালমহিষীপ্রত্যর্পণে সত্রপো  
যশানেকরসাম্পদং স্কন্ধতিনো বিশ্বাবলম্বো ভূজঃ ॥

এই শ্লোকটিতে শ্রীচন্দ্রকর্তৃক পৃথ্বীপালের অথবা রাজগণের ভয় ভঞ্জন, গোবর্ণের মথন, গোপালকে সিংহাসনে স্থাপন এবং বিজিত ও অবরুদ্ধ পালরাজকে তদীয় মহিষী প্রত্যর্পণ (অথবা, পালরাজকে তদীয় বিজিতা ও অবরুদ্ধা মহিষী প্রত্যর্পণ)—এই বিষয়সমূহ উল্লিখিত হইয়াছে। ‘পৃথ্বীপাল’কে নৃপতিবিশেষের নামহিসাবে গ্রহণ করিলে তাঁহাকে দ্বিতীয় গোপালের অবংশীয় বলিয়া মনে করা কঠিন। গোবর্ণ কোন দুর্গের বা স্থানের নাম বলিয়া বোধ হয়। শ্রীচন্দ্র কোন বন্দিনী পালমহিষীকে তাঁহার স্বামীর নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক ঠিক অসম্ভব নয়। তবে এই পালরাজ দ্বিতীয় গোপাল হইতে পারেন। দ্বিতীয় গোপালের প্রতিদ্বন্দ্বীর বিষয়ে পূর্বে বাহা অসম্ভব করা গিয়াছে, উহা সত্য হইলে, তাঁহার কথাও এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যায়।

৮। লডহচন্দ্রের শাসনে কল্যাণচন্দ্রের বর্ণনা—

স্নেহীনাং নয়নেষু যেন জনিতঃ স্নুলাক্ষকোশব্যয়ো  
গৌড়ীনাং শ্মিতচন্দ্রিকাবিরহিণঃ স্তম্ভাশ্চ বজ্রেন্দবঃ।  
আতঙ্কার নির্জৈর্যশোভিরমলৈরষ্টাবনষ্টোদয়ৈ-  
র্যশ্চৈতাঃ শশভৃৎকরৈরিব ঘনত্যাগপ্রকাশৈর্দিশঃ ॥

শ্লোকটিতে কল্যাণচন্দ্র কর্তৃক স্লেচ্ছ এবং গোড়দিগের পরাজয়ের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

৯। গোবিন্দচন্দ্রের ময়নামতী শাসনে কল্যাণচন্দ্রের বর্ণনা—

যেনাসৌ দ্বিগুণীকৃতঃ পতিবধাদুদ্বৈজিতানাং ঘনৈ-  
স্লেচ্ছীনাং নয়নামুভিবিলিতৈর্লৌহিত্যনামা নদঃ।  
যেনাজৌ গজবাজিপত্তিবহলাং সেনাং গৃহীত্বা বলাদ্  
গোড়ানামধিপঃ কৃতশ্চ সূচিরং লজ্জাবনত্রাননঃ ॥

এখানেও কল্যাণচন্দ্রকর্তৃক স্লেচ্ছগণ ও গোড়রাজের পরাজয়ের ইঙ্গিত আছে। এই স্লেচ্ছগণ লৌহিত্য অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্রনদের তীরবর্তী দেশে বাস করিত।

১০। লডহচন্দ্র কল্যাণদেবী নাম্নী এক বণিকপুত্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ভগবান্ বুদ্ধ এবং বাসুদেবের ভক্ত ছিলেন এবং স্বনামে প্রতিষ্ঠিত লডহমাধবভট্টারকের উদ্দেশ্যে ভূমিদান করিয়াছিলেন। ঐ যুগে বৌদ্ধেরা কিরূপে ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণ্যধর্মালবসীতে পরিণত হইতেছিল, বৌদ্ধ লডহচন্দ্রের বিষ্ণুভক্তি হইতে তাহার ইঙ্গিত পাই। এ সম্পর্কে Bharatiya Vidya, Vol. XIII, pp. 55-61 দ্রষ্টব্য।

লডহচন্দ্রের বর্ণনা—

যো'ন্তর্মগ্নশ্চ পারং পরমুপগমিতশ্চাত্ত বিজ্ঞানদীনাং  
দোক্ষা যঃ খ্যাতবীর্য্যো জগদবনমহানাটিকানায়কেন।  
কৌণ্ডিনীমৌলিমালাপরিমলসুত্রভীভূতপাদাজরেণু-  
র্যশ্চানন্তাতপত্রামকৃত বসুমতীমপ্রয়াসাদহোভিঃ ॥

এই শ্লোকে চন্দ্রবংশীয় লডহচন্দ্রের বিজ্ঞাবস্তার উল্লেখ আছে। দাবিটির মূলে কিছু সত্য আছে বলিয়া মনে হয়। কারণ তাঁহার রচিত শ্লোক সংস্কৃত স্তুতিসংগ্রহে স্থান পাইয়াছে। Epigraphia Indica, Vol. XXVIII, p. 339, note 7 দ্রষ্টব্য। বসুমতীকে 'অনন্তাতপত্রা' অর্থাৎ একচ্ছত্রা করিবার দাবি হইতে মনে হয়, লডহচন্দ্র সম্ভবতঃ তদানীন্তন পালসম্রাটের লক্ষ্মিপ্রভু ছিলেন, ঠিক সামন্ত ছিলেন না।

১১। লডহচন্দ্রের বর্ণনা—

বারাণশ্চাময়াসীং সহ গিরিসুতয়া শত্ননাধ্যাসিতায়াম্  
অস্মাসীং তত্র গাজে পয়সি স্তবিমলে স্থানতাপীং পিতৃংশ্চ।  
পার্ণো পার্ণো দ্বিজানামথ কনকমদান্তস্ত কো বেত্তি সংখ্যাং  
সংখ্যাবানেক এব ত্রিভুবনতিলকঃ স্মাপতির্ধিক্ তদন্তান্ ॥

এখানে বলা হইয়াছে যে, লডহচন্দ্র বারাণসীতে গিয়া গঙ্গানদীতে তীর্থস্নান এবং পিতৃগণের তর্পণ করিয়াছিলেন। ঐ উপলক্ষ্যে তিনি ব্রাহ্মণগণকে অনেক স্বর্ণদান করেন। তীর্থভ্রমণসম্পর্কে লডহচন্দ্রের বারাণসীগমনের বিষয়ে আমাদের বক্তব্য আগেই বলা হইয়াছে।

# বাংলার লৌকিক দেবদেবী

## শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

বর্তমান হিন্দুগণ সাধারণতঃ পঞ্চোপাসক নামে পরিচিত। কারণ তাঁহারা মূলতঃ পাঁচ দেবতার উপাসক। এই পাঁচ দেবতা হইতেছেন— শিব, শক্তি, গণেশ, বিষ্ণু ও সূর্য। ইঁহারা এবং ইঁহাদের পরিজনবর্গ নানা রূপে নানা নামে পূজিত হইয়া থাকেন। শক্তির বিভিন্ন রূপের মধ্যে কালী, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী, অম্বপূর্ণা, শিবের স্ত্রী। শিবের পুত্র কার্তিক ও গণেশ। বিষ্ণু, হরি, গোবিন্দ, বাসুদেব, কৃষ্ণ ইত্যাদি বিভিন্ন নামে বিষ্ণুর পূজা করা হয়। বিষ্ণুর স্ত্রী লক্ষ্মী ও সরস্বতী। সূর্যের স্ত্রী ছায়ায় পূজার প্রচলন নাই— তবে সূর্যপুত্র যম ও শনির পূজা অজ্ঞাত নহে।

হিন্দুর শাস্ত্রগ্রন্থে— বেদ পুরাণ ও তন্ত্রে— নানা স্থানে এই সমস্ত দেবতার বিবরণ ও পূজাপদ্ধতি উল্লিখিত হইয়াছে। যুগে যুগে পুরাণ ও তন্ত্রসাহিত্য বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে— দেবতাদের সংখ্যা ও কাহিনী স্ফীত হইয়াছে। লোকের মুখে মুখে জনশ্রুতির ধারা বাহিয়াও অনেক দেবতার কথা অতি প্রাচীন কাল হইতে বিক্ষিপ্তভাবে বিভিন্ন স্থানে জনসমাজে প্রচলিত রহিয়াছে। ইঁহাদের মধ্যে কোন কোন দেবতার বিষয় লইয়া মঙ্গল-কাব্য রচিত হইয়াছে। ফলে আমরা ধর্মঠাকুর, দক্ষিণরায়, শিবের স্ত্রী মঙ্গলচণ্ডী, শিবভূমিতা মনসা প্রভৃতি দেবতার সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারি। সূর্যপুত্র বলিয়া বর্ণিত জীমূতবাহন বা জীবিতবাহনের কাহিনীপূর্ণ গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।<sup>১</sup> লোকমুখে গীত পঞ্চাননের কাহিনী সংগৃহীত হইয়াছে— পঞ্চানন-মঙ্গলের পুঁথিও পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন দেবতার কাহিনী ব্রতকথা হিসাবে প্রাচীন মহিলাদের নিকট শুনিতে পাওয়া যায়। ইঁহা ছাড়া, গ্রাম্যক্ষেত্রে সাধারণ লোকের মধ্যে এমন অনেক দেবতার পূজা এখনও প্রচলিত আছে যাহাদের কথা কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থে নাই— পুরোহিতদিগের নিকট হাতের লেখা পুঁথিতে বা পুরোহিত্য বিষয়ক অখ্যাত পুস্তকে তাহাদের বিবরণ পাওয়া যায়। এই জাতীয় কিছু কিছু দেবতার পরিচয় স্থানীয় লোকের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়া নানা সময় নানা পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। এইসব দেবতাদের মধ্যে কয়েকটির নাম উল্লেখযোগ্য। যথা, অন্ধেশ্বরী, দক্ষিন্দর, সোনারায়, কালুরায়, বনবিবি, ওলা, ঝোলা, জলেশ্বর, সোদো, ভাদালি, একাচুরা, বনদুর্গা, বরকুমার, খলকুমারী, ইটা-

১. Adyar Library Bulletin, ২৫।৩০৮-২২। জিতাঠমী উপলক্ষে ভাদ্রমাসে এই দেবতার পূজাঠান বাকুড়া-বীরভূম-মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে।— প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৬১, পৃ. ৫২২-৩০; কার্তিক ১৩৬২, পৃ. ১২৮।

কুমার, পাগলা, গোরক্ষনাথ, অড়াই, হড়কামড়কা, হড়ুমদেও, আকাশকামিনী, বান্ধক, যখনী, কান্দারী প্রভৃতি। কোন কোন দেবতা ও তাঁহাদের পূজার বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকা, ম্যান ইন ইণ্ডিয়া প্রভৃতি পণ্ডিত সমাজে প্রসিদ্ধ বাংলা ও ইংরাজি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে—কতকগুলি বিবরণ তত্ত্ববোধিনী, প্রবাসী, ভারতী প্রভৃতি সাধারণ পত্রিকায় স্থান পাইয়াছে। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর বিবরণগুলি পণ্ডিতমহলে অপরিচিত—এগুলির সংগ্রহ ও আলোচনা অপেক্ষাকৃত কষ্টসাধ্য। এই সমস্ত বিবরণ একত্র সংকলিত হইলে বা এগুলি অবলম্বন করিয়া কোন স্বতন্ত্র গ্রন্থ রচিত হইলে বাঙালীজীবনের পূর্ণাঙ্গ পরিচয়লাভের সুযোগ হয়।

সাধারণ পরিচিত শাস্ত্রোক্ত দেবতাদের সঙ্গে তুলনায় লৌকিক দেবতাদের আকৃতি, প্রকৃতি ও পূজার বৈচিত্র্য লক্ষণীয়। ইহাদের নামগুলি বিচিত্র—অনেক ক্ষেত্রে গ্রাম্যশব্দে গঠিত। সাধারণতঃ মূর্তি তৈয়ার করিয়া এই সমস্ত দেবতার পূজা করা হয় না। তবে দেবতাদের আকৃতির যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহা অনেক স্থলেই ভয়ঙ্কর। পূজার খুঁটিনাটি আচার অমুষ্ঠানের মধ্যেও অনেক নূতনত্ব, বীভৎসতা ও কুরুচির পরিচয় পাওয়া যায়। পূজায় ব্রাহ্মণ্যরীতি অনুসৃত হইলেও ইহার স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্য নানা দিক্ দিয়া ধরা পড়ে। পূজা অনেক ক্ষেত্রে ঘরের এমন কি বাড়ির বাহিরে অমুষ্ঠিত হয়—দেবতার প্রসাদ সাদরে গৃহীত না হইয়া পরিত্যক্ত হয়। অনেক ক্ষেত্রে পূজায় ব্রাহ্মণ্য আচার একেবারেই অমুষ্ঠিত হয় না—ব্রাহ্মণ পুরোহিতেরও প্রয়োজন হয় না (*Man in India*,

১. ১৮৪৪ শকাব্দের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় (পৃ. ১৪-১৮) একাচুয়া, বরকুমার, বনছগাঁ, লালসা বিবেশ্বর, খলকুমারী প্রভৃতি দেবদেবীর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রবাসীর ১৩২৭ মাঘ সংখ্যার ৩৪৬-৪৮ পৃষ্ঠায়, ১৩২৯ আষাঢ় সংখ্যার ৩৫৬-৫৭ পৃষ্ঠায়, ১৩২৯ ভাদ্র সংখ্যার ৭০৭-৮ পৃষ্ঠায়, ১৩২৯ কার্তিক সংখ্যার ৬৫-৬৮ পৃষ্ঠায়, ১৩৩০ বৈশাখ সংখ্যার ১৪৩ পৃষ্ঠায়, ১৩৩০ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার ২৫৬-৫৭ পৃষ্ঠায় এবং ১৩৩০, শ্রাবণ সংখ্যার ৫৪৫ পৃষ্ঠায় গোরক্ষনাথ, সোনারায়, ইটাকুমার, সাজুই, তোষালি প্রভৃতি দেবতার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রবাসীতে প্রকাশিত গোরক্ষনাথ ও সোনারায়ের বিবরণ অবলম্বন করিয়া ত্রীশরৎচন্দ্র মিত্র মহাশয় জার্ণাল অব দি ডিপার্টমেন্ট অব লেটার্স পত্রিকার অষ্টম ও চতুর্দশ খণ্ডে ইংরাজিতে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ১৩০২ সালের পৌষ সংখ্যার ভারতীতে (পৃ. ৫০২-৭) নিরাকুল বাহুদেবের ব্রতকথা আলোচিত হইয়াছে। ১৩১৫, ১৩১৬ ও ১৩১৯ সালের ভারতীতেও কয়েকটি গ্রাম্য ব্রতকথা বিবৃত হইয়াছে। 'দেশ' পত্রিকায় (২৯শে চৈত্র ১৩৪২) চড়কপূজা উপলক্ষে পূজিত লৌকিক দেবতাদের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।

২. কোন কোন অঞ্চল সম্পর্কে ইংরাজিতে এইরূপ গ্রন্থ অনেক দিন আগেই প্রকাশিত হইয়াছে। যেমন, Crooke—*Introduction to Popular Religion and Folklore in Northern India*; Whitehead—*The Village Gods of South India*.



১৯৫৫, পৃ. ২৭)। বর্তমানে গ্রাম্য সমাজজীবনের পূর্বরূপ পরিবর্তিত হওয়ার ফলে এই সমস্ত দেবতাদের পূজা ও আনুষ্ঠানিক উৎসব অনুষ্ঠান ক্রমশ অপরিচিত হইয়া পড়িতেছে— ইহারা দ্রুত বিলুপ্তির দিকে অগ্রসর হইতেছে। অথচ ইহাদের মধ্য দিয়া আদিম ধর্ম্মানুষ্ঠানের যে ক্ষীণধারা প্রবাহিত হইতেছিল— প্রাচীন মানব-সমাজের যে পরিচয় ইহারা বহন করিত তাহা তো উপেক্ষা করিবার যোগ্য নহে। বস্তুতঃ ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রে উল্লিখিত না হইলেও এই সমস্ত দেবতাদের সকলেই অর্বাচীন নহেন। ইতিহাসপূর্ব যুগের অনেক দেবতা পরবর্তী কালে ব্রাহ্মণ্য সমাজে স্থান করিয়া লইয়াছেন, সকলে শাস্ত্রমধ্যে প্রবেশ করিবার সুযোগ পান নাই। শাস্ত্রগ্রন্থেও লৌকিক দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করা হইয়াছে।<sup>১</sup> স্বভাবত ভীক, আত্মপ্রত্যয়হীন, প্রকৃতির রহস্য উদ্বেগে অসমর্থ, প্রকৃতির বৈচিত্র্যে বিমূঢ়, মানুষ জীবনের প্রতি ক্ষেত্রে অলৌকিক শক্তির কাছে মাথা নত করিয়াছে—জীবনের বিভিন্ন পরিবেশে বিভিন্ন অবস্থায় সম্ভাব্যমান নানা বিপদ আপদের রক্ষাকর্তা হিসাবে যুগে যুগে বিভিন্ন দেবদেবীর কল্পনা করিয়াছে।

ইহাদের বিবরণ মানবদরদী ব্যক্তিমানেরই কৌতূহল জাগরিত করিবে। তাই আমি এখানে কিছু কিছু অজ্ঞাত বা অল্পজ্ঞাত এইরূপ দেবতার পরিচয় লিপিবদ্ধ করিতেছি। এককালে ইহারা পূর্ববঙ্গে— বিশেষ করিয়া ফরিদপুর বরিশাল অঞ্চলে সুপরিচিত ছিলেন। ইহাদের ধ্যান বা রূপের বর্ণনা ক্রিয়াকাণ্ডবারিধি, হিন্দুসর্বস্ব, দেবার্চনবারিধি, পুরোহিত-দর্পণ প্রভৃতি প্রচলিত ধর্ম্মকৃত্য বিবয়ক গ্রন্থ, হস্তলিখিত পদ্ধতি-গ্রন্থ বা পুরোহিতের মুখ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। অনেক ক্ষেত্রে বিভিন্ন স্থানে একই দেবতার বিভিন্ন ধ্যান পাওয়া যায়। একই ধ্যানে কোন কোন ক্ষেত্রে পরস্পরবিরোধী উক্তি দেখা যায়। ধ্যানের অর্থ সর্বত্র সুস্পষ্ট নয়—মাকে মাকে ভাষা ও ছন্দের দোষ পরিলক্ষিত হয়।

মানুষের গৃহ বা বাস্তব অধিষ্ঠাতা বাস্তুদেব, বাস্তুপুরুষ, বাস্তুপাল বা বাস্তুরাজ। নানা সময়ে নানা উপলক্ষ্যে তাঁহার পূজার ব্যবস্থা। গৃহনির্মাণের সময় তাঁহার সন্তোষবিধানের ব্যাপক ব্যবস্থা ছিল বাস্তব্যাগে। পৌষসংক্রান্তি উপলক্ষ্যে ঘরে ঘরে বাস্তুপূজার লৌকিক অনুষ্ঠান হইত<sup>২</sup>। এই পূজায় মাটির তৈয়ারী কুমীরের মূর্তি বলি দেওয়া হইত। বাস্তুর ধ্যান বা পূজিত রূপের বর্ণনা এইরূপ:—ইনি সিংহিকার পুত্র, কৃষ্ণবর্ণ, অসুরাকৃতি, মহাকায় উগ্র—দেবতাদের দ্বারা ভূপাতিত ইনি উত্তান অবস্থায় পৃথিবী ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান। ইনি সর্বভূতবিনাশক।

১. 'যেষু দেশেষু যে দেবাঃ'—দেবলবচন (হেমাদ্রির চতুর্বার্গচিন্তামণির পরিশেষ খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে উদ্ধৃত)। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায়ে গ্রামদেবতার উল্লেখ আছে। শব্দকল্পক্রমে বেদশব্দ দ্রষ্টব্য।

২. বাখরগঞ্জ জেলায় বাস্তুপূজা প্রসঙ্গে কুলাইপূজার উল্লেখ পাওয়া যায়। কুলাইদেবী ব্যাস্রবাহনা—ইহার প্রতিমা অনেকাংশে জগদ্ধাত্রী প্রতিমার অনুরূপ। প্রতিমার দুই প্রান্তে

ইঁহার সঙ্গে কোকিলাক্ষ শঙ্খপাল, বঙ্কপাল, নাগপাল, গ্রাম্যদেবতা ও ক্ষেত্রপালের পূজা করা হয়। কোকিলাক্ষ ত্র্যাম্বোপরি উপবিষ্ট; ইনি পশুভীতিহর। ইনি দক্ষিণ দিকের অধিপতি, বীর এবং শরীরের হিতকারক। ইঁহার উদ্দেশ্যে কচ্ছপবলিদানের বিধানের উল্লেখ পাওয়া যায় (কোকিলাক্ষায় কচ্ছপম্)। শঙ্খপালও ব্যাঘ্রবাহন—ইঁহার চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ এবং হস্তে শূল। বঙ্কপাল লোকবিঘ্ননাশক, মহাভুজশালী ও ভীষণনয়নবিশিষ্ট। শিবপুত্র ক্ষেত্রপাল পিঙ্গলকেশধারী, উগ্রদন্ত, ভুজঙ্গভূষণ, দিগম্বর।

ক্ষেত্রপালের শাস্ত্রীয় রূপ ও পূজার উল্লেখ বিভিন্ন গ্রন্থে পাওয়া যায়। ইঁহার স্বতন্ত্র লৌকিক রূপ ও অমুঠান নানা স্থানে অধিকতর পরিচিত ছিল। বাংলা দেশে নানা অঞ্চলে নানা রকমে ক্ষেত্রপালের ব্রত অমুঠানের নিদর্শন পাওয়া যায়। ফরিদপুর বরিশালে অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের শনি মঙ্গল বারে রোগনাশ ও ব্যাঘ্রভয় নিবারণের উদ্দেশ্যে এই ব্রত অমুষ্ঠিত হয়। খই ও তিলের ছাতু এই দেবতার প্রিয়। তাই উহা দেবতাকে নিবেদন করিয়া ত্রিভূতদেবতার আহার করিবার নিয়ম।<sup>১</sup> কিছু ছাতু কাপড়ের টুকরায় বাঁধিয়া দেবতার উদ্দেশ্যে কুল গাছে ঝুলাইয়া রাখা হয়। ঐ গাছেই ক্ষেত্রপাল ঠাকুর অবস্থান করেন। ব্রতের কথায় বলা হয়, একদিন এক কৃষ্ণকরমণী কিছু ছাতু ও কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত স্বামীকে নিয়া মাঠে যায়—কাপড়ে বাঁধা ছাতু কুলগাছে ঝুলাইয়া রাখে এবং স্বামীকে গাছের তলায় শোয়াইয়া রাখে। ক্ষেত্রপাল ঠাকুর ঐ ছাতু খাইয়া ফেলেন—কিছু তাঁহার দাড়িতে লাগিয়া যায়। উহা পরিকার করার সময় কিছু গুঁড়া গাছের তলায় কুষ্ঠীর গায়ে পড়ে, কুষ্ঠী ক্ষণেকের জন্ত দেবতার দর্শন লাভ করে এবং সে রোগমুক্ত হইয়া যায়। ফলে দেবতার মাহাত্ম্য ও পূজা প্রচারিত হয়। বরিশালে ব্রতমাহাত্ম্য বর্ণনার প্রসঙ্গে বলা হয়—এই ব্রত করিলে বাঘের ক্ষুধা শান্ত হয়। চট্টগ্রামে হিন্দু বৌদ্ধ মুসলমান সকলেই এই দেবতার পূজা করে। মৈমনসিংহে ক্ষেত্রের সিনীর ব্যবস্থা আছে। পশ্চিমবঙ্গে ক্ষেত্রদেবী বৈষ্ণব দেবতা—লক্ষ্মীরূপে তাঁহার পূজা করা হয়। ক্ষেত্রপাল যেমন ক্ষেত্রের অধিপতি, ক্ষেত্রদেবীও সেইরূপ ক্ষেত্রের অধীশ্বরী। ব্রতকথায় বলা হয়, ক্ষেত্রদেবীর পূজা করার ফলে দেবীর অমুঠানে একজনের ক্ষেত্রে ধানের বীজে সোনার ধান ফলিয়াছিল। প্রসঙ্গক্রমে ক্ষেত্রের অধীশ্বর আর এক দেবতারও নাম করিতে হয়। ইঁহার নাম সারস। ইনি বিড়ালবাহনা—ইঁহার শরীরের অর্ধাংশ কৃষ্ণবর্ণ এবং অর্ধাংশ হরিদ্রাবর্ণ।

একশ্রেণীর দেবদেবীর কোপদৃষ্টি শিশুদের পক্ষে বিশেষ করিয়া অমঙ্গলজনক।

দুইটি কুমীর ও দুইটি বাঘের মূর্তি থাকে। বালকগণ সারা পৌষ মাস কুলাইর ছড়া গাহিয়া পূজার চাউল ও পয়সা সংগ্রহ করে। ইহাকে ‘কুলাইর ভিক্ মাগা’ বলে।—(প্রবাসী, ১৩৭৫, ফাল্গুন, পৃ. ৭০৪-৫)। এইরূপ ছড়া অস্ত্রতও প্রচলিত ছিল (দ্রষ্টব্য—বাঘাইর বয়াত, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩১৯ সাল)

১. ইঁহাকে পায়স দিবারও ব্যবস্থা আছে (পায়সং ক্ষেত্রপালার)।

ইহাদের মধ্যে পঞ্চানন্দ, পঞ্চানন বা পাঁচুঠাকুর বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহার মূর্তি ও পূজা এক-সময় পশ্চিমবঙ্গে বহুলপ্রচলিত ছিল। গ্রামে গ্রামে পঞ্চাননতলা নামক স্থান এই দেবতার পূজাস্থানের নিদর্শন হিসাবে বর্তমান রহিয়াছে। অনেক মন্দিরে পঞ্চাননের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। শিশুদের অমঙ্গল নিবারণের উদ্দেশ্যে বা রোগাক্রান্ত শিশুর আরোগ্যলাভ কামনায় এই দেবতার বিশেষ পূজার ব্যবহার।

আর-একটি শিশুদের ভীতিজনক অপরিচিত দেবতা বর্ষ্যাল। সকল রোগের উপশম কামনায় ইহার পূজা করিয়া ছাগ বলি দেওয়া হয়। পুরোহিতের মুখে ইহার যে বর্ণনা শুনিয়াছি তাহা হইতে জানা যায়—ইনি ঘোররূপ, বিবিধ ভয়ের হেতু, বিদ্যুৎকোটীতুল্য অথচ কৃষ্ণপর্বতসদৃশ, কালরূপী, প্রচণ্ড জটাধারী, শিশুগণের ভয়দাতা, মংস্তমাংসানী, দীর্ঘাঙ্গ, লম্বকর্ণ, অতিশয় কুটিল—ইহার দন্ত ও শব্দ ভীষণ।

এইরূপ আর-এক দেবতা জাতাপহারিণী। ইহার পূজার প্রসাদ গ্রহণ করা হয় না—নিবেদিত সমস্ত জিনিস পূজার স্থানেই রাখিয়া দেওয়া হয়। বলির কাটা পাঁঠা ভাসাইয়া দেওয়া হয়। পূজা বাড়ীর বাহিরে অস্থিত হয়। ইহার আট হাত, আট মুখ—হাতে বর, অভয়, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, পাশ এবং অসি—ইনি বিবসনা, উর্ধ্বকেশা, উগ্রদংষ্ট্রা, ত্রিনেত্রা, উগ্রনয়না, ভীষণা, বিরূপাকৃতি, শিশুহারিণী। ইহার সঙ্গে অস্ত্র যে সমস্ত দেবতার পূজা করা হয় তাহাদের বেশির ভাগই ভীষণাকৃতি। আশ্চর্যের বিষয়, এই উপলক্ষ্যে পূজিত সুপরিচিত ষষ্টিদেবীর রূপও ভীষণ। ইনি করুণার্দ্র কিন্তু শ্রামা, অত্যন্ত ভীষণা এবং মানবের ভয়দাত্রী। রক্তমাত্রী নামে দেবতা অত্যন্ত রক্তনেত্রা, রক্তবসনা, কৃশাঙ্গী, রক্তালঙ্কতা ও ভয়দা। ইনি ডাকুরের স্ত্রী। ডাকুর উন্মত্তবেশধারী, উগ্রবিশাল-নেত্রযুক্ত, চর্মাস্বরপরিহিত, ঘোরঘনশব্দপূর্ণ। জলকুমার স্নানীতল জলের মধ্যে অবস্থান করেন; তাহার বস্ত্র চন্দ্রের মত শুভ্র; তাহার চক্ষু অনবরত ঘুরিতেছে; তাহার দুই হাত—হাতে শক্তি ও শাসন। শোষণী নীলবর্ণাভ, রক্তনেত্র, মহাবলশালী, সদাপ্রমত্ত, রক্তাশ্ববাহন, রক্তকেশ, পিজললোচন, শূলচর্মধারী, ক্রুরহৃদয়, ভীষণ ও মহাকায়। ইনি চতুষষ্টিযোগিনী ও দানবগণের দ্বারা পরিবৃত; ইহার ধ্বনি সিংহের মত; মুখে সর্বদা কটমট শব্দ; নিজমদে নয়ন সদা ঘূর্ণিত।

এই প্রসঙ্গে জরাসুরের পূজার উল্লেখ করা যাইতে পারে। জরের প্রকোপ দেখা দিলে এই দেবতার মূর্তি তৈয়ার করিয়া সাড়ম্বরে পূজার অস্থান করা হইত। এই দেবতার তিন মাথা, তিন পা, ছয় হাত ও নয়টি চক্ষু। ইহার বর্ণ কৃষ্ণ কজ্জলের মত—ইনি

বর্ষ্যালং ঘোররূপং বিবিধভয়করং ঘোরদংষ্ট্রাকরালং  
বিদ্যুৎকোটীপ্রতিমমসিতগিরিনিভং কালরূপং প্রচণ্ডম্।  
ধ্যায়েন্নিত্যং জটালং শিশুগণভয়দং মংস্তমাংসানিং তং  
দীর্ঘাঙ্গং লম্বকর্ণমতিশয়কুটিলং ঘোরনাদং ভজামি ॥

কুশকায়, ইঁহার লোম ও চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, প্রলয়ের মেঘের মত ইঁহার ধ্বনি, ইনি সর্বভূতের ভয় নিবারণ করেন। ভস্ম ইঁহার অস্ত্র। বজ্রাধিক ইঁহার নখস্পর্শ। ইনি মানুষের মৃত্যুর হেতু; সুরাসুরপিশাচের ভয়ের কারণ। ইনি কালান্তক যমের তুল্য। ইঁহার কেশাগ্র স্বর্ণাভ; শরীর রক্তবর্ণ। ইনি রুদ্রনিঃশ্বাসসম্মত। অরাসুরের পরিচয় কোন কোন পুরাণেও পাওয়া যায় (ভাগবত ১০।৬৩।২২, ২৩)।

যে কোন বিপদ আপদের হাত হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত মাতা ও ভগিনী সহিত বারো ভাইয়ার শরণ লইবার বিধান ছিল। দ্বাদশ দানব ভ্রাতা, তাঁহাদের মাতা বনদুর্গা ও ভগিনী রণযক্ষিণী সকলেই ভয়ঙ্কর দেবতা। স্বতন্ত্রভাবে এবং জাতাপহারিণী, জয়দুর্গা প্রভৃতি দেবতার পূজার সঙ্গে ইঁহাদের পূজার ব্যবস্থা আছে। অনুরোধ উপনয়ন বিবাহাদি শুভকার্যের পরে সাধারণ মঙ্গলকামনায় সূবচনী নিস্তারিণী আকুলাই প্রভৃতি

১. আশ্চর্যের বিষয়, এই সব দেবতার প্রকৃত রূপের কথা আমরা বিস্মৃত হইয়াছি। দুর্গার রূপভেদ রূপে কল্পিত সূবচনীর স্বতন্ত্র ধ্যানের প্রচলন আছে। ইনি রক্তাঙ্গী, চতুর্মুখী, ত্রিনয়না, রক্তবস্ত্রশোভিতা, হংসাকৃতা, ব্রহ্মানন্দময়ী। ইঁহার হস্তে কমণ্ডলু; ইনি অভয় প্রদানে উৎসুক। ইনি সকল আপদ হইতে উদ্ধার করিয়া মানুষের মঙ্গল বিধান করেন। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগুচি মহাশয়ের মতে ইনি মূলতঃ চণ্ডী—শুভচণ্ডী হইতে সূবচনী শব্দ আসিয়াছে (Man in India ১৯২২, পৃ. ৬২)। আকুলাই, খাড়াকুলাই, অসম্মদনারায়ণী, নিরাকুল বাসুদেব, নিস্তারিণী সূবচনী—এই পাঁচ দেবতার মাহাত্ম্যসূচক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কাহিনী এখনও মেয়েমহলে প্রচলিত আছে। শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ‘ভারতী’ পত্রিকায় (১৩০২ পৌষ, পৃ: ৫০২-৫০৭) নীলকুন্ বাসুদেবের ব্রতকথা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অত্র দেবতাদের কথা প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানি না। ব্রতকথার মধ্যে ইঁহাদের কাহারও কাহারও স্বর্ণপ্রতিমার উল্লেখ আছে—কিন্তু আকৃতির কোনও উল্লেখ নাই। ইঁহাদের পূজার উপকরণ সামান্য—সরিষার তেল, সিন্দূর ও পান স্পারি অপরিহার্য। বিবাহাদির জন্ত আনীত দ্রব্যের মধ্য হইতে এই সমস্ত দেবতার পূজার জন্ত কিছু কিছু পূর্বেই পৃথক্ করিয়া রাখা হয়। আশ্বিনের সংক্রান্তিতে অহুষ্ঠিত গাঙ্গী বা গারুড়ের অন্তরালে এইরূপ আর একজন বিস্মৃত দেবতা লুক্কায়িত রহিয়াছেন মনে হয়। তাঁহাকে ভুলিয়া তাঁহার স্থলে এখন আমরা পরিচিত লক্ষ্মীর পূজা করিয়া কার্য সমাধা করিতেছি। গন্ধবণিকদের দেবতা গন্ধেশ্বরী দুর্গারই নামান্তর বলিয়া মনে করা হইতেছে। ষণ্টাকর্ণ শাস্ত্রে স্বীকৃত হইলেও ইঁহার আকৃতির কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। দেবশিল্পী বিশ্বকর্মার গজাক্রান্ত চতুর্ভুজ মূর্তির পূজা বর্তমানে বহুল প্রচলিত হইলেও ইঁহার কোনও সন্ধান ধ্যানের মধ্যে পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ প্রাচীন গ্রন্থে ইঁহার পূজার কথাও নাই। আরও নানা অপরিচিত দেবতার ক্ষীণ আভাস নানা গ্রন্থে পাওয়া যায়—স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মণ্যসমাজ ইঁহাদের মানিয়া লইলেও সর্বত্র তাঁহাদের সমস্ত বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হয় নাই।

নানা নামে যে পূজাহুষ্ঠানের প্রথা দেখা যায় তাহাতেও এই সব দেবতাদেরই পূজা করা হয়।

দানবভ্রাতাদের নাম কৃষ্ণকুমার, পুষ্পকুমার, রূপকুমার, হরিপাগল, মধুভাস্কর, রূপমালী, গাভুরডলন, মোচরাসিংহ, নিশানাথ, স্বচিমুখ, মহামল্লিক ও বালিভদ্র। কৃষ্ণকুমার কৃষ্ণবর্ণ, মহাকায়, ঋতুখট্টাঙ্গধারী, শ্বেতাশ্ববাহন, রক্তমালা ও রক্তচন্দনশোভিত, সেরানন, সুন্দর, শুভ্র, পিঙ্গলনেত্র, পিঙ্গলকেশ, পীতবসন, ভয়ঙ্কর দৈত্য। পুষ্পকুমার পুষ্পহস্ত, মহাকায়, পুষ্পবাণধারী, পুষ্পমালাশোভিত, সুন্দর, দিব্যগন্ধাহুলিপ্ত, তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভ, রক্তাশ্ববাহন, রক্তানন, রক্তবসন, ক্রুর। রূপকুমার কাঞ্চনবর্ণাভ, দ্বিভূজ, শূলহস্ত, অতি সুন্দর, শাস্ত, পুষ্পবনবিহারী, রক্তনেত্র, রক্তবস্ত্র, রক্তমালাধারী, রক্তচন্দনলিপ্ত। হরিপাগল উন্নতবেশী, দুই করকমলে লগুড় ও পাশযুক্ত পরশু। ইনি মন্ত্যতাবশতঃ ঘূর্ণিত ও স্থলিত হইয়া থাকেন। মধুভাস্কর রক্তনেত্র, রক্তবদন, খলস্বভাব, স্তনৈত্যা নিজমদে বিঘূর্ণিত ও স্থলিতপদ। রূপমালী অতি মনোহর, শুভ্রবর্ণ, অল্লবয়স্ক, স্বর্ণমালা ও স্বর্ণবসনধারী, দীর্ঘহস্ত, দীর্ঘকায়, কৃষ্ণাশ্ববাহন, চতুভূজ। ইনি শূল, বজ্র, শর, চাপ, পাশ ও খট্টাঙ্গ ধারণ করিয়া আছেন। গাভুরডলন সর্বলোকভয়ঙ্কর, ক্রুর, দীর্ঘহস্ত, দীর্ঘকায়, ঋতুখট্টাঙ্গধারী, কৃষ্ণবর্ণ, রক্তনেত্র, লম্বকর্ণ, কৃশোদর, রক্তবস্ত্রপরিহিত, রক্তচন্দনাহুলিপ্ত। নাম দেখিয়া মনে হয় ইনি গাভুর বা তরুণদের দমন করেন। মোচরাসিংহ রক্তবর্ণ, রক্তনেত্র, রক্তবদন, রক্তহস্ত, কুটিলস্বভাব, ভীষণানন, ভয়জনক, জড়-প্রকৃতি। ইহার করপদ্মে শূল ও কপাল বিরাজিত। নিশানাথ, নিশাচোর বা নিশাচার (৭) রক্তবর্ণ, রক্তনেত্র, ভয়ানক, শক্তিহস্ত, দীর্ঘজন্ম, বিকটানন, দিগম্বর, করালবদন, শুষ্কদেহ, কৃশোদর, সদাক্রোধী, নিশাচাঙ্গী, দ্বিশতমস্তকবিশিষ্ট, অসিচর্মধারী, ঘণ্টার ঘর্ষর নিনাদকারী। স্বচিমুখ দীর্ঘনেত্র, দীর্ঘবদন, কুটিলস্বভাব, কৃশদেহ, ভয়ঙ্কর, বিরস, বিমুখ, প্রমাদী। ইহার হস্তে খট্টাঙ্গ, মুখ স্বচির অগ্রভাগের ছায়া। মহামল্লিক পদ্মাসনোপবিষ্ট, খট্টাঙ্গ কদম্বমালা ও নরকপালমালাধারী, কুটিল, কৃশাঙ্গ, বিশালনেত্র, পরিপূর্ণবদন, করালদন্ত, দ্বিভূজ। ইহার সর্বাঙ্গ ব্যাঘ্রচর্মে আবৃত। ইনি শৃগালের ছায়া শব্দ করেন। রক্তমাংসের দ্বারা ইনি মানুষের ভীতি উৎপাদন করেন। ইহার মস্তকে জটাজুট। বালিভদ্র কৃশদেহ, কৃশানন, ক্রুদ্ধনয়ন, পশুর ছায়া হিংস্রকায়বিশিষ্ট। ইহার দেহখণ্ডি স্ফটিকের তুল্য; ইহার কেশ ও নয়ন কপিলবর্ণ; ইহার হস্তে খট্টাঙ্গ। ইনি কাক ও গৃধ্র ধারণ করিয়া আছেন। দানব ভ্রাতাদের ভগিনীরূপে প্রসিদ্ধ রণযক্ষিণী স্বপিচর্মপরিহিতা, দীর্ঘাঙ্গী, দীর্ঘনেত্রা, দীর্ঘবদনা, ঘোরদংষ্ট্রা, করালী, রক্তবর্ণা, রক্তনেত্র। ইনি গুরু কুচযুগল ধারণ করেন। ইহার হস্তে রুধিরপাত্র, ঘণ্টা, খট্টাঙ্গ ও পাশ। ইহার দেহ মুণ্ডমালায় আবৃত। ইনি রণক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত—মাংস ও অস্থিভক্ষণে নিরত। দানবমাতা

১. কোথাও কোথাও চৈত্রসংক্রান্তির দিন স্বতন্ত্রভাবে কৃষ্ণকুমার ও কালকুমারের পূজা করা হয়। তবে কালকুমারের কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

বনভূর্গা ধর্মবর্ণধারিণী, মেঘবর্ণা, লোকভয়ঙ্করী। ইহার বিশাল লোচন নিজমদে বিঘূর্ণিত। দন্তের জন্ত ইহার আনন ভীষণ। ইহার মস্তক জটাভারে শোভিত। ইনি নরকপালের মালা ধারণ করেন। ভূজঙ্গহারে ইহার দেহ উজ্জ্বল। ইহার বিপুল নিতম্ববিশ্ব সর্পের দ্বারা আবদ্ধ।

বনভূর্গার কথা শাস্ত্রেও পাওয়া যায়— তবে ঠিক এইরূপে নহে। ঈশানশিবগুরুদেব-পদ্ধতি গ্রন্থে শক্রমারণের উদ্দেশ্যে যে বনভূর্গার পূজার কথা বলা হইয়াছে তিনি অনেকাংশে আমাদের আলোচ্য বনভূর্গার অমুরূপ। ঐ গ্রন্থেই বনভূর্গার অস্ত্র কয়েকপ্রকার রূপের উল্লেখও পাওয়া যায়। গোপীনাথ রাও তাঁহার মূর্তিতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থে অষ্টভূজা এক বনভূর্গার বিবরণ দিয়াছেন। পুরন্দর্যাবগ গ্রন্থেও (পৃ. ৯৫৫) বনভূর্গার প্রসঙ্গ আছে। শরৎচন্দ্র মিত্র মহাশয় পূর্ববঙ্গের কোন কোন জেলায় প্রচলিত শেওড়া গাছের অধিষ্ঠাত্রী বনভূর্গাদেবীর পূজার পরিচয় দিয়াছেন। (*Man in India* ১৯২২, পৃ. ২২৮ প্রঃ)।

জয়ভূর্গা ভীষণ দেবতা। ইহার বিশেষ পূজার রীতিনীতি বীভৎস বলিয়া মনে হয়। এই বিশেষ পূজার নাম পত্রাবলী জয়ভূর্গাপূজা। সাধারণতঃ ইহার অমুষ্ঠান হয় না—কচিং হইয়া থাকে। বিপত্তারিণী ব্রতে বা কোথাও কোথাও স্তবচনী ব্রতে এই দেবতার যে পূজা করা হইয়া থাকে সে পূজায় কোন বৈচিত্র্য নাই— উহা প্রচলিত অস্ত্রাস্ত্র পূজার মতই সহজভাবে অমুষ্ঠিত হয়। কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের তন্ত্রসার গ্রন্থে উল্লিখিত জয়ভূর্গার পূজাও বৈচিত্র্যহীন। নানা বৈচিত্র্যে পূর্ণ পত্রাবলী পূজার কথা এখানে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

পূজার পূর্বে পত্রাবলীর সং বা চুঙ্গিরা উলঙ্গ নৃত্যের দ্বারা দেবীকে আবাহন করে— না আসিলে নানারূপ লাঞ্ছনা করিবে ভয় দেখায়। পূজার সংকল্পে চতুর্ভুজপ্রাপ্তির কামনা করা হয় এবং দক্ষ মংস্তরূপ উপচার প্রদান ও গায়ন বাগ্ম নৃত্যনাটকরূপ পত্রাবল্যাখ্য মহোৎসব কর্ম করা হইবে উল্লেখ করা হয়। দেবীর পূজার সঙ্গে ক্ষেত্রপালাদি দানবপূজা করিতে হয়—সংকল্পে তাহারও উল্লেখ থাকে। প্রথমেই ধূত্রবর্ণা, পট্টবস্ত্রপরিহিতা, ত্রিনেত্রা, চতুর্ভূজা, নৈঋতদিগবস্থিতা, প্রৌচবয়স্কা সন্ধ্যার পূজা করিয়া ক্ষেত্রপালের পূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপাল দীপ্ত চন্দ্র ও জটাধারী, ত্রিনেত্র, নীলাঞ্জনাঙ্গিপ্রভ অথচ অরুণবর্ণ, দোর্দণ্ড-প্রতাপ, উজ্জ্বল। তিনি গদা, কপাল, মালা ও বস্ত্রযুগ্ম ধারণ করিয়া আছেন। তাঁহার কর্ণে সর্পযুক্ত স্বর্ণকুণ্ডল। তাঁহার ঘণ্টার মেখলা ঘর্ষরক্ষণ করিতেছে। ঝঙ্কার শব্দে তিনি ভীষণ। দধি, মাষ ও অন্ন নিবেদন করার সময় যে মন্ত্র উচ্চারিত হয় তাহাতে ক্ষেত্রপালের

১. এই ব্রত আষাঢ় মাসে রথদ্বিতীয়ার অব্যবহিত পরে শনি বা মঙ্গলবারে অমুষ্ঠিত হয়। শাস্ত্রোক্ত না হইলেও ইহার কথা সংস্কৃতে লিখিত। মনে হয়, ইহা অর্বাচীনকালে কোন পণ্ডিতকর্তৃক রচিত হইয়াছে। কাহিনীটি বিচিত্র। রাজরানী গোপনে গোমাংস ঘরে আনিয়া রাজার সন্দেশভাজন হন এবং দেবীর প্রসাদে গোমাংস ফলপুষ্পে পরিণত হইলে সহজেই রাজার সন্দেশ নিরসন হয়।

প্রকৃতির আভাস পাওয়া যায়। মন্ত্রটি এইরূপ—এষেহি বিদ্বিষ বিদ্বিষ তরুং ভঞ্জয় ভঞ্জয় তর্জয় তর্জয় বিদ্বভৈরব ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ গৃহ স্বাহা। ক্ষেত্রপাল ও তাঁহার ব্রতাহুষ্ঠানের কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

কোকিলাক্ষের পূজার পর জয়দুর্গার পূজা। ইঁহার বর্ষ প্রলয়কালীন মেঘের মত। ইনি ত্রিনেত্রা; কটাক্ষের দ্বারা ইনি অরিকুলের ভয় উৎপাদন করেন। ইঁহার মস্তকে চন্দ্রকলা আবদ্ধ। ইনি চতুর্ভুজা—হস্তে শঙ্খ, চক্র, কুপাণ এবং ত্রিশূল ধারণ করেন। ইনি সিংহস্কন্ধে আক্কাটা, দেবতাদের দ্বারা পরিবৃত এবং সিদ্ধসজ্জের দ্বারা পূজিত। সমস্ত ত্রিভুবন ইঁহার তেজের দ্বারা পূর্ণ। পরিবার-দেবতাদের মধ্যে দক্ষিণেশ্বরী, মগধেশ্বরী ও দানবমাতার নাম উল্লেখযোগ্য। রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের আরাধ্য ও রানী রাসমণির প্রতিষ্ঠিত কালীর নাম দক্ষিণেশ্বরী। তাঁহার সঙ্গে আলোচ্য দক্ষিণেশ্বরীর কোন যোগ আছে কিনা বলা যায় না। চট্টগ্রামে মগধেশ্বরী নামে এক দেবীর পূজা খুব প্রচলিত। এই পূজার নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে ছাগী-বলি ও গৃধ-কর্তৃক পূজার দ্রব্য গ্রহণে পূজার সার্থকতাবোধ উল্লেখযোগ্য। দানবমাতা এখানে কেবল দ্বাদশ দানবের জননী নহেন। দ্বাদশ ভ্রাতা ছাড়া আরও অনেক দানবের এই উপলক্ষ্যে পূজা করা হয়। পূজিত দানবদের মধ্যে দ্বাদশ ভ্রাতার কয়েক জনের নামও স্বতন্ত্রভাবে পরিদৃষ্ট হয়। দানবদের নাম—ছোটেশ্বর, কৃষ্ণকুমার, অগ্নিমুখ, পুষ্পকুমার, জলকুমার, লৌহজঙ্ঘ, ধবলাক্ষ, কোকিলাক্ষ, শূকরশিরাঃ, বিড়ালাক্ষ, একজঙ্ঘ, একপাদ, তালকেতু, হস্তিমুখ, রক্তনয়ন, শালকুমার, আকুলকুমার, বকুলকুমার, দীর্ঘকুমার, দীর্ঘকর্ণ, উর্ধ্বপাদ, দীর্ঘজঙ্ঘ, ভ্রামর, ময়ূরমোদ, কালকেতু, আকুল, মুকুল, বিমুখ, বেতাল, তালকবন্ধ, সবিতাক্ষ, সনৎকুমার, বলিকুমার, অঙ্গুর, ষষ্কাধিক্রাট, মার্জনীসাংখ্য, কালাখ্য, বংশকুমার, মুকুট, উষ্ণকুমার, ত্রুমুখ, গোশৃঙ্গাধিক্রাট, গুকাক্ষ, ভূত, প্রেত, খেচর, ভূচর, ধনেশ, চাটকুমার, চাটেশ্বর, শাখোটাক্রাট, রণকুমার, ছলকুমার, অঙ্কশূর, ঘটকুমার, যুগকুমার, রণপণ্ডিত, রক্তমুখ, ক্রোধমুখ, গুকা, শৃঙ্গ, অজ্ঞা, দন্ত, মাণিক্য, সপ্ত, বিদ্যুৎসঞ্চার, চৌরাখ্য, হট্টাধিপ, রজ্জাধিপ, বহুধিপ, হরিপাগল, কর্ণচাপ, স্ফটিমুখ, মোচরাসিংহ, গাভুরডলন, সৌভট্ট, নিশাচোর, আকাশকুমার, স্থলকুমার, সুরমর্দন, জলমর্দন, কালাসুর, কালমেঘ, ছলেশ্বর, হেমন্তকুমার, লুপ্ত, অগ্নি, নারায়ণ, অবোর, আয়ুধ, ভৈরব, একদন্ত ও অষ্টগণ্য। অগ্নি, নারায়ণ, ভৈরব, একদন্ত প্রভৃতি নামও দানবদের অন্তর্ভুক্ত হইবার কারণ বুঝা যায় না। রণপণ্ডিতের বর্ণনা পাওয়া যায়। তিনি তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভ, নীলবস্ত্রপরিহিত, দ্বিভুজ, খড়্গাহস্ত, বরদাতা, ত্রিভুবনেশ্বর। তাঁহার

১. *Journal Anthropological Soc. Bombay*, ১৩।৮২৭-৩১ ; *Man in India*, ১৯২৩, পৃ: ২২৪-৩১ ; সংস্কৃত সাহিত্যপরিষৎ ১১।৮৮-৯৩।

২। বীরভূম অঞ্চলে আরও কিছু দানব দেবতা বা দানার সন্ধান পাওয়া যায়। যেমন, দৌলোরা দানা, কোরা দানা প্রভৃতি।— *Man in India*, ৩৫ খণ্ড, পৃ. ২৪ প্রঃ

উদর বিশাল ; সর্প তাঁহার যজ্ঞোপবীত। তিনি শত্রুরূপ হস্তীর সিংহ-স্বরূপ। তিনি ব্যাঘ্রাদি পশুভয় হইতে রক্ষা করেন।

রাত্রিশেষে নির্জন স্থানে চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কন করিয়া গোপাল হাজরার পূজা করিতে হয়। গোপাল হাজরা ধূম্রবর্ণ, মহাকায, কৃষ্ণবস্ত্রপরিহিত, সর্বদা প্রাণিহিংসক, ক্রুর, ভীষণ দ্বিভুজ, দ্বিমুখ, পাশমুদ্রগরধারী, সর্বভীতিহর। ব্যাঘ্র ইঁহার উত্তরীয়। গোপাল হাজরার প্রীতির জন্ত ভুবনেশ্বরী বিহার পূজা ও হংসবলির ব্যবস্থা আছে। জয়দুর্গার প্রীতির জন্ত দক্ষমংস্তাদি সহিত সিদ্ধান ক্ষেত্রপালকে দিতে হয়। পরদিন পূজাস্তে চাউলের গুঁড়া দিয়া উনত্রিশটি মণ্ডল আঁকিয়া তাহার উপর কলাপাতা রাখিতে হয় এবং দুধ দিয়া ঐ কলাপাতা ধুইয়া তাহার উপর উনত্রিশভাগ পোড়া মাছ ও সিদ্ধ চাউলের ভাতের ভোগ জয়দুর্গাকে দিতে হয়। প্রচুর চাউল ও মংস্ত সহযোগে এই ভোগ দেওয়া হয়। তবে দেবীর প্রসাদ কেহ গ্রহণ করে না।

মাহুষ বিপন্ন হইলে সকল সময় ধর্মের গোঁড়ামি রক্ষা করিতে পারে না। আমাদের দেশে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে ইঁহার প্রচুর দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। হিন্দুদের পক্ষে মুসলমানের দরগায় পূজা দেওয়া, মুসলমান পীরদের শ্রদ্ধা নিবেদন করা, মুসলমান ফকীরদের শরণাপন্ন হওয়ার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। মুসলমানেরাও অনেক সময় হিন্দু দেবতাদের উদ্দেশে পূজা দিতেন এক্ষণে দৃষ্টান্ত বিরল নহে। হিন্দুদের পূজিত মুসলমান পীরের মধ্যে সত্যপীর প্রসিদ্ধ— সোনাপীরও একেবারে অপরিচিত নন। মনাইপীর—কিন্তু একেবারে অজ্ঞাত। শুনিয়াছি— ইঁহার ত্রত পূর্বপাকিস্তানের ফরিদপুর জিলার মাদারিপুর অঞ্চলে হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। অহুষ্ঠানের দিন ত্রতীর উপবাসী থাকিবার কথা। ঐদিনই খাণ্ড প্রস্তুত করিয়া পরদিন উহা পীরকে উৎসর্গ করিয়া কিছু অংশ কোন মুসলমানকে দিতে হয়। তৎপরে ত্রতী প্রসাদ গ্রহণ করেন। সংস্কৃত ও দেশী মিশ্রিত ভাষায় রচিত ইঁহার বর্ণনা<sup>১</sup> হইতে জানা যায়— ইঁহার মুখে পাকা দাড়ি, বাম ভাগে বুদ্ধা বিবি এবং গুড়ের পোটলা দ্বারা ইনি বেষ্টিত। পূজায় এই ধ্যানের ব্যবহার ছিল কি না বলা যায় না।

মনাইপীরের কথা আমি এক পুরোহিতের নিকট শুনিয়াছি। তিনিই সারস ও বর্ষালের কথা বলিয়াছেন। ক্ষেত্রপালের ত্রতের অহুষ্ঠান আমি বাল্যকালে গ্রামে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। ইঁহার কাহিনী পরবর্তী কালে প্রাচীন মহিলাদের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। অস্ত্রাস্ত্র দেবতাদের বিবরণ হস্তলিখিত পুথি বা মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রামে গ্রামে প্রাচীন মহিলা বা পুরোহিতদিগের নিকট হইতে এখনও এইরূপ আরও অনেক দেবতার সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। এখনই ইঁহারা অজ্ঞাত অপরিচিত

১ মনাইপীরমহং বন্দে পাকাদাড়িযুতাননম্।

বুদ্ধাবিবি বামভাগে বেষ্টিতং গুড়পোন্টয়া ॥



হইয়া পড়িয়াছেন। আর-কিছুদিন বাদে ইহাদের সমস্ত পরিচয় লুপ্ত হইয়া যাইবে। বস্তুতঃ এখনই সংগ্রহ করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। নদিয়ায় প্রচলিত হরিষষ্ঠী বা কাঁচাঘট পূজার উল্লেখ পঞ্জিকার মধ্যেও আছে। কিন্তু ইহার কোন বিবরণ সংগ্রহ করা আমার পক্ষে সম্ভবপর হয় নাই। গ্রামের ও গ্রাম্য সমাজের সঙ্গে ইহাদের ঘনিষ্ঠ যোগ আছে তাঁহারা এ বিষয়ে আগ্রহান্বিত হইলে দেশের সংস্কৃতির ইতিহাসের এই সকল অমূল্য উপাদান এখনও বিস্মৃতির কবল হইতে উদ্ধার করা যাইতে পারে।

—

### প রি শি ষ্ঠ

প্রবন্ধमध्ये উল্লিখিত দেবদেবীর আকৃতির বিবরণ বা ধ্যান বাঁহা পাওয়া যায় নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ধ্যানের ভাবার্থ অধিকাংশ ক্ষেত্রে প্রবন্ধमध्ये যথাস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে।

#### কৃষ্ণকুমার :

কৃষ্ণবর্ণং মহাকাশং খড়্গাখট্টাদ্ধারিণম্ ।  
 ষ্ঠেতাশ্ববাহনং দৈত্যং রক্তমাল্যাম্বলপনম্ ॥  
 শ্বেরাস্ত্রং সূক্ষ্মরং স্কন্দং পিঙ্গাখ্যং পিঙ্গকেশকম্ ।  
 বন্দে কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং পীতবাসসম্ ॥

#### কোকিলাক্ষ :

কোকিলাক্ষং মহাভাগং ব্যাঘ্রসোপরি সংস্থিতম্ ।  
 পণ্ডভীতিহরং দেবং কোকিলাক্ষমহং ভজে ॥

#### ক্ষেত্রপাল :

ব্রাজচ্ছত্রজটাদ্বরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাদ্রিপ্রভং  
 দোর্দণ্ডাস্তগদাকপালমরুগশ্রগ্গন্ধবস্ত্রোজ্জ্বলম্ ।  
 ঘণ্টামেখলঘর্ষরক্ষনিমিলজ্বাঙ্কারভীমং বিভূং  
 বন্দেহং সিতসর্পকুণ্ডলধরং ত্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥

অথবা

মুগ্ধি পিঙ্গলকেশং উর্ধ্বত্রিলোচনং সম্পাঞ্জজটাকলাপম্ ।  
 দিগ্ভাসং ভূজঙ্গভূষণমুগ্রদংষ্ট্রকং ক্ষেত্রেশং শত্ৰুতনয়ং ভজে ॥

এই দেবতার আরও ধ্যানের সন্ধান পাওয়া যায়।

**গাভুরডলন :**

দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখটাজ্জধারিণম্ ।  
 কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং লম্বকর্ণং কুশোদরম্ ॥  
 রক্তবস্ত্রধরং ক্রুরং রক্তগন্ধাম্বেপনম্ ।  
 গাভুরডলনং বন্দে সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥

**গোপালহাজরা :**

ধূত্রবর্ণং মহাকায়ং সর্বদা প্রাণিহিংসকম্ ।  
 কৃষ্ণাশ্বরথরং ক্রুরং ব্যাঘ্রচর্মোস্তরীয়কম্ ॥  
 দ্বিভূজং দ্বিমুখং ঘোরং পাশমুদগরধারিণম্ ।  
 গোপালহাজরাং বন্দে সর্বভীতিহরং পরম্ ॥

চড়কপূজায় শ্বেতবর্ণ চতুর্ভূজ দিগম্বর জটিল ভূতনাথ এক হাজরার  
 পূজার ব্যবস্থা আছে ।

**গ্রাম্যদেবতা :**

গ্রাম্যদেবং গ্রাম্যপালং গ্রামোপদ্রবনাশকম্ !  
 গ্রামরক্ষাকরং দেবং গ্রাম্যদেবং নমাম্যহম্ ।

**জলকুমার :**

গীতং স্মৃতেজঃ-স্মমনঃ-প্রকাশং  
 সদাভুচিং সন্ততমেব জাডম্ ।  
 আঘূর্ণনেত্রং শশিগুণবস্ত্রং  
 দ্বিবাহকং শক্তিশরাসনঞ্চ ॥  
 সুশীতলাভঃস্থিতমার্দ্রদেহং  
 ভজেন্নহাস্তং জলকুমাররূপম্ ॥

**জয়দুর্গা :**

কালাত্রাভাং কটাক্ষররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেশুরেখাং  
 শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি কঠৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।  
 সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং  
 ধ্যាយৈদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিব্রতাং পূজিতাং সিদ্ধসম্ভৈঃ ॥

**জাতাপহারিণী :**

যা দেব্যষ্টভূজাষ্টবক্ত বরদা ভীত্যজপাশাসিভি  
 বৃজা শঙ্কগদারথাজসকলৈঃ সংকোভয়ন্তী দিশঃ ।

দিগ্‌বস্ত্রোর্দ্ধকচোত্রদংষ্ট্রনয়না ভীমা বিরূপাকৃতি  
বর্শে তাং শিশুহারিণীং ত্রিনয়নাম্ একামজামগ্রজাম্ ॥

**অরাস্তুর :**

কুশপিঙ্গললোমাকং কৃষ্ণাঙ্গনচয়োপমম্ ।  
প্রলয়াস্তুদনির্বোষণং সর্বভূতভয়াপহম্ ॥  
ত্রিপাদং ষড়্ভুজধৈব নবলোচনসংযুতম্ ।  
ধ্যায়েত্ত্রিশিরসং দেবং ভস্মপ্রহরণায়ুধম্ ॥

অথবা

রুদ্রনিশাসসত্ত্বতং অরং যুত্যাগ্রদং নৃণাম্ ।  
ত্রিপদং ত্রিশিরধৈব নবভিলোচনৈর্যুতম্ ॥  
কেশাগ্রং স্বর্ণসদৃশং কালাস্তকযমোপমম্ ।  
সদৈব ভস্মনিষ্ক্ষেপং রৌদ্রং সংহাররূপিণম্ ॥  
বজ্রাধিকনখস্পর্শং স্তূয়মানং সুরবর্ষভিঃ ।  
সুরাস্তুরপিশাচানাং ভয়দং ক্রুররূপিণম্ ॥  
এবং ধ্যায়ৈমহাকালস্বরূপং রক্তশ্মশ্রুতম্ ॥

**ডাক্কুর :**

উন্নতবেশোঐবিশালনেত্রং  
দ্ব্যতং সশূলং পরশুধ্ব চক্রম্ ।  
খড়্গং সূতীক্লং বহুপুষ্পমালাং  
চর্মাস্বরং ঘোরঘনশব্দপূর্ণম্ ॥  
উচ্ছ্বাসভাবং নরলোককাস্তং  
ভজেন্মহাস্তং শ্রী [ল] ডাক্কুরাখ্যম্ ॥

**নাগপাল :**

নাগপালং নাগরাজং বিষবীর্যমদাধিতম্ ।  
বিষোপদ্রবনাশায় নাগপালং সদা ভজে ॥

**নিশাচোর :**

কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচোরং ভয়ানকম্ ।  
শক্তিহস্তং দীর্ঘজঙ্ঘং বিকটাস্তং দিগম্বরম্ ॥  
করালবদনং ভীমং শুক্লেদেহং কুশোদরম্ ।  
ধ্যায়েৎ সদাক্রোধযুতং ঘণ্টাঘর্ষরবাদিনম্ ॥  
রাজৌচারণমসিচর্মধরং দিশতমস্তকম্ ॥

## পঞ্চানন :

ষিভুজং জটিলং শাস্ত্রং করুণাসাগরং বিভূম্ ।  
 ব্যাঘ্রচর্মপরীধানং যজ্ঞস্বত্রসম্বিতম্ ॥  
 লোচনত্রয়সংযুক্তং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্ ।  
 ব্যাধানামীশ্বরং দেবং পঞ্চাননমহং ভজে ॥

ধ্যানটি পূজারিদের মুখে মুখে প্রচলিত ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—  
 ৬৪।১ ) । প্রচলিত পৌরোহিত্য বিষয়ক গ্রন্থে পঞ্চাননপূজার কোন  
 উল্লেখ পাওয়া যায় না ।

## পুষ্পকুমার :

পুষ্পহস্তং মহাকায়ং পুষ্পচাপকরং পরম্ ।  
 পুষ্পমালাধরং কান্তং দিব্যগন্ধাশ্লেপনম্ ॥  
 রক্তাশ্ববাহনং ক্রুরং রক্তাশ্রুং রক্তবাসসম্ ।  
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং বন্দে পুষ্পকুমারকম্ ॥

## বহুপাল :

বহুপালং মহাভাগং ভীষণাক্ষং মহাভূজম্ ।  
 লোকবিঘ্নহরং দেবং তং বন্দে বহুপালকম্ ॥

## বনভূগা :

দেবীং দানবমাতরং নিজমদাঘূর্ণনহালোচনাং  
 দংষ্ট্রাভীমমুখীং জটালিবিলসন্মৌলিং কপালশ্রজম্ ।  
 বন্দে লোকভয়ঙ্করীং ঘনরুচিং নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাং  
 সর্পাবদ্ধনিতম্ববিশ্ববিপ্লাং বাণান্ ধর্মবিভ্রতীম্ ॥

## বালিভক্ত :

কঙ্কাজবক্তৃঃ ক্ষটিকাজ্যষ্টিঃ

সক্রোধনেত্রঃ কপিলাক্ষকেশঃ ।

খট্বাকহস্তঃ খরগুণ্ডরাবী

স বালিভক্তঃ পণ্ডসিংহকায়ঃ ॥

## বাস্ত :

সিংহিকাতনয়ং বাস্তং দেবৈভূমিনিপাতিতম্ ।  
 ধরাং ব্যাপ্য স্থিতমুগ্রং সর্বভূতবিনাশকম্ ॥

ପ୍ରୋତ୍ତାନଂ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣଂ ପୁରୁଷମମୃତାକୃତିମ୍ ।  
ଅଧୋମୁଖଂ ମହାକାୟଂ ଶାଳାଦିକସମସ୍ଥିତମ୍ ॥

ଅଥବା

ଶଶଧରସମବର୍ଣ୍ଣଂ ରତ୍ନହାରୋଞ୍ଜଳାଞ୍ଜଃ  
କନକମୁକୁଟଚୂଡ଼ଂ ଶ୍ୱର୍ଣ୍ଣସଞ୍ଜୋପବୀତମ୍ ।  
ଅଭୟବରଦହସ୍ତଂ ସର୍ବଲୋକୈକନାଥଂ  
ତମିହ ଭୁବନରୂପଂ ବାସୁରାଜଂ ଉଦ୍ଭାମି ॥

### ବିଶ୍ୱକର୍ମା

ଦଂଶପାଳ ମହାବୀର ସୂଚିତ୍ରକର୍ମକାରକ ।  
ବିଶ୍ୱକ୍ଷୁଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତ୍ରକ୍ ଚ ତ୍ୱଂ ରସନାମାନଦଂଶୁକ୍ ॥

### ମଧୁଭାଞ୍ଜର :

ରଜତାନ୍ତନେତ୍ରଂ ପିଣ୍ଡନକ୍ଷଭାବଂ  
ସଦା ଜୟନ୍ତୀପରିପୂର୍ଣ୍ଣବକ୍ତ୍ରମ୍ ।  
ଆସୁର୍ଗିତଂ ନିଜୟଦକ୍ଷଲିତଂ ପ୍ରପାଦଂ  
ଧ୍ୟାୟେଂ ସୁଦୈତ୍ୟଂ ମଧୁଭାଞ୍ଜରାଧ୍ୟାୟ ॥

### ମହାମଲ୍ଲିକ :

ବିଶାଳନେତ୍ରଃ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣବକ୍ତ୍ରଃ ।  
ରକ୍ତେଃ ସମାଂଶୈର୍ଭୟଦୋ ଜନାନାମ୍ ।  
କରାଳଦଂଷ୍ଟ୍ରଃ କମଳାସନସ୍ତ୍ରଃ  
କଦମ୍ବମାଳାକୁଟିଳଃ କୁଶାଞ୍ଜଃ ॥  
ତ୍ରିମନ୍ତ୍ରହାମଲ୍ଲିକ ଏବ ଗାତି  
ଗୋମାୟୁରାବୀ ଦ୍ୱିଭୁଜୋ ଜଟୌଷଃ ।  
ଧୃତିଞ୍ଜଧାରୀ ବୃକପାଳମାଳୀ  
ଶାଦୂର୍ଲଚର୍ମାବୃତସର୍ବଗାତ୍ରଃ ॥

### ମୋଚରାସିଂହ :

ରଜତାନ୍ତନେତ୍ରୋ ଭୟଦୋ ଜନାନାଂ  
ଶୂଳଂ ସପାଶଂ କରପଦ୍ମଜେନ ।  
ରଜତାନ୍ତହସ୍ତଃ ପିଣ୍ଡନକ୍ଷଭାବଃ  
ସଦାଞ୍ଜରୋ ଭୀଷୟୁଧୋ ବିଭାତି ॥

## রক্তমাজী :

অরক্তনেত্রাং নবচন্দ্রচূড়াং  
 সদা কৃশাক্ষীং ভয়দাং নরাণাম্ ।  
 শূলখটাজ্জপসায়কাং  
 রক্তাশ্বরাং রক্তবিভূষিতাক্ষীম্ ॥  
 অরাতুরাং ডাক্কুরচিত্তহারিণীং  
 অরামি দেবীং শ্রীরক্তমাত্রিকাম্ ॥

## রূপপণ্ডিত :

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং নীলবস্ত্রপৃথুদরম্ ।  
 দ্বিভূজং ঋড়্গহস্তঞ্চ ব্যালয়জোপবীতিনম্ ॥  
 বরদং গুহ্রবংশাস্তং ভজেৎ ত্রিভুবনেশ্বরম্ ॥

## প্রণাম মন্ত্র :

রূপপণ্ডিত মহাসত্ত্ব বৈরিবারণকেশরী ।  
 ব্যাঘ্রাদিপশুভীতিভ্যো রক্ষাং মাং কুরু সর্বতঃ ॥

## রূপযক্ষিণী :

দীর্ঘাক্ষী দীর্ঘনেত্রা গুরুকুচযুগলা ঘোরদংষ্ট্রা করালা ।  
 রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণা রুধিরচষকহস্তা মুণ্ডমালাযুতাক্ষী ॥  
 খট্ৰাজপাশং করযুগবিধ্বতা স্বীপিচর্মাপিনদ্ধা ।  
 নিত্যং মাংসাস্থিভক্ষা চলতুরগগতা যক্ষিণী দীর্ঘবস্ত্রা ॥

## রূপকুমার :

বস্মে কাঞ্চনবর্ণাভং দ্বিভূজং শূলহস্তকম্ ।  
 অম্বরং অম্বরং কাস্তং নানাপুষ্পবিহারিণম্ ॥  
 রক্তনেত্রং রক্তবর্ণং রক্তমাল্যাহুলেপনম্ ।  
 ধ্যাত্ত্বৈবং পূজয়েদ্ধীমান্ দৈত্যং রূপকুমারকম্ ॥

## রূপমালী :

রূপ্যমাল্যধরং খেতং রুদ্রবস্ত্রং চতুর্ভূজম্ ।  
 শূলবজ্রশরাংশাপং ধারিণং অমনোহরম্ ॥  
 কৃষ্ণাশ্ববাহনং কাস্তং কুমারং রূপধারিণম্ ।  
 দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখটাজ্জধারিণম্ ॥

শঙ্খপাল :

শঙ্খপালং মহাদেবং বিভূজং ব্যাঘ্রবাহনম্ ।  
শূলহস্তং পিঙ্গলাক্ষং পরমং পুরুষং ভজে ॥

শোষট্ট :

উত্তংপিঙ্গলসোত্তরং নিজমদাঘূর্ণম্বাহালোচনং  
দংষ্ট্রাকোটিবরক্ষুটকটমটে: শব্দৈ: সশব্দং মুখম্ ।  
পূর্বাস্তাচলয়োশ্চ শৃঙ্গকরণং বন্দে মহাস্তং ভজন্  
চূড়ং পাশকপালকং ধৃতগদং তুঙ্গোত্তমং ভীষণম্ ॥  
শোষট্টং নীলবর্ণাভং রক্তনেত্রং মহাবলম্ ।  
সদাপ্রমত্তং স্মেরাস্তং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ ॥  
চতুঃষষ্টিযোগিনীভিরাবৃতং দানবৈষুতম্ ।  
অশীত্যধিককোটীনাং সহস্রৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥  
রক্তাশ্ববাহনং রক্তকেশং পিঙ্গললোচনম্ ॥  
ঘণ্টাঘর্ষররাবৈশ্চ চরণেষু বিরাজিতম্ ॥  
শূলচর্মধরং ক্রুরহৃদয়ং ক্রুরসন্নিভম্ ।  
সিংহরাবং মহাকায়ং বাঘভাণ্ডশতৈষুতম্ ॥

যজ্ঞী :

ষড়্ বর্ষযুক্তাং করুণার্দ্ররূপাং  
শ্রামাং স্ত্রীমাং ভয়দাং নরাণাম্ ।  
করালামুগ্রপ্রসন্নদংষ্ট্রাং স্মেরাস্তমস্তাং  
ত্রিনয়নীং স্ত্রীমাম্ ॥  
খড়্গং সূচক্রঞ্চ তথা চ শূল—  
বরাযুধাং খেটসমম্বিতাং চ ।  
সমাম্বিতাং পঙ্কজকর্ণিকায়ং  
ভজামি শক্তিং জগত: প্রধানাম্ ॥

সুবচনী :

রক্তাঙ্গী চ চতুর্মুখী ত্রিনয়না রক্তাশ্বরালঙ্কতা ।  
পীনোস্ত্রুঙ্গকূটা দ্বকূলবসনা হংসাধিক্রুতা পরা ॥  
ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুকরা ভীতিপ্রদানোৎসুকা ।  
ধ্যোয়া সা ভুভকারিণী সুবচনী সর্বাপহৃদ্ধারিণী ॥

২০৭৬/৩০/১২/১৩৭৭

**সূচিমুখ :**

দীর্ঘাশ্রানেত্রঃ পিণ্ডনম্ভাবঃ

সদাকৃশাস্তো ভয়দো জনানাম্।

স্বরক্তবস্ত্রে। বিরসঃ প্রমাদী

খটাসহস্তো বিমুখো বভাসে ॥

**হরিপাগল :**

উন্নত্তবেশং করপক্কাভ্যাং ধৃতং লগুড়ং

পরশুং সপাশম্।

আঘুর্ণিতং নিজমদম্বলিতং স্ককাস্তং

ভজেন্নহাস্তং হরিপাগলাখ্যম্ ॥



# শ্রুতকীর্তি রেভারেণ্ড লালবিহারী দে

১৮২৪-২৪

## শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য

আমাদের ছাত্রজীবনে স্কুলের উঁচু শ্রেণীতে উঠে আমরা পড়তাম রেভারেণ্ড লালবিহারী দে-র *Folk-Tales of Bengal* এবং *Bengal Peasant Life* বা *Govinda Samanta*। পঁচিশ-ত্রিশ বছর আগেও এই বইগুলি ছাত্রদের অবশ্যপাঠ্য বলে গণ্য হত। দেশকে জানা ও ইংরেজি শেখা উভয় উদ্দেশ্যই ঐ গ্রন্থদ্বয় পাঠে পূর্ণ হত। কিন্তু এখন দিনকাল বদলে গেছে, ফিরিস্জিয়ানা বেড়েছে, দেশ প্রায়-বিদেশে পরিণত হয়েছে। তাই সেদিন দুঃখ ও ক্ষোভের সঙ্গে এম. এ. ক্লাসের ছাত্রদের কাছ থেকে শুধু লালবিহারী দে-র নামও শোনে নি, তাঁর লেখা বই পড়ে নি। অথচ দেশের প্রতি, জাতির প্রতি ভালোবাসায় তিনি কারো চেয়ে খাটো ছিলেন না।

উনবিংশ শতকের প্রথমার্ধে হিন্দুধর্ম ছেড়ে যারা খ্রিস্টধর্ম অবলম্বন করেছিলেন তাঁদের মধ্যে রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত এবং রেভারেণ্ড লালবিহারী দে-র নাম উল্লেখযোগ্য। মধুসূদন দত্ত অপর দুজনের মত খ্রিস্টধর্মকে মনে-প্রাণে গ্রহণ করেন নি, ধর্মযাজকও হন নি। তাঁর নিজের দেশ জাতি ভাষা ও সাহিত্যের তথ্য সংস্কৃতির প্রতি গভীর শ্রদ্ধা ও অহুরাগের কথা আমরা দেশবাসী সেদিনই জেনেছিলাম। মধুসূদনের তিরোধানের পর তাই বঙ্কিমচন্দ্র লিখেছিলেন ‘...জাতীয় পতাকা উড়াইয়া দাও— আর তাহাতে নাম লেখ শ্রীমধুসূদন!’

রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৬-১৮৮৫) নিষ্ঠাবান খ্রিস্টান ছিলেন। তাঁর ক্রাইস্ট চার্চ নামে নিজের পৃথক চার্চ ছিল। আকৈশোর কোনোদিনই তিনি নিজের ব্যক্তিষাতন্ত্র্য বিসর্জন দেন নি। তাঁর ধর্মবিশয়ক বক্তৃতা শুনে একদা অধ্যাপক রচফোর্ট উমেশচন্দ্র দত্তকে বলেছিলেন, ‘যাহা শুনিলাম, তাহা ইংরাজের সর্বোচ্চ শ্রেণীর Sermon অপেক্ষা কম উপাদেয় বলিয়া বোধ হইল না।’<sup>১</sup> কৃষ্ণমোহন এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্র ও সাহিত্যের সম্পাদনা করে প্রকাশ করেন, বিদ্বজ্জনসভায় রবীন্দ্রনাথের ‘বাল্মীকি-প্রতিভা’ নাটকের প্রথম অভিনয় দেখেন, ইণ্ডিয়া লীগের সভাপতি হন। যখনই দেশসেবার ডাক আসে তিনি উৎসাহভরে সাড়া দেন। উমেশচন্দ্র দত্ত বলেছেন, ‘তিনি খুব

১. পুরাতন প্রসঙ্গ, দ্বিতীয় পর্ধ্যায়। স্মরণীয় যে কৃষ্ণমোহন সর্বদা ‘গৌড়ীয় ভাষা’র তাঁর ধর্মোপদেশ দিতেন। দ্র উপদেশ কথা।

পণ্ডিত ছিলেন ত বটেই, খুব স্বদেশহিতৈষীও ছিলেন। Black Actএর গোলযোগের সময় তিনি নির্ভীকভাবে রামগোপাল ঘোষের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া বক্তৃতা করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> ১৮৭৮ সালে ডার্নাকুলার প্রেস আইনের বিরুদ্ধে আয়োজিত প্রতিবাদসভায় তিনি সরকারের কার্যের তীব্র সমালোচনা করেন। দীনবন্ধু মিত্র তাঁর স্বরধুনীকাব্যে ( বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ ) যথার্থই লিখেছেন—

খৃষ্টধর্মে মতি কৃষ্ণমোহন পবিত্র  
বিভাবিশারদ অতি বিদুদ্ধ চরিত্র,  
স্বদেশের হিতে চিন্ত প্রফুল্লিত হয়  
লিখিয়াছে নীতিগর্ভ প্রবন্ধ নিচয়।

কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ও তাঁর ‘হতোম পেঁচার গানে’ কৃষ্ণমোহনের প্রতি গভীর শ্রদ্ধাজ্ঞাপন করেছেন—

এসো এসো তাহার পরে রেভারেণ্ড সাজ  
বন্দ্যকুল চূড়ামণি ‘মানোয়ারী’ জাহাজ।  
শুভ ভুরু, শুভ কেশ, শুভ দাড়ি চেরা  
গিরীক-ল্যাটিন-হিব্রু ইংরেজি ফোয়ারা।  
মাকাল বনের মাঝে পাকা আশ্রফল  
স্বধর্মতেয়াগী তবু স্বজাতির দল ॥...

‘স্বধর্মতেয়াগী তবু স্বজাতির দল’— পরিচয়টি কৃষ্ণমোহন সম্পর্কে শুধু নয় লালবিহারী দে-র সম্পর্কেও প্রযোজ্য। মধুসূদন, কৃষ্ণমোহন ও লালবিহারী তিনজনই স্বদেশ ও স্বজাতিগর্বী ছিলেন। তাঁরা ধর্মগত সংস্কার ছেড়েছিলেন কিন্তু দেশকে বুকে করে রেখেছিলেন।

লালবিহারীর জন্ম ও মৃত্যুর বৎসরদুটি বাংলার ইতিহাসের দিক থেকে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ১৮২৪ তাঁর ও মধুসূদন দত্তের জন্মবর্ষ এবং ১৮৯৪ তাঁর ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুবর্ষ। তিনি মধুসূদন বা বঙ্কিমচন্দ্রের মত অভিজাত ধনী ও উচ্চবর্ণ-সম্ভূত ছিলেন না। মধুসূদনের পিতা মুনশী রাজনারায়ণ দত্ত সেকালের কলিকাতার সমাজে ধনে-মানে অগ্রগণ্য ছিলেন। মধুসূদন ছাত্র হিসাবে প্রথম প্রবেশ করেন বিখ্যাত হিন্দু কলেজে। বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা যাদবচন্দ্র ছিলেন ডেপুটি কালেক্টর। তিনিও পদ-মর্যাদায়, বংশকৌলীতে তাঁর সময়ে বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র প্রথমে হগলী সরকারী কলেজের ছাত্র, পরে প্রেসিডেন্সি কলেজের আইন-শ্রেণীর ছাত্র হন।

লালবিহারী কোনো দিক থেকেই এঁদের কাছাকাছি ছিলেন না। বর্ধমানের দূর এক অখ্যাত গ্রাম তালপুরে তাঁর জন্ম, এক দরিদ্র স্ববর্ণবণিক পরিবারে। স্ববর্ণবণিক

সমাজ বল্লাল সেনের সময় থেকে হিন্দু সমাজে জল অচল বা 'পতিত' বলে ঘোষিত হন। চৈতন্যদেব সনাতনী রক্ষণশীলতায় আঘাত করে সুবর্ণবণিক সমাজকে নিজের প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব সমাজে গ্রহণ করেন। বঙ্গের সুবর্ণবণিক সমাজে এজন্যই বৈষ্ণবধর্ম তথা চৈতন্য-ধর্মের প্রভাব বেশি। লালবিহারীর পিতা ছিলেন বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী সেজন্য লালবিহারীর বাল্যকালে নাম রাখা হয়েছিল 'কাল গোপাল'। সুদূর গ্রামাঞ্চলে বাস, নির্ভর দারিদ্র্য প্রভৃতির সঙ্গে সম্প্রদায়গত ক্রটির চাপও তাঁর উপর কম পড়ে নি। লালবিহারী হিন্দু সমাজের এই ব্যবহারকে সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য বলে মনে করেছেন। তাঁর খৃষ্টধর্ম গ্রহণের অন্যতম কারণ কি বল্লালী প্রথার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জ্ঞাপন? কিন্তু খৃষ্টান হলেও তিনি সুবর্ণ-বণিক সমাজে জাত হবার জন্ত হীনতা নয়, বরং একপ্রকার গর্বই বোধ করতেন। উমেশচন্দ্র দত্ত বলেছেন—

'রেভারেণ্ড লালবিহারী দে খৃষ্টান ছিলেন, কিন্তু তাঁহার জাত্যাভিমান ছিল। তিনি জাতিতে সুবর্ণবণিক; কিন্তু তিনি বলিতেন সুবর্ণবণিক মাত্রই বৈতুজাতি। তিনি নিজেকে বৈতু বলিয়া পরিচয় দিতে গৌরব বোধ করিতেন। আমার কাছে গল্প করিতেন, যে বল্লাল সেন তাঁহাদের অধঃপাতের কারণ।' \*

কিন্তু এই উক্তিকে সর্বাংশে মেনে নেবার পথে বাধা আছে। লালবিহারী দে তাঁর সম্পাদিত বেঙ্গল ম্যাগাজিনে (প্রচলন বৎসর ১৮৭২; একই বৎসরে বঙ্কিমচন্দ্র-সম্পাদিত বঙ্গদর্শন প্রকাশিত হয়) 'The Banker Caste of Bengal' নামে প্রবন্ধ লেখেন। ঐ প্রবন্ধে তিনি 'বল্লাল চরিতে'র উল্লেখ করেছেন, সুবর্ণবণিক সমাজের উপর বল্লালী অত্যাচারের নিন্দা করেছেন। অতীত দিকে রীতিমত গবেষণামূলক রীতিতে মহুসংহিতা, রামায়ণ, রাজনির্ঘণ্ট প্রভৃতির বিস্তারিত আলোচনা করে দেখিয়েছেন যে সুবর্ণবণিক শ্রেণী বৈতুসম্প্রদায়ের মত 'সংকর' নয়। বরং তিনি দাবি করেছেন যে তাঁরাও বৈতুসমাজভুক্ত দ্বিজ ('Twice born Vaisyas') এবং সেজন্য বেদ পাঠের ও উপবীত ধারণের অধিকারী। তিনি নিজেদের শুধু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের নিচে বসাতে সক্ষম হয়েছেন— তবে বৈতুদের নীচে নয়। কাজেই উমেশচন্দ্র দত্তের বিবৃত তথ্য যে লালবিহারী দে 'নিজেকে বৈতু বলিয়া পরিচয় দিতে গর্ব বোধ করিতেন'— স্বীকার্য নয়। তবে দেখা যাচ্ছে লালবিহারী হিন্দুধর্ম ছেড়েছিলেন কিন্তু জাতিগর্ব ছাড়েন নি। প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ছেলে জ্ঞানেন্দ্রমোহন খৃষ্টান হবার পরে গর্ব করেই বলতেন 'I am a Brahmin Christian'।

মধুসূদন দত্ত কেন হঠাৎ খৃষ্টান হয়েছিলেন ঠিক করে বলা শক্ত, তবে ইংলণ্ডে যেতে পারবেন এবং পাশ্চাত্য দেশ ও তার সাহিত্যের সঙ্গে খুব ঘনিষ্ঠতা হবে এ ধরনের দৃঢ় বিশ্বাস তাঁর ছিল। দারিদ্র্যের জন্ত, পদোন্নতির জন্ত বা ধর্মবিশ্বাসের গভীরতায় তিনি খৃষ্টান

হন নি। (কৃষ্ণমোহনের কথাকে বিবাহের প্রসঙ্গ অনৈতিহাসিক।) মধুসূদনের ধর্মাস্ত্র নিয়ে কলিকাতার হিন্দুসমাজে সেদিন (১৮৪৩, ৯ ফেব্রুয়ারি) বিরাট আলোড়ন হয়েছিল। তার প্রধান কারণ মধুসূদন ছিলেন বর্ণ-অর্থ-মর্যাদায় সমাজের উচ্চস্তরভুক্ত। আর একটি দরিদ্র পিতৃহীন সুবর্ণবর্ণিক বালক লালবিহারী দে-র যেদিন পাত্রী ডাফ সাহেবের হাতে ধর্মাস্ত্র ঘটল, সেদিন সমাজে কোনো চাঞ্চল্যই দেখা দেয় নি। লালবিহারী কোনোদিনই ভুলতে পারেন নি যে তিনি ধনে ও বর্ণগত মর্যাদায় হিন্দুসমাজের চোখে অবহেলিত। তার থেকে উদ্ধার পাবার জ্ঞানই তিনি হয়তো বা খৃস্টধর্ম বরণ করেন।

## ২

লালবিহারী নিজের বাল্যকথা ইংরেজিতে লিপিবদ্ধ করে গেছেন। তার থেকে আমরা জানতে পারি যে তাঁর পিতা আদিত্য চাকার লোক ছিলেন। তাঁর স্ত্রী ও দুই পুত্র মারা গেলে তিনি দেশত্যাগ করে বর্ধমানের তালপুর গ্রামে এসে বসবাস ও দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। এই গ্রামের মাতুলালয়ে ১৮২৪ সালের ১৮ ডিসেম্বর তারিখে লালবিহারীর জন্ম হয়। নবজাত শিশুর মুখে ছিল মায়ের মুখের ছাপ, সকলেই তাকে সৌভাগ্যের লক্ষণ বলে ধরেছিলেন। তাঁর বাবা কলিকাতায় সামান্য বিল-সরকারি ও দালালির কাজ করতেন।<sup>৪</sup> তিনি ইংরেজি লেখাপড়া কিছুই জানতেন না তবে শেয়ার, গভার্নমেন্ট, প্রিমিসরি নোট, কোম্পানির কাগজ, প্রিমিয়াম, ডিস্কাউন্ট ইত্যাদি শব্দ ও তাদের প্রয়োগ সম্পর্কে ওয়াকফহাল ছিলেন। তখনকার দিনে এ-সব কাজ করে লোকে সাধারণত কৌশলে বা অসত্বপায়ে বেশ দু পয়সা উপার্জন করত। কিন্তু লালবিহারীর বাবা সৎ লোক হওয়ায় দারিদ্র্যকে এড়াতে পারলেন না। নিরামিষাশী, নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব এই মানুষটি পূজা, মালাজপ না সেরে জল গ্রহণ করতেন না, মুখে তাঁর হরিনাম লেগেই থাকত। বাবার কথা লালবিহারী গভীর শ্রদ্ধার সঙ্গে বলেছেন। লালবিহারীর জন্মকালে তাঁর মায়ের বয়স ছিল ষোলো বছর। উত্তরকালে স্নেহময়ী মায়ের কথা বলতে গিয়ে লালবিহারী গভীর বেদনা বোধ করেছেন।

গ্রামের গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় আর-পাঁচটি ছেলের মতই লালবিহারীর পড়াশুনা শুরু হল। শুভদিনে গুরুমহাশয় গোপীকান্তের কাছে তিনি পড়েছিলেন রামমোহন রায়ের ‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’ এবং ‘শিশু সেবধি’, আর শিখেছিলেন গণিত।

৪. ‘Father was a bill and stock broker in Calcutta. He could not read and write English’— “Recollection of My School Days”. By an old Bengali boy, *Bengal Magazine* February 1873। ১৮৭২ অগস্টে এই পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয়।

নয় বছর বয়সে লালবিহারী গ্রামের পাঠশালার পড়া শেষ করে বাবার বিশেষ আগ্রহে কলকাতায় এলেন স্কুলে ইংরেজি শিক্ষার জন্ত। তখন কলিকাতায় আসার পথ সহজ ছিল না। গ্রাম থেকে রওনা হয়ে চতুর্থ দিন হেঁটে এসে পৌঁছালেন ত্রিবেণীতে, সেখান থেকে নৌকায় এলেন মহানগরীর জগন্নাথ ঘাটে।

তখন অর্থাৎ ১৮৩৩-৩৪ সালে কলিকাতায় হিন্দু কলেজ, ডাফ সাহেবের স্কুল বা জেনারেল অ্যাসেমব্লি ইনস্টিটিউশন, হেয়ার সাহেবের স্কুল,\* গৌরমোহন আচ্যের স্কুল বা ওরিয়েন্টাল সেমিনারি মুখ্যত এই চারটি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান শিক্ষাদানকার্যে ব্রতী ছিল। হিন্দু স্কুলের মাসিক বেতন ৫ টাকা, গৌরমোহন আচ্যের স্কুলে ৩ টাকা। লালবিহারী দে-র বাবা দরিদ্র ছিলেন, কাজেই ঐ-দুটি স্কুলে পড়ানো তাঁর সাধ্যাতীত। হেয়ার সাহেবের স্কুলে ভর্তি হওয়াও খুব কঠিন ছিল। শিবনাথ শাস্ত্রী লিখেছেন, “তখন স্বীয় স্বীয় বালক-দিগকে ইংরাজী শিক্ষাইবার জন্ত লোকের এমন ব্যগ্রতা জন্মিয়াছিল যে হেয়ারের পক্ষে বাটীর বাহির হওয়া কঠিন হইয়াছিল। বাহির হইলেই দলে দলে বালক—‘me poor boy, have pity on me, me take in your school’ বলিয়া তাঁহার পাকীর দুই ধারে ছুটিত। তদুভিন্ন পথে ঘাটে বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তিগণ তাহাকে অমরোধ উপরোধ করিতেন।” রামতনু লাহিড়ী কয়েকদিন হেয়ারের পাকীর পিছনে ছুটে শেষে হেয়ার সাহেবের স্কুলে ভর্তি হতে পেরেছিলেন ‘ফ্রী বালক’রূপে।\* কিন্তু তাঁর সময়েই হেয়ার স্কুলে ‘ফ্রী বালক’ লওয়া একরূপ বন্ধ করিয়াছিলেন। কাজেই লালবিহারীর সময়ে ‘ফ্রী বালক’ হতে পারা যে দুর্লভ সৌভাগ্যের ব্যাপার ছিল তাতে সন্দেহ নেই। উপযুক্ত বেতন দিতে পারার অক্ষমতাই লালবিহারীর ডাফ সাহেবের বিনা-মাইনের স্কুলে ভর্তি হবার মূল কারণ। রামমোহন রায়েজের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধাপ্রসাদের সুপারিশপত্রের জোরে লালবিহারী সহজেই ভর্তি হতে পেরেছিলেন।\* স্কটল্যান্ড থেকে এসে পাকী ডাফ সাহেব রামমোহন রায়েজের সহায়তায় ‘ফিরিস্তী’ কমল বস্তুর বাড়িতে তাঁর স্কুল খোলেন। ১৮৩০ সালের ১৩ জুলাই জেনারেল অ্যাসেমব্লি ইনস্টিটিউশনের খাত্রা শুরু হয়। ডাফ তাঁর বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে এদেশে এসেছিলেন, নিছক পাশ্চাত্যশিক্ষাদান নয়। হিন্দু ছাত্রদের খৃস্টধর্মের প্রতি

৫. কলিকাতা স্কুল সোসাইটি পরিচালিত স্কুল। হেয়ার ও রাধাকান্ত দেব প্রথমে স্কুল সোসাইটির যুগ্ম সম্পাদক ছিলেন। কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও স্কুল সোসাইটির খরচে পড়েছিলেন।

৬. রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ

৭. “স্কটলণ্ডে যে গিরিজা সংক্রান্ত ধন আছে সেই ধন হইতে বিদ্যালয়ের ব্যয় হইবেক এবং বিদ্যালয়ের সাহায্যকারী শ্রীযুক্ত দেওয়ান রামমোহন রায়েজ পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু রাধাপ্রসাদ রায় হইয়াছেন ও তিনি ঐ বিদ্যালয়ের বিদ্যার্থী বালকদিগকে ব্রীতিমত শিক্ষা করাইবেন।” —সংবাদপত্রে সেকালের কথা, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ. ৪২

অমররক্ত করে তোলা এবং তাদের খৃস্টধর্মে দীক্ষিত করাকে তিনি জীবনের প্রধান ব্রত রূপে গ্রহণ করেন। ১৮৩২ সালে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়কে তিনিই খৃস্টধর্মে দীক্ষিত করেন। কাজেই লালবিহারীর বাবাকে তাঁর আত্মীয়স্বজন ডাফ সাহেবের স্কুলে ছেলেকে ভর্তি করতে নিষেধ করেছিলেন কিন্তু তিনি ভাগ্যের দোহাই দিয়ে ছেলের শিক্ষা চালিয়ে গেলেন। লালবিহারী তাঁর স্মৃতিকথায় লিখেছেন যে তাঁর বাবার ইচ্ছা ছিল অল্প লেখাপড়া শিখিয়ে ছেলেকে সরিয়ে আনা। কিন্তু লালবিহারীর শিক্ষালাভে ছিল অদম্য আগ্রহ, তারই জোরে তিনি পরীক্ষায় ক্রমাগত সাফল্যের পর সাফল্য অর্জন করতে থাকেন, স্বর্ণপদক পারিতোষিক পান।

তখনকার দিনে পরীক্ষা নেওয়া হত টাউন হলে। লাট ভগিনী মিস্ ইডেন পরীক্ষার সময় পরিদর্শনে আসতেন। লালবিহারীও টাউন হলে পরীক্ষা দিয়েছিলেন। টাউন হলে সেকালের পরীক্ষার বর্ণনা আছে রাজনারায়ণ বসুর ‘আত্মচরিত’ গ্রন্থের ‘শৈশব ও তাৎকালিক শিক্ষা’ অধ্যায়ে।

এর কিছু আগে ১৮৩৪-এ ডাফ গেলেন স্বদেশে। তার কিছু পরে অর্থাৎ ১৮৩৮ সালে লালবিহারীর বাবার দেহান্ত হয়। একজন জ্ঞাতিভাইয়ের বাসায় থেকে লালবিহারী অতিকষ্টে পড়াশুনা চালিয়ে যেতে লাগলেন। কিন্তু তাঁর হিন্দু কলেজে পড়বার আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত ছিল। তিনি জানতেন যে স্কুল সোসাইটির অর্থে হেয়ার সাহেবের স্কুলের কয়েকটি নির্বাচিত ছাত্র হিন্দু কলেজে পড়বার সুযোগ পায়। সেই কথা ভেবে তিনি হেয়ার সাহেবের সঙ্গে দেখা করলেন। কিন্তু হেয়ার যেই শুনলেন লালবিহারী ডাফ সাহেবের স্কুলের ছাত্র তখনই তিনি তাকে কোনো সুযোগ দিতে অসম্মত হলেন, বললেন, “you read the New Testament ; you are half a Christian. You will spoil my boys.”—তুমি নিউ টেস্টামেন্ট পড়ো ; তা হলে তুমি তো আধা-খৃস্টান। তুমি আমার ছেলেদের নষ্ট করবে।<sup>৮</sup> হেয়ার সাহেব পাণ্ডীদের কার্যকলাপের, তাদের ধর্মান্তর-করণ-প্রচেষ্টার তীব্র বিরোধী ছিলেন। ছাত্রেরা পাণ্ডীদের বক্তৃতা শুনতে গেলে কঠোর শাস্তি দিতেন। হেয়ার নাস্তিক ছিলেন, কিন্তু বিশ্বাস করতেন মানবিকধর্মে ও লোককল্যাণে। হেয়ারের কাছ থেকে প্রত্যাখ্যাত হয়ে ক্ষুব্ধ লালবিহারী ফিরে এলেন নিজের শিক্ষায়তনে। অর্থাভাবে তাঁর পাঠ্যপুস্তক বা সহায়ক গ্রন্থ কিনবার ক্ষমতা ছিল না। শিক্ষক ও সহপাঠীদের কাছ থেকে বই ধার করে এনে পড়ে ফেলতেন বা নকল করে নিতেন। একখানি ইংরেজি অভিধানের খুব প্রয়োজন ছিল তাঁর কিন্তু সংগ্রহের সাধ্য ছিল না। শেষে একটি সমৃদ্ধ মুসলমান বই-হকারের (তাকে সকলে ‘চাচা’ বলতেন) নিকট থেকে কয়েক আনায় A বর্জিত একখানি

৮. হেয়ার সাহেবের সঙ্গে লালবিহারীর কথোপকথন বৃত্তান্তের জ্ঞাত দ্রষ্টব্য—  
“Recollection of My School Days”, *Bengal Magazine*, October, 1873।  
ম্যাকফার্সন-লিখিত *Life of Lalbehari Day* গ্রন্থে উৎকলিত।

অভিধান সংগ্রহ করেন। তিনি একখানা বই ফেরত দিয়ে ঐ হকারটির কুপায় আরেকখানা বই নিতেন, পর্যায়ক্রমে তাঁর অনেক বই পড়া হয়ে যেত। তিনি হিউম্, জনসন্, গিবন্, অ্যাডিসন্ প্রভৃতি প্রখ্যাত লেখকদের বই এইভাবে অধ্যয়ন করেন। যে আত্মীয়ের বাড়িতে লালবিহারী থাকতেন তার পরিবেশ লেখাপড়ার পক্ষে অমূল্য ছিল না। কিন্তু তিনি ঐ বাড়ির কুঞ্জর মা নামে পরিচিতা এক খোঁড়া রাঁধুনির স্নেহ আকর্ষণ করতে পেরেছিলেন। তার সহায়তায় লালবিহারীর অনেক সুবিধা হয়েছিল। এই কুঞ্জর মায়ের কথা তিনি কৃতজ্ঞতার সঙ্গে স্মরণ করেছেন। এই সময় তিনি মায়ের গহনা বিক্রয় করতে বাধ্য হন খরচ চালাতে।

## ৩

ডাফ ১৮৩৯ অবধি স্কটল্যান্ডে কাটিয়ে ১৮৪০ সালে সুরেজ খাল দিয়ে ভারতবর্ষে ফিরলেন। এ সময়ে লালবিহারী নিষ্ঠা নিয়ে বাইবেল পড়েন, পাদ্রীদের ধর্মবিষয়ক বক্তৃতা মন দিয়ে শোনেন, বাঙালী খৃস্টান বন্ধুদের সংসর্গ করেন কিন্তু তখনো লালবিহারী খৃস্টান হবার দৃঢ় সংকল্প করেন নি। তিনি ব্রাহ্মধর্মের আদর্শের প্রতিও সাময়িকভাবে যে আকৃষ্ট হয়েছিলেন সে কথা তাঁর ‘জার্নাল’ থেকে জানা যায়। তিনি লিখেছেন যে শেষ পর্যন্ত তিনি ব্রাহ্মধর্মে তাঁর জীবনের কাম্য পাপমুক্তি ও আনন্দময় করুণা লাভ করতে পারেন নি, যাকে তিনি পেয়েছিলেন খৃস্টধর্মে\*। পরবর্তীকালে তিনি ব্রাহ্মসমাজের সমাজ-সংস্কারমূলক বিভিন্ন প্রচেষ্টার প্রশংসা করলেও তাদের ধর্মতত্ত্বকে তীব্র সমালোচনা

৯. “I myself was a Brahma, though not in name, yet in reality. I disbelieve in book-revelation and like you believed that repentance was a sufficient expiation for sin. I conscientiously believed in those Brahmaistic doctrines and endeavoured to act in the light I then enjoyed. I became sorry for my sins and prayed to God to forgive them. But I enjoyed no peace of mind. I could not be sure that he would pardon my sins. I had not His word of promise. This led me to think what consolation I should have if I could have God’s word of promise. This led me again to enquire more fully than I had done before into the proofs of a positive revelation. I also endeavoured to reform my conduct, to amend my life. I tried to banish from my mind all evil thoughts, all simple desires. The more I tried, the more signally I failed. I began to see my moral deformity more than before. I abhorred myself; I was in despair. Then it was that the Lord took mercy on me. He opened my eyes and showed one Christ in all the lustre of his mediatorial glory.”— ম্যাক্ফারসনের পূর্বোক্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত।

করেছেন। ১০ যাই হোক, ডাফের প্রত্যাভর্তনের পর বহু হিন্দুযুবক খৃস্টধর্মে দীক্ষিত হতে থাকে। লালবিহারী ১৮৪৩ সালের ২ জুলাই খৃস্টধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁর দীক্ষার পর স্কটল্যান্ডের জাতীয় চার্চের উপর রাষ্ট্রের কর্তৃত্ব-প্রশ্ন নিয়ে দারুণ সংঘর্ষ দেখা দেয়। ডাফ তাঁদের চার্চের উপর রাষ্ট্রীয় হস্তক্ষেপ আদৌ সমর্থন করেন নি। ১১ তার ফলে স্কটিশ মিশনারীদের মধ্যে দুই দল দেখা দেয়। একদল পুরোনো চার্চে (Established Church) রয়ে গেলেন অপর দল বিদ্রোহ করে বেরিয়ে গেলেন। এই বিদ্রোহী দলের নেতৃত্ব করেন ডাফ। তাঁরা 'Free Protestant Church of Scotland' নামে নতুন 'সমাজ' গড়লেন কসাইটোলায় (বর্তমান বেন্টিঙ্ক স্ট্রীট)। স্কুলও গড়লেন নুতন করে রাধানাথ সেনের বাড়িতে। নাম হল 'দি ফ্রী চার্চ ইনস্টিটিউশন'। এ প্রসঙ্গে 'সম্বাদ ভাস্কর' লিখেছিলেন—

“অনন্তর ডফ সাহেবের স্বদেশীয় সভ্য প্রতিযোগিতা দেখিলেন ডফ সাহেব ভারতবর্ষে দানে মানে উন্নত হইলেন অতএব তাঁহারী শ্রীমতী মহারাজী বিকটোরীয়ার আজ্ঞার হস্তে খ্রীষ্টীয়ান ধর্ম সমর্পণ করিলেন, তাহাতেই ডফ সাহেব ও তাঁহার স্বাধীন বাস্তুবেরা হেদোর বিতালয় পরিত্যাগ করেন।” ১২ লালবিহারীকে ডেকে ডাফ কোনো একটি পথ বেছে নিতে বলেছিলেন। লালবিহারী চিরদিনই স্বাধীনচেতা, তিনি তাই 'Protesting Church'এর সঙ্গেই নিজের মর্মগত যোগ অনুভব করলেন এবং তাঁদের সঙ্গেই রইলেন।

কিন্তু লালবিহারী ১৮৪৬ সালেই ভাবছিলেন খুব তাৎপর্যপূর্ণ একটি বিষয়— কী করে এদেশের নিজস্ব জাতীয় চার্চ গড়ে তোলা যায়। খৃস্টধর্মের প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা ও আস্থা জীবনের গভীরে সুপ্রোথিত ছিল, সেখানে তিনি সম্পূর্ণ সংশয়হীন। কিন্তু ১৮৪৬ সালের জুন মাসে তিনি জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরকে একখানি চিঠিতে লেখেন (জ্ঞানেন্দ্রমোহন তখনও পুরোপুরি খৃস্টান হন নি) ১৩ একটি সম্মিলিত উদার জাতীয় চার্চ গড়ে তোলার প্রয়োজনীয়তার বিষয়। তাঁর সংকল্প ছিল—“I would construct the United National Church of Bengal

১০. “Religion of the Brahmasamaj”, by a Hindusthani, *Bengal Magazine*.

১১. “Why Separate” ভাষণে ডাফ বলেন—

“Because the British state now denies all spiritual independence to the Church as established by law in Scotland and his, by its various civil courts, subordinate and supreme, avowedly sanctioned and encouraged judicial interference with almost every of the church's function”.

১২. সম্বাদ ভাস্কর, ১৮৪২, ২ জানুয়ারি।

১৩. ১৮৫১ সালে ১০ জুলাই জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক খৃস্টধর্মে দীক্ষিত হন। জ্ঞানেন্দ্রমোহন প্রসন্নকুমার ঠাকুরের পুত্র, প্রথম ভারতীয় ব্যারিস্টার।



on the broadest possible basis, so as to include in its communion a great variety of opinions”<sup>১৩</sup> এ চিন্তা লালবিহারীর চিন্তে চিরদিনই জাগ্রত ছিল। পরবর্তী-কালের রচনায় তার বিস্তৃত পরিচয় আছে।<sup>১৪</sup>

১৮৪৬ সালে তিনি ডাফ সাহেবের চার্চে ‘ক্যাটেকিস্ট’ রূপে কাজ করেন। ১৮৫১ সালে তিনি ধর্ম-উপদেশকরূপে বর্ধমান জেলার অম্বিকা-কালনায় তাঁর কর্মক্ষেত্রে যাত্রা করেন। এর পূর্বে ১৮৪০ সালে লালবিহারী ডাফ সাহেবকে তাঁকে সঙ্গীরূপে একবার স্কটল্যান্ডে নিয়ে যাবার কথা বলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল খৃস্টধর্ম ও দর্শনবিষয়ে উন্নততর শিক্ষালাভ কিন্তু ডাফ সাহেব এ-সম্পর্কে নিরুত্তর রহিলেন। লালবিহারী ডাফের এই নীরবতায় বিশেষ ক্ষুণ্ণ হয়েছিলেন।

১৮৫৫ সালে তিনি কর্নওয়ালিস স্কোয়ারে ফ্রী চার্চে ধর্মযাজক নিযুক্ত হন (‘ordained to the office of the holy ministry by the Free Church Presbytery of Calcutta’)। এর পরই ডাফ সাহেবের সঙ্গে তাঁর সংঘাত বাধল। লালবিহারী ডাফ সাহেবের শিষ্য, ভক্ত, অহরাগী এবং ধর্মে খৃস্টান হলেও তিনি ভারতীয় হিসাবে সাদা ও কালো চামড়ার বৈষম্যকে কিছুমাত্র সহ্য করতে পারেন নি। খৃস্টান ধর্মযাজকদের মধ্যে ইউরোপীয় ও দেশীয় বিভাগ ব্যবস্থাকে এবং ইউরোপীয় যাজকেরা সর্বক্ষেত্রে উচ্চস্তরে অধিষ্ঠিত থাকবেন এবং দেশীয় যাজকেরা তাঁদের নিচে থাকবেন এই অবিচারকে মেনে নিতে তিনি অস্বীকৃত হলেন। সেজন্যই তিনি যখন দেখলেন, যে চার্চগুলির উচ্চতম পরিচালক কমিটিতে যার নাম ‘মিশন কাউন্সিল’ ইউরোপীয় ছাড়া কোনো ভারতীয়কে গ্রহণ করা হয় না বা হবে না—তিনি ডাফ সাহেবের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে সাদা-কালোর এই ভেদনীতি প্রত্যাহারের জন্ত কঠিন অহরোধ জানালেন। কিন্তু ডাফ সাহেব ‘মিশন কাউন্সিল’-এ দেশীয় সদস্যদের সভ্যপদ দিতে অসম্মত হওয়ায় লালবিহারী স্কটল্যান্ডে সর্বোচ্চ কমিটির কাছে এর প্রতিকার দাবি করলেন। ডাফ এজন্ড অপ্রসন্ন ও ক্রুদ্ধ হলেও লালবিহারী নিরস্ত হন নি। এই ঘটনার মধ্যে যুবক লালবিহারীর স্বাধীনচেতনার ভারতীয় হিসাবে গর্ববোধের ও ইউরোপীয়দের সঙ্গে পূর্ণ সমকক্ষতা দাবির প্রকাশ দেখি। ধর্মে খৃস্টান কিন্তু চেতনায় ভারতীয়, এই গর্ববোধ তাঁর ছিল। সাদাচামড়ার কাছে অত্যাচার স্বীকার করা তাঁর অসম্ভব বলে মনে হয়েছিল। উনবিংশ শতকের নবজাগ্রত বাংলার জাতিগর্ব ও দেশগর্ব তাঁর চরিত্রে পরিব্যাপ্ত ছিল। পরবর্তীকালে লেখা প্রবন্ধে দেখি যাজকবর্গের সাদা-কালোর মধ্যকার অর্থনৈতিক

১৩. ম্যাক্ফারসনের লিখিত *Life of Lalbehari Day* গ্রন্থে উদ্ধৃত।

১৪. L. B. Day, *The Desirableness and Practicability of Organising a National Church in Bengal*, 1870, Calcutta.

১৫. Catechism—প্রশ্নোত্তরের মধ্য দিয়ে ধর্মোপদেশ ও শিক্ষাদান।

বৈষম্য রাখাকে তিনি তীব্র নিন্দা করেছেন।<sup>১০</sup> ‘ইণ্ডিয়ান এভাঞ্জেলিকাল রিভিউ’ (Indian Evangelical Review) পত্রিকায় রেভারেণ্ড আই. অ্যালেন ‘A Paid Native Ministry’ নামে একটি প্রবন্ধে লেখেন যে দেশীয় খৃস্টান ধর্মযাজকদের দেশীয় জনসাধারণের স্বতঃপ্রস্তুত দানের উপর নির্ভর করে জীবনযাত্রা নির্বাহ করা উচিত। তার উত্তরে লালবিহারী বলেছেন যে অহরূপ উপায়ে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান খৃস্টানদের স্বেচ্ছাদত্ত দানের উপর ইউরোপীয় মিশনারীরা যেন এখন থেকে নির্ভর করেন :

If Native Ministers can support themselves by the voluntary offerings of Native Christians, why cannot European Missionaries in India support themselves by the voluntary offerings of Anglo-Indian Christians?... we should ask to reduce Mr. Allen's salary and to bring it down at par with Native Ministers.<sup>১১</sup>

এই মনোভাব তাঁর চিরদিন ছিল। স্বনামখ্যাত কিশোরীচাঁদ মিত্র কলিকাতার পুলিশকোর্টের ম্যাজিস্ট্রেট পদ থেকে সামান্য কারণে পুলিশ কমিশনার ওয়াকোপের চক্রান্তে ও লাট হ্যালিডের দুর্বলতায় পদচ্যুত হন।<sup>১২</sup>

এই ঘটনাটি ঘটবার সময় লালবিহারী বর্ধমান জেলার অধিকা-কালনায় অবস্থান করে তাঁর সম্পাদিত বাংলা পাক্ষিক-সাময়িক পত্র ‘অরুণোদয়’ পরিচালনা করছিলেন। ১৮৫৮ সালের ২৮ অক্টোবর কিশোরীচাঁদ কর্মচ্যুত হন। এই ঘটনাকে উপলক্ষ করে দেশগবী লালবিহারী লেখেন :

“আমরা হৃৎস সাগরে মগ্ন হইয়া লিখিতেছি যে কলিকাতা পোলিশের ছোট ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্র কোন দুর্কর্ম নিমিত্ত পদচ্যুত হইয়াছেন। অনেকেই বলিতেছেন, লম্বু পাপে গুরুদণ্ড হইয়াছে। কিন্তু আমরা সেরূপ বোধ করি না। যেমন পাপ তাহার সমুচিত দণ্ড হইয়াছে সন্দেহ নাই। ফলতঃ ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে কিশোরীবাবুর পরিবর্তে যদি কোন শ্বেতবর্ণ মহাত্মা ঐ দোষ করিতেন তাহা হইলে তাঁহার এতাদৃশ দণ্ড হইত না। বহুদিবস হইল ঐ পোলিশেই জনৈক শ্বেতবর্ণ কর্মচারী বহুবিধ কুর্কর্ম করিয়াছিলেন কিন্তু তিনি পদচ্যুত হয়েন নাই— কেবল স্থানান্তরিত

১৬. এই প্রসঙ্গে বলা উচিত যে রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ও খৃস্টান-ডাক্তারদের মধ্যসাদা-কালোর ভেদরেখার বিরোধিতা করেছিলেন। এবং তার প্রতিবাদে “resigned his Canonry”—Ramchandra Ghosha, *Biographical Sketch of Rev. K. M. Banerji*. 1893.

১৭. “A Paid Native Ministry”, by An Unpaid Native Minister, *Bengal Magazine*, June 1874.

১৮. ‘কর্মবীর কিশোরীচাঁদ মিত্র’, মন্থননাথ ঘোষ, ১৩৩৩

হইয়া উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনেকেই বোধ করেন কিশোরীবাবুর শাস্তি কেবল কৃষ্ণবর্ণ দরুণ। মহারাণীর জয় হউক।”<sup>১১</sup>

শ্বেতকারদের এই ধরণের অজ্ঞায় ব্যবহার, ‘হামবড়া’ ভাব, বা ভারতীয়দের প্রতি কৃপামিশ্রিত ব্যঙ্গ লালবিহারীর মনে আশুপন ধরিয়ে দিত। একদা রো এবং ওয়েব সাহেব তাঁদের রচিত *Hints on the study of English* (1874) বইয়ের ভূমিকায় শিক্ষিত বাঙালীদের ভুল-ইংরেজি ব্যবহারকে ব্যঙ্গ কটাক্ষ করে ‘বাবু ইংলিশ’ (Babu English) নামে অভিহিত করেন। লালবিহারী কিন্তু সাহেবদের সহজে ছেড়ে দিলেন না। তাঁর দেশগর্বে ও জাতিগর্বে আঘাত লেগেছিল, ‘বাঙালী’ লালবিহারী ঐ বইয়ের Preface থেকে প্রতি পৃষ্ঠায় ইংরেজির ভুল দেখাতে শুরু করলেন। দেখালেন যে-সব প্রয়োগকে সাহেবরা শুদ্ধ বলে চালাবার চেষ্টা করছেন আসলে সেগুলিই ভুল। তিনি লিখলেন—

What shall we say then of two gentlemen who laugh at ‘Baboo English’ and at the same time commit egregious grammatical blunders and murder The Queen’s English? লালবিহারী ব্যঙ্গচ্ছলে পাল্টা প্রশ্ন করেছেন এসব ভুল কি ‘Cambridge-English’ এর নমুনা? এবং বিক্রপভরে আরও লিখেছেন :

“Shall we regard it as one of the newly discovered idiotism of the English language into the mysteries of which, we are told, it is impossible for the Natives of Bengal to be initiated?”<sup>১২</sup>

এবং সমালোচনা প্রসঙ্গে তিনি জানিয়েছেন যে এখন বহু শিক্ষিত বাঙালী ভদ্রসন্তান আছেন যাদের পায়ের কাছে বসে রো এবং ওয়েব ইংরেজি ভাষা শিখতে পারেন ‘and men, at whose feat Messers Rowe and Webb might well sit as learners of English Composition’—<sup>১৩</sup>। রো অ্যাণ্ড ওয়েবকে তিরস্কারের পিছনে লালবিহারীর ভারতীয় মনের সেই জলন্ত দেশ ও জাতি-গর্ব বিদ্যমান।<sup>১৪</sup>

১১. অরুণোদয়, ১৫ নভেম্বর ১৮৫৮।

অরুণোদয় পত্রিকাখানি লালবিহারীর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। এদেশের জনসাধারণের মনের অন্ধকার খুস্টিধর্মের অরুণচ্ছটায় দূর হবে এই মূল বাসনা থাকলেও প্রকৃতপক্ষে এর মধ্যে অজ্ঞাত বহু শিক্ষণীয় বস্তু থাকত এবং বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি ( শুধু দেশ ও জনগণের প্রতি নয় ) লালবিহারীর অকৃত্রিম অহুরাগ এই পত্রিকা পরিচালনার মধ্যে ধরা পড়ে।

২০. “Hints on the Study of English”, *Bengal Magazine*, Sep. 1874

২১. তদেব

২২. তাঁর জীবনীকার ম্যাকফারসন মন্তব্য করেছেন—“He thought for himself and adhered to his convictions. This was specially seen in his

লালবিহারীর সঙ্গে সর্বোচ্চ সংস্থা ‘মিশন কাউন্সিল’-এর সদস্য পদের অধিকার ও যোগ্যতা নিয়ে ডাফসাহেবের সঙ্গে যে সংঘাত বাধে তার জন্ত লালবিহারীর ডাফসাহেবের ‘মিশন’ ছেড়ে চলে যাবার সংকল্প করেন। কিন্তু ডাফসাহেবের বিশেষ অহুরোধে এক বৎসর মিশনত্যাগ প্রস্তাব স্বগিত রাখেন। এই সময় তিনি অম্বিকা-কালনায় খৃস্টধর্ম প্রচারে ও স্কুল পরিচালনায় পরম নিষ্ঠায় ত্রতী হন। পল্লীঅঞ্চলের জনসাধারণের জীবনযাত্রা, অভাব-অভিযোগ, উৎসব-অমুষ্ঠান প্রভৃতির সঙ্গে তাঁর নতুন করে ঘনিষ্ঠ পরিচয় হল। এই সময়ই তাঁর অমর গ্রন্থ *Folk Tales of Bengal*-এর স্রষ্টাপাত হয়েছে বলে মনে করি। কেননা তাঁর সম্পাদিত অরুণোদয় পত্রিকায় লিখেছেন—

“বঙ্গীয় উপকথা। প্রায় প্রত্যেক রজনীযোগে বঙ্গরাজ্যে উত্তমাদম পরিবার মাঝেই প্রায় উপকথা ব্যবহার করিয়া থাকেন। আর বালক বালিকাকুল উপকথা শ্রবণ মানসে আপনাদিগকে অতি উৎসুক দেখায়, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে অনেক উপকথা নীতিগর্ভ নহে। বাহা হউক বঙ্গে যে সকল নীতিজনক উপকথা ব্যবহার হইয়া থাকে তাহার মধ্যে কতকগুলি উপকথা সর্বসাধারণগোচর জন্ত এই পত্রে ক্রমশঃ প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলাম।”<sup>২৩</sup>

এই পর্যায়ে প্রথম বেরিয়েছিল ক্রমপ্রকাশ ‘ভীকু ভূপতির কথা’। এবং *Bengal Peasant Life* বইয়ে আমাদের পল্লীঅঞ্চলের বিশেষত কৃষক সমাজের যে বিশ্বস্ত-আখ্যান তিনি বর্ণনা করেছেন তার একটি প্রধান উৎস স্বাক্ষর ও প্রচাররূপে এই অম্বিকা-কালনার জীবনের অভিজ্ঞতা।

এইখানে থাকবার সময় ১৮৫৭র সেপ্টেম্বর মাসে খৃস্টীয় মিশনগুলি সম্পর্কে শ্রীমতী কলিন ম্যাকেনজির লেখা *The Mission camp* নামে একখানি বই তাঁর হাতে আসে। ঐ বইয়ে তিনি জানতে পারেন গুজরাটের পার্শ্ব খৃস্টান রেভারেণ্ড হরমদজি পেস্টনজির একটি বিদ্বৎ কথার নাম।<sup>২৪</sup>

intercourse with Europeans towards whom he acted and spoke with a manly freedom. He refused to believe that he belonged to a race inferior to Europeans, who were at times inclined to assume a superiority on very insufficient grounds.”

২৩. অরুণোদয়, দ্বিতীয় খণ্ড, চতুর্থ সংখ্যা, ৩১ ভাদ্র ১২৬৪, ১৫ সেপ্টেম্বর ১৮৫৭। এই রচনাগুলিতে লেখকের নাম নেই, কিন্তু এগুলি লালবিহারী দে-র লেখা বলে মনে করার পক্ষে যথেষ্ট যুক্তি আছে।

২৪. হরমদজি পেস্টনজি বোম্বাইয়ের বিশপ উইলসন কর্তৃক খৃস্টধর্মে দীক্ষিত হন। বিশপ উইলসন সম্পর্কে বেথুন সোসাইটির এক সভায় (২৪ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৬) লালবিহারী একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধটি বেঙ্গল ম্যাগাজিনে মুদ্রিত হয় (মার্চ ১৮৭৬)।

তিনি বোম্বাইয়ে রেভারেণ্ড ডি. নোরজিকে একখানি চিঠি লিখে ঐ মহিলার সম্পর্কে বিশেষত 'তঁার ধর্ম-জীবন এবং মানস উৎকর্ষ' বিষয়ে জানতে চান। এই বিষয়ে পরিশেষে প্রস্তাব হল যে লালবিহারীর নিজেরই একবার সুরাটে গিয়ে এ-সম্পর্কে দেখাশোনা ও কথাবার্তা বলা দরকার। কিন্তু সিপাহী বিদ্রোহ (১৮৫৭) প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়াল। আর দাঁড়াল তঁার অর্থক্লান্ততা— তেরো শ টাকার তঁার প্রয়োজন অথচ সংগ্রহ করতে ব্যর্থ হলেন। ডাকসাহেব বিবাহে সানন্দে অমুমতি দিলেন। কিন্তু তখন বাধা পড়ে গেছে। দু বছর পর (১৮৫৯) লালবিহারী "Searchings of Heart" নামে একটি প্রবন্ধ পড়েন ও তার প্রতিলিপি পূর্বোক্ত হরমদজিকে পাঠিয়ে দেন। তার ফলে নূতন করে উভয়ের মধ্যে যোগাযোগ শুরু হল, অর্থেরও সংস্থান ঘটল এবং লালবিহারী বিবাহ করে কলিকাতায় সস্ত্রীক ফিরে এলেন। ইতিমধ্যে লালবিহারীর শিক্ষক ও বিশিষ্ট ধর্মযাজক ইউয়ার্ট পরলোকগত হয়েছেন। লালবিহারী কর্নওয়ালিস স্কোয়ারের চার্চে তঁার স্থলাভিষিক্ত হলেন। প্রশ্ন উঠতে পারে, যে-লালবিহারী 'মিশন্' ত্যাগ করে যেতে চেয়েছিলেন, তিনি কেন কর্নওয়ালিস স্কোয়ারের চার্চের ভার নিলেন। তার জবাবে বলতে হয় এই বিশিষ্ট চার্চের কার্যাবলী 'মিশন কাউন্সিলের' অঙ্গুলিহেলনে পরিচালিত হত না।<sup>২৫</sup> সেজন্যই তিনি এই কর্মভার গ্রহণ করেছিলেন। কর্নওয়ালিস স্কোয়ারের চার্চে অস্বাস্থ্যকর ঘরে লালবিহারীর সাত বছর (১৮৬০-৬৭) কাটালেন, তাঁদের তিনটি সন্তান পর-পর মারা গেল। তখন তঁার সর্বদাকুল্যে আয় মাসিক ষ্টিডশো টাকা। তিনি এই সময় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় বাংলা ও সংস্কৃতের উত্তরপত্র পরীক্ষা করতেন।

## ৫

এই প্রসঙ্গে বলা দরকার লালবিহারী পরবর্তীকালে আমাদের দেশে ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপকরূপে, ইংরেজি ভাষায় গ্রন্থরচয়িতা ও পত্রিকা-সম্পাদকরূপে পরিচিত। কিন্তু বঙ্গদেশ ও বাংলা ভাষার প্রতি তঁার প্রাণে ছিল অকৃত্রিম অম্বরাগ। অধিকা-কালনায় থেকে বাংলা ভাষায় তিনি অরুণোদয় পাক্ষিক পত্রিকা পরিচালনা করেছিলেন<sup>২৬</sup> এবং ঐ পত্রিকায় প্রকাশ করেন বাংলা ভাষা শিক্ষার উপকারিতা, প্রয়োজনীয়তা ও শিক্ষা-

২৫. তঁার জীবনীকার ম্যাকফারসন লিখেছেন যে তঁার এই কার্যভার ছিল "entirely independent of Mission Council".

২৬. এই প্রসঙ্গে বলা দরকার যে রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় "সংবাদ সুধাংগু" নামক বাংলা সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেছিলেন। "সংবাদ সুধাংগু" ১৮৫০ সালের ৬ সেপ্টেম্বর থেকে চলে ১৮৫১ সালের ২ অগস্ট বন্ধ হয়ে যায়। কৃষ্ণমোহনও এই আশা গোষণ করতেন যে একদিন বঙ্গভাষা শিক্ষার বাহন হবে।

দানের পদ্ধতি-বিষয়ক নানা প্রসঙ্গ। তাঁর মতে অবশ্য মুসলমান ('যবন') শাসনে বঙ্গ-ভাষার প্রকৃত উন্নতি হয় নি, হয়েছে ব্রিটিশ রাজত্বে—

“গণিতবিদ্যা, পদার্থবিদ্যা; ভূগোলবিদ্যা, ধর্মবিদ্যা, নীতিবিদ্যা, শারীরিক অর্থাৎ শরীর রক্ষা বিষয়কী চিকিৎসাবিদ্যা কাব্য নাটকাদি বিদ্যা, কবিত্ব বিদ্যা, গদ্য পদ্য লিখন, প্রকারকী বিদ্যা প্রায় তাবৎ বঙ্গভাষায় বিরচিত হয়েছে।”<sup>২৭</sup> এবং মাতৃভাষা শিক্ষা সম্পর্কে তিনি লিখেছেন—

“এতাদৃশ স্বার্থসম্পাদনী, মূর্খতাদোষ-কলঙ্ক-উন্মোচিনী বঙ্গভাষা, বঙ্গদেশীয় লোকদিগের সর্বাগ্রে শিক্ষা করা কর্তব্য। পশ্চাৎ রাজকীয় ভাষা, তদনন্তর ভাষান্তর। স্বদেশীয় ভাষাজ্ঞান ব্যতিরেকে ভাষান্তরজ্ঞান কখনই সুলভ কি সহজ হয় না—প্রথম শিক্ষাকালে সাতিশয় কঠিনতর বোধ হয়। দেশভাষা বিশিষ্টরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া যে-কোনো ভাষা শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হওয়া যায় তাহাতে অবশ্যই কৃতকার্য হওনের সম্ভাবনা। অতএব স্ব স্ব দেশীয় ভাষা সর্বাগ্রে শিক্ষা করিয়া পশ্চাৎ দেশান্তরীয় ভাষাজ্ঞান সর্বসাধারণের কর্তব্য।”<sup>২৮</sup>

তাঁর এই বক্তব্য যখন প্রকাশিত হয়েছে মনে রাখতে হবে তখন বঙ্কিমচন্দ্র, রামেন্দ্র-সুন্দর, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি মনীষীদের শিক্ষাচিন্তা প্রকাশিত হয় নি। তবে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অক্ষয়কুমার দত্ত তত্ত্ববোধিনী পাঠশালায় মাতৃভাষায় শিক্ষা দানের ব্যবস্থা করেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর যে বঙ্গবিদ্যালয় স্থাপন করেন তার ঐতিহ্য রয়েছে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালায়। শিক্ষার প্রথম স্তরে মাতৃভাষার গুরুত্বপূর্ণ স্থান লালবিহারী সুস্পষ্টরূপে নির্দেশ করেছেন—বিশেষ করে আজকের দিনে, আমাদের এ কথা স্মরণ করতে হবে।<sup>২৯</sup> তার পর বাংলা ভাষা শিক্ষাদানের পদ্ধতি সম্পর্কেও তাঁর মন্তব্য তাৎপর্যপূর্ণ এবং আজো তার পূর্ণ মূল্য রয়েছে—

“যে সকল পুস্তক পাঠ্যরূপে পরিগণিত হয় অগ্রে তাহার আবৃত্তি, পরে আবর্তিত পাঠের তাৎপর্যার্থ তদনন্তর প্রশ্ন ও মাতৃভাষার ব্যাখ্যা। পরে বানান, যে শব্দের বানান জিজ্ঞাসিত হয় তাহার মূল ধাতু। পরে মূল ধাতুর যথার্থ অর্থ, ঐ মূল ধাতু যদি প্রাদি উপসর্গ পূর্বক হয়, তাহা হইলে যে উপসর্গটি পূর্বে থাকে তাহার অর্থ। এবং যে উপসর্গ যুক্ত আছে তদুভিন্ন অত্রাণ উপসর্গযোগে কি প্রকার অর্থ হয়, ঐ শব্দের অমুরূপ অভিধানে কটি শব্দ আছে। আর ঐ শব্দের ব্যুৎপত্তি ধরিলে কত প্রকার অর্থ হইতে পারে। পরে

২৭. “বঙ্গভাষা শিক্ষার উপকার কি ?”—অরুণোদয়, ১৫ জুন ১৮৫৮

২৮. “বঙ্গভাষা শিক্ষার উপকার কি ?”—অরুণোদয়, ১ অগস্ট ১৮৫৮

২৯. লালবিহারী আরও লিখেছেন— “বঙ্গভাষাকে বঙ্গদেশের মাতৃভাষা বলিতে হইবে যে ব্যক্তি মাতৃভাষাতে বঞ্চিত সে বঙ্গদেশের তাবৎ সুখেই বঞ্চিত।” —অরুণোদয়, ১ অগস্ট ১৮৫৮

ঐ মূল ধাতুর উত্তর কৃদন্ত প্রত্যয় কতগুলিন শব্দ বাহির হয় তন্মধ্যে কতগুলিন বিশেষ্য, কতগুলিন বিশেষণ। মনে কর ‘আকৃতি’ একটি শব্দ আছে, উহার মূল ধাতু ‘কৃ’ অর্থ করণ, আ — উপসর্গ। আকৃতি অর্থ অবয়ব, বিশেষ্য। বি পূর্বক হইলে বিকৃতির অর্থ, যথার্থের অগ্রথাভাব, কৃ ধাতুর উত্তর কৃদন্ত প্রত্যয় করিলে কর্তব্য, করণীয় কার্য, কৃত্য কর্তৃকারক কারী কর্ম কৃত কৃতবান কৃতি করণ কর ইত্যাদি। ঐ সমুদায় শব্দ কোথায় বিশেষ্য, কোথায় বা বিশেষণ; ঐ ধাতুর অমূরূপ যথা স্ব—স্বরণীয় স্মর্তব্য, স্মার্য ইত্যাদি। যদি ঐ প্রকার শব্দ কোন শব্দের সহিত একপদ হইয়া থাকে তবে কি করিয়া এক পদ হইল। সমাস জ্ঞান ব্যতীত পদসকলকে একপদ করা যায় না। এই দুই পদে কি সমান হইল। তাহার লক্ষণের সহিত সপ্রমাণ পূর্বক সমাসজ্ঞান। যদি ঐ দুইপদে সন্ধি হইয়া থাকে তাহাও সন্দর্ভগুরু শিক্ষা দেওয়া উচিত।...যেমন ‘তদাকৃতি’ এখানে তাহার আকৃতি, এই প্রকার বাঙ্গালায় সমাসযোগ্য বাক্য বলিয়া তাহার সঙ্গে আকৃতির সম্বন্ধ থাকায় ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস হইয়াছে; পরে আকৃতির আকার পরে রতে পূর্বের ৭ স্থানে দ হইয়া হস্ অচকে আশ্রয় করিয়াছে। পরে পাচিৎ অর্থাৎ পদদ্বয় করিবার সময়ে যে কারক বিশিষ্ট বিশেষণ সর্বনাম দিকবাচকাদির উল্লেখ হয়, তাহার লক্ষণ উদ্ভাবনের সহিত পদাশ্রয়কে সপ্রমাণকরণ, তদনন্তর এতাবৎ প্রস্তাব শ্রেণীস্থ তাবতের বোধগম্য হইয়াছে কিনা সন্দেহ হইলে কৌশলক্রমে পাত্র বিশেষ পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা।...এবম্প্রকার অধ্যাপনা মধ্যে ২ গুণ পদ লিখনের নিয়ম। এবং শিক্ষাকল্পে উৎসাহসূচক উপদেশ। পরে কতকগুলিন পদ বাক্যের সহিত সম্মত। কোন বৃহৎ গল্প অল্পের মধ্যে রচনা, কোন ক্ষুদ্র গল্প বৃহদাকারে রচনা, সময়ে ২ রচনা শিখিবার উপায় উপদেশ। এবং অমুপ্রাস শব্দের শিক্ষাদান। পরে ওজঃ প্রসাদ মাধুর্যাদি গুণকথন। কাব্যাদি রচনা করিবার উপায় শিক্ষা, আর কিরকম বাক্যকেই কাব্য বলা যায়। এই প্রকারে বঙ্গভাষা শিক্ষার উপায় ব্যবহার হইলে বোধকরি শিক্ষাকল্পে দিন দিন ত্রীবৃদ্ধি হইতে পারে।”৩০

দেখা যাচ্ছে পদ-পরিচয় থেকে কাব্য-পরিচয় পর্যন্ত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য শিক্ষার স্তরগুলির বিষয় লালবিহারী কী বিচক্ষণতার সঙ্গে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। ‘অরুণোদয়’ নামটি ‘সম্বাদ প্রভাকর’, ‘সম্বাদ ভাস্কর’, ‘সম্বাদ তিমিরনাশক’ প্রভৃতি পত্রিকার নামের অমূহরণে প্রদত্ত। ‘সম্বাদ প্রভাকর’ পত্রের কণ্ঠদেশে দুটি সংস্কৃত ভাষায় রচিত শ্লোক মুদ্রিত থাকত। সংস্কৃত কলেজের অলংকার শাস্ত্রের অধ্যাপক প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ ঐ শ্লোক দুটি রচনা করে দেন। সম্বাদ ভাস্করের সংখ্যাগুলিতেও প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ-রচিত দুটি শ্লোক শিরোভাগে মুদ্রিত থাকতে দেখা যায়। লালবিহারী পূর্বস্বরীদের এই ঐতিহ্য অমূহরণ করেন। অরুণোদয় পত্রিকার শীর্ষে দেখা যায় সংস্কৃত ভাষায় নিম্নলিখিত অনূদিত পংক্তিগুলি :

অপরং অশ্মৎ সমীপে দূততরং ভবিষ্যদ্বাক্যং বিত্ততেষুযুগং যদি দিনারন্তং যুগ্মনঃসু প্রভাতীয় নক্ষত্রস্তোদয় যাবৎ তিমিরময়ে স্থানে জলন্তং । প্রদীপমিব তদ্বাক্যং সম্মতধেব তর্হি ভদ্রং করিষ্যথ । পিতরন্তু দ্বিতীয়ং সর্বসাধারণ পত্রং ॥ ১৮১২ ১৩\*

পাক্ষিক সংবাদ, বিভিন্ন সচিত্র শিক্ষাপ্রদ বিষয়ে (মনসাপূজার 'কাঁপান', কাঠ মার্জার, বৃক্ষ, পেচক, বৃষ্টি, প্রজাপতি, কাকাতূয়া, তণ্ডুল, সর্প, জ্যোতির্বিজ্ঞা পাঠের ফল, ধরগোস, বিলুপ্ত উরগকুল ইত্যাদি), মহম্মদের জীবনচরিত, ব্রিটিশ রাজ্য প্রণালী প্রভৃতি নানা ধরনের রচনা এই প্রকাশিত হত । খৃস্টধর্মের কথা ও প্রচার স্বভাবতই থাকত । সম্পাদকীয় মন্তব্যে বিধবা বিবাহের ও স্ত্রীশিক্ষা প্রচারের অকুঠ সমর্থন জানিয়েছেন লালবিহারী । সংবাদে সিপাহী বিদ্রোহের বহু ঘটনা জানা যায় ।

অরুণোদয় পত্রিকায় কয়েকটি সংখ্যায় প্রকাশিত হতে দেখি 'হিন্দিভাষা ও হিন্দি সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব'।<sup>৩২</sup> বিভাসাগর মহাশয়ের 'সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব' (মার্চ ১৮৫৩) গ্রন্থের অমুকরণে তিনি ঐ নাম দেন । এই রচনাগুলি তাঁর নিজের কি না এ বিষয়ে নিঃসন্দেহে কিছু বলা যায় না । 'অরুণোদয়' পত্রিকায় ভারতচন্দ্র-ঈশ্বরগুপ্তের অমুসরণে রচিত কিছু প্রকৃতিবিষয়ক কবিতাও মুদ্রিত হয়েছিল । 'বসন্ত বর্ণন' 'নিদাঘ বর্ণন' 'প্রাবৃট বর্ণন' প্রভৃতির তার দৃষ্টান্ত । 'প্রাবৃট বর্ণন' কবিতাটির রচয়িতা নন্দকুমার মুখোপাধ্যায়, সাং গুপ্তপুর । কবিতাটি 'মালতিছন্দে' রচিত।<sup>৩৩</sup> বাংলা কবিতায় সেকালে ভারতচন্দ্র থেকে মদনমোহন তর্কালংকার, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতি কবির কাব্যে সংস্কৃত-প্রাকৃত ছন্দের প্রয়োগ লক্ষণীয় ।

চন্দ্রমুখী নামে একটি খৃস্টমতপ্রচারধর্মী সামাজিক আখ্যায়িকা এই পত্রে ক্রম প্রকাশিত হতে দেখা যায়<sup>৩৪</sup> এর রচয়িতা লালবিহারী দে কিনা তাও জানা যায় না । তবে আখ্যায়িকাটি শ্রীমতী মুলেন্সের খৃস্টধর্মের প্রচারমুখ্য 'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ' পর্যায়ের সামাজিক রচনা । তবে বোধকরি রচয়িতার মনে 'আলালের ঘরের ছুলালে'র 'সংস্কার' ছিল কেননা এর মধ্যে বহুস্থলে কথ্য উপভাষা বসানো হয়েছে । লালবিহারী

৩১. অংশটি বাইবেল থেকে গৃহীত—"We have also a more sure word of prophecy ; where unto ye do well that ye take heed, as unto a light that shineth in a dark place until the day dawn and the daystar arise in your hearts", Second Epistle General of Peter, Chapter I : 19.

৩২. অরুণোদয়, ১৫ এপ্রিল, ১৮৫৮ থেকে প্রকাশিত হতে থাকে । বাংলা ভাষায় এই ধরনের আলোচনা এই প্রথম ।

৩৩. অরুণোদয়, ১ অক্টোবর ১৮৫৮

৩৪. অরুণোদয়, ১ নভেম্বর ১৮৫৭ থেকে প্রকাশিত হতে থাকে ।



নিজে ‘আলালের ঘরের দুলাল’ গ্রন্থের প্রশংসা করেছেন।<sup>৩৫</sup> ‘চন্দ্রমুখী’ নাতিদীর্ঘ রচনা, এর মধ্যে বিধবা বিবাহ সমর্থন, নানা কুসংস্কার বর্ণনের সঙ্গে খৃষ্টধর্ম গ্রহণের কথা আছে। ‘চন্দ্রমুখী’ থেকে ‘আলাল’ধর্মী ভাষার একটু নিদর্শন দেওয়া যাক—

“দীবর ॥ গোটা দুই চারি মাচ পেয়েছি, তা আমি বেচিবনা, আমার ছেলেপিলে আজ তরকারি বিনে ভাৎ খেতে পারে নাই।

নিধিরাম ॥ এ গ্রামের নাম কি? আর এখানকার কোন গৃহস্থ অতিথিসেবা করে?

দীবর ॥ প্রাতঃ পনম, আপনি কে, পথিক দেখিতেছি, এজায়গাটুকুর নাম জেলে পাড়া।

নিধিরাম ॥ এখানে কোন ব্রাহ্মণের বাড়ী আছে যেখানে আমি অতিথি হইতে পারি? এখানে তো কেবল জেলে, মালা আর তোমার গে তেওয়ার বসতি, এর মাজে বামুন কায়েৎ কই।...

দীবর ॥ একটুকুর রসো, একছিলুম লৈতন তামাক সাজি, আপনি কোন ঠাই হতে আসচন্, লও ধর তামাকু খাও।

নিধিরাম ॥ আহো-হো,ক্ষক্-ক্ষক্—একি শক্ত তামাক্ রে—গাজাতো সাজিস্নি।”

—বাদশ অধ্যায়

অরুণোদয় পত্রিকায় (১৮৫৭-৫৮) পার্নেলের *Hermit*-এর অনুবাদ বার হয়েছিল ‘তপস্বী’ নামে। অনুবাদকের নাম নেই কিন্তু এই অনুবাদ লালবিহারীর নয় হরিমোহন গুপ্তের। তবে এই ১৮৫৮ সালে লালবিহারী পার্নেলের ‘হার্মিট’ কাব্যের টীকাটিপ্পনীসহ একটি সংস্করণ প্রকাশ করেন।<sup>৩৬</sup> ‘অরুণোদয়’ পত্রিকা প্রকাশ ও পরিচালনা লালবিহারীর অন্ততম বরণীয় প্রচেষ্টা।

## ৬

লালবিহারীর বঙ্গপ্রীতির যে নিদর্শন অরুণোদয় পত্রিকায়, *Folk Tales of Bengal* এবং *Govinda Samanta* গ্রন্থে, তার পূর্বপরিচয় রয়েছে ক্যালকাটা রিভিউ পত্রিকায় প্রকাশিত কয়েকটি প্রবন্ধে। তিনি বাঙালী জনসমাজের ক্রীড়াকৌতুক সম্পর্কে যে-প্রবন্ধটি

৩৫. অরুণোদয়, ১ মে ১৮৫৮

৩৬. Lalbehari Day, *Johnson's Vanity of Human Wishes and Parnell's Hermit . with Notes* (1858), গ্রাশনাল লাইব্রেরিতে রক্ষিত। হরিমোহন গুপ্তের রচনা গ্রন্থাকারে বার হবার সময় নাম হয়েছিল ‘সন্ন্যাসীর উপাখ্যান’ (১৮৫৯)। শ্রীযুক্ত স্কুম্বার সেন মহাশয় লিখেছেন, হরিমোহন গুপ্ত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে অধ্যাপনা করেছিলেন এবং ‘অদ্ভুত রামায়ণ’ ও ‘শকুন্তলা’ অনুবাদ করেছিলেন। আমরা হরিমোহন গুপ্তের অনূদিত শকুন্তলা ‘সম্বাদ প্রভাকর’ (১২৬৪-৬৫) পত্রিকায় পেয়েছি

লেখেন তার প্রথম দিকে তিনি জানিয়েছেন যে বাঙালীর ক্রীড়াকৌতুক সংখ্যায় ও বৈচিত্র্যে কোনো পাশ্চাত্য জাতির কাছে হার মানবে না। ইউরোপীয়ানরা এ দেশের মানুষকে কর্মরাস্তা প্রহরে দেখেছেন কিন্তু তাদের প্রকৃতরূপ দেখেন নি।<sup>৩৭</sup> পাশ্চাত্য দেশের মানুষের সঙ্গে প্রকৃতিগত দুর্বল বাঙালীর খেলাধুলার পার্থক্য তিনি স্বীকার করে নিয়েছেন। পুরুষদের দাবা, পাশা, তাস ( প্রমরা ), গ্রাবু, কড়ি খেলা, হাঁকা টানার বিবরণ দিয়ে তিনি মেয়েদের বালিকা বয়সে বোঁ-বোঁ খেলা, লুকোচুরি, কানামাছি, ফুল কুটি, আগডুম-বাগডুম প্রভৃতি খেলার উল্লেখ করেছেন। তার পর বিবাহ হলে তারা খেলবে দশ-পঁচিশ, মোগল-পাঠান, বাঘবন্দী, তাস প্রভৃতি খেলা। ষাঁরা মনে করেন বাঙালী মেয়েরা ক্রীতদাসীর মত, তাঁদের মুখের মত জবাব দিয়েছেন লালবিহারী—that they are viewed here in the light of slaves, cattle and household property is not true. That much of their time is devoted to all sorts of in-door work is true; but is not that the case even in England? তিনি আমাদের মেয়েদের বধূজীবনকে প্রশংসা করে বলছেন “স্বার্থত্যাগের জীবন” (‘self.-denying’)।

কৃষ্ণকসমাজের ক্রীড়াকৌতুকের কথা বলতে গিয়ে লালবিহারী তাঁদের দুঃখকষ্ট, জমিদারের অত্যাচার, শোষণের কথা না বলে পারেন নি। ১৮৫১ সালের পূর্বে প্রজাদের দুঃখের কথা এমন ভাবে কেউ বলেছেন বলে আমার জানা নেই।<sup>৩৮</sup>

তিনি লিখেছেন—“They have been greatly abused. Systematic oppression from time immemorial has paralyzed their energies deprived them of their native manliness and reduced them to the ignoble condition of slaves. Their own countrymen have proved to be their cruellest oppressors and most inveterate foes. The Zemindar’s Katchery is the scene of the ryot’s degradation where he is derided, spat upon and treated as if he were the veriest vermin of creation”.<sup>৩৯</sup>

৩৭. *Calcutta Review*, June 1851.

৩৮. প্যারীচাঁদ মিত্রের ‘The Zeminder and the Ryot’ (*Calcutta Review* 1846) প্রবন্ধ পূর্বে প্রকাশিত হইলেও লালবিহারী যে আবেগময় ভাষায় প্রজাদের দুঃখ-কষ্টের কথা লিখেছেন ঐ প্রবন্ধটি ঠিক সে-ধরনের নয়। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে কিশোরীচাঁদ মিত্র ( প্যারীচাঁদের ভ্রাতা ) ইণ্ডিয়ান ফিল্ড পত্রিকায় (১৮৫৯) লিখেছিলেন—“The Ryot and the Zeminder” প্রবন্ধ। ড্র মন্মথনাথ ঘোষ, ‘কর্মবীর কিশোরীচাঁদ মিত্র’।

৩৯. তদেব

বাংলার কৃষকদের মধ্যে তিনি দেখেছিলেন পৌরুষ, সততা ও সারল্য। তাদের ক্রীড়াকৌতুক সম্বন্ধে তিনি গুলতি ছোঁড়া, ঝুড়ি ওড়ানো, হাড়ুডু, ডাঙাগুলি, কুস্তি, ভেড়ার লড়াই, বুলবুলির লড়াই প্রভৃতির কথা বলেছেন। ঐ প্রবন্ধে পৃথকভাবে তিনি তখনকার দিনের বাংলা যাত্রা, কবিওয়ালাদের হাক্-আখড়াই, পাঁচালী গান সম্পর্কে আলোচনা করেছেন। কিন্তু কোনোটিই তাঁর কাছে আদৌ উচ্চাঙ্গকৃতির পরিপোষক বলে মনে হয় নি বরং তাঁর মতে 'Young Bengal will be ashamed'।

আর একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল বাঙালীর পর্বদিন ও উৎসব সম্পর্কে। এই প্রবন্ধে তিনি 'বারো মাসে তের পার্বণের' দীর্ঘ তথ্যপূর্ণ পরিচয় দিয়েছেন। তার মধ্যে জামাইষষ্ঠী, মনসাপূজা, বথযাত্রা, ঝুলন, দুর্গাপূজা, রাস, দোল বা হোলি, ধর্মঠাকুরের পূজা শীতলা পূজা কিছুই বাদ যায় নি। সরস্বতী, লক্ষ্মী, কালী, জগদ্ধাত্রী, গঙ্গাপূজা সবই বর্ণিত হয়েছে।

নানা ক্রটিবিচ্যুতি সত্ত্বেও বাঙালীর জীবন ও সমাজ তাঁর কাছে চিরদিনই প্রিয় ছিল যদিও হিন্দুধর্মকে তিনি পরিত্যাগ করেছিলেন ও খৃস্টধর্মের প্রসার তাঁর পরম কাম্য ছিল।

এই বঙ্গপ্রীতি বা দেশের জনসাধারণের প্রতি শ্রদ্ধা ও সহানুভূতির নিদর্শন *Folk Tales of Bengal*।<sup>৮০</sup> আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি যে 'অরুণোদয়' পত্রিকায় লালবিহারী 'বঙ্গীয় উপকথা' প্রকাশের প্রয়াস পেয়েছিলেন। তিনি *Folk Tales of Bengal* গ্রন্থের ভূমিকায় লিখেছেন যে তাঁর *Bengal Peasant Life* রচনায় তিনি গোবিন্দকে শজুর মায়ের কথিত উপকথার শ্রোতাক্রমে বর্ণনা করেছিলেন<sup>৮১</sup>। ঐ অংশ পড়ে স্যার রিচার্ড টেম্পলের পুত্র ক্যাপটেন টেম্পল তাকে বঙ্গের উপকথা সংগ্রহ করে প্রকাশ করতে বলেন।<sup>৮২</sup>

১৮৭১ সালে উত্তরপাড়ার জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ইংরেজি ভাষায় রচিত "Social and Domestic Life of the Rural Population and Working Classes in Bengal" নামক প্রবন্ধের লেখককে পাঁচশো টাকা পুরস্কার দেবেন বলে ঘোষণা করেন। লালবিহারীর *Bengal Peasant Life* রচনা তারই ফল (১৮৭২)। লালবিহারীর রচনার ফলাফল প্রকাশিত হয় ১৮৭৪ সালে।<sup>৮৩</sup> ক্যাপটেন টেম্পল লালবিহারীকে উৎসাহ দিয়েছিলেন এ কথা সত্য। তিনি নিজে পাজ্রাবের লোকগাথা সংকলন করেন, তাঁর পিতা স্যার রিচার্ড টেম্পল "Some Hindu Songs and Etches from village in Northern

৪০. "Bengali Festivals and Holidays", *Calcutta Review*, July 1852.

৪১. Chapter XIX, "Evenings at Home."

৪২. *Govinda Samanta*, পরিবর্ধিত গ্রন্থ। Macmillan, London 1874.

India”<sup>৪০</sup> এবং “Folk Songs in Northern India”<sup>৪১</sup> নামক প্রবন্ধদ্বয় ক্যালকাটা ব্রিটিশ পত্রিকায় প্রকাশ করেন।

“লালবিহারী তাঁর সম্পাদিত বেঙ্গল ম্যাগাজিন পত্রিকায় ১৮৭৫ সালের আগস্ট মাস থেকে ‘বাংলার উপকথা’ প্রকাশ করতে থাকেন। কথকের অর্থাৎ রচয়িতার স্থানে লেখা থাকত ‘Mother Goose’। লালবিহারী এই মহৎ কার্য সাধন করে চিরস্মরণীয় হয়ে আছেন। দক্ষিণারজন মিত্র মজুমদার মহাশয় যখন প্রথম ‘ঠাকুরমার ঝুলি’ (১৩১৪) প্রকাশ করেন তিনি সর্বাত্মে স্মরণ করেছিলেন লালবিহারী দেব নাম। তিনি লিখেছেন—

“*Arabian Nights* জগতের কেন্দ্রে কেন্দ্রে আদর পাইয়াছে— আপনার সফলতায় তৃপ্ত হইয়াছে। আমাদের দেশের কেবলমাত্র কাশ্মীর কথাই (*Folk Tales of Kashmir*) কথঞ্চিৎ যত্ন পাইতে বসিয়াছে— বিদেশীয় গুণগ্রাহীর কটাক্ষে পড়িয়াছিল বলিয়া। কিন্তু ধন্য আমাদের লালবিহারী— আমাদের বরেন্য পথপ্রদর্শক! যিনি প্রাণের আহ্বানে, অন্তরের আকুলতায় এই ধুলির ঝুলি ঘণায় নিক্ষেপ না করিয়া বাড়িয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহারই মজবুত বিলাতী ট্রাঙ্কে করিয়া বাঙ্গলার কথাকাহিনী পৃথিবীর দেশে দেশে আপনার সত্তা জানাইতে পারিয়াছে।”

যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় ‘ঠাকুরমার ঝুলি’ প্রসঙ্গে লিখেছেন— “লালবিহারী দে মহাশয় ইংরাজিতে উপকথা লিখিয়া গিয়াছেন এ পর্যন্ত বাঙ্গলার কেহ লেখেন নাই। এই হেতু আশা করি এই বইখানি দ্বারা দেশের একটা অভাব পূরণ হইবে।” //

উনবিংশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে বিদেশী রূপকথার অনুবাদ বা ছায়াহুসারী বহু গ্রন্থ রচিত হয়েছে। সংস্কৃত থেকে গৃহীত উপাখ্যানও কম প্রকাশিত হয় নি। দৃষ্টান্তস্বরূপ নীলমণি বসাকের ‘আরবীয় উপাখ্যান’ (১৮৫০), আলোকনাথ ঞায়ভূষণ ও রাধামাধব মিত্রের ‘আরব্যোপাখ্যান’, আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের ‘বৃহৎ কথা’ (১৮৫৭), হরিশ্চন্দ্র নন্দীর ‘চাহার দরবেশ’ (১৮৫৪), মহেন্দ্রচন্দ্র সিংহের ‘হাতেম তাই’ (১৮৭৩), শ্রীরামপুর থেকে প্রকাশিত ‘মনোহর উপাখ্যান’ (১৮৫৭), হরিনাথ মজুমদারের ‘বিজয় বসন্ত’ (১৮৬৯) প্রভৃতি বইয়ের কথা বলা যায়। কিন্তু এই পর্বে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হলেন মধুসূদন

৪০. *Calcutta Review*, LXXV No. 149.

৪১. *Calcutta Review*, LXXVIII No. 156.

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা দরকার প্যারীচাঁদ মিত্র তাঁর আলালের ঘরের দুলাল উপন্যাসের শেষে ‘আমার কথাটি ফুরোয় নটে গাহটি মুড়োল’—ছড়ার দুটি পঙ্ক্তি বসিয়েছেন।

মুখোপাধ্যায় যিনি হান্স ক্রিশ্চিয়ান অ্যান্ডারসনের বহু গল্প বঙ্গভাষায় অনুবাদ করে বার করেন। রুশ কথক ফ্রিল্ডের গল্পও তিনি অনুবাদ করেন। তাঁর যোগ্য মর্যাদা আজো একে দেওয়া হয় নি। তাঁর ‘চকমকি বাক্স’ (১৮৬৭), ছোট কৈলাশ ও বড় কৈলাশ (১৮৬৩), চীনদেশের বুলবুল পক্ষির বিবরণ (১৮৬৭), হংসরূপী রাজপুত্রদিগের বিবরণ বিষয় (১৮৭৫), ফ্রিল্ডের গল্প (১৮৭০), পুত্রশোকাভূত দুঃখিনী মাতা (১৮৫৮) প্রভৃতি বহু গ্রন্থ Bengali Family Libraryর উদ্যোগে প্রকাশিত হয়।

কিন্তু কেউই বাংলার নিজস্ব উপকথাকে সংগ্রহ করে প্রকাশ করেন নি। লালবিহারী ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় লিখেছেন যে তিনি গ্রীম ভ্রাতৃদ্বয়ের উপকথা সংকলন<sup>৪৫</sup> বা ডাসেনট-এর *Norse Tales* অথবা আইসল্যান্ডের উপকথার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন পূর্বেই—এবং তাঁর এই কথা-সংকলনের মধ্য দিয়ে তুলনামূলক লোকগাথা ও লোকপুরাণ সাহিত্যালোচনায় সুবিধা হবে। এবং দেখা যাবে যে এই উপকথার ক্ষেত্রে গঙ্গাতীরের চাষীর সঙ্গে টেমস-তীরের সুসজ্জিত ইংরেজ মানসের অভূত সাদৃশ্য।<sup>৪৬</sup> লালবিহারী নিজের শৈশবে শতুর মায়ে কাছ থেকে বহু উপকথা শুনেছিলেন কিন্তু সেই শতুর মা তখন পরলোকে। কাজেই তিনি একজন বাঙালী খুঁটান মহিলার কাছ থেকে কয়েকটি গল্প সংগ্রহ করলেন। আরও গল্প জোগাড় করলেন দুজন<sup>৪৭</sup> ব্রাহ্মণ, একজন বুড়ো নাপিত ও তাঁর নিজের ভৃত্য প্রভৃতির কাছ থেকে। তার সব তিনি অনুবাদ করে উঠতে পারেন নি।

গ্রীম ভ্রাতৃদ্বয়ের কীর্তি সারা পৃথিবীতে ছড়িয়ে গেছে। তাঁরা সাধারণ মানুষের মুখ থেকে উপকথাগুলিকে তুলে নিয়েছিলেন এবং সেই ভাবেই রক্ষা করবার চেষ্টা করেছিলেন। লালবিহারী একই পন্থা গ্রহণ করেন, তিনি যাদের কাছ থেকে উপকথাগুলি শুনেছিলেন তারা কেউই ইংরেজি জানে না, কাজেই সেগুলি অবিকৃত রূপেই বিত্তমান ছিল। তিনি যে-সব উপকথা এই সময় সংগ্রহ করেন তাদের মধ্যে কয়েকটি

৪৫. গ্রীম ভ্রাতৃদ্বয় জেকব (১৭৭৮-১৮৬৫) ও উইলিয়ম (১৭৮৭-১৮৫৯)। তাঁদের সম্পাদিত গ্রন্থ ‘*Kinder-und-Hansmarchen* (Household Tales), 1812.

৪৬. “That the swarthy and half-naked peasant on the banks of the Ganges is a cousin, albeit of the hundredth remove, to the fair-skinned and well dressed English man on the banks of the Thames”, Preface to *Folk Tales of Bengal*,

৪৭. “The Story of Brahmadaitya”, *Bengal Magazine*, January 1878.

নরহরিশর সম্প্রদায় সম্পর্কে তাঁর প্রবন্ধ ‘*Bengali Barbers*’ দ্রষ্টব্য—*Calcutta Review*, XXXII No. 64.

‘ভেজাল’ বলে তাঁর মনে হয়। শৈশবশ্রুত উপকথাগুলির মানদণ্ডে তিনি খাঁটি ও ভেজাল নির্ণয় করে কয়েকটিকে বর্জন করেন।

জার্মান সাহিত্যে ঊনবিংশ শতকের শুরুতে যে রোমান্টিসিজমের বহু বহে যায় তার অন্ততম ফলশ্রুতি লোক-কথা, লোক-গাথা, লোক-বচন প্রভৃতির সংগ্রহ ও সংকলন। এগুলির মধ্যে মনোমী হার্ডার কথিত সেই খাঁটি অকৃত্রিম জন-সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে আবিষ্কার করা গেল। সংস্কৃতির এই উৎস-সন্ধানপ্রবণতা অবশ্যই রোমান্টিক কিন্তু সেই রোমান্টিকতার সঙ্গে যুক্ত ছিল সমকালীন (১৮০৬-১৩) দেশপ্রেম। নেপোলিয়ন শাসনের বিরোধিতা থেকে জাত এই দেশপ্রেম সার্থকতা খুঁজেছিল নিজস্ব ভাষা, ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতির রচনায় ও চর্চায়।<sup>৪৮</sup> দেশপ্রেম ও রোমান্টিসিজম গঙ্গাযমুনার মত মিলিত হয়ে এই ধরাজয়ী উপকথা সংকলন সম্ভব করেছিল গ্রীম ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্য দিয়ে। আয়ারল্যান্ডের ইতিহাসে অমূরূপ ঘটনার সাক্ষ্য মিলবে। কবি য়েটস্ আইরিশ স্বাধীনতা আন্দোলনের সঙ্গে একাত্ম ছিলেন এবং নবজাগ্রত আইরিশ দেশপ্রেমের ফল কেল্টিক সভ্যতার পুনরাবিষ্কার। নতুন করে দেখা হল অতীত-প্রচ্ছন্ন নিজস্ব কথাকাহিনীকে। রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন—

“সকলেই জানেন, কিছুকাল হইতে আয়ারলণ্ডে একটা স্বাদেশিকতার বেদনা জাগিয়া উঠিয়াছে। অনেকদিন হইতে এই বেদনা প্রধানত পোলিটিকাল বিদ্রোহ-রূপেই আপনাকে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছে। অবশেষে তাহার সঙ্গে সঙ্গে আর-একটা চেষ্টা দেখা দিল। আয়ারলণ্ড আপনার চিন্তের স্বাভাব্য উপদান করিয়া তাহাই প্রকাশ করিতে উদ্যত হইল।”<sup>৪৯</sup>

## ৭

লালবিহারী ব্রিটিশ রাজত্বের বিরোধী ছিলেন না। কিন্তু তাঁর গভীর দেশপ্রীতি, বঙ্গপ্রীতি ছিল। পূর্বে দেখেছি তিনি সাদা ও কালো চামড়ার মধ্যে বৈষম্যরক্ষা নীতির তীব্র সমালোচক ছিলেন। অপরদিকে দেশের সাধারণ মানুষের প্রতি গভীর সহানুভূতি, তাদের অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন করে তুলবার জন্ত প্রবল আগ্রহ, তাদের জীবনরূপকে সাহিত্যে প্রতিফলনের জন্ত গ্রন্থ রচনা তাদের মুখে-মুখে বেঁচে থাকা উপকথাকে সংরক্ষণ প্রচেষ্টা—

৪৮. Rose, A History of German Literature, trs. Peter Owen.

৪৯. “কবি য়েটস”, পথের সঞ্চয়

স্তর ওয়াল্টার স্কটের সাহিত্য রচনা অমূসরণ করলে দেখা যাবে তাঁর তীব্র স্কটল্যান্ড-প্ৰীতি। দেশপ্রেম থেকেই জন্ম নিয়েছে স্কটের অতীত-ঐতিহ্য প্ৰীতি ও রোমান্স রচনার প্রেরণা।

সবই লালবিহারীর দেশপ্রেমের সাক্ষ্যবহ। বাংলার মাটি ও মানুষের প্রতি এই প্রাণের টান লালবিহারীচরিত্রের বৈশিষ্ট্য। একথা সত্য লালবিহারী তাঁর *Bengal Peasant Life* বা তারই পরিবর্ধিত রূপ *Govinda Samanta* গ্রন্থে আমাদের হিন্দু সমাজের প্রচলিত প্রথা, সংস্কার, ধর্মাচারকে আক্রমণ করেছেন। কিন্তু কুংসা রটনার উদ্দেশ্য নিয়ে বা হিন্দু সমাজের সব কিছুকে হেয় করবার সংকল্প নিয়ে তিনি এই বই লেখেন নি। তিনি এর মধ্যে তাঁর নিজ বাল্যজীবনের স্মৃতিকে বহুলাংশে ভরে দিয়েছেন। “বেঙ্গল ম্যাগাজিন” পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁর ছাত্রজীবনের স্মৃতির সঙ্গে *Gavinda Samanta* বইয়ের প্রথমখণ্ডের অনেক মিল দেখা যাবে। গ্রামজীবনের সাধারণ মানুষের এমন বিশ্বস্ত পরিপূর্ণ কথাচিত্র এর পূর্বে দেখা যায় নি। গ্রামের পাঠশালা, গণকঠাকুর, বিয়ের ধটকালি, বাসরঘর, ভূত নামানো, সতীদাহ, হিন্দু বিধবাদের কথা, মেয়েলি বৈঠক, প্রভৃতি বাস্তবধর্মীদৃষ্টিতে বর্ণিত হয়েছে। সমাজের যা নিন্দনীয় বলে তাঁর মনে হয়েছে তিনি তার বিরুদ্ধে বলেছেন কিন্তু এই নিয়ে সাদা চামড়ার লোকদের নিক্ষিপ্ত ব্যঙ্গ-কটাক্ষ তাঁর অসহ্য ছিল। তাই আত্মরীর বৈধব্যের পর হিন্দু বিধবাদের কথা বলতে গিয়ে তিনি লিখেছেন, হিন্দু বিধবাদের অবস্থাকে ছঃসহ বলে মনে করবার মত কোনো কারণ নেই। “It is not she is persecuted and tormented by her relations and friends—that is a fiction of foreign writers, of people unacquainted with Hindu life in its actual manifestations...” অথবা “English people have somehow or other got the idea that a Hindu widow receives harsh and cruel treatment from the relations of her husband. This is not true.”\*

‘গোবিন্দ সামন্ত’ বইয়ের দ্বিতীয় খণ্ডে সাধারণ দরিদ্র প্রজার উপর একদিকে গ্রাম্য জমিদার, তার নায়েব গোমস্তা লাঠিয়ালদের নিষ্ঠুর অত্যাচার অপরদিকে নির্মম স্ত্রী-পুত্রের মহাজনের অপকৌশল লালবিহারী অতি নিপুণ ভাবে বর্ণনা করেছেন। সুষখোর দারোগা, অসাধু সরকারী কর্মচারীদের প্রকৃত রূপ তিনি উদ্ঘাটিত করেছেন। এই বইয়ের আর একটি উল্লেখযোগ্য অংশ নীলকর-প্রসঙ্গ। নীলকর-প্রসঙ্গ বাংলা সাহিত্যে নতুন নয়। ‘সম্বাদ প্রভাকর’ পত্রিকায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-৫৯) তাঁর সম্পাদকীয় রচনায় এবং কবিতায় নীলকরদের বিরুদ্ধে লেখনী চালনা করেছেন। ‘সম্বাদ ভাস্কর’ পত্রিকায় গৌরীশঙ্করও নীলকরদের বিরুদ্ধে লেখেন। প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-৮৩) তাঁর ‘আলালের ঘরের দুলাল’ উপন্যাসে (১৮৫৮) পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে নীলকরদের অত্যাচারের কথা লিখেছেন এবং ঐ সূত্রে জমিদার মতিলালের সঙ্গে নীলকরের

দাঙ্গার বিবরণ দিয়েছেন।<sup>৫১</sup> দীনবন্ধু মিত্রের নাটক নীলদর্পণ (১৮৬০) ও তার অনুবাদ *Nil Durpan or the Indigo Planting Mirror*. (১৮৬১) চিরস্মরণীয় গ্রন্থ। কোলসুওয়াড়ি গ্রাণ্টের *Rural Life in Bengal* এই সম্পর্কে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের হিন্দু পেট্রিয়ার্ট পত্রিকা এই ক্ষেত্রে অমর কীর্তি রেখে গেছে। এই হিন্দু পেট্রিয়ার্ট পত্রিকায়, অমৃতবাজার পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা শিশিরকুমার ঘোষ যশোহরের সংবাদদাতারূপে নীলকরদের অত্যাচারের বিবরণ পাঠাতেন এম. এল. এল. ছদ্মনামে।

লালবিহারীর নীলকর-অত্যাচারের বা নীল আন্দোলনের সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচয় বিশেষ ছিল বলে মনে না, কেননা যশোহর-নদীয়া অঞ্চলই মুখ্যত নীলকরদের এলাকা ছিল এবং লালবিহারী ঐ অঞ্চলে কখনও যাননি। তবে তখনকার দিনের দেশপ্রেমী শিক্ষিত বাঙালী হিসাবে তাঁর সহানুভূতি ছিল চাষী প্রজাদের প্রতি। নীলকরদের জোর করে জমিতে নীল বোনা, দাদন চাপিয়ে দেওয়া এবং অমানুষিক নিগ্রহ সবই তিনি বিশ্বস্তরূপে বর্ণনা করেছেন। তিনি এ বিষয়ে কোলসুওয়াড়ি গ্রাণ্টের *Rural Life in Bengal* থেকে যে বহু সাহায্য পেয়েছেন সে কথা স্বীকার করেছেন।<sup>৫২</sup>

প্যারীচাঁদ মিত্রের ‘আলালের ঘরের দুলাল’ এবং লালবিহারী দে রচিত *Govinda Samanta* বই দুখানির মধ্যে একদিক থেকে মিল আছে। কেননা কোনোখানি রোমান্স-ধর্মী নয়। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নববাবুবিলাস’-এর স্বাভাবিক পরিণতি ‘আলালের ঘরের দুলাল’। কিন্তু লালবিহারীর *Bengal Peasant Life* শহর-অঞ্চলের বৃত্তান্ত নয়, গ্রামাঞ্চলের মাথুষের জীবন কথা। তিনি তাঁর বইয়ের অধ্যায়গুলির প্রারম্ভে গ্রে, চসার, গোল্ডস্মিথ, ওয়ার্ডসওয়ার্থ এবং ক্র্যাবের কবিতা থেকে বার বার উদ্ধৃতি দিয়েছেন। তার কারণ লালবিহারীর সঙ্গে তাঁদের বক্তব্যের অন্তরনিহিত মিল আছে। শাহরিক পরিবেশ এবং জীবন যাত্রা থেকে বহু দূরে রাঢ়ের গ্রামীণ সাধারণ নরনারীর খাঁট বাস্তব পরিপূর্ণ জীবনালেখ্য গভীর সহানুভূতির সঙ্গে তিনি এঁকেছেন। তিনি স্পষ্টই জানিয়েছেন *Govinda Samanta* গ্রন্থের ভূমিকায় যে এই বইয়ে অলৌকিক, বিস্ময়কর, রোমান্টিক উপাদান কিছু পাওয়া যাবে না। কিংবা রোমান্টিক অভিযান, কাহিনীর জটিলতা, উত্তেজক ঘটনার

৫১. ‘মাসিক পত্রিকা’র তৃতীয় বর্ষের ১১শ সংখ্যা পর্যন্ত ২৬ অধ্যায় প্রকাশিত হয়। অর্থাৎ ১৮৫৭ সালের প্রথমে এই নীলকর-প্রসঙ্গ প্রকাশিত হয়। এই একটি অধ্যায়ে সংক্ষেপে অথচ পূর্ণাঙ্গরূপে নীলকরের অত্যাচার ও সরকারী ঔদাসীন্য় বর্ণিত হয়েছে।

৫২. নীল বিদ্রোহের জাতব্য তথ্যের জ্ঞাত বিশেষভাবে ব্রিষ্টব্য, সি. ই. বাকল্যাণ্ড রচিত *Bengal Under the Lieutenant Governor Vol. I (1901), Chapter XLIX, All About Indigo*.



প্রাচুর্য অথবা ভয়ংকর দৃশ্য খুঁজলে মিলবে না। পাশ্চাত্য উপন্যাসমূলভ নরনারীর প্রণয়দৃশ্য সন্ধানও এ ক্ষেত্রে ব্যর্থ হবে। তা ছাড়া এ রচনা দীর্ঘসমাসবদ্ধ জনস্বামী রীতির বাগ্‌ভঙ্গীবিজিত। পক্ষান্তরে তিনি জানিয়েছেন যে তিনি এই উপন্যাসে বাংলার একটি সাধারণ গ্রামীণ চাষীর জীবন বর্ণনা করতে চান। তাঁর মহৎ উদ্দেশ্য সার্থক হয়েছে। ইংরেজি ভাষায় লেখা হলেও *Govinda Samanta* বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যে প্রথম গণ-আখ্যান।<sup>৫৩</sup>

ডাক সাহেব *Govinda Samanta* পড়ে আনন্দিত হয়েছিলেন। তিনি একখানি চিঠিতে লালবিহারীকে লেখেন : Your *Govinda Samanta* is by far the best the truest, the most complete account of the social and domestic life of the rural population of Bengal to be found in the English language.<sup>৫৪</sup>

কিন্তু সবচেয়ে গৌরবের কথা পৃথিবীখ্যাত জীববিজ্ঞানী চার্লস ডারউইন বইখানি পড়ে প্রকাশককে লিখেছিলেন যে গোবিন্দ সামন্ত পড়ে তিনি যুগপৎ শিক্ষা ও আনন্দ লাভ করেছেন : “I see that the Rev. Lal Behari Day is Editor of the ‘Bengal Magazine’ and I shall be glad if you would tell him with my compliments how much pleasure and instruction I derived from reading a few years ago, his novel, *Govinda Samanta*.”<sup>৫৫</sup>

## ৮

লালবিহারীর কর্মজীবন সম্পর্কে আমাদের কোতূহল থাকা স্বাভাবিক। লালবিহারী ১৮৬৭ থেকে ১৮৮৮ পর্যন্ত সরকারী শিক্ষাবিভাগে কার্যরত ছিলেন। তার মধ্যে

৫৩. *Govinda Samanta* গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ করেছিলেন ভূকৈলাসের সত্যবাদী ঘোষাল। অনুবাদের নাম ‘গোবিন্দ সামন্ত’। তবে তিনি সম্ভবত প্রথম খণ্ডের অনুবাদ করেছিলেন। ত্রাশনাল লাইব্রেরিতে প্রথম খণ্ডের অনুবাদগ্রন্থ আছে, দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ পাই নি।

৫৪. ৮ই জুন, ১৮৭৫ সালে লিখিত পত্র, ম্যাকফারসনের গ্রন্থে উদ্ধৃত।

৫৫. ডারউইনের চিঠির তারিখ ১৮ এপ্রিল ১৮৮১

লালবিহারী রচিত এই উপন্যাসের সমকালীন সৃষ্টি ‘স্বর্ণলতা’ (১৮৭৪) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের রচনা। এই উপন্যাস প্রকাশের কিছুকাল পরে ‘ক্যালকাটা রিভিউ’ পত্রিকায় (No. CX LIX, 1882) সমালোচনায় বলা হয় : “This is the only true novel we have read in Bengali, Babu Bankim Chandra’s works being poems, not novels ; we are therefore glad that it has passed through its third edition”. এই সমালোচক সম্ভবত লালবিহারী।

১৮৬৭ সেপ্টেম্বর থেকে ১৮৭২ সালের জাহুয়ারি পর্যন্ত বহরমপুর কলেজিয়েট স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে কাজ করেন। ১৮৭২ জাহুয়ারি থেকে ১৮৮৮ ডিসেম্বর অবধি তিনি হুগলী মহসীন কলেজে অধ্যাপনা করেন।<sup>৫৬</sup> তাঁর সরকারী চাকরি পাবার ইতিহাস এই। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে উড়িষ্যা ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়—বহু প্রাণহানি ঘটে। ছোটলাট স্তর সেন্সিল বীডনের ঔদাসীন্য ও দীর্ঘ স্তত্রতার ফলে অবস্থা শোচনীয় হয়। কৃষ্ণদাস পাল ও গিরিশচন্দ্র ঘোষ তাঁদের সম্পাদিত হিন্দু পেট্রিয়ার্ট এবং বেঙ্গলী পত্রিকায় সরকারের তীক্ষ্ণ সমালোচনা করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় লালবিহারী তাঁর সম্পাদিত *Friday Review* পত্রিকায় বীডনের পক্ষ সমর্থন করেন। তারই ফলে তিনি সরকারের শিক্ষা-বিভাগে প্রবেশের সুযোগ লাভ করেন। এই প্রসঙ্গে *Govinda Samanta* বইয়ের শেষ অধ্যায়ে দুর্ভিক্ষ বর্ণনার কথা বলা অবাস্তব হবে না। লালবিহারী বর্ধমানে দুর্ভিক্ষ বর্ণনা কালে সরকারের কার্যের প্রশংসা করেছেন। শুধু চাকরি পাবার জতাই তিনি ঐ কাজ করেছিলেন বলে মনে হয় না। পূর্বেই বলেছি লালবিহারী ব্রিটিশ রাজত্বের বিরোধী ছিলেন না, সমর্থক ছিলেন। বর্ধমানে দুর্ভিক্ষ ও গোবিন্দ সামন্তের দুর্দশা বর্ণনা করেও তিনি স্তর রিচার্ড টেম্পল ও লর্ড নর্থব্রুকের প্রশংসা করেছেন : “Never did any Government in the world act, in the face of great calamity, with such promptitude, such presence of mind, such energy, such considerate benevolence, as the Government of Lord Northbrook.”<sup>৫৭</sup>

১৮৭২ সালের জাহুয়ারি মাসে তিনি হুগলী মহসীন কলেজে ইংরেজি সাহিত্য ও দর্শনের অধ্যাপকরূপে যোগ দেন। স্তর রিচার্ড টেম্পল এ বিষয়ে তাঁকে সহায়তা করেন।<sup>৫৮</sup>

৫৬. *Hooghly Mohsin College Register*.

৫৭. *Govinda Samanta*, Part II, Chapter LXI, p. 286.

৫৮. স্তর রিচার্ড টেম্পলের কার্যকাল ১৮৭৪-৭৭। তিনি লালবিহারী সম্পর্কে লিখেছেন—“The Reverend Lal Behari Day, one of the earliest converts made by the Scottish Missionaries was Professor in a Government College. His character was marked by firmness, independence and ambition for doing good in his generation. He possessed an exact knowledge of the best points in the European character and his writings displayed much insight into the thoughts and ways of the poorer classes among his countrymen. He possessed much literary skill wrote English prose with purity and prosperity”—*Men and Events of My Time in India*, p. 429

১৮৭২ সালে ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়<sup>৫৯</sup> সরকারী কার্যভার থেকে অবসর গ্রহণ করেন। সেই পদে লালবিহারী নিযুক্ত হন। সরকারী প্রস্তাবে দেখা যায় লালবিহারী' দে সম্পর্কে বলা হয়েছে “well known for a proficiency in English not surpassed by any native of Bengal”<sup>৬০</sup> এই স্বত্রে উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের স্মৃতিকথা উৎকলনযোগ্য—

“আমি কৃষ্ণনগরে ফিরিয়া আসিলাম। লেথব্রিজ—Roper Lethbridge সাহেব তখন প্রিন্সিপ্যাল। কলিকাতা হইতে অধ্যাপক প্যারীচরণ সরকার ( ১৮২৩-৭৫) Lethbridge সাহেবের সঙ্গে দেখা করিতে আসিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর উড্রো (Woodrow) সাহেব তাঁহার পদে আমাকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। লালবিহারী দেকে দিলেন না। সেপ্টেম্বর মাসে প্যারীচরণের মৃত্যু হয়; নবেম্বর মাসে আমি তাঁহার পদে উন্নীত হই। লেথব্রিজ সাহেব ছয়মাসের ছুটি লইলেন; আমি তাঁহার স্থানে officiate করিতে আরম্ভ করিলাম; তিনি নিজে জোর করিয়া আমাকে ধরিয়া বসিলেন যে, তাঁহার অনুপস্থিতিতে আমি যেন প্রিন্সিপ্যালের কাজ করি। বাহির হইতে আর কেহ আসিয়া officiate করেন, ইহা তাঁহার আদৌ ইচ্ছা নহে; সুতরাং ডাইরেকটরকেও তাঁহার অনুমোদন করিতে হইল। এমন সময় প্যারীচরণ সরকারের পদ খালি হইল। সটক্লিফ (Sutcliffe) সাহেব একজন ইংরেজের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন; লেথব্রিজ আমার জন্ত জিদ করিয়া বসিলেন; উড্রো সাহেবেরও বৌক আমার দিকে। তিনি আমাকে বলিলেন—  
What is Lal Behari De's qualifications? He has written one book; you could write twenty books. লর্ড ইউলিক ব্রাউন (Lord Ulick Brown) তখন মুন্সুরি পাহাড়ে ছিলেন; পূর্বে মিউনিসিপ্যাল বোর্ডে অনেকবার তাঁহার সহিত বাদানুবাদ করিয়াছি। তিনি আমাকে লিখিলেন ‘ওনিলাম তুমি কলেজে প্রিন্সিপ্যালের কাজ করিতেছ। তোমার বেতন বৃদ্ধি হইল কি? উত্তরে আমি লিখিলাম, ‘উক্ত পদে আমি ছয়মাসের জন্ত অস্থায়ী ভাবে কাজ করিতেছি, বেতন বৃদ্ধি হয় নাই; কিন্তু প্রেসিডেন্সি কলেজে একটা পদ খালি হইয়াছে, সেটার জন্ত আপনি বোধ হয় কিছু চেষ্টা করিতে

৫৯. “যোগেশ কাব্য” গ্রন্থের কবি নন, পৃথক ব্যক্তি। দ্র পুরাতন প্রসঙ্গ, দ্বিতীয় পর্যায়, পৃ ২৬

৬০. অধ্যক্ষ জ্যাকরায়া (Zachariah) কর্তৃক লিখিত *History of the Hooghly College* গ্রন্থে উদ্ধৃত। হুঃখের বিষয় লালবিহারী হুগলী মহাশয় কলেজে দীর্ঘদিন কাজ করলেও তাঁর সম্পর্কিত কোনো কাগজপত্র সেখানে পাওয়া যায় নি। অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অমিয়কুমার মজুমদার মহাশয় আমার পত্র পেয়ে এ বিষয়ে অনুসন্ধান করে সফলকাম হন নি বলে জানিয়েছেন।

পারেন।' তিনি একেবারে স্তর রিচার্ড টেম্পলকে আমার জ্ঞাত লিখিলেন। আমার বেতন বৃদ্ধি হইল; কিন্তু আমি প্রেসিডেন্সি কলেজে গেলাম না। লালবিহারী ও মহেশচন্দ্র ছায়রত্ন হটিয়া গেলেন। ছায়রত্নের জ্ঞাত কয়েকটি সাহেব চেষ্টা করিয়াছিলেন।<sup>৬১</sup> প্যারীরচণ সরকার মহাশয় ১৮৭৫ সালে দেহত্যাগ করেন। কাজেই লালবিহারী সাময়িক ভাবে পরাস্ত হলেও অনতিবিলম্বে তাঁরও পদোন্নতি হল।

লালবিহারী হুগলী কলেজে মোট ষোল বছর অধ্যাপনা করে অবসর গ্রহণ করেন। ইংরাজি সাহিত্য ও পাশ্চাত্যদর্শনের অধ্যাপনায় তিনি খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি চাকরি জীবনে পর পর দুইবার তাঁর কার্যকালবৃদ্ধির (Extension) আদেশ পান। তিনি ১৮৮৮ সালের ডিসেম্বর মাসের পর অবসর গ্রহণ করেন।

## ৯

বেঙ্গল ম্যাগাজিন পত্রিকা সম্পাদনা লালবিহারীর বিশিষ্ট কীর্তি। এ অসুমান অসঙ্গত নয় যে তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের বঙ্গদর্শন পত্রিকার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে এই পত্রিকা প্রকাশে উদ্যোগী হয়েছিলেন। বঙ্গদর্শন ১৮৭২ সালের এপ্রিলে প্রকাশিত হয় আর *Bengal Magazine* প্রথম বার হয় ঐ বছরের অগস্টে। বঙ্কিমচন্দ্র ও লালবিহারী উভয়েই ১৮৭০-৭১এ বছরমপুরে ছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র ও লালবিহারীতে রেষারেষি ছিল বলে মনে হয়। গৌরহরি সেন লিখেছেন, “লালবিহারী দে এই সময় বছরমপুর কলেজে ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। Grant Hall Club নামক নব প্রতিষ্ঠিত সভার তিনি সম্পাদক ও প্রধান কর্মী ছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র উহার সহকারী সভাপতি এবং তৎকালীন সবজজ দিগম্বর বিশ্বাস উহার সভাপতি ছিলেন। ...দিগম্বর বিশ্বাস বদলি হইয়া গেলে স্তর গুরুদাস প্রস্তাব করেন যে সহকারী সভাপতি বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার স্থলে সভাপতি হউন। ইহাতে লালবিহারী অত্যন্ত বিরক্ত হন। তাঁহার ধারণা ছিল যে তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের অপেক্ষা ঢের ভাল ইংরাজী জানেন এবং প্রেসিডেন্ট পদে তাঁহার পূর্ণ মাত্রায় অধিকার। ...ইহার পরে লালবিহারী ক্লাবে আসা বন্ধ করিলে উহা উঠিয়া যায়।”<sup>৬২</sup>

বঙ্কিমচন্দ্রের বঙ্গদর্শন প্রকাশের পর *Bengal Magazine* প্রকাশ হয়ত তারই অন্ততম কারণ। বেঙ্গল ম্যাগাজিনের ঘোষণাপত্রে বিজ্ঞাপিত করা হয়েছিল যে এই

৬১. পুরাতন প্রসঙ্গ, দ্বিতীয় পর্যায় পৃ. ৩০-৩১। ১৮৭৬ সালের ১লা জাহুয়ারি মহেশচন্দ্রের পদোন্নতি হয়। ড. ত্রীযুক্ত গোপিকামোহন ভট্টাচার্য কর্তৃক সংকলিত ‘সংস্কৃত কলেজের ইতিহাস’, দ্বিতীয় খণ্ড (১৯৬২) পৃ. ৪১।

৬২. গৌরহরি সেন, ‘স্তর গুরুদাসের ‘জীবনস্মৃতি’, মানসী ১৯২০। মন্থনাধ ঘোষ রচিত ‘সেকালের লোক’ গ্রন্থে ‘আচার্য লালবিহারী দে’ প্রবন্ধ উদ্ধৃত।

মাসিক পত্রিকায় হাল্কা ধরণের কিছু লেখা থাকলেও মূলতঃ ভারতবর্ষের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা সম্পর্কে প্রবন্ধাদি মুদ্রিত হবে এবং দেশের শিক্ষিতশ্রেষ্ঠ গোষ্ঠীর উপযুক্ত হবে।\*০ ধারা প্রবন্ধাদি রচনা করে পত্রিকাখানিকে সাহায্য করবেন বলে জানিয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, চন্দ্রকুমার দে, ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র, ব্রজেন্দ্রকুমার শীল, তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, দীননাথ আচা, উমেশচন্দ্র দত্ত, গৌরদাস বসাক, উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কিশোরী চাঁদ মিত্র, রামবাগানের দত্ত পরিবারের এইচ, সি. দত্ত এবং ও. পি. দত্ত প্রভৃতি ছিলেন। পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ছিল ছয় টাকা। ১৮৭২ সালের জাহুয়ারিতে লালবিহারী হুগলী কলেজে আসেন এবং পরে সেখান থেকে পত্রিকা চালাতে থাকেন।

রাজনৈতিক দিক থেকে দেখা যায় লালবিহারী ব্রিটিশরাজের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ সমর্থন করেন নি,\*১ সিপাহী বিদ্রোহের নিন্দা করেছেন। কিন্তু তাই বলে দেশীয় সংবাদ পত্রগুলির বিরুদ্ধে সরকারী নিষেধাজ্ঞাকে মেনে নেন নি, প্রতিবাদ জানিয়েছেন। আই. সি. এস. দে'র অতিরিক্ত উচ্চ বেতন দান তিনি অত্যাচার বলেছেন, পি. ডব্লিউ. ডি. বিভাগকে আখ্যা দিয়েছেন Public Waste Department অর্থাৎ 'সাধারণের অর্থ অপচয় বিভাগ'। দেশের ব্যবহারিক উন্নতি বা 'Material Progress'এর প্রশস্তি তিনি মানেন নি বরং লিখেছেন—What do you find on the other side? A Nation sinking in debt : the peasantry population groaning under the load of taxation।\*২ বঙ্কিমচন্দ্রের 'বঙ্গদেশীয় কৃষক' প্রবন্ধে একই সুর শোনা যায়।

এই বেঙ্গল ম্যাগাজিনে রমেশচন্দ্র দত্তের বহু স্মরণীয় প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। রমেশচন্দ্র কৃষকসমাজের কথা দেশের অর্থনৈতিক অবস্থার কথা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করেছেন "The Past and Future of Bengal" (Jan. 1873), "Indian Finance" (Feb. 1873) "Administration of Justice in Bengal" (June 1873), "The Bengal Zamindar and Ryot" (Aug. 1873) প্রবন্ধগুলিতে।

৬৩. No pains will be spared to make the Magazine worthy of the best educated and most advanced section of the Bengali community'—Prospectus, Aug, 1872.

৬৪. তিনি দাদাভাই নোরজীর রাজনৈতিক মতের বিরুদ্ধে লিখেছেন—December 1881.

৬৫. "State of the Empire", Aug. 1872.

রমেশচন্দ্র দত্ত সম্পর্কে একটি মূল্যবান প্রবন্ধে ডক্টর ভবতোষ দত্ত মহাশয় লিখেছেন—

“পাবনা জেলার ১৮৭৩ এর দাঙ্গাহাঙ্গামার মূলে ছিল নাটোর জমিদারিতে খাজনা বৃদ্ধি; এই হাঙ্গামার ফল এতদূর গিয়েছিল যে নূতন আইন প্রণয়ন করতে হয়েছিল। রমেশচন্দ্রের ইতিহাসে এ সম্বন্ধে উল্লেখ পাওয়া যায় না, যদিও এই গোলমালের মাত্র চৌদ্দ বছর পরে ১৮৮৭ তে তিনি পাবনার কালেক্টর হয়েছিলেন।”<sup>৬৬</sup>

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, রমেশচন্দ্র পাবনার প্রজা-বিদ্রোহের অল্পকাল পরে একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধ লেখেন “An Apology for the Pubna Rioteers”<sup>৬৭</sup> ‘বেঙ্গল ম্যাগাজিন’ কৃষকদের পক্ষে চিরদিনই দাঁড়িয়েছে। এই পত্রিকায় প্রকাশিত ‘The Bengal Peasant’ (প্রথম প্রকাশ ফেব্রুয়ারি ১৮৮০) খুব উল্লেখযোগ্য রচনা। রচয়িতার নামের স্থলে পাওয়া যায়—‘A distinguished member of the Subordinate Judicial Service’। এই স্বত্রে কেশবচন্দ্র সেনের সম্পাদিত সুলভ সমাচার পত্রিকায় কৃষকদের ছুরবস্থা নিয়ে যে মন্তব্য করা হয়েছিল তার উল্লেখ অসংগত হবে না। কেশবচন্দ্র লিখেছেন—

“চাষারা দিনরাত্রি পরিশ্রম করিয়া যে সকল ফলশ্রুতি প্রস্তুত করে তাহা লইয়া বড় মানুষ ভদ্রলোকে কত সুখ ভোগ করিয়া থাকেন। কিন্তু কি ছুঃখের বিষয় যাহারা এত খেটে মরে, তাহাদের ছুঃখ ঘোচে না। তাহাদেরই হাতের জিনিস লইয়া অল্প লোকে সুখী হয়, কিন্তু তাহাদের নিজের পরিবার, পুত্রকন্যাগণ খাইতে পরিতে পায় না।

“কৃষিকর্মে যাহা কিছু জন্মে তাহা জমিদার এবং মফঃস্বলের কর্মচারীগণ নানাপ্রকার দাওয়া করিয়া হাত করিয়া লয়। নির্দোষী গল্পীগ্রামবাসী চাষা কিছুই জানে না, কেবল ভূতের মত সারাদিন পরিশ্রম করিয়াই মরে। জলে, বানে, বিশেষতঃ রৌদ্রে কত কষ্ট পেয়ে যাহা কিছু উপার্জন করিতেছে, তাহা পাঁচ জনে লুটিয়া খাইতেছে। বড় লোকদিগের দৌরাত্ন ও অত্যাচার ভয়ে সর্বদা কম্পমান। পুলিশ থানার আমলারাও অনিষ্ট করিতে পারিলে ছাড়েন না। দরিদ্রদের প্রতি গবর্ণমেন্টের তত অমুরাগ নাই।”<sup>৬৮</sup>

৬৬. “রমেশচন্দ্র দত্ত ও ভারতবর্ষের আর্থিক ইতিহাস”, বিশ্বভারতী পত্রিকা, একাদশ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, পৃ. ২০৩। ড. রমেশচন্দ্রের *The Peasantry of Bengal* being a view of their condition under the Hindu, the Mohamedan and the English Rule and a consideration of the means calculated to improve their future prospect. 1874.

৬৭. *Bengal Magazine*, Jan. 1874.

৬৮. “প্রজাদিগের ছুরবস্থা”, সুলভ সমাচার ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ১৭৭, ৮ই অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার।

পুনরায় লিখেছেন—

“হে রাজা, হে জমিদার ! মনে করিয়া দেখ অসহায় প্রজাকে মেরে কেটে টাকা আদায় করিয়া লইলে ইহার হিসাব একদিন দিতে হবে না ?...কেবল কত টাকা মুনাফা হইল তারই দিকে চাহিয়া থাকিও না । প্রজার দুঃখের দুঃখী, সুখের সুখী হও । তাহাদের ভালবাসিতে শিক্ষা কর ।”

প্যারীচাঁদ, কিশোরীচাঁদ, কেশবচন্দ্র, লালবিহারী, সঞ্জীবচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র সকলেই কৃষকদের কথা ভেবেছেন, তাদের উন্নতি কিসে হয় সে-সম্পর্কে নানা পন্থা নির্দেশ করেছেন । লালবিহারী মনে করতেন ব্যাপক জনশিক্ষা দ্বারা কৃষকদের দুর্দশার প্রতিকার সম্ভব । সেজন্য তিনি ‘শিক্ষা সেসের’ ( Education cess ) বিরোধিতা করেন নি । সরকারের প্রবর্তিত শিক্ষা সেসের বিরোধিতা করেছিলেন বঙ্গীয় জমিদারসভার সদস্যেরা, রমানাথ ঠাকুর, জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি নেতৃবৃন্দ । লালবিহারী তাঁর “Primary Education in Bengal” প্রবন্ধে<sup>৭০</sup> ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ( বঙ্গীয় জমিদার শ্রেণীর প্রতিষ্ঠান ) লরেন্স প্রস্তাবিত জনশিক্ষার জন্ত বাধ্যতামূলকভাবে দেয় ‘সেস’ বা ‘কর’ ধার্যের বিরোধী ছিলেন । জমিদারগোষ্ঠীর যুক্তিগুলিকে লালবিহারী নিপুণভাবে খণ্ডন করেছেন । একজন সদস্য মন্তব্য করেন যে উচ্চবর্ণের অনেকেই যখন ইংরেজি শিক্ষা প্রাপ্ত নন, তখন জনসাধারণকে ( প্রধানত নিম্নবর্ণের ) শিক্ষিত করে তুলবার প্রয়োজন কি ? লালবিহারী জবাবে বলেছেন তিনি সমগ্র জনসাধারণকে ইংরেজি শিক্ষায় শিক্ষিত করে তোলা হোক এ কথা বলেন না, তাদের মাতৃভাষায় সাধারণ শিক্ষা দেওয়া হোক এইটুকু তাঁর প্রার্থনা । তিনি তাই বলেন—“it must be the wish of every patriotic native of Bengal and it is the resolution of a paternal government that the mass of the people shall be educated”. অপর একজন সদস্য বলেন, গ্রামের চাষী ও জনসাধারণ লেখাপড়া শিখতে চায় না । লালবিহারী এই মত মেনে নিতে অস্বীকৃত হয়েছেন । তিনি বলেন বরঞ্চ তাদের লেখাপড়া শেখানো হয় নি, তার ফলে তারা ‘বোবা পশুর মত’ জীবন যাপন করেছে ।<sup>৭১</sup> লালবিহারী ‘অশিক্ষা’কে সবচেয়ে মারাত্মক সংক্রামক ব্যাধি রূপে নির্দেশ করে লিখেছেন : ‘I demand in the name of the peasantry that

৬৯. ‘প্রজা পীড়ন’, অলভ সমাচার, ১২৭৭, ১৫ই অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার ।

৭০. বেথুন সোসাইটিতে প্রদত্ত বক্তৃতা, ১০ ডিসেম্বর ১৮৬৮ । পরে বক্তৃত্যটি পুস্তিকা রূপে প্রকাশিত হয় । বেথুনের মৃত্যুর ( ১৮৫১ ) পর এই সভা স্থাপিত হয় । ডাঃ, মোঁআট এই সভা স্থাপনের প্রস্তাব করেন ।

৭১. এই সূত্রে অ্যাডামস্ কৃত ‘দেশীয় ভাষায় শিক্ষাদান’ ( Vernacular Education ) সম্পর্কে রিপোর্টে ( ১৮৩৫, ’৩৬ ও ’৩৮ ) রেডারেণ্ড লঙ্ঘন রচিত ভূমিকা দ্রষ্টব্য ।

a dispensary of useful instruction be forth with established within the easy reach of every village and hamlet in Bengal? লালবিহারী জনশিক্ষার জ্ঞাত ধার্মিক শিক্ষা-সেস সম্পূর্ণ সমর্থন করেছেন এবং স্পষ্ট ভাবে এ কথা জানিয়েছেন যে এই শিক্ষার উদ্দেশ্য এই নয় যে প্রজা সাধারণকে দ্রুত “শিক্ষিত ভদ্রলোক” করে তোলা হবে। তাঁর মতে এদের শেখানো হবে মোটামুটি ভাবে গণিত, কৃষিশিক্ষা, সাধারণ অর্থনীতি ও নীতিশিক্ষা। সেই সঙ্গে হিসাবের খাতাপত্র লেখা শিক্ষা, সামান্য ভূগোলের জ্ঞান এবং ব্যায়াম শিখতে হবে। তিনি অবশ্য এই আশা করেছিলেন যে একদিন এই ‘বাংলা বিদ্যালয়গুলি’ থেকে কৃতি ছাত্রের আবির্ভাব হবে। কিশোরীচাঁদ মিত্র যুক্তি দেন, উচ্চবর্ণের লোকদের শিক্ষিত করা দরকার, তাহলে ধীরে ধীরে নিম্নবর্ণের জনগণ উপকৃত হবে। এই ধরণের দৃষ্টিভঙ্গীকে বলা হয় ‘filtration theory’ অর্থাৎ উপর থেকে নিচে শিক্ষা চুঁইয়ে পড়বে। লালবিহারী এই যুক্তির প্রতিবাদ জানিয়েছেন। বঙ্কিমচন্দ্রও ঐ নীতির বিরোধী ছিলেন। ঠিক এই যুক্তি দেখিয়ে Council of Education (১৮৪২-৫৫) অ্যাডামের মাতৃভাষায় জনশিক্ষাদানের পরিকল্পনাকে বানচাল করেন। একদা লর্ড ক্যানিংও তাঁর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন ভাষণে ‘downward filtration of education’ অর্থাৎ শিক্ষার ক্ষেত্রে উপর থেকে নিচে চুঁইয়ে পড়া নীতির সমর্থন করেছিলেন। লালবিহারী শেষে দেখিয়েছেন যে, দেশে প্রাথমিক শিক্ষার অবস্থা শোচনীয়, গ্রীষ্মিক অবহেলিত, এবং শিক্ষা-খাতে ব্যয় অত্যন্ত কম। তিনি ফ্রান্সের সঙ্গে বলেছেন যে, একমাত্র বাংলার পুলিশ-বাহিনী পুষতেই ৬০ লক্ষ টাকা খরচ হয় অথচ শিক্ষা প্রসারের জন্য টাকার দাবি করলেই যত প্রতিবাদ ওঠে। তিনি এমন কি লবণের দাম বাড়িয়ে শিক্ষা-খাতে টাকা তুলতে পরামর্শ দিয়েছেন। দেশের সাধারণ মানুষের কল্যাণকামী ছিলেন তিনি, এই শিক্ষাদর্শ তাঁর দেশপ্রেমিক মনেরই পরিচয়বাহী।<sup>৭৯</sup>

বেথুন সোসাইটির কার্যবিবরণী থেকে জানা যায় লালবিহারী ‘Vernacular Education in Bengal’ এবং ‘English Education in Bengal’ নামে দুটি প্রবন্ধ সমিতির সভায় পাঠ করেছিলেন ১৮৫৯-এর পূর্বে।<sup>৮০</sup>

লালবিহারীর নিশ্চিত ধারণা ছিল একমাত্র জনশিক্ষার মধ্য দিয়ে জনগণের হৃদশার প্রতিকার হবে—“The true way to improve the condition of the

৭২. “Doubtless from there national primary vernacular school, a peasant’s boy will sometime through the force of intellect, rise to the English Schools and Colleges and with honours in the University.”

৭৩. বেথুন সোসাইটি গ্রন্থ : ত্রীমুখ্ত যোগেশচন্দ্র বাগল।



people is to educate them, but for the education of the mass of the people and especially the peasantry there is no provision।” ১৪

তিনি শিক্ষাকে আবশ্যিক করবার জন্য সরকারকে অহরোধ জানিয়েছিলেন তাঁর “Compulsory Education in Bengal” (1869) প্রবন্ধে। প্রবন্ধটি বঙ্গীয় সমাজ-বিজ্ঞান সভার (Bengal Social Science Association, ১৮৬৮ সালে প্রতিষ্ঠিত) এক অধিবেশনে পঠিত হয়।

‘বেঙ্গল ম্যাগাজিন’ পত্রিকায় খ্যাতনামা লেখকদের বহু উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ, কবিতা, সমালোচন প্রকাশিত হয়েছে। এখানে সে-সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হবে। লালবিহারী তাঁর রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, শিক্ষাবিসয়ক ও সাহিত্যবিসয়ক মতামত নানা প্রবন্ধের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করেছেন। ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসের সমালোচনায় লালবিহারী বঙ্কিমচন্দ্রকে বাংলা ভাষার শ্রেষ্ঠ উপন্যাসিক আখ্যাত করেন এবং তাঁকে স্বর্গের অমুরাগী ভক্ত বলে অভিহিত করেন। বিষবৃক্ষ উপন্যাসের গুণ স্বীকার করেও তিনি চারিটি ত্রুটির উল্লেখ করেন, (ক) কুলের পিতার নিঃসঙ্গ মৃত্যু এবং স্বর্ঘ্যমুখীর আকস্মিক প্রত্যাবর্তন—অবিশ্বাস্য ও অসংগতিপূর্ণ (‘improbable and inconsistent’); (খ) নগেন্দ্রনাথের চরিত্রে ও কার্যক্রমে অসামঞ্জস্য; (গ) দেবেন্দ্রনাথের চরিত্রের মধ্যে দিয়ে ব্রাহ্মসমাজকে অজ্ঞায় কটাক্ষ; (ঘ) কুলের প্রতি poetical justice বা শিল্পীর ছায়-বিচার করা হয় নি। তাঁর মতে নগেন্দ্রনাথের আত্মহত্যা অনেক স্বাভাবিক হত। হীরা ও কমলমণি চরিত্র-চিত্রণ লালবিহারী কর্তৃক প্রশংসিত হয়েছে। ১৫

বঙ্কিমচন্দ্র এই সমালোচনা পড়ে অসন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

## ১০

বাল্যকাল থেকে খৃস্টান মিশনারীদের কাছে মাহুষ হয়েছিলেন বলে লালবিহারীর মন স্বভাবতঃই খৃস্টধর্মের দিকে ঝুঁকেছিল। ১৮৪৩ সালের জুলাই মাসে তিনি খৃস্টধর্মে দীক্ষিত হন। তার একবছর আগে ১৮৪২ সালে তিনি “Falsity of The Hindu Religion” বা “হিন্দুধর্মের অসত্যতা” সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ লিখে পুরস্কার পান। তখন তাঁর বয়স আঠারো। হিন্দুধর্মের প্রতি তাঁর বিরাগ তিনি নানা ক্ষেত্রে প্রকাশ করেছেন। ব্রাহ্মধর্ম সম্পর্কে তিনি তাঁর ‘জার্নালে’ লিখেছেন যে ব্রাহ্মধর্মের প্রতি সাময়িক ভাবে আকৃষ্ট

১৪. Bengal Magazine, Aug. 1872.

১৫. ‘The novels which he has written more nearly resemble English novels than anything we have seen in the Bengali language. He is doubtless a devout worshipper of Scott.’ January 1874,

হয়েছিলেন কিন্তু ব্রাহ্মসমাজের ধর্মদর্শ ও সাধনায় তিনি তৃপ্ত হন নি। তিনি লিখেছেন—  
পৌত্তলিকতার বিরোধিতা, জীবাধীনতা ও সামাজিক সংস্কার এবং শিক্ষিত সমাজে ধর্ম  
সম্পর্কে অহুসন্ধিস্য সৃষ্টি— এই তিনটি ব্রাহ্মসমাজের যথার্থ মূল্যবান কাজ। কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম  
সম্পর্কে তিনি প্রতিকূল মনোভাবের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর মতে ব্রাহ্মধর্ম মানুষের  
চিন্তে চিরশাস্তি, চির-আনন্দ দানে অক্ষম। সেই শাস্তি ও আনন্দ একমাত্র খৃষ্টধর্মই  
দিতে পারে।<sup>৭০</sup>

লালবিহারীর সঙ্গে সংঘাত বেধেছিল কেশবচন্দ্রের। ‘ইণ্ডিয়ান মিরর’ পত্রিকা  
(১৮৬১) ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র। সেজন্ত খৃষ্টান সমাজ ১৮৬১ সালে ‘ইণ্ডিয়ান রিকর্ডমার’  
নামে প্রতিবাদী কাগজ বার করেন। লালবিহারী এই কাগজের সম্পাদনা করেন।  
১৮৬১ সালের মে মাসে কেশবচন্দ্রের সঙ্গে কলকাতায় রেভারেণ্ড ডাইসনের বিতর্ক হয়।  
কেশবচন্দ্র মহর্ষি দেবেল্লনাথকে এ-সম্পর্কে লেখেন যে, ‘প্রায়শ্চিত্ত ও যুক্তি’ বিষয়ে বক্তৃতার  
পর ডাইসন সাহেব তাঁর মত খণ্ডন করবার চেষ্টা করে বিফল হন। তিনি লিখেছেন—  
“ডাইসন সাহেব ব্রাহ্মধর্মের আগ্রহবাক্য ও প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ে বক্তৃতা করিবেন, তাহার  
বিজ্ঞাপন করিয়াছেন। গুনিলাম সংগ্রামের জন্ত হামিল্টনের লেকচার এবং অন্ত্যস্ত লক্ষ্যতর্ক  
বিবাদ নহে; <sup>৭১</sup> ডাইসন-উত্থাপিত সহজজ্ঞানের (Intuition) বিরোধী প্রশ্ন সম্পর্কে  
কেশবচন্দ্র জ্ঞানের উত্তর দিয়েছিলেন। কিন্তু গোলমাল মিটবার কথা নয়। লালবিহারী  
জেনারেল অ্যাসেমব্লিজ ইনস্টিটিউশনে Brahmic Intuition অর্থাৎ ব্রাহ্মধর্মের ‘সহজজ্ঞান’  
সম্পর্কে লিখিত বক্তৃতা পাঠ করেন। এই বক্তৃতায় তিনি বলেন যে সহজ প্রত্যক্ষজ্ঞান  
দ্বারা ঈশ্বরের প্রকৃত জ্ঞান হয় না এবং ব্রাহ্মধর্মের প্রায়শ্চিত্ত মত অসংলগ্ন ও অনিষ্টকর।  
কেননা পাপ ও পাপী সম্পর্কে খৃষ্টানধর্ম যে মত পোষণ করেন ব্রাহ্মধর্ম ও প্রার্থনায় সেই  
পরিচয় নেই।<sup>৭২</sup> কেশবচন্দ্র এই বক্তৃতার প্রতিবাদে ‘The Brahmo Samaj Vindicated’  
বক্তৃতা দেন (২৮শে এপ্রিল ১৮৬৩)। ব্রাহ্মমত ও খৃষ্টমত রামমোহন রায়ের সময় থেকেই  
পরস্পর প্রতিযোগী রূপে দাঁড়িয়ে যায়। দেবেল্লনাথ ঠাকুর খৃষ্টধর্মের বিরোধী ছিলেন এবং  
কেশবচন্দ্র সেনের খৃষ্টপ্রীতি, বাইবেল পাঠ, পাপবোধ ও অহুতাপনীতি, প্রত্যাদেশ প্রভৃতি  
তাঁর মত ও পথের বিরোধী ছিল। প্রকৃতপক্ষে সেজন্তই তাঁর ও কেশবচন্দ্র সেনের মধ্যে

৭০. ‘That it is incapable of giving everlasting happiness to its  
votaries and that therefore as a system of religion it is of no use’—‘জার্নাল’  
থেকে উৎকলিত, ম্যাকফারসনের গ্রন্থে (পৃ. ৮৮) উদ্ধৃত।

৭১. কেশবচন্দ্র সেনের পত্র, ১২ই মে ১৮৬১।

৭২. ‘Brahmaism represent God as a being incapable of being  
displeased with a sinner’— L. B. Dey, “Brahmo Theory of Atonement.”

বিরোধের মূলস্থল এখানেই নিহিত। অত্য়দিকে কেশবচন্দ্র সেদিন খৃষ্টকে তাঁর ধর্মমতে গ্রহণ করেই খৃষ্টান সমাজের ক্রমপ্রসারকে রোধ করেছিলেন। বাঙালী তরুণ শিক্ষিত মধ্যবিত্ত সমাজ সেদিন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর পরিচালিত ব্রাহ্মসমাজের পরিবর্তে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের নেতৃত্বের অধিক অমুরাগী হয়েছিলেন। ১৮৬৬ সাল থেকে দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্রের প্রকৃত বিচ্ছেদ ঘটে।

লালবিহারী খৃষ্টধর্মের ব্যাখ্যাত পাপবোধ, অমৃতাপ ও ঈশ্বরকরুণালাভ ব্রাহ্মধর্মে দেখতে পান নি বলে অভিযোগ করেছেন। কিন্তু তাঁর এই অভিযোগ ঠিক নয় কেননা কেশবচন্দ্র সেনই ব্রাহ্মসমাজে এই পাপতত্ত্ব ও ঈশ্বরকরুণা আনয়ন করেন। ১৮৬৭ সালে ‘ইণ্ডিয়ান মিরার’ পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ ‘Regenerating Faith’ সম্বন্ধে তিনি লেখেন— “বিশ্বাস পবিত্র হৃদয়ের পুরস্কার নহে, ইটি প্রথম সোপান, যাহার মধ্য দিয়া ঘোর পতিত পাপিগণ পরিত্রাতা ঈশ্বরের নিকটবর্তী হইতে পারে এবং আর সকল উপায় যখন অকর্মণ্য হইয়া যায় তখন উহা শেষ অবলম্বন। দ্বিতীয়তঃ পাপী সম্পূর্ণরূপে ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিবে এবং তাঁহার পরিত্রাণ প্রদ কৃপার জন্ত প্রার্থনা করিবে; কেননা কৃপার সহায়তা বিনা মহেশ্বের যত্নে কোন ফলোদয় নাই।”<sup>৭৯</sup> কাজেই লালবিহারীর যুক্তি দৃঢ়মূল নয়।

লালবিহারী কেশবচন্দ্র-চালিত ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের তথা নববিধান সমাজের বিরুদ্ধে লেখনীচালনা করেছিলেন। তিনি বলেন, কেশবচন্দ্রের ধর্মসাধনা প্রকৃতপক্ষে খৃষ্টধর্ম ও চৈতন্যধর্মের মিশ্রণ মাত্র।

“They have borrowed the types of doctrine elaborated by their European masters wholesale, that is phraseology and all; and they have borrowed some forms of derotion form the Vaisnava wholesale, that is nomenclature and all. Their ‘Samkirtan’ is a feeble imitation of the Vaisnava ‘Samkirtan’ and their ‘mahotsabas’ are but miserable apologies for those of their Vaisnsva teachers.”<sup>৮০</sup>

লালবিহারীর এই মন্তব্য অর্যোক্তিক নয়। তবে লালবিহারী ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র ও সাধনার মর্মজ্ঞ ছিলেন না। তিনি খৃষ্টধর্মতত্ত্ব ও পাশ্চাত্য দার্শনিক চিন্তার সঙ্গে পরিচিত ছিলেন কিন্তু উপনিষদ ভগবদ্গীতা ভাগবত প্রভৃতির নিহিতার্থ তিনি গ্রহণ করতে পারেন নি, সে শক্তি তাঁর ছিল না মনও ছিল না। তা ছাড়া যুক্তিবাদ দিয়ে ব্রহ্মতত্ত্ব জীবতত্ত্ব প্রভৃতি বিচার করতে গেছেন এবং ঐনিকটা রঙ্গরঙ্গ করেছেন বলা যায়।<sup>৮১</sup> কিন্তু অত্য়দিকে

৭৯. উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায়, ‘আচার্য কেশবচন্দ্র, শতবার্ষিকী সং, প্রথম খণ্ড, পৃ. ৩৭৯। অনুদিত।

৮০. “Religion of Brahmo Samaj”, *Bengal Magazine*, Aug. 1878.

৮১. কেশবচন্দ্র অন্নব্রহ্ম বলায় লালবিহারী তাই নিয়ে ঠাট্টা করে লেখেন “Rice

দ্বারা পাশ্চাত্যে যুক্তিবাদের সাহায্যে খৃষ্টতত্ত্বকে দেখেছেন, তাদের তিনি নিন্দা করেছেন। সেজ্ঞ তিনি কোম্‌তের বিরোধী। তিনি শিক্ষিত হিন্দুদের খৃষ্টধর্মের প্রতি অহুরক্ত করে তুলবার জন্য অক্লান্ত চেষ্টা করেছেন। তাঁর অত্যাশ্চর্য রচনার মধ্যে সম্প্রতি একখানি পুস্তিকা হস্তগত হয়েছে তার নাম *On Vedantism*। প্রকাশিত হয়েছিল মাদ্রাজের The Christian Literature Society দ্বারা লালবিহারীর মৃত্যুর পরবৎসর ১৮২৫ সালে। ঐ 'society' এই ধরনের বহু পুস্তিকা প্রকাশ করেন। এই পর্যায়ে নাম 'Papers for Thoughtful Hindus'। লালবিহারীর পুস্তকটির নবম সংখ্যক। এই পর্যায়ে রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের *The relation of Christianity with Hindus* নামে একটি পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। লালবিহারীর পুস্তিকাটিতে on Brahma, on Creation, on Man, on Liberation, on the True Religion— এই পাঁচটি প্রসঙ্গ আলোচিত হয়েছে। প্রস্তাবনায় লালবিহারী লিখেছেন যে বেদান্তমত যুক্তি দিয়ে সিদ্ধ কি না সেটি বিবেচনা করবার জন্তেই তিনি এই পুস্তিকাটি রচনা করেছেন।<sup>৮১</sup>

লালবিহারী 'নিরুপাধি', 'অবাঙ্‌মনসগোচর' 'অখণ্ড সচ্চিদানন্দ' ব্রহ্মস্বরূপকে, সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম' স্বত্বে, তার উপযুক্ত দার্শনিক গুরুত্ব দিয়ে বিচার করেন নি। তিনি ব্রহ্মতত্ত্বের মধ্যে শুধু অসংগতি ও অসামঞ্জস্য দেখেছেন। তাঁর বিচাররীতি বহুলাংশে দুর্বল, কোথাও বা হাস্যকর। যেমন তিনি 'সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম' স্বত্বের বিরোধিতা করে লিখেছেন "If you hold that 'all this universe is Brahma' then you must also hold that Brahma commits sin, that Brahma steals, speaks lies, for many men are guilty of those faults"। তিনি ব্রহ্মস্বরূপের মধ্যে প্রধান ত্রুটি দেখেছেন যে কোথাও বলা হয় নি যে ব্রহ্ম প্রেমস্বরূপ। তাঁর মতে—"If God be not merciful, if He be not Love where is the hope of the sinner? God's love for men is the root of our salvation. How infinitely superior in this respect are the Christian Scriptures. Listen to the following passage of the Bible: The Lord, the Lord God, merciful and gracious, long-suffering and abundant in goodness and truth, keeping mercy for thousands, forgiving iniquity and transgression and sin."—Exodus, xxxiv 6-7। এইভাবে স্বষ্টিতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব,

is Holy, Rice is Divine, we shall next hear of the divinity of Dal" ইত্যাদি।  
—*Bengal Magazine*, 1879.

৮২. "With a view to ascertain what vedantism is and whether it is consonant to reason, we purpose in the following pages to extract passages from the vaidantika writings and give expositions of them."

মোকতব্ব সবই তিনি বিচার করেছেন। তিনি উপনিষৎ, গীতা, আশ্ববোধ প্রভৃতির সহিত পরিচয় সাধন করেছিলেন, তাদের তুলনায় খৃষ্টধর্মশাস্ত্র উন্নত ও সামঞ্জস্যপূর্ণ এইটী দেশাবার জন্ত। ১৩ এগুলির মধ্যে পাণ্ডিত্যের কোন পরিচয় নেই।

## ১১

শেষ জীবন লালবিহারীর সুখে অতিবাহিত হয় নি। ১৮৮৯ থেকে ১৮৯৪ এই পাঁচ বছর তাঁর জীবনের শোচনীয় পর্ব। মৃত্যুর পূর্বে ভুগেছিলেন পক্ষাঘাতে, চোখ দুটিও অন্ধ হয়ে গিয়েছিল। আমাদের দেশে মধুসূদন শেষজীবনে ব্যাধিতে, অর্থকষ্টে দুর্দশাগ্রস্ত হয়েছিলেন। হেমচন্দ্র অন্ধ হয়ে পরের অহুগ্রহে প্রাণধারণ করেছেন। রবীন্দ্রনাথের অহুরোধে ত্রিপুরার মহারাজা তাঁকে মাসিক ৩০ টাকা অর্থসাহায্য করেন। লালবিহারী ও মধুসূদনের জন্ম ১৮২৪ সালে। দুজনের স্বদেশাহুঁরাগ ও বিদ্যাচর্চা অন্বণীয়। হেমচন্দ্রের ভ্রাতা তিনিও অন্ধ হয়ে গেলেন। আর্থিক দুর্দশায় পড়লেন। তাঁর স্ত্রী বিলেতে ড. হিস্টিকে যে চিঠি ১৪ লিখেছিলেন তার থেকে জানা যায় লালবিহারী দেব বড় ছেলে বিলেতে ব্যারিস্টারি পড়তে গিয়ে দেনায় ডুবে শেষে রোমান ক্যাথলিকদের সঙ্গে রয়ে যান আর দেশে ফেরেন নি বা তাঁর কোন খোঁজ পাওয়া যায় নি। এই ছেলের পড়ার জন্ত বারো হাজার টাকা খরচ করা হয়েছিল এই আশায়, যে, ছেলে ফিরে এসে তাঁদের দেখাশোনা করবে। কিন্তু ছেলের কোন খোঁজ না পেয়ে লালবিহারী একেবারে ভেঙে পড়েন। তবে এই রোগাক্রান্ত শরীর ও বেদনার্ত মন দিয়ে তিনি তাঁর ঈশ্বরের সমীপবর্তী হবার জন্ত নিজেকে প্রস্তুত করেছিলেন। অন্ধ মিল্টনের মত খৃষ্টপন্থী ধর্মশাস্ত্র শ্রবণ ও চিন্তার মধ্য দিয়ে তাঁর জীবনের শেষ দুটি বছর কাটে। একদিন মেয়েদের কাছে ডেকে স্বর্গের দিকে আঙুল দেখিয়ে বললেন : ‘ওখানে আমরা সকলেই একসঙ্গে মিলতে পারব।’ তার পর ১৮৯৪ সালে (বঙ্কিমচন্দ্রের তিরোধানবর্ষে) ২৮শে অক্টোবর তিনি পৃথিবীর সকল বন্ধন ছিন্ন করে চলে গেলেন তাঁর প্রার্থিত আনন্দলোকে। দীনবন্ধু মিত্র (১৮৩০-৭৩) তাঁর উদ্দেশ্যে যে শ্রদ্ধার্ঘ্য অর্পণ করেছেন সে অর্ঘ্য সকল দেশবাসীর হৃদয়সজ্জাত—

বিনোদ বাসনা লালবিহারী ধীমান্

সরল-স্বভাব ধীর গভীর বিজ্ঞান,

৮৩. যেমন স্বষ্টিতত্ত্বের বেলায় মুণ্ডকোপনিষৎ, শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ প্রভৃতি আলোচনার শেষে তিনি লিখলেন—“The real account of the creation, as given in the only true Sastra, the Bible as follows” ইত্যাদি।

৮৪. Letter of Mrs. B. Day to Dr. Hastie (Jan 12, 1895). ম্যাকফারসনের গ্রন্থে উদ্ধৃত।

অবাধে লেখনী চলে, ভাষা মনোহর  
মধুর বচনে তুই মানবনিকর  
খৃষ্টধর্ম অবলম্বী ধর্ম সুধাপান  
অভিলাষী দিবানিশি দেশের কল্যাণ । ১৫

## সং যো জ ন

১

রেভারেণ্ড লালবিহারী দে সম্পর্কে স্বর্গত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটনাগর মহাশয় তাঁর স্মৃতিকথায় লিখেছেন—

“হগলী কলেজের সুবিখ্যাত ও সুপণ্ডিত অধ্যাপক লালবিহারী দে মহাশয় ১৮৭৩ [বসন্ত: ১৮৭২] খৃষ্টাব্দে একখানি ইংরাজি মাসিক পত্র বাহির করিয়াছিলেন। ইহার নাম Bengal magazine। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে আমি যখন উত্তরপাড়া গভর্নমেন্ট স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীতে পড়ি তখন আমি এই কাগজখানির গ্রাহক হইয়াছিলাম। তখন Folk Tales of Bengal নামক একটি প্রবন্ধ দে-সাহেব মহাশয় ধারাবাহিক রূপে এই কাগজে লিখিতেন। তাঁহার এই গল্পগুলি অতি মধুর লাগিত। মধুর লাগিত বলিয়া আমি উক্ত মাসিক কাগজ-খানির গ্রাহক হইয়াছিলাম। হগলী স্টেশনের নিকটে জীবন পালের বাগানে তিনি একখানি স্নানঘর বাড়ি করিয়া থাকিতেন। হগলীর একটি আশ্রয়ী লোকের বাটিতে মধ্যে মধ্যে আমাকে যাইতে হইত। সেই স্ত্রে আমি দে সাহেবের সহিত দেখা করিতে যাইতাম। তিনি খ্রিস্টান হইলেও হিন্দু ছাত্রদিগকে অত্যন্ত ভালোবাসিতেন। আমি বিশেষ ভাগ্যবান যে তাঁহার মত বিজ্ঞ, বিদ্বান লোকের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইতে পারিয়াছিলাম। একদিন তাঁহার সহিত দেখা করিতে গেলাম। কিয়ৎকাল কথা বলিবার পর তিনি আমাকে বলিলেন, “Master De, do you wish to see my staircase”—তুমি কি আমার সিঁড়ি দেখিতে চাও? তাঁহার কথার মর্ম বুঝিতে না পারিয়া আমি একটু অবাক হইয়া রহিলাম। তিনি তাঁহার স্ত্রীকে ডাকিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“Make a staircase”। যেমসাহেব তাঁহার অনেকগুলি পুত্র ও কন্যাকে মাথার উচ্চতা অনুসারে একটির পর একটিকে দাঁড় করাইয়া দিলেন। দেখিতে ঠিক সিঁড়ির মত হইল। তখন দে-সাহেব আমার দিকে চাহিয়া কহিলেন “See my staircase”—আমার সিঁড়ি দেখ। আমি ঐ দৃশ্য দেখিয়া আনন্দিত হইয়া হাসিতে লাগিলাম। কয়েকবৎসর চলিয়া গেল। দশ বৎসর বাহির

হইবার পর বোধকরি ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে কাগজখানি বন্ধ হইয়া যায়। আমি ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রথম শ্রেণীতে পড়ি তখন একদিন হরীতকী বাগান নিবাসী কানাইলাল মুখোপাধ্যায় এম. এ. বি. এল. মহাশয়ের সহিত কোনও কার্যোপলক্ষে দেখা করিতে যাই।

“ইনি তৎকালে লালবাজার পুলিশের সর্বশ্রেষ্ঠ উকিল ছিলেন। ইতি সুপণ্ডিত ও সুলেখক ছিলেন। তিনি বহুদিন ধরিয়া দে সাহেবের ‘বেঙ্গল ম্যাগাজিনে’ ‘Hindu family’ নামক ইংরাজী প্রবন্ধ ধারাবাহিক রূপে লিখিতেন। এতদ্ভিন্ন ডারউইন সাহেবের মতের বিরুদ্ধে তিনি একটি প্রবন্ধ লিখিয়া ‘বেঙ্গল ম্যাগাজিনে’ বাহির করিয়া ঐ কাগজখানি তিনি বিখ্যাত ডারউইন সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। তৎকালে মহাত্মা ডারউইন মহারাণী ভিক্টোরিয়ার সহিত Isle of Wight নামক স্থানে বাস করিতেন। কবিবর টেনিসন ও ডারউইন সাহেবও তাঁহার সহিত বেড়াইতে গিয়াছিলেন। কথায় কথায় কানাইবাবু লালবিহারী দে’র কথা তুলিয়া বলিলেন—‘তাঁহার মত ইংরাজি লেখক আর নাই’—‘আমি বলিলাম—‘আপনিও স্মরণ ইংরাজি লেখেন।’ তখন তিনি বলিলেন—‘‘লালবিহারী দে কে, আর আমি কে!’’ চালা বিহানায় বসিয়া ও সম্মুখে একটি বাক্স রাখিয়া তিনি ইহার উপর লেখাপড়া করিতেন। বাক্সটি খুলিয়া হাসিতে হাসিতে একখানি পত্র বাহির করিয়া আমাকে ইহা পড়িতে দিলেন। দেখিলাম ডারউইন এই পত্রখানি Isle of Wight থেকে লিখিয়াছেন। পত্রখানির ভাবার্থ এইরূপ—‘মিস্টার মুখার্জি আপনার পত্রখানি পাইলাম। ইহার আদ্যস্ত মনোযোগ সহকারে পাঠ করিয়া দেখিলাম আপনার প্রবন্ধে আপনি অনেক সারগর্ভ কথা বলিয়াছেন। প্রবন্ধটি আপনার বুদ্ধিমত্তার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক। তবে প্রাণ খুলিয়া বলিতেছি ইহা পাঠ করিয়াও আমার মত ও বিশ্বাস সম্পূর্ণ অটল রহিল। ইহার কিছুমাত্র পরিবর্তন হইল না। যে একখণ্ড বেঙ্গল ম্যাগাজিন পাঠাইয়াছেন তাহা আদ্যস্ত পড়িলাম। ইহার সম্পাদক মিস্টার লালবিহারী দে অতি স্মরণ ইংরাজি লিখিতে পারেন। ম্যাগাজিনখানি বন্ধুবর টেনিসনকে দেখিতে দিলাম। তিনিও ইহা পড়িয়া মিস্টার দে-র ইংরাজি ভাষার অত্যন্ত প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

“এই ঘটনার ২৩ বৎসর পরে একবার হুগলীতে দে-সাহেবের সহিত দেখা করিতে গিয়া ডারউইন সাহেবের পত্রের কথা বলিলাম। তিনি শুনিয়া হাসিতে হাসিতে একখানি পত্র বাহির করিয়া আমার হাতে দিলেন। পত্রখানি টেনিসন সাহেব ম্যাকমিলান কোম্পানীকে মন্তব্যসহ পাঠাইয়াছিলেন। ম্যাকমিলান লালবিহারীকে পাঠান। ভাবার্থ এইরূপ মোটামুটি মনে আছে—‘ম্যাকমিলান কোম্পানী আপনার Govinda Samanta ও Folk Tales of Bengal সম্পর্কে আমাকে opinion দিবার জ্ঞপ্তি পাঠাইয়াছেন। পুস্তক পড়িয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইলাম। ইহা পড়িয়া বাঙালী কৃষকগণের সামাজিক জীবন ও আচার-ব্যবহারের কথা জানিতে পারিলাম। আমাদের দেশে আজকাল বত

বড় বড় উপজ্ঞাস লেখক আছেন, আপনি তাঁহাদের অনেকের অপেক্ষা সুন্দর প্রাজ্ঞল ইংরাজী লিখিতে পারেন।”

— মাসিক বসুমতী, চৈত্র ১৩৬৬

## ২

পুণ্যলোক প্যারীচাঁদ সরকার মহাশয়ের ( ১৮২৩-৭৫ ) তিরোধানের পর তাঁর একখানি জীবনচরিত রচনার কথা আলোচিত হয়। এ সম্পর্কে প্যারীচরণ সরকার মহাশয়ের জীবনচরিত রচয়িতা নবকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় লিখেছেন—

“এক সময়ে সুপ্রথিতনামা সাহিত্যরথী ও অধ্যাপক লালবিহারী দে আগ্রহের সহিত স্বর্গীয় প্যারীচরণ সরকারের জীবনী লিপিবদ্ধ করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ কোনও অপরিজ্ঞাত কারণে লালবিহারীবাবুর সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হয় নাই। সে আজ সপ্তবিংশবর্ষের কথা—”( ১৩০৯ )।

এই প্রসঙ্গে ঐ জীবনচরিত গ্রন্থের পরিশিষ্টে লালবিহারী দে মহাশয়ের লিখিত দুখানি পত্র সংকলিত হয়েছে। এই পত্রদুখানি প্যারীচাঁদ সরকার মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র ভুবনমোহন সরকার এল. এম. এস. কে লিখিত।—

Chinsurah Nov, 17th

1875

My dear Sir,

I write simply to ask whether any one is writing or is intending to write a biography of your late lamented uncle Babu Peary Churun Sircar. I think as a typical educated Bengali and as one who has done so much good to his countrymen he deserves a biography; and I shall feel satisfied if a competent person intends undertaking the task. But if no one to your knowledge has any such intention I should like to undertake the task myself provided you kindly supply me with materials especially of a domestic nature. I do not think it would be difficult to get up a book of about 200 or more octavo pages; and I am sure, if well written it will be appreciated by all educated Bengali gentlemen. I knew you uncle when we were both boys and when I lived at Chorebagan, though I had little or no communication with him in after years. I think I could make his biography interesting to the public. If I write his life I shall with your assistance to get hold of the letter he wrote to his friends. A man's correspondence always makes a valuable part of a biography. I shall thank you for sending me an answer at your earliest convenience.

Yours faithfully,  
Lal Behari Day.



Chinsurash Nov. 22  
1875

My dear Sir,

Many thanks for your letter just received and for the help you promise to give me in the supply of materials. I should like to be in immediate communication with Babu Kalikrishna Mitter of Barasat to whom I shall thank you for communicating my wish to write a Life of your uncle. I hope he will agree to give me either the originals or copies of the letters in his possession for publication. He is also, I suppose the best person for giving me a full account of your uncle's career at Barasat. Does Kali Babu usually reside at Barasat? Kindly send me his address.

I have seen the notice in the Banga Mahila. I have also looked up into the Education Reports containing your uncle's answers to questions in the Senior Scholarship Examination as well as his Essays. Those must be incorporated in to the Memoir.

I must go down to Calcutta early next month and see you and have a long chat with you and glean information. I must also see Kali Babu and if possible, visit Barasat the Scene of your uncle's labours for so many years that I may have a proper idea of the place. In the meantime, as I must immediately begin to write the Life, I shall thank you for sending me replies to the questions I have put in the accompanying paper. I have many questions to ask; please do not be displeased at these questions. Kindly also get from your uncle's mother some anecdotes of his boyhood. I hope also you will kindly give me afterwards a copy of every book he wrote and an entire series of the periodicals he edited. These must be reviewed or at least noticed in "Life". Kindly tell me also to what other persons I should refer for information besides Kali Babu. Who were his most intimate friends when he was student in the Hindu College.

Yours faithfully,  
Lal Behari Day.

পত্র দুখানি পড়লে বোঝা যাবে যে ইংরেজি সাহিত্যে আইজাক ওয়ালটন, ম্যাসন জনসন ও বসওয়েল জীবনী-রচনার ক্ষেত্রে যে রীতি গ্রহণ করেছেন লালবিহারী দে সেই ধারার পক্ষপাতী ছিলেন। প্রতিভাপের বিষয় যে লালবিহারী তাঁর সংকল্পকে কার্যে পরিণত করেন নি। কালীপ্রসন্ন দত্ত তাঁর 'বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্রের জীবনী' (১২৯২) গ্রন্থের ভূমিকায় জানিয়েছেন যে, গর্ভে, লালবিহারী দে এবং দীনবন্ধু সাম্যাল

দ্বারকানাথের জীবনী ইংরেজিতে লেখেন, কিন্তু লালবিহারী দে রচিত ঐ জীবনীগ্রন্থ আমার নজরে পড়ে নি।

৩

নবীনচন্দ্র সেন তাঁর আত্মজীবনীগ্রন্থ ‘আমার জীবন’-এর প্রথম খণ্ডে লিখেছেন—

“কলিকাতায় আসিলাম। তখন মনসী রামমোহন রায়ের সত্তপ্রসূত ব্রাহ্মধর্মের আন্দোলনে কলিকাতা সহর বিধ্বস্ত। এই আন্দোলনের নেতা একদিকে কিশোর কেশবচন্দ্র, অন্যদিকে ঐষ্টধর্মাবলম্বী লালবেহারী। দুইজনের মধ্যে বক্তৃতায় কবির লড়াই আরম্ভ হইয়াছে।<sup>১০</sup> বাগ্মিতায় কেশবচন্দ্র এবং বিদ্রূপে লালবিহারী অদ্বিতীয়। পরম জ্ঞানী রামমোহন রায় ব্রাহ্মধর্মকে বেদউপনিষদমূলক প্রকৃত হিন্দুধর্ম বলিয়া সংস্থাপিত করেন, এবং তদ্বারা ঐষ্টধর্মের তরঙ্গ অবরোধ করিয়া দেশরক্ষা করেন। ‘পৌত্তলিকতা’ পর্যন্ত তিনি নিম্ন অধিকারীর জন্তে প্রয়োজন বলিয়া স্বীকার করেন। ইতিমধ্যেই দেশের উজ্জলরত্ন কয়েকটি ঐষ্টান হইয়া গিয়াছিলেন এবং স্বয়ং কেশবচন্দ্রও সেই আকর্ষণে পড়িয়াছিলেন। ক্ষণজন্মা রামমোহন রায়ের অভ্যুত্থান না হইলে আজ দেশ অধেক ঐষ্টান হইয়া বাইত। কিন্তু জ্ঞানে, মানসিক প্রতিভায় এবং চিন্তাশীলতায় কেশবচন্দ্র রামমোহন রায়ের সমকক্ষ ছিলেন না। বিশেষতঃ তখনও তিনি ইংরাজের শিষ্যও তাঁহার অপরিণত বয়স। তিনি revelation অর্থাৎ ঈশ্বর প্রচারিত শাস্ত্র বিশ্বাস করেন না। বেদ-উপনিষদও revelation মনে করিয়া ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তি হইতে তাহা ক্রমে ক্রমে সরাইয়া তাহার স্থানে intuition বা স্বতঃসিদ্ধ সংস্কার স্থাপন করিলেন। এই কেশবচন্দ্রই শেষে কুচবিহারী বিবাহের<sup>১১</sup> গরজে ঈশ্বর তাঁহাকে আদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া সেই revelation “আদেশবাদ” দ্বারা অঙ্গসমর্পণ করিয়াছিলেন।...

“বাহা ইউক, কেবল মহেশ্বরের বিবেকশক্তির উপর ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তি স্থাপিত হইল তখন লালবেহারীর পোয়াবার। লালবেহারী শ্রোতৃবৃন্দকে হাসাইয়া বলিলেন—“যদি ব্রাহ্মধর্মটা কি, আমাকে কেহ জিজ্ঞাসা করে আমি বলিব—বাহা কেশবচন্দ্র সেন বিবেচনা করেন। বিবেচনা ক্রিয়াপদ বর্তমান কালে সাধন করিলেই ব্রাহ্মধর্মটা কি, তাহা বুঝা যাইবে,—বাহা আমি বিবেচনা করি, বাহা তুমি বিবেচনা কর, বাহা তিনি বিবেচনা করেন তাহাই ব্রাহ্মধর্ম।” কথাটা ঠিক। কেশবচন্দ্রের বিবেচনাশক্তির সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মধর্ম গড়াইতে গড়াইতে আজ ৩৯০ সমাজে বিভক্ত হইয়া ব্রাহ্মধর্মের ৩৯০ মূর্তি হইয়াছে।...”

১৬. লালবিহারী তখন *Indian Reformer* পত্রিকার সম্পাদক। ১৮৬৩ খৃস্টাব্দে কেশবচন্দ্র ও লালবিহারী দেয় মধ্যে বক্তৃতার লড়াই চলে।

১৭. কুচবিহার বিবাহ—৬ই মার্চ, ১৮৭৮।

ক্রমে দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে কেশবচন্দ্রের মতভেদ বর্ধিত হইল। নবীনচন্দ্র লিখেছেন—  
 “কেশবচন্দ্র গোপাললাল মল্লিকের অপদেবান্ত্রিত ছাড়াবাড়ী কণ্ঠস্বরে কম্পিত করিয়া এবং  
 দেবেন্দ্রনাথের অত্রাক্ষত্ব প্রতিপাদন করিয়া, সরিয়া পড়িলেন। দেবেন্দ্রনাথের পুত্র একজন  
 ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন—‘আমিও বক্তৃতা করিব।’ অধ্যক্ষ বলিলেন, সেখানে  
 বক্তৃতা করিবার তাঁহার অধিকার নাই। তখন তিনি চীৎকার করিয়া শ্রোতাদিগকে  
 বলিলেন— “অন্ত স্থানে আপনারা ঢালের অন্ত দিক্ দেখিবেন।” তাহা আর বড়  
 দেখিলাম না। বিশেষতঃ আমরা অজাতশত্রু বাগ্মিতা-বিমুগ্ধ বালকেরা বুদ্ধিতাম,  
 কেশবচন্দ্রই ব্রাহ্মসমাজ। আমরাও তাঁহার দলভুক্ত হইয়া জীবস্থান মেছুয়াবাজারস্থ  
 সমাজ ছাড়িয়া, তাঁহার কলুটোলার বাড়ীর সমাজে যোগ দিয়া কলুর বলদের মত ঘুরিতে  
 লাগিলাম। ঈশ্বর গুপ্ত জীবিত ছিলেন না। না হইলে তিনি হো হো করিয়া হাসিয়া  
 আবার লিখিতেন—

“বাধিয়াছে দলাদলি, লাগিয়াছে গোল।

ব্রাহ্মদের দুই জাতি, বেজে গেল ঢোল।”

“লালবেহারী বগল বাজাইতে লাগিলেন। তাহার পর ‘বেথুন সোলাইটি’তে কেশবের  
 “Jesus Christ, Europe and Asia” বক্তৃতা।<sup>৮৮</sup> মিশনারিদের মধ্যে টি টি পড়িয়া  
 গেল— কেশব খ্রীষ্টান হইয়াছেন। কেশব যে একজন প্রকৃত কৈশবিক বিভূতিসম্পন্ন  
 মহাপুরুষ, তাহা তাঁহার বুদ্ধিতে পারেন নাই।”

—‘ব্রাহ্মধর্ম ত্যাগ’ অধ্যায়, পৃ ১১০-১১২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ

## ৪

রেভারেণ্ড লালবিহারী দে-র পত্নীর নাম বাচুভাই দে (Bachubhai Day)।  
 তিনি তাঁর স্মৃতিকথা লিপিবদ্ধ করে একখানি পুস্তিকা রচনা করেন। তিনি তাঁদের  
 বিবাহপ্রসঙ্গে লিখেছেন—

“I was married at Gogo, in Guzrat, at the Irish Presbyterian  
 Mission House, on Monday the 2nd January, 1860 in presence of Rev.  
 Robert. Montgomery, Registrar and Mr. J. S. S. Wylic I. E. S, the  
 Commissioner of the district. Rev. Dr. James Glasgow performed the  
 ceremony at 9 A. M.” —*Reminiscences*, p. 57.

শ্রীমতী দে আরো লিখেছেন—

তাঁদের ‘engagement’ হয়েছিল ১৮৫৯ সালের ২৬শে নভেম্বর। লালবিহারী  
 তাঁদের ‘এন্গেজমেন্টে’র পরে ও বিবাহের ঠিক পূর্বে গোগা শহরে এক রবিবারের

৮৮. বক্তৃতাটি প্রদত্ত হয় মেডিক্যাল কলেজ থিয়েটারে ১৮৬৬ সালের ৫ই মে তারিখে।

ধর্মাহুষ্ঠানে বাংলা ভাষায় ভাষণ দেন। তার প্রত্যেকটি শব্দ তাঁর বাবা গুজরাটি ভাষায় অনুবাদ করেন। আবার তাঁর বাবার গুজরাটিতে প্রদত্ত ভাষণ লালবিহারী ইংরেজিতে অনুবাদ করে দেন।

তাঁর স্মৃতিকথা (পৃ ১৮) থেকে আরো জানতে পারি যে তাঁর জন্মস্থান পলাশী গ্রামে এক অগ্নিদাহে যখন লালবিহারীর মাতৃদেবী গৃহহীন হন, লালবিহারী তাঁর পুরস্কার-পাওয়া সোনার মেডেল বিক্রী করে নতুন করে মায়ের জন্ম গৃহনির্মাণ করে দিয়েছিলেন।<sup>১৯</sup>

## ৫

শ্রীনিকেতনের কর্মী শ্রীতারাকৃষ্ণ বসু ১৯৩৩-৩৪ সালে ডক্টর হাগিম আমির আলির নির্দেশে *Bengal Peasant life* বা *Govinda Samanta* গ্রন্থে বর্ণিত ‘কাঞ্চনপুর’ গ্রামের তথা গোবিন্দ সামন্তের পরিবারে সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিবৃত্ত জানবার প্রয়াসী হয়ে লালবিহারীর জন্মস্থান ‘সোনা-পলাশী’ গ্রামে যান। তিনি *Bengal Peasant Life* গ্রন্থের বহু তথ্যের ‘বাস্তব’ মূল নির্ণয় করবার চেষ্টা করেছেন। গ্রামবাসীদের কাছ থেকে তিনি জেনেছিলেন যে লালবিহারী খুঁটান হলেও তাঁর মন এই গ্রামের দিকে চিরদিন আকৃষ্ট ছিল। তিনি নাকি একবার গ্রামে এসে ব্রাহ্মণ পাচকদের নিয়ে রন্ধন করিয়ে গাঁয়ের লোকদের খাইয়েছিলেন। তিনি গাঁয়ের বন্ধুদের অর্থ দিয়ে সাহায্য করতেন এবং গাঁয়ের কোন মানুষ দেখলে তাঁর চোখ জলে ভরে উঠত।<sup>২০</sup>

## ৬

রেভারেণ্ড লালবিহারী দে’র চাকরিতে পদোন্নতির ব্যাপারে সাদা-কালোর মধ্যে বৈষম্য নীতি সরকারী শিক্ষাবিভাগ অহুসরণ করেছিলেন বলে জানা যায়। ‘হিন্দু প্যাট্রিস্ট’ পত্রিকা (১৬ই জুলাই ১৮৮৩) এ-সম্পর্কে লেখেন যে হুগলী কলেজের অধ্যক্ষ মিঃ গ্রিফিথস্ কার্যকাল শেষ হওয়ায় ঐ কলেজের সিনিয়র ও কৃতী অধ্যাপক হিসেবে উক্ত পদ তাঁরই প্রাপ্য কিন্তু কালো চামড়ার জন্তই তাঁকে সে-পদ দেওয়া হচ্ছে না ( “but as of black colour being denied the post”)। ঐ পত্রিকা আরও লেখেন যে লালবিহারী দে’র ইংরেজি ভাষায় সাহিত্য রচনার খ্যাতি দূর পাশ্চাত্য দেশে গিয়ে পৌঁছেছে। কাজেই

১৯. Mrs. B. Day, *Reminiscences of My Early Life and Experiences and Incidents in Maturer years*. For Private Circulation. Calcutta 1925.

২০. Tarakrishna Basu, *Kanchanpur Revisited*, Orient Longmans, 1934.

এ-পদ তাঁকেই দেওয়া উচিত। অবশ্য লালবিহারী ঐ পদ পান নি। প্রেসিডেন্সি কলেজের মিঃ বুথকে ঐ পদ দেওয়া হয়। তিনি চাকরি থেকে লালবিহারীর চেয়ে ২৩ দিনের জুনিয়র ছিলেন। ‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ (৩০শে জুলাই ১৮৮৩)-এর জ্ঞান সরকারের কার্যের সমালোচনা করেছিলেন।

## ৭

রেভারেণ্ড লালবিহারী দে’র ‘গোবিন্দ সামন্ত’ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের অম্ববাদ করেন ভূকৈলাসের সত্যবাদী ঘোষাল, সে কথা পূর্বে বলা হয়েছে। শিবচন্দ্র মুখার্জি নামে এক ব্যক্তি ১৮৮৩ সালে Govinda Samanta গ্রন্থের অম্ববাদে অগ্রসর হন কিন্তু লালবিহারী দে’র আপত্তির ফলে ঐ অম্ববাদ হয় নি। ‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ পত্রিকায় প্রকাশিত (৬ নভেম্বর ১৮৮৩) চিঠিতে দেখতে পাই লালবিহারী দে হুগলী কলেজ থেকে লিখেছেন—

“I find from a Bengali Circular which has come into my hands that one Shib Chunder Mookerjee is engaged in translating ‘Govinda Samanta’ into Bengali. He says in the Circular that I have given him permission to translate the book. I hereby declare that I have not given him permission to translate the book.... I warn all concerned that legal proceedings will be taken against any person who publishes the translation of Govinda Samanta into Bengali or any other language.”

## স্মৃতি

১. সোনা-পলাশী গ্রামের জনাব জাহেদ আলি সাহেব অম্বগ্রহপূর্বক আমাকে রেভারেণ্ড লালবিহারী দে’র পত্নীরচিত স্মৃতিকথা ও ত্রিতারাক্ষক বসু রচিত *Kanchanpur Revisited* বই দুখানি দেখতে দিয়েছেন।

২. লালবিহারী দে-র বিস্তৃত বংশপরিচয় মুদ্রিত হয় ‘নূতন পত্রিকা’র শারদীয়া সংখ্যায় (১৩৬০) শ্রীযুক্ত রাধারমণ মিত্র মহাশয়ের “রেভারেণ্ড লালবিহারী দে” প্রবন্ধে। তাঁর অমৃত্যুস্থানে সেটি পুনর্মুদ্রিত হল।

৩. বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্মী শ্রীযুক্ত সনৎকুমার গুপ্ত মহাশয় অম্বগ্রহপূর্বক পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগরের স্মৃতিকথার প্রতি প্রবন্ধলেখকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

## লালবিহারী দেব বংশপরিচয়

বৈষ্ণবচন্দ্র দে (মণ্ডল)

বেলাবাম

গোকুলচন্দ্র

গোলোকচন্দ্র

কমললোচন

বেণীমাবব

রাধাকান্ত

লালবিহারী

বনমালী

১. সোরাবজী সাপুর্জী দে ২. লালবিহারী দে ৩. হরমুগ্জী ঠৈগোর দে ৪. রুস্তমজী আরদেগীর দে ৫. মিসেস মেরী মাকে সাণ্ডল

৬. অ্যালিস হরমাসজী দে ৭. মরিয়ম মিচেল দে ৮. অ্যালিস বাচুভাই দে ৯. হেলেন পরেশ মনিরতনবাই দে

১. বর্গীর হাজামার সময়, আনুমানিক ১৭৪৫ সালে, ঢাকায় পলায়ন করেন।

২. বিপ্লবীক অবস্থায় ঢাকা থেকে ১৮০৫ সালে পলাণী আগমন করেন।

# কালিকামঙ্গলের একটি নূতন কাহিনী

শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল

কালিকামঙ্গল বলিতে আমরা সাধারণতঃ বিদ্যামঙ্গলের কাহিনীই বুঝিয়া থাকি। ইহা ছাড়া ইহাতে আরও দু-একটি লৌকিক কাহিনী দেখিতে পাওয়া যায়—যেমন ভাষ্কর্য্যের উপাখ্যান। ঐ উপাখ্যানের অন্তর্ভুক্ত (অথবা স্বতন্ত্রভাবে) কুঁজাকুঁজির বিবরণ কালিকামঙ্গলের এক কোঁতুকোজ্জল কাহিনী।<sup>১</sup> কালিদাস কিভাবে কুঁজাকুঁজির নিকট অপ্রতিভ হন, কিভাবে রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় নবরত্নের স্থলে একাদশ রত্নের সমাবেশ ঘটে, বঙ্গীয় কবিকুলের লেখনীতে তাহা ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে বিক্রমাদিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা ইহার বিস্তৃত বিবরণ দিব। এখানে আমরা কালিকামঙ্গলের একটি অপরিচিত-প্রায় কাহিনীর পরিচয় দিতেছি—কংসমল্ল-বধশত-যুদ্ধপালা। এই কাহিনীটির প্রতি সর্বপ্রথম আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন অধ্যাপক শ্রীযুত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়।<sup>২</sup>

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রাঘব কবীন্দ্রের কালিকামঙ্গলের (৭) পুঁথি আছে—২২৭ ও ২২৬৪ সংখ্যক। প্রথম পুঁথিতে ৪-১০ ও ১৩ সংখ্যক পত্র এবং দ্বিতীয় পুঁথিতে ২-৩, ১১-১২, ১৪-১৬, ২১-২২, ২৪ ও ২৮ সংখ্যক পত্র রক্ষিত। আসলে একখানা পুঁথিরই দুইটি বিভক্ত অংশ।<sup>৩</sup> প্রথম পুঁথির ১৩ সংখ্যক পত্রখানি কবীন্দ্রের রচনা নয়, প্রাণবল্লভ-রচিত; ইহার সহিত কবীন্দ্রের কাহিনীর কোন সম্পর্ক নাই।<sup>৪</sup> দুইখানি পুঁথি একত্র

১. গোবিন্দদাস—কালিকামঙ্গল (এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি নং ২১); রত্নাকর কবিশেখর (মৎসংগৃহীত) কালিকামঙ্গল: কুঁজাকুঁজির পালা—।

২. বাংলা পুঁথির বিবরণ, প্রথম ভাগ (১৩৫১) ভূমিকা পৃ. ১০

৩. ২২৬৪ সংখ্যক পুঁথির তথ্য পৃষ্ঠার অসমাপ্ত চরণ—‘কংসমল্ল সাবধানে এড়িয়া দিলেক কানে বেগে যায় ভয়ঙ্কর ডাকে’ ইহার পূরণ ২২৭ সংখ্যক পুঁথির ৪ক পৃষ্ঠার প্রারম্ভেই—‘সন্ধ্যাে খেজন ঠেকে তারে গেলে আড়পাকে নাগগণ পড়িল বিপাকে’; ঐরূপ ২২৭ সংখ্যক পুঁথির ১০খ পৃষ্ঠার অসমাপ্ত চরণ—‘সলিলে বসিয়া রাজা থাকে শীতকালে’, ইহার পূরণ ২২৬৪ সংখ্যক পুঁথির ১১ক পৃষ্ঠার প্রারম্ভেই—‘আষাঢ় শ্রাবণ মাসে তিতে ঘন জলে’।

৪. ১৩ সংখ্যক পত্রে এক সদাগরের তরঙ্গী উজানী দামোদর এড়াইয়া ত্রিবেণী পৌছিলে গঙ্গার উৎপত্তি কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ভণিতা—প্রাণবল্লভ ওপদ দুর্লভ ভকতি মুকতি আশ। অন্তকালস্থল চরণ যুগল ঐ সে মাগয়ে দাস ॥

করিলেও পুথিখানি খণ্ডিত। এই খণ্ডিত পুথি হইতে কাহিনীর একটা মোটামুটি পরিচয় জানিতে পারা যায়।

প্রথম পত্রে সম্ভবতঃ কাব্যোৎপত্তির বিবরণ ছিল। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভেই দেখিতেছি—

চুলিয়া পড়িল তহু জিনিলেখ বিবে ॥

অনন্ত মহিমা দেবী হরের গৃহিনী।

নাহি বেদ পুরাণে নাহিক রামাঅনে।

পাঁচালি প্রবন্ধ গীত রচন তাহার।

দৈববিপাকে সেই হারাইল পোতা।

কণ্ঠ ভরণ ভাই তাহার অহুজ।

অনেক জনম তপফল পরগণ।

শিয়রে স্বপনে দেবী করিলা আদেশ।

গুনিয়া দেবীর কথা বড় কুতূহল।

(তাগায়=তাহাদিগকে)

জগায় কহিয়া দিল অগূর্ব কাহিনী ॥

হেনকথা কহিয়া দিল ডঙ্ক বদনে ॥

অহুভবা প্রচারিল সকল সংসার ॥

গায়ন বাসরে নাই সবে রইল কথা ॥

রাঘব কবীন্দ্র নাম তাহার তহুজ ॥

স্বপনে পর্ততবালা দিল দরশন ॥...

রচহ পাঁচালি গীত ডঙ্ক উপদেশ ॥

রচিল কবীন্দ্র কবি কালীর মঙ্গল ॥

কাব্যটির দোষত্রুটির জ্ঞাত কবি পুনঃ পুনঃ ক্রমা প্রার্থনা করিয়াছেন তার পরই কাহিনীর সূত্রপাত—

প্রথমেই মঙ্গলকোটের অধিপতি কংসমন্ডের বিরুদ্ধে নাগরাজ যমঘণ্টের সমর অভিযান। উভয় পক্ষেই প্রচণ্ড সংগ্রাম। বিপদ বুঝিয়া শিবভক্ত কংসমন্ড ইষ্টদেবতার শরণ লইলেন। ভক্তের বিপদ দেখিয়া মহাদেব আকাশপথে ত্রিশূলহস্তে শিঙ্গানাদ করিতে লাগিলেন।

শিবের ত্রিশূল তেজে স্তব্ধ হৈল নাগরাজে সিংহমুখ ধরণী লোটায়ে ॥  
শিব অন্তর্হিত হইলে 'নাগরাজ পাইল চেতন'। নাগসেনাপতি চিত্রকেতু বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিয়া বীরগতি লাভ করিলেন। যমঘণ্ট ও কংসমন্ডের মধ্যে তুমুল যুদ্ধ বাধিয়া গেল।

কংসমন্ডে কাতর দেখিয়া ব্যোমকেশ। রণমাঝে দাঁড়াইলা সমর আবেশ ॥  
নাগরাজের সমস্ত বল টুটিয়া গেল, নাগসৈন্যগণ বিবশ হইয়া পড়িল। তখন

কংসমন্ড বলে শুন নাগ অধিপতি। মিলানি দিলাম জায় আপন বসতি ॥

কটক সহিত দিলাম ধরম ছয়ার। কালদিন পাইলে আসিহ আরবার ॥

(জায়=বাহ)

পরাজিত নাগরাজ স্বীয় সৈন্যগণকে বলিলেন— তোমরা সব গৃহে কিরিয়া যাও, আমি প্রাণত্যাগ করিব। মাহুষের সঙ্গে যুদ্ধে আমার পরাজয়— এ কলঙ্ক মুছিবার নয়। তবে বখনই আলি কংসমন্ডকে জয় করিতে বাই, তখনই দেখি এক বৃষভাকৃতি পঞ্চমুখ যোগী



ত্রিশূল লইয়া আমার দিকে আগাইয়া আসে, আর 'হাত পা না চলে মোর তনু কাঁপে ডরে'। আমার পরাজয়ের হেতু ইহাই এবং মৃত্যুই আমার লজ্জা নিবারণের একমাত্র উপায়। নাগগণ বলিল, হে ভূজ্জেশ, কংসমল্ল তোমাকে জয় করিতে পারে নাই—জয় করিয়াছেন মহেশ্বর। তুমি শঙ্করের আরাধনা কর, তাঁহার ভক্ত ত্রিভুবনবিজয়ী। যমঘণ্ট বলিলেন—আমার ভাগ্যদোষে আমার স্বজনদেরও বুদ্ধিভ্রংশ ঘটয়াছে। কংসমল্ল বহু জন্ম তপস্শা করিয়া শিবের বর লাভ করিয়াছে, কাজেই শিবের আরাধনা নিষ্ফল। পাত্র স্ত্রীব বলিলেন—

মন দিয়া শুন কহি ভূজসমমণি।      কায়মনবচনে তুমি সেবহ ভবানী ॥  
ভবানীর সনে বাদ না করে মহেশ।      কংসমল্ল তোমা এই অনেক বিশেষ ॥

এই প্রস্তাব যমঘণ্টের মনঃপূত হইল। তার পর পাত্রের সহিত পরামর্শ করিয়া দণ্ডকারণ্যে 'সিদ্ধিপিঠকুণ্ডে' মহিষ-মাংসের হোম করিয়া যমঘণ্ট কঠোর তপস্যায় নিরত হইলেন।

প্রথম মাসের হোম হবিষ্য আহার।      দ্বিতীয়ে করিল মূলে প্রাণ প্রতিকার ॥  
তৃতীয় মাসেতে কাল শাক ভক্ষণ।      চতুর্থে করিল ফলে দেহের রক্ষণ ॥  
পঞ্চম মাসেতে যজ্ঞধুম আহার।      ষষ্ঠ মাসেতে পবন ভোজন প্রকার ॥  
সপ্তম মাসেতে সির্গদল (?) আনি খায়      অষ্টম মাসেতে চাঁদ রশ্মিতে কুলায় ॥  
গোমূত্র আহার গেল মাস নবমে।      তিন মাস অনাহারে গেল এক ক্রমে ॥  
উদ্ধৃপদে তপ করে সময় নিদাঘে।      করপুটে স্তুতি করে ভবানীর আসে ॥...

তবুও ভবানীর দর্শন মিলিল না। নাগরাজ অধিকুণ্ড জালিয়া জীবনাহতি দিতে হইলেন। কৈলাসে কালিকার সখী কপালিনী কালিকাকে বলিল—তোমার উপর ভক্তবধের অপরাধ লাগিতেছে। সখীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া দেবী বিচলিত হইয়া পড়িলেন।

কালি কালি বলি নাগ পড়িতে অনলে।      পুত্র পুত্র বলি দেবী তুলি নিল কোলে ॥  
যমঘণ্ট বলিলেন—কংসমল্লের নিকট যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তোমার শরণ লইয়াছি। 'তাহারে মারিব রণে এই মোর পণ' সেই বরই তুমি আমাকে দাও। দেবী বলিলেন—'তাহার কপালে আছে বিশ্বজয়মণি।' যক্ষরক্ষগন্ধর্বকিন্নর, এমনকি দেবরাজ ইন্দ্রও তাহাকে জয় করিতে পারে না। তথাপি

তাহারে মারিব আমি শুন তত্ত্বকথা।      সময়ের মাঝে যাব নাগের ছহিতা ॥  
তাহার সহায় যদি সদাশিব হয়।      নিশ্চয় মারিব তারে না করিহ ভয় ॥

বলিয়াই দেবী অটুহাস্তে ত্রিভুবন কাঁপাইয়া তুলিলেন। মহাদেব নন্দীভূঙ্গীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—অকালে প্রলয়ের লক্ষণ দেখিতেছি কেন? নন্দী বলিলেন—নাগরাজ যমঘণ্ট কালিকার নিকট কংসমল্লবধের বরলাভ করিয়াছে। মহাদেব দেবীর নিকট গিয়া

অনুরোধ করিলেন ‘মারিয়া জিয়াবে তা’রে আমার কারণ’। দেবী বলিলেন—যমঘণ্ট বলিলে তবেই তাহাকে জিয়াইতে পারি। নাগরাজ বলিলেন—শত্রুকে নিধন করিয়া আমি যখন গৃহে প্রত্যাগমন করিব ‘তবে জিয়াইয়া দিবে কংস নৃপবরে’! মহাদেব বিদায় লইলেন, দেবীও অস্মরী নাগকন্তার বেশ ধারণ করিয়া যমঘণ্টকে কংসমঙ্গের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিতে নির্দেশ দিলেন।

সংগ্রাম কৌতুকরঙ্গ খেলাবে আপনি। কপাল হইতে লবে শঙ্করের মণি ॥

নাগরাজ কংসমঙ্গের ‘গড় ছয়ারে’ আসিয়া কাড়ায় কাঠি দিলেন। কংসমঙ্গ তখন রানী কমলাকে লইয়া পাশা খেলিতেছিলেন। তাঁহার রণদামামাও বাজিয়া উঠিল।

কংসমঙ্গ যমঘণ্টকে পরিহাস করিয়া বলিলেন—

সহায় করিয়া নারী সমরে জিনিবে অইরি ধিক ধিক তোমার সাহসে ॥

যমঘণ্ট বলিলেন—

শিবের সহিত বাদ ঘুচিব মনের সাধ আজি হইতে জীবন অবধি !

শিব ও কালী স্ব স্ব ভক্তপক্ষে সহায় হইলেন। শিব প্রথম সেনা পাঠাইয়া দিলেন। চণ্ডিকা, চামুণ্ডা, উগ্রতার, মহিষমর্দিনী, ত্রিপুরাসুন্দরী প্রভৃতি সমস্ত দেবীশক্তি লইয়া মহাকালী রণে আবিভূর্তা হইলেন। উভয়পক্ষই রণতাপ্তবে মাতিয়া উঠিল। এখানে পুথির কিয়দংশ খণ্ডিত থাকিলেও বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, দেবীশক্তির নিকট শিবশক্তির পরাজয় ঘটিল। কংসমঙ্গ পরাজিত ও নিহত হইলেন। পতিশোকাতুরা রানী সহচরীদের ডাকিয়া বলিলেন—

জিয়াইতে অধিকারী সেবিব হরের নারী অবসর আজিকার রাত্টি।

নতুবা সকলে মিলিয়া অগ্নিতে আত্মাহুতি দিব। এই যুক্তি করিয়া সবাই মিলিয়া রাজার শব ‘শ্মশানমণ্ডবঘরে’ তুলিয়া আনিল। সেই শব ‘অধোমুখ পূর্বশিরে’ শোয়াইয়া তাহার উপর আসন করিয়া রানী ‘আগম-নিগম অনুসারে’ মন্ত্ৰজপ করিতে লাগিলেন।

কুণ্ডলিনী জাগাইয়া সদাশিবে মানাইয়া চক্রভেদে পরম গেয়ানি ॥

প্রথম প্রহর রাত্রি রানীর একাকিনী কাটিল। ‘দোয়জ’ প্রহর রাত্রিতে ব্যাঘ্র ভল্লুক গর্জন করিয়া ‘ঘুরিয়া বেড়ায় ঘনপাকে’। ইহার পর ভূতপ্রেতদানবপিশাচাদির উৎকট নৃত্য। উলঙ্গ উন্মত্ত নিশাচর-নিশাচরীদের বীভৎস উল্লাস।

নিশাচরী বলে রামা আহ তোর ঠাই। মড়াটা পেলাইয়া দেহ চিবাইয়া খাই ॥

যদি পতি শবতন্ দিতে প্রাণ পোড়ে। তবে রামা খাব তোরে কামড়াইয়া ঘাড়ে ॥

এক ভৈরবী আসিয়া বলিল—

অভিমত কাজে যদি থাকে তোর মন। আপনি কাটিয়া দেহ ডাহিনের স্তন ॥

খাইয়া স্তনের মাংস তুষ্ট হবে দেবী। অভিমত বর মাগিয়া তবে লবি ॥

রানী ক্ষুব্ধ লইয়া স্তন কাটিতে উদ্বৃত্ত হইলে ‘ভক্তবৎসলা দেবী হইলা পরতেক’।

দেবী রানীকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলে রানী বলিলেন, ‘জিয়াইয়া পতি মোর উদ্ধার করিবে’।

অমৃতনয়ানে দেবী নিরখিলে তায়। আচম্বিতে উঠিয়া বসিল কংসরায় ॥

রাজা রানীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি এখানে কেন? রানীর নিকট সব কথা রাজা ও রানী উভয়েই দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। দেবী তুষ্ট হইয়া রাজার সমস্ত নৈমিত্ত্যসামগ্র্য ও হস্তীঅশ্বাদি বাঁচাইয়া দিলেন।

এইখানেই খণ্ডিত পুথির শেষ। প্রাপ্তাংশে পুস্পিকা বা লিপিকাল নাই। পুথির বয়স আনুমানিক একশত বৎসর। ১১খ পৃষ্ঠায় ‘শ্রীরামনাথ বসু, ও ২২খ পৃষ্ঠায় ‘শ্রীজগন্নাথ দেবগর্দন’ লিখিত আছে। ইহারা লিপিকর হইতে পারেন। প্রাপ্ত পুথিতে কেবল কালিকামঙ্গল নামই দেখিতে পাওয়া যায়, ‘কংসমল্ল-যমবট-যুদ্ধপালা’ নাম আমাদের প্রদত্ত।

ভণিতা—

সুকবি কবীন্দ্র ভণে কটকে না ধরে টানে বিস্ময় লাগিল কংসরাজে ॥

ভণতি কবিল্ল গুণী কংসমল্ল নাগমণি দুইজনে বচন লড়াই ॥

কবীন্দ্র কবির গীত ডংখবান। দেবীরে দড়াইয়া শিব গেল নিজস্থান ॥

কালিকামঙ্গলের অপর কবি, ঘটক চক্রবর্তী-স্বত কবীন্দ্র ও আশ্বাদের আলোচ্য কবীন্দ্র পৃথক ব্যক্তি। প্রথমোক্ত কবির নাম নিধিরাম বা মধুসূদন,<sup>৫</sup> আর শেষোক্ত কবির নাম রাঘব। প্রথমোক্ত কবির কালিকামঙ্গলের অষ্টমঙ্গলায় কংসমল্লযমবটপালার উল্লেখ নাই। রাঘব কবীন্দ্রের বিজ্ঞত পরিচয় পাওয়া যায় না। উভয় কবিই অষ্টাদশ শতকের লোক হইতে পারেন।

শিবশক্তি ও দেবীশক্তির স্বল্পে দেবীশক্তির বিজয়েই কালিকামঙ্গল নামের স্বার্থকতা সম্পাদিত হইয়াছে। তন্ত্রপুরাণের উপর কবির বেশ অধিকার ছিল বলিয়া মনে হয় রানী কমলার শবসাধনা, কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল-বর্ণিত তারাবতীর শবসাধনার কথা স্মরণ করাইয়া দেয়।<sup>৬</sup> যুদ্ধবর্ণনায় কবির কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। লঘু হাস্যরসপরিবেশনেও তিনি বেশ পটু, যেমন— আকাশে বলদ বুড়া হামা হামা ডাকে। কাব্যাংশে কবীন্দ্রের রচনা খুব উচ্চাঙ্গের না হইলেও একেবারে নিকৃষ্ট নহে। কালিকা-মঙ্গল কাহিনীর মধ্যে তাঁহার কাহিনী সম্ভবতঃ একক, এই কারণেই ইহা একটি বিশিষ্টতার দাবী করিতে পারে।

৫. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুথিসংখ্যা ৬২৬১, পৃ. ৪০ক; শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল, বিভাসুন্দর গ্রন্থাবলী, পৃ. ৮ ও ৩৪

৬. ডক্টর সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য-সম্পাদিত কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলী (১৯৫৮), পৃ. ১৩৯-৪০

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বর্ষ ৬৭ ॥ সংখ্যা ২

## সূচীপত্র

পেয়ার শাহ্	মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্	৭৭
অশোকের আহরৌরা অহুশাসন	শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার	৮৫
পাতঞ্জল মহাভাষ্য	শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য	৯০
হিন্দু মেলার বিবরণ	শ্রীভবেন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় সংকলিত	১০২

## চিত্রসূচী

অশোকের আহরৌরা অহুশাসনের প্রতিলিপি	৮৫
-----------------------------------	----

প্রতি সংখ্যা দুই টাকা । বার্ষিক মূল্য ছয় টাকা  
পরিষদের সদস্ত পক্ষে বিনামূল্যে প্রাপ্তব্য



## পেয়ার শাহ্

( চক্ষিণ পরগণার লোক-ইতিহাস )

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

চক্ষিণ পরগণার বারাসাত-বসীরহাট বড় রাস্তার উপর দেউলিয়া (বর্তমান দেবালয় গ্রাম)। সেখান হইতে যে ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তা সোজা দক্ষিণে হাড়োয়ায় গিয়াছে, সে রাস্তার পাঁচ মাইল পার হইলেই বাঁ দিকে রাস্তা হইতে ছই-চার রশি দূরে উঁচু পাড় দেখা যায়। সেখানে একটা ছেলেকেও জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিয়া দিবে— সেটা পেয়ার শাহের দীঘির পাড়। দীঘির পাড় তাল, বেল ও বাঁশ গাছে বোঝাই। ছই চারিটি বট, তেঁতুল ও অগ্নাত বড় গাছও আছে। পাড়ে কিছু অংশে চাষ আবাদ হইয়াছে। কোঁতুহলী পথিক দীঘি দেখিতে গেলে দেখিবেন, তিন দিকে প্রায় ছ-তিন-তলার সমান উঁচু পাড়ে ঘেরা প্রকাণ্ড দীঘি, অধিকাংশ দাম দলে ঢাকা, মধ্যে ছই-এক জায়গায় যেখানে পরিষ্কার আছে, কত স্ত্রী পুরুষে পানীয় জল লইতেছে। এই দাম দল সন্তোষ পানি অতি স্নপেয়। দীঘির জলকর প্রায় ৫০।৬০ বিঘা।

এই দীঘির দক্ষিণ গায় বাঁশ গাছে ঘেরা ছোট একটা গ্রাম। দূর হইতে বোধ হয় যেন একটা বাঁশবন। তার মাঝে মাঝে নারিকেল গাছগুলি সাধু সন্ধ্যাসীর মত ছনিয়ার সমস্ত মলিনতার উল্লেখ-মাথা উঁচু করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। গ্রামের ভিতর পশ্চিম পাড়ের উপর একটা ছোটখাট পাকা মসজিদও দেখিবেন। দীঘিতে, নারিকেল গাছে ও বাঁশগাছে আর মসজিদে গ্রামটি যে পুরান মুসলমান ভদ্রলোকের গ্রাম, তাহা অনায়াসে বুঝা যায়। গ্রামটির নাম পেয়ারা। গ্রামটি স্বভাবের শোভায় প্রিয় বটে। দীঘির পেয়ার শাহ্ হইতে গ্রামটিরও নাম পেয়ারা। সরকারী কাগজপত্রে, শাহ্-পুর ওরফে পেয়ারা।

এই পেয়ার শাহ্ কে? আমাদের ঘরে আমাদের পূর্বপুরুষ শেখ লাল কর্তৃক প্রায় ছই শত বৎসর আগেকার রচিত যে পুঁথির নকল আছে, তাহাতে পেয়ার শাহের যেমন জীবনচরিত পাইয়াছি তাহা আপনাদিগকে উপহার দিতেছি। কিংবদন্তীর সহিত ইহার খুব মিল আছে। মধ্যে মধ্যে ইহা হইতে উদ্ধৃতি দিব।

আজ অনেক দিনের কথা। তখন পীর হজরত শাহ্ সৈয়দ আকাস ওরফে পীর গোরাচাঁদ বারগোপপুরে সমাধিশয়ন লাভ করিয়াছেন। এখন বারগোপপুর হাড়োয়া। তখন গোড়ের তখতে আলাউদ্দীন হোসেন শাহ্ ( ১৪৯৬ খ্রীঃ - ১৫২০ খ্রীঃ ) বিরাজমান। পেয়ার শাহ্ ছিলেন তাঁহার প্রিয় অমুচর।

বাদশাহ্ রাত্রিকালে শুইয়া আছেন, গীর গোরাচাঁদ তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া বলিতে লাগিলেন :

“ছের কলো ’ ছুই স্থান,  
বক্ষিত হইল পান,  
ছাড়িয়া গেল সঙ্গের ইয়ার ।  
গহনিয়া জঙ্গলে,  
কাম আমার নাই চলে,  
জাইগীর দিয়া পাঠাও পেয়ার ॥  
শুন বাদশা এছা কাম,  
গোরাচাঁদ আমার নাম,  
বালাগুয় আমার ছিলে-খানা ।”

পরদিন সকালে পেয়ারের সহিত দেখা হইতেই বাদশাহের স্বপনের কথা মনে পড়িয়া গেল । বাদশাহ্ পেয়ারকে বলিলেন—

“আজ হইতে খেদমত মানা,  
লও পেয়ার পরওয়ানা ।  
জায়গীর লয়ে যাও ভাটীর দেশে ২ ।”

বারো বৎসরের জন্ত জায়গীর দিয়া বাদশাহ্ পেয়ারকে দত্তখতযুক্ত পরওয়ানা প্রদান করিলেন । তখন পেয়ার—

“সাজ সাজ বলিয়া সাজনে দিল সাড়া,  
ঘোলো হল্কা হাতী সাজে, পাঁচহাজার ঘোড়া ।  
পেয়ার লইয়া ছেরে বাদশাহি পরওয়ানা ।  
বাইশ হাজার ছওয়ার সঙ্গে বাঙ্গালায় রওয়ানা ॥”

পেয়ার শাহ্ সুহাই নগরে আসিয়া তাঁবু ফেলিলেন । এই সুহাই মার্টিনের বেলেঘাটা জংশনের নিকটে একটি ছোট গ্রাম । তখন সেখানে ডিম শাহ্ নামে এক জমিদার ছিলেন । তিনি পেয়ার শাহের প্রতাপ দেখিয়া ভয়ে তাঁহার অহুগত হইলেন ।

এখন চম্রকেতুর পালা :

“চম্রকেতু নামে রাজা দেউলায় বাহার স্থান,  
মরা মাহুঘ জিলায় ৩ রাজা বড় পুণ্যবান ॥”

১. শির ও স্বয়ং ।
২. জোয়ার ভাটীর দেশ, দক্ষিণবঙ্গ
৩. জীবিত করে ।

চন্দ্রকেতুকে গোরাচাঁদ ইসলাম ধর্মে আব্বান করিয়াছিলেন। চন্দ্রকেতু গোরাচাঁদের নিকট অলৌকিক কার্য দেখিতে চাহিয়াছিলেন। গোরাচাঁদ রাজার কথামত লোহার কলা পাকাইয়াছিলেন এবং লোহার বেড়ায় চাঁপা ফুল ফুটাইয়াছিলেন। যেখানে এই ব্যাপার হয়, এখনও সেখানকে বেড়াচাঁপা বলে।

“তবু রাজা চন্দ্রকেতু আড়ি করে রয়।

না মানে গোরাই পীর দেমাগ করিয়া ॥

বদদোয়া করেন জেন্দা \* দস্ত \* ওঠাইয়া ॥

গোরাচাঁদ হাত উঠাইয়া চন্দ্রকেতুকে শাপ দিলেন। এখন দেখা যাউক পীরের শাপ কিরূপে রাজাকে লাগে।

পেয়ার শাহ্ চন্দ্রকেতুর নিকট দূত পাঠাইলেন। দূতের নাম ছিল সাতন।

“পরওয়ানা লইয়া হাতে,

সাতন আইসেন পথে,

রাজার বাটী হৈলা উপনীত।

সাতন কহে শীঘ্র করি,

শোন রাজা অধিকারী,

বাদশাহী পরওয়ানা উপস্থিত ॥

লও লও পরওয়ানা,

কর রাজা সামিয়ানা, \*

পেয়ার গিয়ে ভেট শীঘ্র গতি।

বাইশ হাজার ছওয়ার সাতি,

বোল হলুকা আছে হাতি ॥

শোন রাজা মহারাজ,

করহ আপন কাজ,

মনে'ত ভাবিয়া দেখ নিত।

নিকটে বাদশাহ দল,

নাহি চলে কারো বল,

পরিণামে তোমায় বলি হিত ॥”

৪. জীবিত, জাগ্রত পীর।

৫. হস্ত।

৬. সামান, সাজসজ্জা।



রাজা সাতনের কথা শুনিয়া মাথা হেঁট করিয়া রহিলেন। সাতন চলিয়া গেলেন। রাজার বড় রাণীর নাম ছিল কমলারাণী। তিনি রাজাকে বলিলেন :

“বিবাদে নাহিক তোমার কাজ,  
হিন্দু গেলো রসাতল,  
মমিনের ' বাড়িল বল,  
হারিলে পাইবে বড় লাজ ॥”

রাজা তখন পেয়ার শাহের সহিত সন্ধি করিতে মনস্থ করিলেন। রাজা পাত্রমিত্র লইয়া পেয়ার শাহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। রাজার হাতে ঘিরিনি পায়রা ছিল। যাত্রাকালে রাজা রাণীদিগকে বলিলেন, যদি বন্দী হই, তবে পায়রা ছাড়িয়া দিব। রাজা আগে ভেট পাঠাইয়া দিলেন :

“চিনি কেলা ৮ ঘৃততুণ্ড দাড়িষ রসাল।  
আত্র কাঠাল গুবাক তাল নারিকেল ॥  
খাসি বকরি লইল মোরগ ঝুড়ি ঝুড়ি।  
হস্তী ঘোড়া রথ রথী কত ঘোড়া ঘুড়ী ॥”

পিছে রাজা ঘোড়ায় চলিয়া লোকজন সঙ্গে শাহের দরবারে উপস্থিত হইলেন।

পেয়ার শাহ রাজাকে আদর করিয়া সভায় বসাইলেন। রাজার হাতে ঘিরিনি পায়রা দেখিয়া পেয়ার শাহ কৌতুহলী হইয়া পায়রা দেখিতে চাহিলেন। রাজা শাহের হাতে পায়রা দিতে গেলেন। বিধির ফেরে পায়রা হাত হইতে উড়িয়া ঘরের দিকে চলিল। রাজার মন ভাবী আশঙ্কায় ছবু ছবু করিয়া উঠিল। রাজা তখনই বায়ুভরে ঘোড়া ছুটাইলেন।

এদিকে পায়রা আসিয়া গাছের ডালে বসিল। কমলা রাণী পায়রা দেখিয়া বুঝিলেন কপাল ভাঙিয়াছে। রাজবাটিতে ক্রন্দনের রোল পড়িয়া গেল। বদিয়া কাদিলে কি হইবে? এই বুঝি বাদশার সৈন্ত আসে। তবে'ত রক্ষা নাই। রাণী বাড়ীর অন্ত্রাত্ম জীলোকসহ দহে ডুবিয়া মরিলেন।

রাজা বাড়ি আসিয়া দেখিলেন সর্বনাশ! রাজা মাটিতে লুটাইয়া কাদিতে লাগিলেন। নগরের যত লোক জমা হইয়া গেল। সকলে রাজাকে সাহসনা দিতে লাগিল, কিন্তু রাজা শোক-সাহসনার বাহিরে। রাজাও দহে ডুবিয়া মরিলেন। মরিবার আগে,

“রাজা বলে মোর পুরী মজিল সরোবরে।

এমনি পেয়ারের পুরী দহায় ডুবে মরে ॥”

প্রজারাও রাজার সহগামী হইতে চায়। পেয়ার শাহ দেউলিয়ায় আসিয়া প্রজাগণকে নানা ভরসা দিয়া ঠাণ্ডা করিলেন।

৭. মুসলমানের।

৮. কলা।

পেয়ার শাহ্ সুহাই হইতে বাজা করিয়া বিজাধরী নদীর কূলে আড়া করিলেন। হাতীর আড়ার জন্ত সেইস্থানকে এখনও পিলখানা বা হাতীর পিলখানা বলে। পিলখানার অর্থ হাতীশালা। এই পিলখানা পেয়ারা গ্রামের সংলগ্ন দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে ডিক্টিকুট বোর্ডের রাস্তার পশ্চিম পাশে। পেয়ার শাহ্ যেমন প্রতাপশালী, তেমনি ধার্মিক ছিলেন।

“তদারক করেন ঘড়ি ঘড়ি।

চুরি ছেনালি আদি গোনাগার ১ পান যদি,

আজ্ঞা তবে গেল সেই ঘড়ি ॥

বিহানে আপন ঘরে কোরান খতম করে,

রাতি উড়ে ঝাণ্ডা ও নিশান।”

একদিন পেয়ার শাহ্ রাত্রিতে শুইয়া ছিলেন, গৌরাচাঁদ পেয়ার শাহ্কে স্বপ্নে আদেশ করিলেন, শাহ্ পুরে তুমি কিছু স্থায়ী চিহ্ন রাখিবে। সকালে পেয়ার শাহ্ দরবারে বসিয়া স্বপ্নের কথা বলিলেন। অনেক পরামর্শের পর ঠিক হইল দীঘি দেওয়াই সঙ্গত। লোনা দেশে চারিদিকে জলকষ্ট, তথাকার লোকের অনেক উপকার হইবে। পেয়ার শাহ্ দীঘি দেওয়াই স্থির করিলেন।

হাজার হাজার লোক দীঘি কাটিতে লাগিয়া গেল। এক-এক ঝুড়ি মাটিতে এক-এক কড়ি মজুরি।

সেই সময় রাম হাজরা বালাণ্ডায় একজন মাতব্বর লোক ছিলেন। তিনি কাহারও ভাল দেখিতে পারিতেন না। এই ছিল তাঁহার দোষ। পেয়ার শাহের পসার প্রতিপত্তি দেখিয়া তাহার ঈর্ষ্যা হইল। তিনি একদিন, পেয়ার শাহ্ বাদশাহের পয়সা অনর্থক নষ্ট করিতেছেন বলিয়া পেয়ার শাহের সহিত বিষম তর্কবিতর্ক করেন। পেয়ার শাহ্ রাম হাজরাকে কয়েদ করিলেন। দীঘি কাটা চলিতে লাগিল।

রাম হাজরা কোনরূপে কয়েদ হইতে ছাড়া পাইয়া একেবারে গোঁড়ে বাদশাহের নিকট হাজির। সেখানে তিনি পেয়ার শাহের নামে অনেক মিথ্যা অভিযোগ করিলেন। বাদশাহ্ পেয়ার শাহকে তলব করিয়া দূত পাঠাইলেন। পেয়ার শাহ্ তখন দীঘি কাটিতে ব্যস্ত। দীঘির কাজ ফেলিয়া তিনি রাজদরবারে যাইতে পারিলেন না। এমন কি বাদশাহের কাজ যে, তিনি এত বড় জরুরি কাজ ফেলিয়া যাইবেন? দূত ফিরিয়া আসিল। বাদশাহ্ ক্রুদ্ধ হইয়া আবার দূত পাঠাইলেন। দূত আসিয়া বলিল :

“সাতন কহেন পেয়ার তুমি দিনদার”।

ঠেকিলে বিপাকে বাবা হইলে গোনাগার ॥

৯. অপরাধী।

১০. ধার্মিক।

তকছির<sup>১১</sup> হইয়াছে তোমার গোনার নাহি সংখ্যা ।  
 এক কাম কর যদি প্রাণে পাইবে রক্ষা ॥  
 হাতে জিজির গলে তোক, বেড়ি দিয়া পায় ।  
 বাদশাহ হজুরে পেয়ার চলহ ত্বরায় ॥”

তখন ধর্মবলে নির্ভীক, তেজস্বী—

“পেয়ার শাহ বলে কি দোষ করিছি পানা-তলে,  
 কি দোষেতে হাতে জিজির, তোক দিব গলে ॥  
 বঞ্চনা করিয়া আদেলে<sup>১২</sup> করিয়াছি কাকে ।  
 প্রজালোক ডাকিয়া তুমি পোছ একে একে ॥  
 যবে কেহ ছলক্ষণ কহে মন্দ বাণি ।  
 আপনার হাতে জিজির দেব যে আপনি ॥  
 নাহক চোগলের বাতে করিয়াছে তাও<sup>১৩</sup> ।  
 না যাইব বাদশার কাছে তুমি গিয়া কও ॥”

দূত ফিরিয়া আসিয়া বলিল :

“সাতন বলে, পরওয়ানা ঠেলিল পেয়ার ।  
 রহিল ভাটির দেশে ধরিয়া তলওয়ার ॥”

তখন বিদ্রোহ অধীন শাসনকর্তাদের একটা নিত্য-নৈমিত্তিক ব্যাপার ছিল । বাদশাহ বুঝিলেন পেয়ার শাহ্ বিদ্রোহী হইয়াছেন ।

তখন গোড়ের বাদশাহ্ পেয়ার সাহকে সাজা দিবার জন্ত সাজিলেন :

“এতেক গুনিয়া বাদশা ক্রোধিত হইল ।  
 সাজ সাজ বলিয়া বাদশা ইাকিতে লাগিল ॥  
 ইরাকী তুরকী সাজে রুমী আহওয়ার<sup>১৪</sup> ।  
 পায়দল সাজিল কত কে করে গুমার<sup>১৫</sup> ॥  
 চড়িয়া তুরকী বোড়া তাজি তুরকী সাজে ।  
 চিত্র বিচিত্র শোভা, পায়ে ঘুঙুর বাজে ॥

১১. অপরাধ ।

১২. বিচারে ।

১৩. ক্রোধ ।

১৪. ঘোড়সওয়ার ।

১৫. গণনা ।

মুখোস লাগাম তাহে মুণিমুক্তা দোলে ।

হীরা জওহেরাত গজের বান্ধা গলে ॥

এইরূপে সাজসজ্জা করিয়া লোকলস্কর লইয়া বাদশাহ্ সুহাই নগরে আসিয়া আড্ডা করিলেন । বাদশাহ্ যতদূর আসেন আপনার দোহাই শুনিতে লাগিলেন । পেয়ার শুনিলেন বাদশাহ্ তাঁহাকে ধরিতে আসিতেছেন ।

“হেট মাথে ভাবেন পেয়ার হাজরা হইল কাল ।

দীঘির তটে নৌকা করিলা মোম ঢাল ॥

পেয়ার বলে, তলোয়ার বান্ধি বাদশার সনে ।

নেমকহারাম তবে বলিবে সর্বজনে ॥

তড়িঘড়ি চলিয়া আইসে নাহি জানে রীত ।

ডুবিয়া মরিব আমি পরিবার সহিত ॥

বাদশাহ্ সুহাইয়ে রহিয়াছেন । এমন সময় কাটারমাল সেখানে উপস্থিত হইল । বাদশাহ্ কাটারমালকে পেয়ার শাহের খবর জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন—

“কাটারমাল বলে শাহা শুন দিয়া মন ।

দীঘির মাঝে নৌকায় তুলিছে পরিজন ॥

এতক্ষণে আছে কি নাই, কি জানি পেয়ার ।

পরিবার সমতে মরে দীঘির মাঝার ॥

রাম হাজরা মিথ্যা কহিছে সকল ।

সর্বনাশ হইল চাহেব মজিল সকল ॥”

বাদশাহ্ রাম হাজরার শঠতা বুঝিতে পারিয়া তাহাকে হাতীর পায়ে তলে ফেলিয়া মারিতে বলিলেন । এইরূপে ছুষ্ঠের জীবনের অবসান হইল ।

এখনও বালাগা পরগণায় কেহ কাহাকেও ঠকাইলে লোকে বলে, “হবেই’ত ! এ যে রাম হাজরার দেশ !” তখন বাদশাহ্ পেয়ার শাহকে ডাড়াডুবি হইতে রক্ষা করিবার জন্ত একেবারে ঘোড়া ছুটাইয়া দীঘির পাড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; দেখিলেন, পেয়ার নৌকায় মগ্নপ্রায় । পেয়ার শাহ্ এখন জীবনমরণের মধ্যে । পেয়ারের এখন ভয় ডর কি ? পেয়ার শেষে অভিমানে মজিয়া কাঁদিয়া বাদশাহকে মিষ্ট ভৎসনায় বলিলেন :

“পেয়ার বলেন কাঁদিয়া,

বার বৎসর করার করিয়া,

আইলাম জায়গীর পাইয়া ॥

আমার মকদুর জেএছা,

খেদমত করিহু তেএছা,

ছয়মাস তোমার কোঁউসে ॥

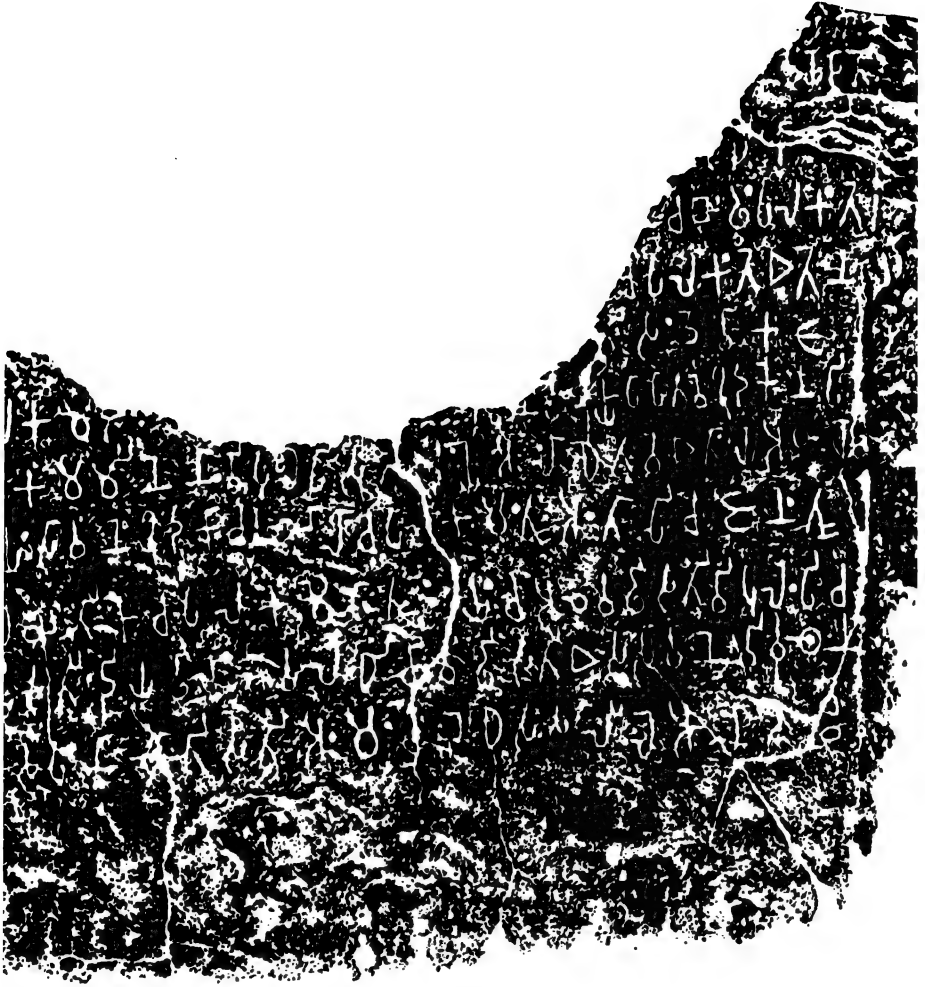
তোমার বড়াই বড়,  
বাদশাহ হইয়া করার তোড়,  
বলবুদ্ধি সকলি নৈরাশ ॥  
আমি বান্দা গোনাগার,  
তুমি বাদশাহ নামদার,  
মাফ করো মেরা যত দোষ ॥  
মাল মাণ্ডা লঙ্করে সাধি,  
লও তোমার ঘোড়া হাতি,  
দীঘিতে খরচ তোমার ধন ॥  
তুমি বাদশাহ দিনদার,  
আমি পেয়ার গোনাগার,  
তরু পাইলাম তোমা হতে ॥

পেয়ারের কথা শুনিয়া বাদশাহ্ কাদিতে লাগিলেন। পেয়ারও কাদিতে লাগিলেন। তারপর তিনবার হক্ নাম ডাকিয়া পেয়ার শাহ্ দীঘির মধ্যে ডুবিয়া গেলেন। বহু চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে পাওয়া গেল না। বাদশাহ্ তখন হায়! হায়! করিতে লাগিলেন। দীঘির পানি অপবিত্র হইল দেখিয়া বাদশাহ্ বালাণ্ডার সাজে পুকুর কাটাইয়া লোকলঙ্করের পানির বন্দোবস্ত করিলেন। তারপর বাদশাহ্ গোঁড়ে আপন কোটে ফিরিয়া গেলেন!

পেয়ারা গ্রামে আমাদের জাতি গোরাতাঁদ সাহেবের খাদিমেরা (সেবাইতগণ) বসবাস করেন। সমস্ত গ্রামটি বাদশাহী আমল হইতে বরাবর পীরোস্তর নিষ্কর ছিল। এখন অবশ্য খাজনা বসিয়াছে। চক্ষিণ পরগণার বারাসাত-বসীরহাট অঞ্চলে প্রসিদ্ধ প্রাচীন দীঘির নাম একটি ছড়ায় আছে—‘হামাদামা, পেয়ারশাহ। মধু মুড়লি, ডিমশাহি’।\*

\*এই বিষয়ে লেখকের একটি প্রবন্ধ বহুদিন পূর্বে বসীরহাট “পল্লীবাণী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।





অশোকের আহরোরা অম্বশাসনের প্রতিলিপি

# অশোকের আহরোরা অনুশাসন

শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে মৌর্য সম্রাট অশোকের কতকগুলি শৈলানুশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে সর্বশেষটির আবিষ্কারবার্তা ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে প্রচারিত হয়। এটি উত্তর প্রদেশের মীর্জাপুর জেলার অন্তর্গত আহরোরা গ্রামে পাওয়া গিয়াছে।

এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গোবর্ধন রায় শর্মা সর্বপ্রথম আহরোরা অনুশাসনটি পরীক্ষা করেন। তাঁহার মতামত এলাহাবাদ হইতে প্রচারিত দৈনিক লীডার পত্রিকার ১১ নবেম্বর ১৯৬১ তারিখের সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। অতঃপর বারাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত ভারতবিদ্যা বিষয়ক মহাবিদ্যালয়ের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর অবধিকিশোর নারায়ণ উক্ত মহাবিদ্যালয়ের মুখপত্র ‘ভারতী’তে আহরোরা অনুশাসন সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন—১৯৬১-৬২ সালের ১ম ভাগ, ৫ম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৯৭-১০৫। ‘ভারতী’র উল্লিখিত সংখ্যায় নাগপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় বামুদেব বিষ্ণু মিরাসী লিখিত একটি প্রবন্ধেও অনুশাসনটির পাঠ ও ব্যাখ্যা আলোচিত হইয়াছিল—পৃষ্ঠা ১৩৫-৪৭। আহরোরা অনুশাসন সম্পর্কে আরও একজন পণ্ডিতের মতামত জানা গিয়াছে। তিনি ভারত সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগীয় লেখবিদ্যাশাখার কর্মচারী এস. শঙ্করনারায়ণ। ছুংখের বিষয়, এই চারি ব্যক্তির মধ্যে কেহই অনুশাসনটির নিভুল পাঠোদ্ধারে কৃতকার্য হন নাই।

আহরোরাতে যে লেখ আবিষ্কৃত হইয়াছে উহাকে পণ্ডিতেরা অশোকের ১নং ক্ষুদ্র শৈলানুশাসন বলিয়া থাকেন। ভারতের বিভিন্ন স্থানে লেখটির অনেকগুলি প্রতি পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু শব্দবিজ্ঞান সর্বত্র একরূপ নহে। কোন কোন প্রতিতে এমন দুই-একটি কথা আছে, যাহা অত্র কোথাও দেখা যায় না। আহরোরা প্রতির শেষভাগে এইরূপ একটি নূতন বাক্যাংশ সংযোজিত দেখা যায়; উহা অত্র পাওয়া যায় নাই। এই অংশই লেখটিকে বিশেষভাবে মূল্যবান করিয়া তুলিয়াছে। আর ইহার পাঠ এবং ব্যাখ্যাব্যাপারেই পণ্ডিতেরা ভ্রান্তমত প্রচার করিয়াছেন।

অশোকের ১নং ক্ষুদ্র শৈলানুশাসনের কতকগুলি প্রতির শেষে নিম্নোক্ত বাক্যটি দেখা যায়—‘ইদং চ সাবনে সাবাপিতে ব্যুথেন ২৫৬’। ইহার সংস্কৃতরূপ—‘ইদং চ শ্রাবণং প্রাবিতং ব্যুঠেন ২৫৬’।

কথাটি অনুশাসনের রূপনাথে প্রাপ্ত প্রতিতে কিছু স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে—



‘বুঠেনা সাবনে কটে। ২৫৬ বিবাসা ত।’ অর্থাৎ সংস্কৃতে—‘বুঠেন শ্রাবণং কৃতম্। ২৫৬ বিবাসঃ ইতি।’

আবার সহস্রাম প্রতির পাঠে কথাটি অধিকতর স্পষ্ট দেখা যায়—‘ইয়ং চ সাবনে বিবুথেন। ত্বে-সপংনা-লাতি- সতা বিবুখা তি—২৫৬।’ ইহা সংস্কৃতে দাঁড়াইবে—‘ইদং চ শ্রাবণং বুঠেন [কৃতম্]। দ্বি ষট্‌পঞ্চাশদ্রাত্রি-শতে বুঠঃ ইতি—২৫৬।’

সংস্কৃতে ‘বুঠ’ শব্দের সাধারণ অর্থ ‘বিগত’ বা ‘অতিবাহিত’; যেমন, ‘বুঠা যামিনী’। কিন্তু ‘ইদং চ শ্রাবণং শ্রাবিতং বুঠেন’ অর্থাৎ ‘বুঠের দ্বারা এই ঘোষণা বিঘোষিত হইল’ বলিতে ‘বুঠ’ শব্দে অবশ্যই ‘ব্যুথিত’ (প্রবাসী) বুঝানো হইয়াছে। কারণ রূপনাথ প্রতিতে আছে—‘বুঠেন শ্রাবণং কৃতম্। ২৫৬ বিবাসঃ ইতি।’ অর্থাৎ ‘ব্যুথিতের দ্বারা (আমার ব্যুথিত বা প্রবাসী অবস্থায়) ঘোষণাটি প্রচারিত হইল। প্রবাস—২৫৬ [রাত্রি]।’ আবার সহস্রাম প্রতিতে পাইতেছি—‘ইদং শ্রাবণং বুঠেন [কৃতম্]। দ্বি পঞ্চাশদ্রাত্রি-শতে বুঠঃ ইতি—২৫৬।’ অর্থাৎ ‘এই ঘোষণা ব্যুথিতের দ্বারা (আমার প্রবাসকালে) [ঘোষিত হইল]। দুইশত ছাপান্ন রাত্রি পর্যন্ত ব্যুথিত [আছি]—২৫৬।’ ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, সম্রাট অশোক ২৫৬ রাত্রি প্রবাসে কাটাইবার পরদিন ১মং ক্ষুদ্র শৈলাশ্বশাসনটি প্রচার করিয়াছিলেন।

কথাটির অর্থ স্পষ্ট। কিন্তু বহুদিন পূর্বে যখন অশোকের অশ্বশাসনাবলী একে একে আবিষ্কৃত এবং পঠিত ও ব্যাখ্যাত হইতেছিল, তখন ইহার কতকগুলি ভ্রান্ত ব্যাখ্যা প্রচারিত হইয়াছিল এবং আজিও পণ্ডিতসমাজ সেই ভ্রান্তির প্রভাব হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে পারেন নাই। তাই এখনও অনেকে ‘বুথেন ২৫৬’ কথাটির বিভিন্ন আজগুবি ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন; যেমন ১. ২৫৬ সংবৎসর কালে, ২. ২৫৬ জন ধর্মপ্রচারক দ্বারা, ৩. ২৫৬ জন রাজকর্মচারী পাঠাইয়া, ৪. ঘোষণার ২৫৬ প্রতি পাঠাইয়া, ইত্যাদি, ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, এই সকল ব্যাখ্যার মূল্য কিছু নাই।

ঐহারা ‘২৫৬ বৎসর’ অর্থ করিয়াছেন, তাঁহাদের ধারণা এই যে, অশ্বশাসনটি বুদ্ধ-পরিনির্বাণাব্দের ২৫৬ সংবৎসরে ঘোষিত হইয়াছিল। কিন্তু আমরা দেখিয়াছি যে সহস্রাম প্রতিতে ঐ সংখ্যার সহিত স্পষ্টই ‘রাত্রি’ শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে। রূপনাথ প্রতির ‘বিবাস’ (প্রবাস) শব্দটিও এই সম্পর্কে লক্ষণীয়। আবার শিলালেখ ও তাম্রপত্রাদি পাঠ করিলে দেখা যায় যে, সুপ্রাচীন যুগে ভারতের জৈন, বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী রাজগণ কোন সালের ব্যবহার জানিতেন না; তাই তাঁহারা দলিলপত্রে স্বকীয় রাজ্য-সংবৎসরের তারিখ দিতেন। খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের শক প্রমুখ বৈদেশিক জাতীয় রাজগণ সালের ব্যবহার স্মৃতিত করেন। বহুকাল পরে তাঁহাদের ব্যবহৃত সালটি বিক্রমসংবৎ নামে পরিচিত হয়। আবার খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কুষাণ-বংশীয় সম্রাট প্রথম কনিষ্কের অভিষেকবর্ষ হইতে যে সালের গণনা প্রচলিত হয়, কালক্রমে উহা শকাব্দ নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে প্রাচীন

বলিয়া মনে হয় একরূপ কয়েকটি সাল পরবর্তী কালে পরিকল্পিত হইয়াছিল, যেমন কলিযুগাদি।

উপরে অশোকের ১নং ক্ষুদ্র শৈলামুশাসনের বিভিন্ন প্রতি হইতে যাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার স্থলে আহরোরা প্রতিতে আছে—‘এস সাবনে বিবুথেন দুবে-সপংনা-লাতি-সতি অং মংচে বুধস সলীলে আলোচে তি।’ ইহার সংস্কৃত রূপ—‘ইদং শ্রাবণং ব্যুধিতেন [ময়া কৃতং] দ্বি-ষট্‌পঞ্চাশদ্রাত্রি-শতে যৎ (যতঃ) মঞ্চং বুদ্ধস্ত শরীরং মঞ্চম্ আক্লচম্ ইতি।’ কিঞ্চিং স্পষ্ট করিয়া বলিতে গেলে বলিতে হয়—‘যদা বুদ্ধস্ত শরীরং মঞ্চম্ আক্লচম্ অভবৎ ততঃ দ্বি-ষট্‌পঞ্চাশদ্রাত্রি-শতে ব্যুধিতেন ময়া ইদং শাসনং কৃতম্।’ অর্থাৎ ‘যখন বুদ্ধের শরীর মঞ্চাক্রান্ত হয়, তখন হইতে দুইশত ছাপান্ন রাত্রি প্রবাসে অতিবাহিত করিবার পরদিন আমি এই ঘোষণা প্রচার করিলাম।’

বৌদ্ধ সাহিত্যে ‘বুদ্ধের শরীর’ বলিতে ভগবান্ বুদ্ধের দেহাবশেষ বুঝায়। কথিত আছে যে, বুদ্ধের দেহাবশেষের উপর প্রাচীনকালে যে সকল স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল, উহা হইতে অস্থি প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া মৌর্য সম্রাট অশোক সাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে চুরাশী হাজার স্তূপ নির্মিত করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে সুবিখ্যাত অশোকারাম মৌর্যরাজধানী পাটলিপুত্রে অবস্থিত ছিল। সপ্তম শতাব্দীতে চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউ এন-চাং পূর্বে বাংলা দেশ এবং দক্ষিণ-মাদ্রাজের নিকটবর্তী কাঞ্চীপুরে পর্যন্ত অশোকনির্মিত স্তূপের সন্ধান পাইয়াছিলেন। হিউএন-চাঙের বিবরণ হইতে আরও জানিতে পারি যে, পাটলিপুত্রে প্রতিষ্ঠিত বুদ্ধের চরণচিহ্নসংবলিত একখানি শিলাপট্টকে অশোক প্রত্যহ পূজা করিতেন। কিন্তু শিলাপট্টটি অশোকারামে স্থাপিত ছিল কিনা তাহা জানা যায় না।

আমরা জানি, অশোকের অভিষেকের আট বৎসর পরে অর্থাৎ তাঁহার নবম রাজ্যবর্ষে (আনুমানিক ২৬১-২৬০ খ্রীঃ পূঃ) তিনি কলিঙ্গ দেশ জয় করেন। পরবর্তী বৎসরের শেষ ভাগে অশোক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। একাদশ রাজ্যবর্ষের (আনুমানিক ২৫২-২৫১ খ্রীঃ পূঃ) শেষাংশে বৌদ্ধসমাজের ঘনিষ্ঠ সংস্রবে আসিয়া তিনি ধর্মপ্রচারে উৎসাহী হন এবং তীর্থযাত্রার মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিয়া প্রথমেই সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ তীর্থ সংবোধি বা বোধগয়াতে যান। ষাদশ রাজ্যবর্ষের মাঝামাঝি সময়ে অশোক দীর্ঘকালের জন্ত তীর্থভ্রমণে বাহির হন এবং সাড়ে আট মাস পরে পরবর্তী বৎসরের (আনুমানিক ২৫৭-২৫৬ খ্রীঃ পূঃ) প্রথম ভাগে প্রবাস হইতেই ১নং ক্ষুদ্র শৈলামুশাসন প্রচারিত করেন। অমুশাসনের আহরোরা প্রতি হইতে আমরা এখন জানিতে পারিলাম যে, পাটলিপুত্রে বুদ্ধের দেহাবশেষ মঞ্চাক্রান্ত হইবার দিন অশোক দীর্ঘকালের জন্ত তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন। অশোকই যে পূজার জন্ত বুদ্ধের দেহাবশেষ মঞ্চোপরি সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে এই মঞ্চটিকে কেন্দ্র করিয়াই পাটলিপুত্রের অশোকারাম স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল কিনা, তাহা বলা কঠিন।

আহরোরা অমুশাসনের উদ্ধৃত বাক্যটিতে কেহই ‘অং মংচে’ (সংস্কৃত ‘বৎমঞ্চম্’)

পড়িতে ও ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। এই তিনটি অক্ষরের স্থলে মহামহোপাধ্যায় মিরাসী পড়িয়াছেন ‘সং বং সং’। ইহা একেবারে অসম্ভব। অধ্যাপক শর্মাও অক্ষরগুলি পড়িতে পারেন নাই। ডক্টর নারায়ণ ও শ্রীযুক্ত শঙ্করনারায়ণ পড়িয়াছেন ‘অংমং চ’। তাঁহারা প্রথম ও দ্বিতীয় অক্ষর নিভুলভাবে পড়িতে পারিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের ব্যাখ্যায় ভুল আছে। নারায়ণের মতে ‘অং মং’ শব্দটি প্রকৃতপক্ষে প্রাকৃত ‘অক্ষং’ অর্থাৎ ‘আমাদের’। কিন্তু যে যুগে ভগবান বুদ্ধের দেহাবশেষ অসীম শ্রদ্ধার সহিত পূজা করা হইত, তখন বৌদ্ধেরা তাঁহাকে ‘আমাদের বুদ্ধ’ বলিয়া আত্মীয়ভাবে উল্লেখ করিবেন, ইহা বিশ্বাস করা কঠিন। শঙ্করনারায়ণ বলেন যে, ‘অংমং’ শব্দে এখানে সংস্কৃত ‘আশ্ম’ অর্থাৎ ‘প্রস্তরনির্মিত’ বুঝিতে হইবে। সূত্রাং ‘অংমং চ বুদ্ধস সলীলে’ কথাটির অর্থ হইবে ‘বুদ্ধের প্রস্তরনির্মিত প্রতিচ্ছবি’। কিন্তু বৌদ্ধসাহিত্যে ‘বুদ্ধের শরীর’ বলিতে তাঁহার দেহাবশেষ বুঝায়, প্রতিচ্ছবি নহে। অধিকন্তু আদিম বৌদ্ধযুগে বুদ্ধের প্রতিচ্ছবি পূজিত হইত না, ইহা সকলেই অবগত আছেন। বুদ্ধের নামে খেতহস্তী বা ধর্মচক্রচিহ্নের পূজা প্রচলিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু উহাকে ‘বুদ্ধের শরীর’ বলা হইত না।

আহরৌরা অশুশাসন একাদশ পংক্তিতে লিখিত। তন্মধ্যে প্রথম হইতে ষষ্ঠ পংক্তি পর্যন্ত অংশের অনেকগুলি অক্ষর ভাঙিয়া গিয়াছে। তবে প্রথম ও দ্বিতীয় পংক্তি ব্যতীত অত্র স্থানের লুপ্ত অক্ষরগুলি অশুশাসনটির অন্ত্য প্রতির সাহায্যে উদ্ধার করা যায়।

### অশুশাসনের পাঠ

- ১। .....[ দেবানং ] পিয়ো (।\*) সাতি—
- ২। [ লেকানি ].....(।\*) সাধিকা [ নি অচ ]—
- ৩। [ তিয়ানি সংবহলানি অং উপাসকে স্মমি (।\*) নো ] চ বাচং পলকংতে (।\*)
- ৪। [ সংবহলে সাধিকে অং স্মমি হকং সংথ উপেত বাচং ] চ পলকংতে (।\*) এতেন
- ৫। অংতলে [ ন জংবুদীপসি অমিসংদেবা সংত মুনিসা ] মিসংদেবা কটা (।\*)
- ৬। পলকমস ই [ যং ফলে (।\*) নো হীয়ং মহ ] ত্বন ব স্য পাপোতবে (।\*)  
খুদকেন পি
- ৭। পলকময়ীনেনা বিপুলে পি স্বগ স্যো আলাধেতবে (।\*) এতায়ৈ অঠায়ৈ
- ৮। ইয়ং সাবনে (।\*) খুদকা চ উডালা চ পলকমংতু (।\*) অংতা পি চ জানংতু (।\*)
- ৯। চীলঐতীকে চ পলকমে হোতু (।\*) ইয়ং চ অঠে বটিসতি বিপুলংপি চ
- ১০। বটিসতি দিয়টিয়ং অবলধিয়া বটিসতি (।\*) এস সাবনে বিবুধেন
- ১১। ছবে-সপংনা-লাতি-সতি অং মংচে বুদ্ধস সলীলে আলোচে তি।

## সংস্কৃত ছায়া

..... দেবানাম্প্রিয়ঃ। সাতিব্রেকাণি..... ।  
 সাধিকান্ অর্দ্ধতৃতীয়ান্ সংবৎসরান্ যদ্ [অহম্] উপাসকঃ অস্মি। নো চ [অহম্ আদৌ]  
 বাচং পরাক্রান্তঃ। সংবৎসরং সাধিকং যদ্ অস্মি অহং সজ্জম্ উপেতঃ বাচং চ [অহং]  
 পরাক্রান্তঃ। এতেন অন্তরেণ জম্বুদ্বীপে অমিশ্রদেবাঃ সন্তঃ মনুষ্যাঃ [ময়া] মিশ্রদেবাঃ  
 কৃতাতাঃ। [মম] পরাক্রমস্ত ইদং ফলম্। নো হীযং মহান্ননা এব শক্যং প্রাপ্তুম্। ক্ষুদ্র-  
 কেণ অপি পরাক্রমমানেন বিপুলঃ অপি স্বর্গঃ শক্যঃ আরাধয়িতুম্। এতস্মৈ অর্থায় ইদং  
 প্রাবণং [ময়া কৃতম্]। ক্ষুদ্রকাঃ চ উদারাঃ চ পরাক্রমস্ত। অস্তা অপি চ জানস্ত।  
 চিরস্থিতিকঃ চ পরাক্রমঃ ভবতু। অয়ং চ অর্থঃ বর্দ্ধিষ্যতে, বিপুলম্ অপি চ বর্দ্ধিষ্যতে,  
 দ্ব্যর্কম্ অবরাধিকেণ বর্দ্ধিষ্যতে। ইদং প্রাবণং বাষ্টেন (বাষিতেন ময়া) [কৃতং]  
 দ্বি-বটপঞ্চাশদ্রাশ্রিতে যৎ (যতঃ) মঞ্চং বুদ্ধস্ত শরীরম্ আক্লটম্ ইতি।

## বঙ্গানুবাদ

দেবপ্রিয় (অশোক)....। কিঞ্চিদধিক....। আড়াই বৎসরের কিছু বেশীদিন  
 হইল, [আমি বৌদ্ধ] উপাসক হইয়াছি। কিন্তু [প্রথম দিকে আমি ধর্মবিষয়ে] বিশেষ  
 উৎসাহী হই নাই। কিঞ্চিদধিক একবৎসর হইল, আমি [বৌদ্ধ] সজ্জের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে  
 যুক্ত এবং [ধর্মবিষয়ে] উৎসাহী হইয়াছি। এই সময়ের মধ্যে জম্বুদ্বীপে (মৌর্যসাম্রাজ্যে)  
 যে সকল মনুষ্য দেবতাগণের সহিত অমিশ্রিত (মিলিত হইবার অযোগ্য) ছিল,  
 তাহাদিগকে [আমি] দেবতাদিগের সহিত মিশ্রিত (মিলিত হইবার যোগ্য) করিয়াছি।  
 ইহা [আমার ধর্মবিষয়ক] উৎসাহের ফল। কিন্তু ইহা (এইরূপ অফল) যে কেবল  
 [আমার ছায়] বড় লোকের পক্ষেই প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব, তাহা নহে। উৎসাহী হইলে  
 গরীব লোকেও পরম স্বর্গ লাভ করিতে পারে। এই (নিম্নলিখিত) উদ্দেশ্যে এই ঘোষণাটি  
 [মৎকর্তৃক বিঘোষিত হইল]। গরীব এবং বড় লোকেরা [ধর্মবিষয়ে] উৎসাহী  
 হউক। প্রত্যন্তদেশবাসীরাও [এই ধর্মোৎসাহের বিষয়] জাহুক। [ধর্মবিষয়ক]  
 উৎসাহ চিরস্থায়ী হউক। এই বিষয়টি (ধর্মোৎসাহ) [ক্রমণঃ] বাড়িবে, বেশীরকমই  
 বাড়িবে, কমবেশী দেড়গুণ বাড়িবে। এই ঘোষণাটি [রাজধানী পাটলিপুত্রে] বুদ্ধের  
 দেহাবশেষ মঞ্চে আক্লট হইবার [দিন] হইতে দুইশত ছাপ্পান্ন রাজি প্রবাসে (তীর্থভ্রমণে)  
 কাটাইবার পর [দিন ঘোষিত করিলাম]।

# পাতঞ্জল মহাভাষ্য

শিবসূত্র : প্রত্যাহারাহিক

সঙ্গীক অনুবাদ

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

উপোদ্ঘাত

মহর্ষি পতঞ্জলি বিরচিত ‘মহাভাষ্য’ প্রাচীন ভারতীয় মনীষার অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ নিদর্শন— ইহা জগতের পণ্ডিতসমাজ মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন। পাণিনীয় “অষ্টাধ্যায়ী” সূত্রপাঠের কাত্যায়ন প্রভৃতি বার্তিককার পরবর্তীকালে যে সকল দুষণোক্তাবন করিয়াছিলেন, মহর্ষি পতঞ্জলি তাঁহার এই ভাষ্যগ্রন্থে সেই সকল বার্তিকেরই প্রধানতঃ সমীক্ষা করিয়া গিয়াছেন। অধিকাংশস্থলে বার্তিক-কারের আক্রমণ হইতে সূত্রকারকে রক্ষা করাই ভাষ্যকারের মুখ্য উদ্দেশ্য, যদিও তিনি নিজেও বহুস্থলে সূত্রকারের অভিমত খণ্ডন করিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায়। সূত্রকার, বার্তিককার এবং ভাষ্যকার— পাণিনীয় সম্প্রদায় এই মুনিত্রয়ের মতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। সেইজন্য ‘পাণিনীয় ব্যাকরণ’ ‘ত্রিমুনি ব্যাকরণ’ রূপে কথিত হইয়া থাকে। মুনিত্রয়ের মধ্যে যেখানে পরস্পর মতবিরোধ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই স্থলে পরবর্তী আচার্যের মতই প্রমাণরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। সূত্রকার হইতে বার্তিককার, এবং সূত্রকার ও বার্তিককার হইতে ভাষ্যকারই প্রবল— “বথোত্তরং মুনীনাং প্রামাণ্যম্।”

চুঃখের বিষয়, এই অমূল্য ভাষ্যগ্রন্থের অতাপি বাংলা ভাষায় সম্পূর্ণ অনুবাদ প্রকাশিত হয় নাই। স্বামী বিবেকানন্দের উৎসাহ ও অনুপ্রেরণার ফলে ৮মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী মহাশয় ‘উদ্বোধন’ পত্রিকায় নবম আঙ্গিক পর্যন্ত মহাভাষ্যের আঙ্গরিক অনুবাদ প্রকাশ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের ভূতপূর্ব আণ্ডতোষ-অধ্যাপক ৮প্রভাতচন্দ্র চক্রবর্তী মহোদয় মহাভাষ্যের প্রথম আঙ্গিক ‘পম্পশা’র ইংরাজী অনুবাদ *Indian Culture* পত্রিকায় প্রকাশিত করেন। কয়েক বৎসর পূর্বে পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় ‘বসুমতী’ পত্রিকায় ‘মহাভাষ্য’র অনুবাদ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু তাঁহার আঙ্গরিক পরলোকগমনে প্রথমআঙ্গিকের কিয়দংশ মাত্র প্রকাশিত হওয়ার পর অনুবাদকার্য অসমাপ্ত থাকিয়া যায়। ইহার পর মহাভাষ্যের অনুবাদকার্যে আর কেহ হস্তক্ষেপ করিয়াছেন বলিয়া জানা নাই। মহাভাষ্যের প্রথমআঙ্গিক ‘পম্পশা’ অতিশয় গভীরার্থক হইলেও উহার সহিত মূল

“অষ্টাধ্যায়ী”র অঙ্গাঙ্গিভাব সম্বন্ধ নাই। সেইজন্ত প্রথমাহিক ছাড়িয়া দিয়া দ্বিতীয় ‘প্রত্যাহারাহিক’ হইতেই বর্তমান অনুবাদকার্য প্রারম্ভ হইল। দ্বিতীয় আহিকে ভাষ্যকার পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীর মূলভিত্তিস্বরূপ চতুর্দশস্বত্রী বা অক্ষরসমায়ার (list of alphabet)ই স্বস্বভাবে বিস্তৃত বিচার করিয়াছেন। ‘অ ই উ ণ্’ প্রভৃতি চতুর্দশস্বত্রী মহর্ষি পাণিনি দেবাদিদেব মহেশ্বরের চকানিনাদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন,— ইহাই পাণিনীয় সম্প্রদায়ের আচার্যগণের অভিমত।<sup>১</sup> সেইজন্ত এই চতুর্দশস্বত্রী ‘শিবস্বত্র’-রূপে প্রসিদ্ধ। লোকব্যবহারে গৈশবে আমরা যে-ক্রমে অ-কারাদিবর্ণ শিক্ষা করিয়া থাকি, শিবস্বত্রে তাহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন আ-কার, ঈ-কার, উ-কার, ঋ-কার প্রভৃতি দীর্ঘ ও প্লুত বর্ণ এই সমায়ারে (list) উপদিষ্ট হয় নাই। শিবস্বত্রে কিজন্ত লোকপ্রসিদ্ধ ক্রম (sequence) ত্যাগ করিয়া বিপরীত ক্রম আশ্রয় করা হইল, কেনই বা আ-কারাদি বর্ণের উপদেশ করা হয় নাই,—ইত্যাদি বিষয় স্বস্বভাবে বিচার করাই ‘প্রত্যাহারাহিক’ের উদ্দেশ্য। এই ‘প্রত্যাহারাহিক’ের প্রকৃত তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম না করিলে পরবর্তী আঙ্গিকসমূহের ভাষ্যগ্রন্থ দুইরূপ বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে। ‘প্রত্যাহারাহিক’ই পাণিনীয় স্বত্রব্যাক্য্যার প্রথম সোপান-স্বরূপ।

#### অনুবাদক

১. পাণিনির পূর্বেও যে বিভিন্ন প্রাতিশাখ্যে বিভিন্ন বর্ণসমায়ার এবং প্রত্যাহার প্রচলিত ছিল, ইহা এক্ষণে নিঃসন্দ্বিধরূপে প্রমাণিত হইয়াছে। সামবেদীয় প্রাতিশাখ্য “ঋকুতন্ত্রে” এইরূপ একটি অক্ষর-সমায়ার পঠিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে র এবং হ-সংজ্ঞক দুইটি প্রত্যাহারও স্বীকৃত হইয়াছে। “ঋকুতন্ত্রে”র প্রণেতা আচার্য শাকটায়ন পাণিনির পূর্বগামী ছিলেন। তিনি এই ‘অক্ষর-মায়ার’কে ‘ব্রহ্মরাশি’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। তুলনীয়: “ইদমক্ষরং ছন্দোবর্ণশঃ সমুক্রান্তম্। যথাচার্য্য উচু-ব্রহ্মা বৃহস্পতয়ে প্রোবাচ বৃহস্পতিরিদ্রায় ইন্দ্রে ভরষাজায় ভরষাজ ঋষিভ্য ঋষয়ো ব্রাহ্মণেভ্যস্তং ঋদ্ধিমক্ষর-সমায়ায়মাচক্ষতে। ন ভুক্তা ন নক্তং প্রক্রয়াদ্ ব্রহ্মরাশিরিতি চ ব্রহ্মরাশিরিতি চ ॥” —ঋকুতন্ত্র, ১ম প্রপাঠক. পৃ. ৩, (পণ্ডিত সূর্য্যকান্ত শাস্ত্রিকর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণ—লাহোর, ১৯৩৩)। অপি চ—“The device of *anubandhas* or signification endings, so advantageously used by Pāṇini is also found here, which shows that the device already existed and Pāṇini only utilised it to its utmost limits.”—ঐ ভূমিকা, পৃ: ৩৯, পাদটীকা ১। এই প্রসঙ্গে শৌনকীয় ‘ঋকুপ্রতিশাখ্যে’র ‘পার্বদবৃত্তি’ এবং ড: মঙ্গলদেব শাস্ত্রিপ্রণীত ঋকুপ্রতিশাখ্যের ‘ভূমিকা’ (পৃ. ১৬) দ্রষ্টব্য।

## অনুবাদ ও টিপ্পনী

শিবসূত্র—

অ ই উ ণ্ ॥ ১ ॥

( বিবৃতোপদেশপ্রতিজ্ঞাবার্তিকম্ ॥ )

বার্তিকমূল । \* অ-কারস্ত বিবৃতোপদেশ আকারগ্রহণার্থঃ ॥\*

( ভাষ্যম্ )

ভাষ্যমূল ।—অকারস্ত বিবৃতোপদেশঃ কৰ্ত্তব্যঃ ।

কিং প্রয়োজনম্ ?

আ-কারগ্রহণার্থঃ । অ-কারঃ সর্বগ্রহণেনাকাৰমপি যথা গৃহীয়াৎ ॥

ভাষ্যানুবাদ । ( শিবসূত্রে ) অ-কারের বিবৃতপ্রযত্নযুক্তভাবে উপদেশ করা উচিত ।

প্রশ্ন—কি প্রয়োজন ?

উত্তর—আ-কারের গ্রহণই ( ইহার ) প্রয়োজন । বাহাতে [ অণুদিং সর্বস্ত চাপ্রত্যয়ঃ ( ১.১.৬৯ ) ] সর্বগ্রাহক ( এই ) স্বত্রানুসারে ( বিবৃতপ্রযত্নযুক্ত ) অ-কারের দ্বারা ( বিবৃত-প্রযত্নযুক্ত ) আ-কারেরও গ্রহণ হইতে পারে ।

টিপ্পনী :—‘তুল্যান্তপ্রযত্নং সর্বম্’ এই স্বত্রানুসারে যে বর্ণের সহিত যে বর্ণের উচ্চারণ-স্থান এবং আভ্যন্তরপ্রযত্নবিষয়ে সাম্য আছে, সেই বর্ণদ্বয় সর্বরূপে পরিচিত হইয়া থাকে ; এবং ‘অণুদিং সর্বস্ত চাপ্রত্যয়ঃ’ এই স্বত্রানুসারে অভিধীয়মান অ, ই, উ, ঋ, ২, এ, ঐ, ও, ঔ, হ, য, ব, র, ল, এবং কু চু-টু-তু-পু এই পাঁচটি বর্ণের অন্তর্বর্তী যে কোনও একটি বর্ণ স্থানপ্রযত্নসাম্যযুক্ত স্ব-স্ব বর্ণের গ্রাহক হইয়া থাকে । এক্ষণে ইহা লক্ষণীয় যে, শিবসূত্রে আ-কারের উপদেশ করা হয় নাই । অবর্ণের উপদেশের দ্বারা আ-কারেরও উপদেশ সিদ্ধ হইয়াছে,—ইহাই আচার্যের মত । কিন্তু অ-কারের সহিত যদি আ-কারের স্থানসাম্য এবং প্রযত্নসাম্য না থাকে তবে সর্বগ্রাহক স্বত্রানুসারে অ-কারের উচ্চারণের দ্বারা আ-কারের গ্রহণ হইতে পারে না । যদিও অ-কারের সহিত আ-কারের স্থানসাম্য (কণ্ঠ্যবর্ণ) আছে, তথাপি অ-কার স্বভাবতঃ সংবৃতপ্রযত্নযুক্ত, এবং আ-কারের বিবৃতপ্রযত্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে । সুতরাং অ-কারের গ্রহণের দ্বারা কিরূপে আ-কারেরও গ্রহণ সম্ভব হইতে পারে ? অতএব বাহাতে অ-কারের দ্বারা আ-কারেরও গ্রহণ হইতে পারে, সেইজন্য শিবসূত্রে প্রয়োগে সংবৃতপ্রযত্নযুক্ত হইলেও শাস্ত্রদৃষ্টিতে শাস্ত্রীয় কার্যসিদ্ধির জন্ত অ-কারকে বিবৃতপ্রযত্নযুক্তরূপে উপদেশ করা হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে । এইভাবে, শাস্ত্রদৃষ্টিতে অ-কার বিবৃতপ্রযত্নযুক্ত হওয়ার ফলে, বিবৃতপ্রযত্নযুক্ত আ-কারের সহিত উহার সার্বণ্য

থাকায়, সর্বগ্রাহক “অণুদিং—” সূত্রানুসারে অ-কারের উচ্চারণের দ্বারা আ-কারেরও গ্রহণ হইয়া থাকে। মহর্ষি পাণিনি অষ্টাধ্যায়ীর অন্তে ‘অ অ’ (৮. ৪. ৬৬) এই সূত্রে পুনরায় বিবৃতপ্রযত্নযুক্ত অ-কারের স্থলে প্রয়োগে সংবৃতপ্রযত্নযুক্ত অ-কারের আদেশ বিধান করিয়াছেন। ‘অ অ’ সূত্রটি ‘পূর্বত্রাসিক্তম্’ (৮. ২. ১) অধিকারস্থ ত্রিপাদীর সর্বশেষ সূত্র হওয়ায় সমগ্র অষ্টাধ্যায়ীর প্রতি অসিদ্ধ অর্থাৎ অসংকল্প। সূত্ররাং শাস্ত্রদৃষ্টিতে অ-কার বিবৃতপ্রযত্নযুক্তই রহিল। প্রয়োগে সংবৃত অ-কারের মহর্ষি পাণিনি কিজন্তু বিবৃতপ্রযত্নযুক্তরূপে উপদেশ করিলেন, তাহা নিম্নলিখিত কারিকাটিতে সংগৃহীত হইয়াছে :

“আদেশার্থং সর্বগার্থমকারো বিবৃতঃ স্মৃতঃ।”

\* \* \* \* \*

ভাষ্যমূল। কিং চ কারণং ন গ্রহীয়াৎ ? ॥

বিবারভেদাৎ ॥

ভাষ্যানুবাদ। প্রশ্ন—( অ-কার ) কি হেতু ( আ-কারকে ) গ্রহণ করিবে না ?

উত্তর—বিবাররূপ প্রযত্নভেদ-বশতঃ।

টিপ্পণী—‘বিবার’শব্দ এখানে ‘বিবৃত’-সংজ্ঞক আভ্যন্তরপ্রযত্নকে বুঝাইতেছে। কেননা, যদিও বিবার নামে একটি বাহ্য প্রযত্নও প্রসিদ্ধ আছে, তথাপি সর্বসংজ্ঞার স্থলে কেবলমাত্র স্থান এবং আভ্যন্তরপ্রযত্নই উপযোগী বলিয়া, এস্থলে বিবারসংজ্ঞক আভ্যন্তরপ্রযত্নই বোধিত হইয়াছে, বাহ্যপ্রযত্ন নহে,—ইহা বুঝিতে হইবে। কৈটয় ‘প্রদীপ’-টীকায় ‘বিবার-পদের ব্যুৎপত্তিপ্ৰসঙ্গে বলিয়াছেন :

“বিবারয়তি বিকাশয়তি আশ্রমিতি বিবারঃ প্রযত্নঃ।”

নাগেশ তাঁহার ‘উদ্যোত’ ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন :

“স চাভ্যন্তরপ্রযত্নঃ”।

দ্রষ্টব্য—“তাবতাহপি তস্য বাহ্যে প্রসিদ্ধেস্তুস্য সর্বসংজ্ঞায়ামগ্রাদনুপপত্তিরেবাত আহ—স চেতি। তথাচ বিবারপদং বিবৃতপরং তেন ভেদাৎ ইত্যর্থঃ।”—ছায়াটীকা।

ভাষ্যমূল। কিমুচ্যতে—বিবারভেদাদিতি, ন পুনঃ কালভেদাদপি। যথৈব হ্রয়ং বিবারভিন্নঃ, এবং কালভিন্নোহপি ? ॥

ভাষ্যানুবাদ। প্রশ্ন—‘বিবাররূপপ্রযত্নভেদবশতঃ’—শুধু এইটুকু কেন বলা হইল ? ‘কালভেদবশতঃ’ ইহাও কেন বলা হইল না ? ( আ-কার ) যেমন ( অ-কার হইতে ) বিবার-ভেদবশতঃ ভিন্ন, সেইরূপ কালভেদবশতঃও ত’ ভিন্ন ?

টিপ্পণী—তাৎপর্য এই,—অ-কারের সহিত আ-কারের শুধু আভ্যন্তরপ্রযত্নভেদই আছে, তাহা নহে। কালভেদও আছে। অর্থাৎ হ্রস্ব অ-কারের কালকৃতপরিমাণ বা মাত্রা



এক, কিন্তু দীর্ঘ ও প্লুত আ-কারের মাত্রা যথাক্রমে দুই এবং তিন। স্ততরাং, কালভেদবশতঃ ও অ-কার আ-কারকে গ্রহণ করিতে পারে না, ইহাও বলা উচিত ছিল।

**ভাষ্যমূল।**—সত্যমেব তৎ। বক্ষ্যতি “তুল্যাস্তপ্রযত্নং সর্বণম্”—ইত্যস্ত-গ্রহণস্ত প্রয়োজনম্—আস্তে যেথাং তুল্যো দেশঃ প্রযত্নস্ত তে সর্বণসংজ্ঞা ভবন্তীতি। বাহুশ্চ পুনরাস্তাং কালঃ। তেন স্তাদেব কালভিন্নস্ত গ্রহণম্, ন পুন-বিবারভিন্নস্ত ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** উত্তর—এই আক্ষেপ একান্ত অসমীচীন নহে। “তুল্যাস্তপ্রযত্নং সর্বণম্” (১. ১. ৯) এই সূত্রে কিন্তু ‘আস্ত’ শব্দগ্রহণের প্রয়োজন বলা হইবে যে, আস্তের মধ্যে যে সকল বর্ণের উচ্চারণদেশ তুল্য এবং প্রযত্নও তুল্য, তাহারাই কেবল সর্বণসংজ্ঞক হইবে। (বর্ণের) উচ্চারণকাল (যাহা বর্ণের মাত্রাপরিমাণের ঘটক) কিন্তু আস্তের বহিভূত। স্ততরাং, কালভেদে ভিন্ন হইলেও এক বর্ণের (অপর এক বর্ণের দ্বারা) গ্রহণ হইতে পারে, কিন্তু বিবারভিন্ন বর্ণের গ্রহণ হইতে পারে না।

**টিপ্পণী**—‘তুল্যাস্তপ্রযত্নং সর্বণম্’ (১. ১. ৯) সূত্রে ‘আস্ত’ শব্দ (মুখবাচী) মুখমধ্যবর্তী উচ্চারণস্থানকে বুঝাইতেছে। ‘আস্তে ভবন্ আস্তম্’। ‘প্রযত্ন’ শব্দও আস্তমধ্যবর্তী প্রযত্ন (অর্থাৎ চতুর্বিধ আভ্যন্তরপ্রযত্ন,—স্পৃষ্টতা, ঈষৎস্পৃষ্টতা, বিবৃত্ত্ব, এবং সংবৃত্ত্ব)—কেই বুঝাইতেছে। স্ততরাং আস্তমধ্যবর্তী প্রযত্ন ভিন্ন হইলে সাবর্ণ্য সিদ্ধ হইতে পারে না। সাবর্ণ্যের দুইটি ঘটক,— স্থানসাম্য ও আভ্যন্তরপ্রযত্নসাম্য। কিন্তু উচ্চারণকাল সর্বণত্বের প্রয়োজক হইতে পারে না। প্রযত্নের দ্বারা অভিনিপ্পন্ন হয় বলিয়া কালকে প্রযত্ন বলিয়া স্বীকার করিলেও, উহা সর্বণত্বের ঘটক হইতে পারে না। কাল বাহু পদার্থ। বস্তুর স্বরূপ নহে। উচ্চারণের কালকৃত (পরিমাণ) প্রসিদ্ধই। ঈদৃশ কালপরিমাণই বর্ণের মাত্রাদিব্যবহারের নিমিত্ত হইয়া থাকে। অক্ষিপক্ষে (eyelids) নিমেষ-উন্মেষাদি ক্রিয়াই বর্ণের কালিকপরিমাণের বোধক। সিদ্ধান্তে স্ফোটবাদ স্বীকৃত হওয়ায় শব্দ নিত্য ও বিভূ। স্বরূপতঃ শব্দের পরিমাণ স্বীকৃত হয় নাই। শব্দের পরিমাণভেদ উপাধিকৃতই বলিতে হইবে। উচ্চারণস্থান এবং আভ্যন্তরপ্রযত্ন উপাধি হইলেও, তাহা আস্তমধ্যবর্তী বলিয়া আভ্যন্তর; কিন্তু হ্রস্বাদি কালিকব্যবহার আস্তবহিভূত দ্রব্যাস্তরের ক্রিয়াকে অপেক্ষা করে বলিয়া বাহু উপাধি। কালবহিভূত পরিচ্ছেদক দ্রব্যের ক্রিয়া। তাহার সহিত বর্ণের সম্বন্ধ দূরতর বলিতে হইবে। ইহা প্রথম সমাধান। যদি স্বতন্ত্র ক্ষণসমূহকেই কাল বলা হয়, তাহা হইলে হ্রস্ব-দীর্ঘাদি বর্ণের কালিকধর্মই বলিতে হইবে। কিন্তু

ঐদৃশকালের অভিব্যঞ্জক বায়ুই,— ইহা শিক্ষাশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। বায়ুর অল্পত্ব হ্রস্বত্বের ব্যঞ্জক, এবং আধিক্য দীর্ঘত্বাদির ব্যঞ্জক। এই মতামুসারে কালকে বাহ্য উপাধি বলা যাইতে পারে না। কারণ ইহা প্রযত্নাদির ত্রায় আভ্যন্তর উপাধিস্থানীয়। আভ্যন্তরপ্রযত্নাদি যেরূপ স্বরূপাভিব্যক্তির হেতু, কালও তদ্রূপ হওয়ায় কালকৃত ভেদও সর্বত্রের বিঘটক হইতে পারিবে, এই আশঙ্কার উত্তরে কৈয়ট দ্বিতীয় কল্পের উদ্ভাবন করিয়াছেন। কল্পান্তরে বায়ু বর্ণের অভিব্যঞ্জক হইলেও ইহা উচ্চারণস্থানের বহির্ভূত নাভিপ্রদেশেই হ্রস্বত্বাদির সম্পাদন করে। তন্নিমিত্ত কাল বাহ্য উপাধিই হইল। যাহা উচ্চারণস্থানের অন্তর্গত, সেইরূপ উপাধিই সর্বত্রের প্রযোজক। আশ্রবর্তী উচ্চারণস্থান ও তদন্তর্বর্তী প্রযত্নই ঐদৃশ উপাধি। স্ততরাং কালকৃত ভেদের দ্বারা সর্বত্রের ব্যাঘাত হইল না। “বাহ্যঃ পুনরাশ্রাৎ কালঃ”— ভাষ্যকারের এই উক্তির অভিপ্রায়—উক্ত দুই প্রকারেই ব্যাঘাত হইয়াছে। অতএব কালভেদ হইলেও বর্ণসমূহের মধ্যে পরস্পর সাবর্ণ্য সিদ্ধ হইতে পারে। সেইরূপ দ্রুত, বিলম্বিত, মধ্যম বৃত্তিভেদ সত্ত্বেও সাবর্ণ্য অব্যাহত থাকে। তুলনীয় :

‘প্রসিদ্ধপরিমাণবস্তুস্বরগতপরিচ্ছেদকক্রিয়াস্তরাপেক্ষণাৎ কালব্যবহারস্ত বাহ্যত্বং কালস্ত। যথা ক্রীহেঃ প্রস্থাদিব্যবহারঃ পরিমাণদ্রব্যকৃতঃ, এবমত্রাপি মাত্রাদিব্যপদেশো নিমেষাদিক্রিয়াভেদকৃতঃ ॥ অথবা নাভিপ্রদেশ এব বিশিষ্টপ্রযত্নারম্ভাদ্ দীর্ঘাদিনিপ্পত্ত্যা নাভেষ্ট আশ্রাৎ বাহ্যত্বাদ্ কালস্ত বাহ্যত্বম্। দ্রুতাদিবৃত্তয়স্ত যথা ন ভেদিকাস্তথা তপর-স্বত্রে বক্ষ্যতে ॥’—কৈয়ট : প্রদীপ।

‘বাহ্যত্বং ব্যুৎপাদয়তি—প্রসিদ্ধেতি। ...এবং চ বাহ্যপরিচ্ছেদকক্রিয়াপেক্ষয়া বাহ্যত্বোক্তিরিতি ভাবঃ। ক্রিয়ৈব কালো নাতিরিক্ত ইতি মতে ইদম্। অতিরিক্তঃ ক্ষণসমূহঃ কালঃ ইতি মতে পরিহরতি—অথবেতি ॥’—নাগেশ : উদ্যোত।

**ভাষ্যমূল।**—কিং পুনরিদং বিবৃতস্তোপদিষ্টমানস্ত প্রয়োজনমন্নাখ্যায়তে, আহোস্থিং সংবৃতস্তোপদিষ্টমানস্ত বিবৃতোপদেশশ্চোদ্যতে ? ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** প্রশ্ন—( বার্তিককার ) কি ( উপরিউক্ত বার্তিকে, স্তত্রকারকর্তৃক ) উপদিষ্ট ( উচ্চারিত ) বিবৃত ( অ-কারের ) ফল খ্যাপন করিয়াছেন, অথবা ( স্তত্রকারকর্তৃক ) সংবৃতরূপে উপদিষ্ট ( অ-কারের স্থানে ) ( বার্তিককার ) বিবৃত ( অ-কারের ) উপদেশ ( কর্তব্য বলিয়া আক্ষেপ ) করিতেছেন ?

**টিপ্পণী**—প্রশ্নের তাৎপর্য এই ; ‘অ ই উ ণ্’ স্বত্রে অ-কার যদি বিবৃতরূপেই উচ্চারিত হইয়া থাকে, তবে ‘অ-কারস্ত বিবৃতোপদেশ আ-কারগ্রহণার্থঃ’ এই বার্তিকে কাত্যায়ন শুধু স্তত্রকারকর্তৃক অ-কারের বিবৃতোপদেশের সার্থকতাই প্রদর্শন করিয়াছেন বলিতে হয়। অপর পক্ষে, যদি শিবস্বত্রে উচ্চারিত অ-কার সংবৃতপ্রযত্নযুক্তভাবে

উপদিষ্ট হইয়া থাকে, তবে বার্তিককার উপরি-উক্ত বার্তিকে স্বত্রকারের ভ্রমপ্রদর্শন পূর্বক অ-কারের বিবৃতপ্রযুক্ত আপাদন করিয়াছেন, স্বীকার করিতে হয়। প্রথম পক্ষে, অ-কারের বিবৃতত্ব স্বত্রকারই স্বীকার করিয়াছেন ; দ্বিতীয় পক্ষে বার্তিককারই ইহার আবশ্যকতা প্রদর্শন করিতেছেন। কিন্তু এই সন্দেহের হেতু কি ? ‘অ ই উ ণ্’ স্বত্র শ্রবণেই ত’ অ-কারের বিবৃতত্ব বা সংবৃত্ত্ব স্পষ্ট উপলব্ধ হওয়া উচিত ? ইহার উত্তরে কৈয়ট ও নাগেশ বলিয়াছেন যে, বর্ণের বিবৃতত্ব বা সংবৃত্ত্ব শ্রোত্রেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। স্মৃতরাং বর্ণশ্রবণেও ‘উহা বিবৃত কি সংবৃত’—এইরূপ সন্দেহ থাকিয়া যায়। সেইজন্তই ভাষ্যে এই প্রশ্নউত্থাপন করা হইয়াছে। দ্রষ্টব্য : ‘দ্রবধারত্বাৎ উপদিষ্টোহপি বিবৃতো ব্যাখ্যানেন বিনা ন শক্যতে জ্ঞাতুমিতি প্রত্যক্ষোহপি অকারে প্রশ্লোইয়ং নামমঞ্জসঃ ॥’—প্রদীপ। —‘নমু প্রত্যক্ষতোহকারে ক্রতে তদগতগুণস্তাপি জ্ঞাতত্বাৎ প্রশ্লোইয়ম্ অসঙ্গতোহত আহ—দ্রবধারত্বাৎ—ইতি। বিবৃতত্বাদীনাং শ্রোত্রেন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বাভাবাদ্ ইতি ভাবঃ।’—উদ্যোত

**ভাষ্যমূল।** বিবৃতস্তোপদিষ্টমানস্ত প্রয়োজনমব্যাখ্যায়তে ॥

কথং জায়তে ?

যদয়ম্—“অ অ”—ইত্যকারস্ত বিবৃতস্ত সংবৃত্তা-প্রত্যাপত্তিং শাস্তি ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** উত্তর—(স্বত্রকারকর্তৃক) উপদিষ্ট বিবৃত অ-কারের প্রয়োজনই শুধু (বার্তিককারকর্তৃক উপরিউক্ত বার্তিকে) খ্যাপিত হইয়াছে।

প্রঃ—কিরূপে ইহা জানা যায় ?

উঃ—যেহেতু (স্বত্রকার স্বয়ং) ‘অ অ’ (৮. ৪. ৬৬) স্বত্রে বিবৃত-অ-কারের স্থানে সংবৃত অ-কারের প্রত্যাপত্তি বিধান করিয়াছেন।

**টিপ্পণী—**‘অ অ’ (৮. ৪. ৬৬) স্বত্রে উদ্দেশ্যভূত প্রথম অ-কারটি বিবৃত, এবং বিধেয়ভূত দ্বিতীয়টি সংবৃত। বিবৃত অ-কারের স্থলে স্বত্রকার এই স্বত্রে সংবৃত অ-কারকেই বিধান করিয়াছেন। যদি অ-কারের বিবৃতত্ব সিদ্ধ না থাকিত, অ-কার যদি সংবৃতই হইত, তবে অ-কারের স্থানে সংবৃতবিধান ব্যর্থ হইত। অতএব যেহেতু স্বত্রকার বিবৃত অ-কারের স্থলে সংবৃত অ-কারের বিধান করিয়াছেন, সেইহেতু ইহা অবশ্য সিদ্ধ হইতেছে যে, স্বত্রকার ‘অ ই উ ণ্’ স্বত্রে বিবৃত অ-কারেরই উপদেশ করিয়াছেন, সংবৃতের নহে। স্মৃতরাং স্বত্রকার কর্তৃক অ-কারের বিবৃতত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে, বার্তিককারকর্তৃক নহে। বার্তিককার শুধু অ-কারের বিবৃতোপদেশের প্রয়োজনই উপরিউক্ত বার্তিকে উল্লেখ করিয়াছেন। জিনেন্দ্রবুদ্ধি তাঁহার ‘আসে’ ‘প্রত্যাপত্তি’ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা—‘স্বরূপাক্তি প্রচ্যুতস্ত পুনস্তৎপ্রাপ্তিঃ প্রত্যাপত্তিঃ।’—Vol. I। স্বভাব হইতে অত্থাভাব হইলে স্বরূপ-প্রচ্যুতি হয়। পুনরায় পূর্ব স্বরূপে প্রত্যাবর্তনই প্রত্যাপত্তি। অ-কার স্বভাবতঃ সংবৃত হইলেও

পাণিনিহ্মত্রে বিবৃতরূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। ‘অ অ’ এই হ্মত্রে পাণিনি অ-কারের স্বাভাবিক সংবৃত্ত্বই স্বীকার করিতেছেন। বিবৃত উচ্চারণ কিংবা বিবৃতরূপে অভ্যুপগম শব্দসংস্কাররূপ প্রক্রিয়া সিদ্ধির জ্ঞাত ‘অভ্যুপগমসিদ্ধান্তন্যায়ে’ স্বীকার করা হইয়াছিল—ইহাই ব্যক্ত করিলেন।

**ভাষ্যমূল।**—নৈতদস্তি জ্ঞাপকম্। অস্তি হ্মদেতস্ম বচনে প্রয়োজনম্॥

কিম্ ? ॥

‘অতিথট্ঃ’ ‘অতিমালঃ’-ইত্যত্রাস্ত্য্যতো বিবৃতস্ম বিবৃতঃ প্রাপ্নোতি, সংবৃতঃ  
স্বাদিত্যেবমর্থ্য প্রত্যাপত্তিঃ ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** ‘অ অ’ হ্মট্টি ( হ্মকারকর্তৃক অ-কারের বিবৃতোপদেশের ) জ্ঞাপক হইতে পারে না। যেহেতু ‘অ অ’ হ্মত্রে অহ্মশাসনের অত্র প্রয়োজন আছে। অত্র কি প্রয়োজন ?

‘অতিথট্ঃ’ ‘অতিমালঃ’ প্রভৃতি স্থলে ( স্থানী ) বিবৃত ( অ-কারের স্থলে ) আস্ত্য্য ( বা সাদৃশ্য ) বশতঃ বিবৃত অ-কারেরই প্রাপ্তি ছিল ; কিন্তু ( বিবৃত অ-কার না হইয়া ) সংবৃত অ-কারই হউক,—সেইজ্ঞাত ( ‘অ অ’ এই হ্মত্রে বিবৃত অ-কারের স্থলে সংবৃত অ-কারের ) প্রত্যাপত্তি ( উপদিষ্ট হইয়াছে ) ॥

**টিপ্পণী**—এস্থলে একদেশী পূর্বোক্ত সমাধানের ( অর্থাৎ, ‘অ অ’ হ্মত্রে প্রয়োগে অ-কারের সংবৃতোপদেশের দ্বারা হ্মকারই যে ‘অ ই উ ণ্’ হ্মত্রে অ-কারের বিবৃতোপদেশ করিয়াছেন বলিয়া জ্ঞাপিত হইতেছে,—তাহার ) বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপন করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন : ‘অ অ’ হ্মত্রে যে বিবৃত অ-কারের স্থানে হ্মকার সংবৃত অ-কারের আদেশ বিধান করিয়াছেন—তাহার অত্র কারণ আছে। ইহার দ্বারা অক্ষরসমায়ায়ে উপদিষ্ট বর্ণের বিবৃতত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না। একদেশী বলেন, যে কারণে হ্মকার ‘অ অ’ হ্মত্রে বিবৃত অ-কারের স্থানে সংবৃত অ-কারের আদেশ বিধান করিয়াছেন, তাহা এই, “থট্ৰাম্ অতিক্রান্তঃ”, ‘মালামতিক্রান্তঃ’ প্রভৃতি স্থলে যখন “প্রাদয়ঃ প্রাপ্তাগ্ধরে দ্বিতীয়য়া”—‘কুগতি-প্রাদয়ঃ’ ( ২. ২. ১৮ ) হ্মত্রে এই বার্তিকাহুসারে প্রাদিসমাস হইয়া থাকে, তখন ‘থট্ৰা’ এবং ‘মালা’ শব্দের ‘একবিভক্তি চাপূর্ব-নিপাতে’ ( ১. ২. ৪৪ ) হ্মত্ৰাহুসারে উপসর্জন সংজ্ঞা হইয়া থাকে। ফলে সমাসের উত্তরপদভূত ‘থট্ৰা’ এবং ‘মালা’ শব্দের ‘আ’-কারের “গোস্ত্রিয়োরূপসর্জনস্ম” ( ১. ২. ৪৮ ) হ্মত্ৰাহুসারে হ্মত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে। [ ‘হ্মশো নপুংসকে প্রাতিপদিকস্ম’ ( ১. ২. ৪৭ ) হ্মত্রে হইতে ‘গো-স্ত্রিয়োঃ—’ ( ১. ২. ৪৮ ) হ্মত্রে ‘হ্মঃ’ পদটি অহ্মবৃত্ত হইতেছে। ] কিন্তু স্থানীভূত বিবৃত আ-কারের হ্ম আদেশ কেবলমাত্র বিবৃত হ্ম অ-কারই হইতে পারে। এইভাবে, ‘অতিথট্ঃ’

‘অতিমালঃ’ প্রভৃতি সমস্ত পদের অন্ত্য অ-কার প্রয়োগেও বিবৃত হইবে। কিন্তু প্রয়োগে এইরূপ বিবৃত অ-কারের উচ্চারণ অনিষ্ট। অতএব, ‘অতিষট্ঃ’ ‘অতিমালঃ’ প্রভৃতি প্রয়োগে আস্তরতম্যবশতঃ প্রাপ্ত অনিষ্ট বিবৃত হ্রস্ব অ-কারের স্থানে ইষ্ট সংবৃত অ-কারাদেশ বিধানই ‘অ অ’ স্বত্র প্রণয়নের উদ্দেশ্য, ইহার দ্বারা কচিং (‘অতিষট্ঃ’ প্রভৃতি স্থলে) প্রয়োগে প্রাপ্ত বিবৃত হ্রস্ব অ-কারের স্থলে সংবৃত হ্রস্ব অ-কারের আদেশই স্বত্রকার বিধান করিয়াছেন। এই প্রয়োজন সিদ্ধির দ্বারাই ‘অ অ’ স্বত্র প্রণয়ন চরিতার্থ হইয়াছে; স্মতরাং তাহার দ্বারা ‘অ ই উ ণ্’ স্বত্রে স্বত্রকার কর্তৃক অ-কারের বিবৃতোপদেশ জ্ঞাপিত হইতে পারে না। কৈয়ট একদেশিভাষ্যের তাৎপর্য এইভাবে উদ্ঘাটন করিয়াছেন : “অস্তি হৃদ্যদিত্তি প্রয়োগ এব প্রাপ্তে বিবৃতত্বে সংবৃতত্ব প্রত্যাপত্তিঃ স্মাদিত্যজ্ঞাপক-মেতদিত্যর্থঃ ॥”—প্রদীপ।

নাগেশ কৈয়টের উক্তি আরও স্পষ্ট করিয়াছেন :

“অতিষট্ঃ ইত্যাদিপ্রয়োগে হ্রস্বনাস্তরতম্যাদ্ বিবৃতোহকারঃ প্রাপ্তঃ সংবৃত এব ভবতু-ইত্যর্থঃ প্রত্যাপত্তিবচঃ ইতি ভাবঃ ॥”—উদ্যোত।

**ভাষ্যমূল।**—নৈতদস্তি। নৈব লোকে ন চ বেদেহকারো বিবৃতোহস্তি ॥

কন্তুর্হি ? ॥

সংবৃতঃ। যোহস্তি স ভবিষ্যতি। তদেতৎ প্রত্যাপত্তিবচনং জ্ঞাপকমেব ভবিষ্যতি ‘বিবৃতস্তোপদিষ্টমানস্ত প্রয়োজনমধ্যাখ্যাত্তে’ ইতি ॥

**ভাষ্যানুবাদ।**—এই (আপত্তি যুক্তিযুক্ত) নহে। (যেহেতু) লোকে অথবা বেদে বিবৃত অ-কার(ই) নাই।

তবে কোন্ (অ-কার আছে) ?

সংবৃত (অ-কার)। যাহা আছে তাহাই (বিবৃত অ-কারের স্থানে আদেশ) হইবে। অতএব (‘অ অ’) এই প্রত্যাপত্তিবিধান (এই অর্থেরই) জ্ঞাপক হইবে যে,—“(স্বত্রকার কর্তৃক) উপদিষ্ট বিবৃত অ-কারের প্রয়োজনই শুধু (বার্তিককার কর্তৃক উপরিউক্ত বার্তিকে) উল্লিখিত হইয়াছে।”

**টিপ্পণী**—এস্থলে ভাষ্যকার একদেশীর পূর্বোক্ত আপত্তি খণ্ডন করিয়া, স্বত্রকারই যে অ-কারের বিবৃতত্ব উপদেশ করিয়াছেন, ইহা স্থাপন করিতেছেন। একদেশী আপত্তি দেখাইয়াছিলেন যে, ‘অ অ’ স্বত্রে প্রত্যাপত্তি বিধানের দ্বারা স্বত্রকারের বিবৃতোপদেশকত্ব জ্ঞাপিত হইতে পারে না; কেননা, ঐ স্বত্র প্রণয়নের অগ্র উদ্দেশ্য আছে, এবং তাহা ‘অতিষট্ঃ’ প্রভৃতি স্থলে ঋট। প্রভৃতি উপসর্জনীভূত শব্দের অন্ত্য বিবৃত অ-কারের স্থানে আস্তরতম্যবশতঃ প্রাপ্ত বিবৃত হ্রস্ব অ-কারের নিরাকরণ করিয়া

তৎপরিবর্তে হ্রস্ব সংবৃত অ-কারের বিধান। স্মৃতরাং স্মৃতকার যখন ‘অ ই উ ণ্’ স্মৃত্রে বিবৃত অ-কারের উপদেশ করেন নাই, তবে ইহা নিশ্চিতরূপে সিদ্ধ হইতেছে যে, বার্তিককারই উপরিউক্ত বার্তিকে অ-কারের বিবৃতত্ব উপদেশ বিধান করিয়াছেন, শুধু বিবৃতোপদেশের প্রয়োজনই নির্দেশ করেন নাই। এই আপত্তি এক্ষণে ভাষ্যকার খণ্ডন করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন : একদেখি যে বলিয়াছেন যে, ‘অতিখটুঃ’ প্রভৃতি স্থলে আস্তরতম্যবশতঃ বিবৃত অ-কারের প্রাপ্তি ছিল, তাহার নিবারণ করাই ‘অ অ’ স্মৃত্র প্রণয়নের উদ্দেশ্য, এই যুক্তি দুর্বল। কেননা, যে প্রযত্নযুক্ত অ-কার দৃষ্ট হইয়া থাকে, ‘অতিখটুঃ’ প্রভৃতি শব্দে সেইরূপ প্রয়োগে অ-কারেরই কেবল প্রাপ্তি হইতে পারে। লৌকিক এবং বৈদিক প্রয়োগে অ-কারের সংবৃতপ্রযত্নই উপলব্ধ হইয়া থাকে, বিবৃতপ্রযত্ন নহে। স্মৃতরাং ‘অতিখটুঃ’ প্রভৃতি স্থলে অপ্রযুক্ত বিবৃত অ-কারের প্রসঙ্গিই থাকিতে পারে না, এবং স্মৃতকারও সেইরূপ অপ্রসক্ত বিবৃত অ-কারের নিরাকরণের জন্ত ‘অ অ’ স্মৃত্র প্রণয়ন করেন নাই। ফলে ‘অ অ’ স্মৃত্রপ্রণয়নের একদেশিপ্রদর্শিত প্রয়োজন অসিদ্ধ। ‘অ অ’ স্মৃত্রে প্রত্যাপত্তি বিধানের দ্বারা শুধু একটি মাত্র অর্থ জ্ঞাপিত হইতে পারে এবং তাহা এই যে, স্মৃতকার ‘অ ই উ ণ্’ স্মৃত্রে শাস্ত্রীয় কার্য্য-সিদ্ধির জন্ত ( অর্থাৎ সাবর্ণ্য, আদেশ প্রভৃতি ) শাস্ত্রদৃষ্টিতে অ-কারের যে বিবৃতত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহার স্থলে প্রয়োগে সংবৃত অ-কারের প্রাপ্তি স্বীকার করিয়া লইতে হইবে। স্মৃতরাং স্মৃতকার স্বয়ং যে ‘অ ই উ ণ্’ স্মৃত্রে অ-কারের বিবৃতত্ব উপদেশ করিয়াছেন, ইহা ‘অ অ’ স্মৃত্রে অ-কারের প্রত্যাপত্তি বিধানের দ্বারা নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে প্রমাণিত হইতেছে। অতএব, বার্তিককার উপরিউক্ত বার্তিকে স্মৃতকারকর্তৃক অ-কারের বিবৃতত্বোপদেশের প্রয়োজনই শুধু উল্লেখ করিয়াছেন। বার্তিককার স্বয়ং অ-কারের বিবৃতত্ব উপদেশ করিতেছেন না ॥ দ্রষ্টব্য :

‘নৈব লোক ইতি। প্রযুক্তানামহুশাসনাং প্রয়োগে চ বিবৃতস্মাকারস্ত অসম্ভবাং সংবৃত এব ভবিষ্যতি—ইতি প্রত্যাপত্তি-জ্ঞাপিতৈব ॥’—প্রদীপ।

**ভাষ্যমূল।**—কঃ পুনরত্র বিশেষঃ—বিবৃতস্মোপদিষ্টমানস্ত প্রয়োজনমম্বাখ্যাত, সংবৃতস্মো-পদিষ্টমানস্ত বা বিবৃতোপদেশশ্চোদ্যেতেতি ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রঃ—( বার্তিককার উপরিউক্ত বার্তিকে স্মৃতকারকর্তৃক ) উপদিষ্ট বিবৃত ( অ-কারের ) প্রয়োজনই উল্লেখ করুন, কিংবা ( স্মৃতকারকর্তৃক ) সংবৃতরূপে উপদিষ্ট ( অ-কারের পরিবর্তে বার্তিককার ) বিবৃত ( অ-কারের ) উপদেশই করুন—( এই উভয় পক্ষের মধ্যে ) প্রভেদ কি ?

**টিপ্পণী—**প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই : যদি স্মৃতকারই ‘অ ই উ ণ্’ স্মৃত্রে অ-কারের বিবৃতত্ব উপদেশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও যেমন শাস্ত্রীয় কার্য্য সিদ্ধ হয়, সেইরূপ

বার্তিককার কর্তৃক উপরিউক্ত বার্তিকে অ-কারের বিবৃত্ত উপদিষ্ট হইলেও তুল্যরূপে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। সুতরাং স্বত্রকার কিংবা বার্তিককার যিনিই অ-কারের বিবৃত্ত উপদেশ করুন না কেন, ফলে কোনও ভেদই লক্ষিত হয় না। অতএব অ-কারের বিবৃত্তোপদেশের কর্তৃত্ব লইয়া বিবাদের অবতারণা নিফল। যদি স্বত্রকার কর্তৃক উপদেশ অভিমত হয়, তবে “অ-কারস্থ বিবৃত্তোপদেশঃ—” এই বার্তিকে ‘কৃতঃ’ এই পদ অধ্যাহার করিতে হইবে; অপরপক্ষে বার্তিককার কর্তৃক বিবৃত্তোপদেশ অভিমত হইলে বার্তিকে ‘কর্তব্যঃ’ এই পদটি অধ্যাহার করিতে হইবে। কিন্তু উভয়পক্ষে শাস্ত্রীয় উদ্দেশ্য সমানভাবেই সিদ্ধ হইতে পারে। সুতরাং এবিষয়ে তর্ক নিফল—ইহাই প্রশ্নের অন্তর্গত তাৎপর্য। দ্রষ্টব্য : .

কঃ পুনরিত্তি। বিবৃত্তোপদেশ ইত্যত্র কৃতঃ ইতি বা, কর্তব্য ইতি বা বাক্য-শেষাধ্যাহারে ন কশিচ্ বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥—প্রদীপ ॥

**ভাষ্যমূল**—ন খলু কশিচ্ বিশেষঃ। আহোপুঙ্ক্ষিকামাত্রং তু ভবানাহ—সংবৃত্তো-পদিষ্টমানস্থ বিবৃত্তোপদেশশ্চোক্ত ইতি। বয়ং তু ক্রমো বিবৃত্তোপদিষ্টমানস্থ প্রয়োজনমধ্যাক্ষায়ত ইতি ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—উত্তর—( উভয়পক্ষের মধ্যে ) প্রভেদ কিছুই নাই। ইহা কেবল আপনার ( অর্থাৎ বার্তিককারের উপদেশকর্তৃত্বের সমর্থক একদেশীয় ) আহোপুঙ্ক্ষিকা ( আল্পসম্ভাবনা বা অহঙ্কার ) মাত্র, ( যেহেতু ) আপনি বলিতেছেন,— ( স্বত্রকার কর্তৃক ) সংবৃত্তরূপে উপদিষ্ট ( অ-কারের পরিবর্তে বার্তিক-কারই ) বিবৃত্ত ( অ-কারের ) উপদেশ করিতেছেন। আমরা কিন্তু বলি যে,—“( বার্তিককার উপরি-উক্ত বার্তিকে, স্বত্রকার কর্তৃক ) উপদিষ্ট বিবৃত্ত ( অ-কারের ) প্রয়োজন(ই) উল্লেখ করিয়াছেন ( মাত্র )।”

**টিপ্পনী**—ভাষ্যকার উপরিউক্ত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন : স্বত্রকার কিংবা বার্তিককার যিনিই অ-কারের বিবৃত্ত উপদেশ করুন না কেন, তাহাতে কোন ভেদই নাই। বার্তিককারের উপদেশকর্তৃত্ব খণ্ডন করিয়া স্বত্রকারের উপদেশকর্তৃত্ব স্থাপন করিবার আশ্রয় আমাদের নাই। কেননা, উভয়পক্ষেই ফল তুল্য। তবে এইরূপ প্রশ্ন উঠিল কেন? ইহাতে ভাষ্যকার বলিতেছেন যে, বার্তিককারের যাহারা সমর্থক তাহারা—“বার্তিককারই স্বত্রকারের অনবধান লক্ষ্য করিয়া স্বত্রকারকর্তৃক অহুপদিষ্ট অ-কারের বিবৃত্ত প্রথম উপদেশ করিয়াছেন”—এইরূপ প্রমাণ করিয়া বার্তিককারের স্বত্রকারের অপেক্ষা প্রাধান্য প্রতিপাদন করতঃ আল্পপ্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন। সুতরাং অহঙ্কার বা আত্মাভিমানবশতঃ তাহারা ই স্বত্রকার এবং বার্তিককারের উপদেশকর্তৃত্ব লইয়া বিবাদের অবতারণা করিয়াছেন, আমরা করি নাই—কেননা, এইরূপ তর্ক নিপ্রয়োজন। পরন্তু যদি স্থির এবং অপক্ষপাত দৃষ্টিতে

বিষয়টি বিচার করা হয় তাহা হইলে স্বত্রকারই যে অ-কারের বিবৃত্ত উপদেশ করিয়াছেন ইহাতে কোন সন্দেহই থাকে না। এবং শাস্ত্রান্তে ‘অ অ’ স্বত্রে বিবৃত্ত অ-কারের স্থানে স্বত্রকারকর্তৃক সংবৃত্ত অ-কারের প্রত্যাপত্তি বিধানই এই সিদ্ধান্তের অমূল্য প্রমাণ। বার্তিককারের সমর্থকগণ কেবল আত্মাভিমানবশতঃ এইরূপ নিঃসন্দেহ প্রমাণকে উপেক্ষা করিয়াছেন। স্বত্রকারকর্তৃক বিবৃত্তোপদেশ করা হইয়াছে এই সিদ্ধান্তই সমীচীনতর। যেহেতু, ‘কর্তব্যঃ’ এই পদ অধ্যাহার করিলে ‘আজ্ঞা’ স্থচিত হয়। কিন্তু এই আজ্ঞা বা আদেশ কাহাকে লক্ষ্য করিয়া? বস্তুতঃ এই চতুর্দশ-স্বত্র বেদতুল্য, এইজন্ত শাস্ত্রে ইহাকে অক্ষরসমায়ায় বা বর্ণসমায়ায় বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। ইহা অপৌরুষেয়। মহেশ্বর বা মহাদেব ইহার আদ্যোপদেষ্টা মাত্র। ‘নিঃস্বাসিত ত্রায়ে বেদ যেমন পুরুষের অযত্ননিষ্পাদ্য, এই অক্ষর সমায়ায়ও বেদের ত্রায়ই অনাদি, অতএব পুরুষপ্রাণসাপ্য না হওয়ায় ইহার অন্তরূপ করা উচিত ছিল’—এইরূপ উক্তি নিষ্ফল। দ্রষ্টব্য : “তত্র প্রয়োজনান্বাখ্যানমিত্যেব ত্রায়ঃ প্রত্যাগন্তেঃ। অকর্তৃকে আজ্ঞাপাদনা ভাবাচ্ছেত্যাহঃ।” —নাগেশ : উদ্যোত। ভাষ্যে ‘আহোপুরুষিকা’ শব্দের অর্থ অহঙ্কার, আত্মসম্ভাবনা। তুলনীয় : “আহোপুরুষিকা দর্পাদ্ যা স্তাৎ সম্ভাবনাত্মনি”—অমরকোষ : ২. ৮. ১০২। ‘প্রদীপ’কার কৈয়ট ‘আহোপুরুষিকা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখাইয়াছেন—

“অহো অহং পুরুষ ইতি অহঙ্কারবানহোপুরুষঃ। তস্ম ভাবঃ—ইতি মনোজ্ঞাদিত্যাদ্ বুঞ্। অহঙ্কারবত্ত্বম্ ইত্যর্থঃ।”—প্রদীপ।

“অহো” এই নিপাতটি ‘অহম্’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। “অহো পুরুষঃ” (অর্থাৎ অহং পুরুষঃ) এইরূপ বিগ্রহে ময়ূরব্যংসকাদয়শ্চ (২.১.৭২; অবিহিতলক্ষণস্তৎপুরুষঃ, ময়ূরব্যংসকাদৌ দ্রষ্টব্যঃ)—স্বত্রানুসারে ‘অহোপুরুষঃ, এইরূপ সমাস হইয়া থাকে। ‘অহোপুরুষস্ত ভাবঃ’—এই অর্থে ‘অহোপুরুষ’ শব্দের উত্তর-‘দ্বন্দ্বমনোজ্ঞাদিভ্যশ্চ’ (৫.১.১৩৩) স্বত্রানুসারে ভাবার্থে ‘বুঞ্’ প্রত্যয় হইয়া থাকে। [ ‘অহোপুরুষ’ শব্দটি মনোজ্ঞাদিগণে পঠিত হইয়াছে। কোনও কোনও গণপাঠে কিন্তু মনোজ্ঞাদিগণে অহোপুরুষ শব্দটি পঠিত হয় নাই। দ্রষ্টব্য,—মহামহোপাধ্যায় শিবদত্ত শাস্ত্রিকর্তৃক প্রকাশিত সিদ্ধান্ত-কৌমুদী সংস্করণ, গণপাঠ। ] দ্রষ্টব্য—“পুরুষিকেত্যত্র বুঞঃ প্রাগ্ ময়ূরব্যংসকাদিত্যাং সমাসঃ। অহো ইতি অহমিত্যর্থঃ।”—নাগেশ : উদ্যোত। ভট্টিকাব্যে ‘আহোপুরুষিকা’ শব্দটির প্রয়োগ লক্ষণীয়। যথা—“আহোপুরুষিকাং পশু মম সদ্ভক্ত্যাস্তিভিঃ। ধ্বস্তাক্ষকারেহপিপুরে পূর্ণেন্দোঃ সন্নিধিঃ সদা॥”—ভট্টি : ৪. ২৭। ভরতমল্লিক তাঁহার টীকায় ‘আহোপুরুষিকা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :

“অহমেব পুরুষো যত্র ইতি সম্ভাবনায়াম্ আহোপুরুষিকা নিপাতনাৎ।... অহোপুরুষস্ত ভাব আহোপুরুষিকা—ইতি কেচিৎ”—ঐ, ভরতমল্লিক টীকা। [ ক্রমশঃ



# হিন্দু মেলার বিবরণ

শ্রীশুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় সংকলিত

রাজনারায়ণ বসু জাতীয় গৌরব সম্পাদনী সভার কার্যবিবরণে, যে অমুষ্ঠানপত্র রচনা করেন তাহা নবগোপাল মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত National Paper হইতে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ১৭৮৭ শক চৈত্র সংখ্যায় মুদ্রিত হয়।<sup>১</sup> প্রধানতঃ ইহারই প্রেরণায় নবগোপাল মিত্র কয়েকজনের সহায়তায় জাতীয় মেলা ও জাতীয় সভা প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ করেন। রাজনারায়ণ বসুর উক্তিহে ‘আমরা যখন সঙ্কীর্ণ গৃহে অস্পষ্ট বস্তিকার আলোকে জাতীয় গৌরব সম্পাদনী সভার কার্য করিতাম তখন আমরা স্বপ্নেও মনে করি নাই যে, তাহা হইতে চৈত্র ( হিন্দু ) মেলারূপ বৃহৎ ব্যাপার সম্ভূত হইবে। মেলার ভাবটি নূতন, তাহা আমাদিগের মনে উদ্ভূত হয় নাই, কিন্তু মেলা সংস্থাপক মহাশয় তৎসংস্থাপন কার্যে আমাদিগের প্রকাশিত “Prospectus of a Society for the Promotion of National Feeling among the Educated Natives of Bengal” প্রস্তাব দ্বারা যে উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন ও তাহা হইতে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং মেলার কোন কোন বিষয়ে ঐ প্রস্তাব অনুসারে অবিকল কার্য হইয়া থাকে ইহা তিনি স্বীয় ঔদার্য্য ও মহত্ত্বগুণে স্বীকার করিবেন।’<sup>২</sup>

১ ‘আমি ইংরাজী ১৮৬৬ সালে “Prospectus of a Society for the Promotion of National Feeling among the Educated Natives of Bengal” আখ্যা দিয়া ইংরাজীতে একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশ করি। তাহার অনুবাদ “জাতীয় গৌরবেচ্ছা সভা সংস্থাপনের প্রস্তাব” নামে এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইল। উক্ত অনুবাদ কার্য আমার পরম প্রিয় আল্লীয় ও স্বসম্পর্কীয় সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের সম্পাদক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে। এই প্রস্তাব দ্বারা উদ্বুদ্ধ হইয়া বান্ধববর শ্রীযুক্ত নবগোপাল মিত্র মহাশয় হিন্দু মেলা ও জাতীয় সভা সংস্থাপন করেন।’—রাজনারায়ণ বসু, ভূমিকা, ‘বিবিধ প্রবন্ধ’, প্রথম খণ্ড; ১২৮৯ শক।

রাজনারায়ণ বসুর আশ্রয়িত ( ১৩১৫ ) ভ্রমক্রমে ‘prospectus’টির প্রকাশ কাল ১৮৬১ সাল বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছে ( পৃ ১১০ )।

২ শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল ইংরাজী অমুষ্ঠানপত্রখানি তাহার ‘জাতীয়তার নবমন্ত্র বা হিন্দু মেলার ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থের ( ১৩৫২ ) পরিশিষ্টে মুদ্রিত করেন।

৩ রাজনারায়ণ বসুর আশ্রয়িত, ১৩১৫, পৃ ১২৯-১৩০।

১৮৬৭ সালে বাংলা ১২৭৩ সনের চৈত্র-সংক্রান্তিতে আশুতোষ দেবের বেলগাছিয়া উত্তানে এই মেলার প্রথম অধিবেশন হয়। প্রথম বৎসরের অহুষ্ঠানে সমারোহ হয় নাই। ‘জন্মদিনে কেবল কতিপয় বান্ধব ও প্রতিবেশীমাত্র উৎসাহী ছিলেন। অর্থাৎ নিজ বাটীর লোক ও নিজ কুটুম্ব বই নয়।’<sup>৪</sup> প্রথম বৎসরের কোনো মুদ্রিত কার্যবিবরণ পাওয়া যায় নাই। ১২৭৪ সনের ৩০ চৈত্র শনিবার তারিখে একই স্থানে দ্বিতীয় অধিবেশন অহুষ্ঠিত হয়। এই অধিবেশনের কার্যবিবরণ ‘চৈত্র মেলা’ নামে প্রকাশিত হয়। তৃতীয় বৎসরের কার্যবিবরণে এই মেলার নাম হিন্দু মেলা বলিয়া স্বীকৃত হইলেও বস্তুতঃ পক্ষে চতুর্থ বৎসর হইতে ইহা স্পষ্টতঃ হিন্দু মেলা নামে পরিচিত হয়। দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর চতুর্থ বার্ষিক মেলায় তাঁহার সম্পাদকীয় প্রস্তাবে বলেন, ‘অত্কার এই যে অপূর্ব সমারোহ ইহা এতদিন পরে ইহার প্রকৃত নাম ধারণ করিয়াছে, ইহা হিন্দুমেলা নামে আপনাকে লোক সমক্ষে পরিচয় দিতেছে, বিহঙ্গ-শাবক যেমন অল্পে অল্পে আপনার বল পরীক্ষাপূর্বক ক্রমে উচ্চতর নভোমণ্ডলে উড্ডীন হইতে সাহসী হয়, সেইরূপ প্রথমে জাতীয় মেলা চৈত্র মেলা এইরূপ অস্ফুট শব্দ আমারদের শ্রবণে আনন্দ বর্ষণ করিয়াছিল, এক্ষণে “হিন্দুমেলা” এই স্পষ্ট নাম দ্বারা মেলার প্রকৃত মূর্ত্তি প্রকাশ পাইতেছে।’<sup>৫</sup> প্রথম তিন বৎসর মেলা চৈত্র সংক্রান্তিতে অহুষ্ঠিত হইত। চতুর্থ বৎসর হইতে মাঘ-সংক্রান্তিতে মেলা অহুষ্ঠানের তারিখ নির্ধারিত হয়।

হিন্দুমেলা আমাদের স্বাদেশিকতার প্রথম স্বচনা—‘ইহাতে অধিক আত্মাদের বিষয় এই, ব্রিটিশ সাম্রাজ্য হওনাবধি এদেশে যতকিছু উত্তম বিষয়ের অহুষ্ঠান হইয়াছে প্রায় রাজপুরুষগণ অথবা অপরাপর ইংরেজ মহাত্মারাই তাহার প্রথম উত্তেজক এবং প্রধান প্রবর্তক। কিন্তু এই চৈত্রমেলা নিরবচ্ছিন্ন স্বজাতীয় অহুষ্ঠান, ইহাতে ইউরোপীয়দিগের নামগন্ধ মাত্র নাই, এবং যে সকল দ্রব্য সামগ্রী প্রদর্শিত হইবে, তাহাও স্বদেশীয় ক্ষেত্র, স্বদেশীয় ভূগর্ভ, স্বদেশীয় শিল্প এবং স্বদেশীয় জনগণের হস্ত-সম্মত। স্বজাতির উন্নতি সাধন, ঐক্য স্থাপন এবং স্বাবলম্বন অভি্যাসের চেষ্টা করাই এই সমাবেশের একমাত্র পবিত্র উদ্দেশ্য।’<sup>৬</sup> দ্বিতীয় বর্ষের অধিবেশনে সম্পাদক গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার সম্পাদকীয় প্রস্তাবে ঘোষণা করেন, ‘এই মিলন সাধারণ ধর্ম্ম কর্ণের জন্ত নহে, কোন বিষয় স্মৃতির জন্ত নহে, কেবল আমোদ প্রমোদের জন্ত নহে, ইহা স্বদেশের জন্ত—ইহা ভারতভূমির জন্ত।

‘ইহার আরো একটি মহৎ উদ্দেশ্য আছে, সেই উদ্দেশ্য আত্মনির্ভর।...যাহাতে এই

৪ মনোমোহন বসুর বক্তৃতা, হিন্দুমেলার কার্যবিবরণ, ১৭৯০ শক ;

৫ হিন্দুমেলা, ১৭৯১ শক।

৬ মনোমোহন বসুর বক্তৃতা, চৈত্রমেলা, ১৭৮৯ শক।

আত্মনির্ভর ভারতবর্ষে স্থাপিত হয়— ভারতবর্ষে বদ্ধমূল হয়, তাহা এই মেলার দ্বিতীয় উদ্দেশ্য। স্বদেশের হিতসাধন জন্ত পরের সাহায্য না চাহিয়া যাহাতে আমরা আপনারাই তাহা সাধন করিতে পারি এই ইহার প্রকৃত ও প্রধান উদ্দেশ্য।’

রাজনারায়ণ বসুর অস্থানপত্রে তাঁহার প্রস্তাবিত সভা ধর্মীয় ও রাজনৈতিক আন্দোলন হইতে বিরত থাকিবে এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশিত হইয়াছিল—‘An attempt to shew that the religion of our ancestors contains much that is worthy of respect as well as union to represent political grievances to Government are calculated to promote national feeling; but the National Promotion Society will not take measures for the same as there are separate Associations, namely, the Brahmo Somaj and the British Indian Association, established solely for the purposes above-mentioned. It will abstain from the agitation of religious and political subjects।’ তথাপি যে ‘স্বাধীনতা’ শব্দটি ভারতবর্ষীয় রাজনৈতিক ক্ষেত্রে পরবর্তীকালে বিশেষ গুরুত্ব লাভ করে, দ্বিতীয় বর্ষের চৈত্র মেলায় মনোমোহন বসুর বক্তৃতায় বোধ করি প্রথম প্রকাশে তাহা উচ্চারিত হইল—‘তাহার ফলের নাম করিতে এক্ষণে সাহস হয় না, অপর দেশের লোকেরা তাহাকে “স্বাধীনতা” নাম দিয়া তাহার অমৃতাস্বাদ ভোগ করিয়া থাকে। আমরা সে ফল কখন দেখি নাই, কেবল জনশ্রুতিতে তাহার অল্পম গুণগ্রামের কথা মাত্র শ্রবণ করিয়াছি।’

হিন্দুমেলায় ঐতিহাসিক ভূমিকা ও তাহার কার্যাবলীর স্বার্থ মূল্যায়ণ বিস্তৃত গবেষণার বিষয়। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল তাঁহার ‘জাতীয়তার নবমন্ত্র বা হিন্দুমেলায় ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থে হিন্দুমেলায় ধারাবাহিক ইতিহাস বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষের কার্যবিবরণের অংশবিশেষ উদ্ধৃত হইয়াছে। হিন্দুমেলায় বার্ষিক কার্যবিবরণসমূহ বর্তমানে দুপ্রাপ্য। সম্ভ্রতি এক খণ্ড দ্বিতীয় বর্ষের কার্যবিবরণ পাইয়াছি। ইহার গুরুত্ব বিচারে সমগ্র কার্যবিবরণটি পুনর্মুদ্রিত হইল। ইহা ভিন্ন সম্ভ্রতি চতুর্থ বর্ষের কার্যবিবরণের সন্ধানও পাওয়া গিয়াছে। তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ষের কার্যবিবরণ বারাস্তরে প্রকাশের ইচ্ছা রহিল।

দ্বিতীয় বর্ষের কার্যবিবরণের সূচনায় সম্পাদক গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সহকারী সম্পাদক নবগোপাল মিত্র মেলার প্রধান উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেন। তার পর ‘বিশেষ বিশেষ উন্নতিসাধক কার্য সংসাধন জন্ত বিশেষ বিশেষ’ ছয়টি মণ্ডলীর নাম ঘোষিত হয়।

প্রারম্ভ সংগীতের পর গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘চৈত্র মেলার উদ্দেশ্য’ বিষয়ে প্রস্তাব পাঠ করেন। অতঃপর নবগোপাল মিত্র বিগত বৎসরের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত পাঠ করেন। ইহা ভিন্ন মনোমোহন বসু কর্তৃক প্রদত্ত বক্তৃতার বিবরণ এবং অধিবেশনের বিভিন্ন

অহুষ্ঠানের পরিচয় দেওয়া হয়। সর্বশেষে 'চৈত্র মেলার সাহায্যকারিদিগের নাম' ও 'ধরচ' মুদ্রিত হয়।

ইহা ছাড়া যে-সকল গান ও কবিতা মেলায় গীত, পঠিত ও প্রচারিত হয় তাহাও অহুষ্ঠানের ক্রমানুসারে মুদ্রিত হয়।<sup>১</sup>

শুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায়

#### ১ উদ্বোধনী সংগীত

মিলে সবে ভারত সন্তান। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

কবিতা

বথা দেশ দেশান্তর, পর্য্যটিয়ে পাহুবর। অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী  
জাগ জাগ জাগ সবে ভারত সন্তান। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
আহা কি অপূর্ব শোভা আজি এ কাননে। শিবনাথ শাস্ত্রী

সংস্কৃত কবিতা

সারদা শারদাভোদবর্ণা বর্ণাশ্লিকা স্ত নঃ। তারানাথ শর্মা  
কল্লাস্তোথশ্বসন তরলোল্লোলমালাকবালে। রামতারণ শিরোমণি  
পূর্বং যে জনকাদয়ো নৃপবরাজাতাস্তদানীং। ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন

সংগীত

উঠ উঠ সকলে হে ভারত সন্তান।

লজ্জায় ভারত যশ গাইব কি করে। গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
এদেশের হুখে কার না সরে চখের জল।

ছাড় হে অসার অলস, প্রস্তুত হও লভিতে যশ।

প্রচারিত কবিতা

মানিলাম বঙ্গবাসি, বুদ্ধিতে চতুর।

ব্যায়াম বিষয়ক কবিতা

বিদ্যা শিক্ষা সঙ্গে সঙ্গে শিখিলে ব্যায়াম।

## চৈত্র মেলা ।

চৈত্র সংক্রান্তি শনিবার ১৭৮৯ শক ।

গত বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে এই মেলা প্রথম সংস্থাপিত হয়, দেশীয় লোক মধ্যে সম্ভাব সংস্থাপন এবং দেশীয় লোক দ্বারা স্বদেশীয় সংকার্য সাধন করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য । এই বৎসরের মেলার কার্য যাহাতে সূচারু রূপে সম্পন্ন হয়, তজ্জন্ত কলিকাতাস্থ ভদ্র ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণকে অধ্যক্ষ পদ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করা যায় এবং নিম্নলিখিত প্রস্তাব সাধারণ মধ্যে প্রচার করা হয় ।

১৭৮৮ শকের চৈত্র সংক্রান্তিতে যে একটি জাতীয় মেলা হইয়াছিল, স্বজাতীয়দিগের মধ্যে সম্ভাব সংস্থাপন করা ও স্বদেশীয় ব্যক্তিগণ দ্বারা স্বদেশের উন্নতি সম্পাদন করাই তাহার উদ্দেশ্য । কিন্তু যদি এই জাতীয় মেলার উৎসাহ কেবল ক্ষণ কালের নিমিত্ত হয় এবং অস্বদেশীয়দিগের মধ্যে সকল শ্রেণী ও সকল সম্প্রদায়ের এই বিষয়ে একটি অটল উৎসাহ ও যত্ন স্থাপনের উপায় না করা হয়, তাহা হইলে আমাদেরদিগের এই উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ রূপে সফল হইবার ব্যতিক্রম ঘটবে । এই অভিপ্রায়ে আমাদেরদিগের দেশীয় কতিপয় ভদ্র ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে উদযোগী হইতে অনুরোধ করা হইয়াছে এবং স্বদেশের বিশেষ বিশেষ উন্নতি সাধক কার্য সংসাধন জন্ত বিশেষ বিশেষ মণ্ডলী স্থাপিত হইয়াছে । ইহারা সকলেই স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য সাধন করিয়া সাধারণ কার্যের প্রতি যত্ন করিবেন । যেক্রমে কার্য নির্বাহ হইবে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

১। এই মেলাভুক্ত একটি সাধারণ মণ্ডলী সংস্থাপিত হইবে, তাহারা সমুদায় হিন্দু জাতিকে উপরোক্ত লক্ষ্য সকল সংসাধন জন্ত এক দলে অভিভুক্ত এবং স্বদেশীয় লোকগণ মধ্যে পরস্পরের বিষেষ ভাব উন্মূলন করিয়া উপরোক্ত সাধারণ কার্যে নিয়োগ করত এই জাতীয় মেলার গৌরব বৃদ্ধি করিবেন ।

২। প্রত্যেক বৎসরে আমাদেরদিগের হিন্দু সমাজের কতদূর উন্নতি হইল, এই বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ জন্ত চৈত্রসংক্রান্তিতে সাধারণের সমক্ষে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত পাঠ করা হইবে ।

৩। অস্বদেশীয় যে সকল ব্যক্তি স্বজাতীয় বিদ্যামূল্যবানদের উন্নতি সাধনে ব্রতী হইয়াছেন, তাহাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করা যাইবে ।

৪। প্রতি মেলায় ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীয় লোকের পরিশ্রম ও শিল্পজাত দ্রব্য সংগৃহীত হইয়া প্রদর্শিত হইবে ।

৫। প্রতি মেলায় স্বদেশীয় সঙ্গীত-নিপুণ ব্যক্তিগণের উৎসাহ বর্দ্ধন করা যাইবে।

৬। ষাঁহারা মল্ল-বিভাগ্য সুশিক্ষিত হইয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, প্রতি মেলায় তাঁহাদিগকে একত্রিত করিয়া উপযুক্ত পারিতোষিক বা সম্মান প্রদান করা যাইবে এবং স্বদেশীয় লোক মধ্যে ব্যায়াম শিক্ষা প্রচলিত করিতে হইবে।

এই সকল কার্যের সুবিধার নিমিত্ত চাঁদা সংগৃহীত হইতেছে। ষাঁহারা এই সকল কার্যকে স্বদেশের হিতকর বলিয়া বিবেচনা করেন, তাঁহারা অর্থ সাহায্য করিয়া আমাদিগকে যথোচিত উৎসাহিত করিলে বাধিত হইবে।

শ্রীগণেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

শ্রীনবগোপাল মিত্র।

সহকারি সম্পাদক।

ষাঁহারা অহুগ্রহ করিয়া উপরোক্ত কর্ম সাধনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, পর্যায় ক্রমে তাঁহাদের নাম নিয়ে লিখিত হইল।

১। শ্রীযুক্ত রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর, বাবু রমানাথ ঠাকুর, দিগম্বর মিত্র, তারিণীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশীধর মিত্র, দুর্গাচরণ লাহা, নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল, মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচরণ সরকার, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জয়গোপাল সেন, দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক, কৃষ্ণদাস পাল, এবং যতীন্দ্র মোহন ঠাকুর।

২। শ্রীযুক্ত বাবু নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ভোলানাথ পাল, রাধিকাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এবং জগদ্রাজ বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩। শ্রীযুক্ত বাবু মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচরণ সরকার, রাজনারায়ণ বসু, স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, ভরতচন্দ্র শিরোমণি, ভবশঙ্কর বিহারী, তারানাথ তর্কবাচস্পতি, এবং হরিনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত।

৪। শ্রীযুক্ত কুমার সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, বাবু জয়গোপাল সেন, প্রসাদদাস মল্লিক, প্রিয়নাথ ঘোষ, ব্রজনাথ দেব, জয়গোপাল মিত্র, যাদবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এবং সালিকরাম।

৫। শ্রীযুক্ত কুমার সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, অক্ষয়কুমার মজুমদার এবং ব্রজনাথ দেব।

৬। শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল, দুর্গাদাস কর, গোপাললাল মিত্র, এবং অম্বিকাচরণ গুহ।

শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষ, ভবানীচরণ গুহ, নীলকমল মুখোপাধ্যায় এবং যজ্ঞেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়। ষাঁহারা আয় ব্যয় পরীক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

উপরোক্ত এই সকল প্রস্তাব প্রায় স্বদেশ হিতৈষী ব্যক্তি মাত্রের নিকটে সমাদৃত হইয়াছে এবং প্রত্যেকে আপন আপন সাধ্যানুসারে সাহায্য প্রদান করিয়াছেন। সাহায্যকারীদের নাম ভিন্ন স্থানে প্রকটিত করা গেল।

অবধারিত দিনে আশুতোষ দেবের বেলগেছিয়ার উদ্যানে বেলা প্রায় দশ ঘণ্টার সময় মেলার কার্য্য আরম্ভ হইল।

শ্রীযুক্ত ভবশঙ্কর বিজ্ঞারত্ন মহাশয় সভা আহ্বান করিলেন এবং এই সঙ্গীত সহকারে সভার কার্য্য আরম্ভ হইল।

### সঙ্গীত।

রাগিণী ঋষাজ্জ—তাল আড়াঠেকা।

১

মিলে যবে ভারত সন্তান,  
একতান মন প্রাণ,  
গাও ভারতের যশোগান ॥

২

ভারত ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ?  
কোন্ অঙ্গি হিমাঙ্গি সমান ?  
ফলবতী বসুমতী, শ্রোতঃস্বতী পুণ্যবতী,  
শত ধনি রত্নের নিধান ॥  
হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ॥

৩

রূপবতী সাক্ষী সতী, ভারত ললনা,  
কোথা দিবে তাদের তুলনা ?  
শর্মিষ্ঠা সাবিত্রী গীতা, দময়ন্তী পতিরতা,  
অতুলনা ভারত ললনা ॥  
হোক ভারতের জয়.  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ॥

৪

বশিষ্ঠ গোতম অত্রি মহামুনিগণ,  
 বিশ্বামিত্র ভৃগু তপোধন ।  
 বাল্মীকি বেদব্যাস ভবভূতি কালিদাস,  
 কবিকুল ভারত ভূষণ ॥  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥

৫

বীর-যোনি এই ভূমি বীরের জননী ;  
 অধীনতা আনিল রজনী,  
 স্নগভীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,  
 দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ॥  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥

৬

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্মরণ,  
 পৃথ্বীরাজ আদি বীরগণ ?  
 ভারতের ছিল সেতু, যবনের ধুমকেতু,  
 আর্জবহু হুঙ্কারে দমন ॥  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥



৭

কেন ডর, ভীক, কর সাহস আশ্রয়,  
 যতোধর্ম স্ততো জয় ॥  
 ছিন্ন ভিন্নে হীন বল, ঐক্যেতে পাইবে বল,  
 মায়ের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয় ?  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥ ১ ॥

—

পরে শ্রীযুক্ত বাবু গণেশনাথ ঠাকুর মেলার উদ্দেশ্য বিষয়ে এই প্রস্তাব পাঠ করিলেন।

### চৈত্র মেলার উদ্দেশ্য।

এই চৈত্র মেলার তত্ত্বাবধায়কগণ এই মেলার উদ্দেশ্য বিবৃত করিবার ভার আমার প্রতি অর্পণ করিয়াছেন এবং তজ্জগুই আমি আপনাকে এই কর্মের অমুপযুক্ত মনে করিয়াও তাঁহাদের অমুরোধে যথাসাধ্য ইহার উদ্দেশ্য প্রকাশ করিতে উদ্যোগী হইয়াছি। এই মেলার প্রথম উদ্দেশ্য বৎসরের শেষে হিন্দুজাতিকে একত্রিত করা, এইরূপ একত্র হওয়ার ফল যতপি আপাততঃ কিছুই দৃষ্টিগোচর হইতেছে না কিন্তু আমাদের পরস্পরের মিলন এবং একত্র হওয়া যে কত আবশ্যক ও তাহা যে আমাদের পক্ষে কত উপকারী তাহা বোধ হয় কাহারও অগোচর নাই। এক দিনে কোন এক সাধারণ স্থানে একত্রে দেখা শুনা হওয়াতে অনেক মহৎ কর্ম সাধন, অনেক উৎসাহ বৃদ্ধি ও স্বদেশের অমুরাগ প্রস্ফুটিত হইতে পারে, যত লোকের জনতা হয় ততই ইহা হিন্দুমেলা ও ইহা হিন্দুদিগের জনতা এই মনে হইয়া হৃদয় আনন্দিত ও স্বদেশামুরাগ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। আমাদের এই মিলন সাধারণ ধর্ম কর্মের জন্ত নহে, কোন বিষয় স্মরণের জন্ত নহে, কেবল আমোদ প্রমোদের জন্ত নহে, ইহা স্বদেশের জন্ত— ইহা ভারত ভূমির জন্ত।

ইহার আরো একটি মহৎ উদ্দেশ্য আছে, সেই উদ্দেশ্য আত্মনির্ভর। এই আত্মনির্ভর ইংরাজ জাতির একটি প্রধান গুণ। আমরা সেই গুণের অমুকরণে প্রবৃত্ত হইয়াছি, আপনার চেষ্টায় মহৎ কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া, এবং তাহা সফল করাকেই আত্মনির্ভর কহে। ভারতবর্ষের এই একটি প্রধান অভাব, আমাদের সকল কর্মেই আমরা রাজপুরুষগণের সাহায্য ব্যাক্তা করি, ইহা কি সাধারণ লজ্জার বিষয়? কেন আমরা কি মনুষ্য নহি? মানব জন্ম গ্রহণ

করিয়া চিরকাল পরের সাহায্যের উপর নির্ভর করা অপেক্ষা লজ্জার বিষয় আর কি আছে ; অতএব যাহাতে এই আত্মনির্ভর ভারতবর্ষে স্থাপিত হয়— ভারতবর্ষে বদ্ধমূল হয়, তাহা এই মেলার দ্বিতীয় উদ্দেশ্য। স্বদেশের হিতসাধন জন্ত পরের সাহায্য না চাহিয়া যাহাতে আমরা আপনানারাই তাহা সাধন করিতে পারি এই ইহার প্রকৃত ও প্রধান উদ্দেশ্য !

এই উদ্দেশ্য সাধন জন্ত আমাদের স্বদেশীয় কতিপয় ভদ্র মাথ ব্যক্তি এই মেলার কোন না কোন ভার গ্রহণ করিয়াছেন। একতা নিবন্ধন, স্বদেশাভিমানবর্দ্ধন ও স্বদেশের প্রকৃত উন্নতির পথ নির্দেশ জন্ত মণ্ডলী সকল সংস্থাপিত হইয়াছে, কেহ কেহ দেশের প্রকৃত উন্নতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাহা লিপিবদ্ধ করিতেছেন, কেহ কেহ যাহাতে ভারত যুবক যুবতী বিভ্রান্তভাবে ভ্রমিত হয় তাহার জন্ত যত্নশীল হইয়া সেই ভার গ্রহণ করিয়াছেন ; বিভ্রা এবং জ্ঞান আমরা যেখান হইতে পাই তাহা লইতে কুণ্ঠিত হইব না, কেহ কেহ সেই বিভ্রার ফল-স্বরূপ শিল্পজাত নানাবিধ সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া ভারতবর্ষীয় লোকগণের তৎ তৎ বিষয়ে উৎসাহ বৃদ্ধি করিবার জন্ত তাহার প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কেহ কেহ হৃদয়ের প্রকৃত স্বর যে সংগীত— সেই সংগীত বিভ্রার উন্নতি সাধনে ঐকান্তিক যত্ন করিতেছেন, কেহ কেহ বা আমাদের শারীরিক দুর্বলতা বিমোচন জন্ত সচেষ্ট হইয়াছেন, কেহ কেহ এই মেলার জন্ত সংগৃহীত অর্থ বাহাতে এই মেলার নিমিত্ত ব্যয় হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিতেছেন। যখন আমাদের সকলেরি একরূপ যত্ন, তখন আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি যে এই কর্ম, বা এই উদ্দেশ্য সফল হইবেই হইবে, কিন্তু নিরুৎসাহের কর্ম নহে এবং সেই উৎসাহের জন্তই সিদ্ধিদাতা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিলাম ইতি।

তারিখ ৩০ চৈত্র।

শকাব্দ ১৭৮৯

শনিবার।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বাবু নবগোপাল মিত্র সংক্ষিপ্ত রূপে এই বৃত্তান্ত পাঠ করিলেন।

আমরা বিশ্ববিখ্যাত— মঙ্গল দাতার কৃপায় সাংসারিক সমস্ত আপদ বিপদ উল্লঙ্ঘন করিয়া ১৭৮৯ শক অতিক্রম করিলাম। এক্ষণে গত বৎসরে আমাদের দেশ মধ্যে বা দেশ সম্পর্কে কি কি প্রধান প্রধান ঘটনা হইয়াছে, সেই সকল বৃত্তান্ত আপনাদের গোচর করিতে প্রবৃত্ত হই।

### রাজ্য সম্বন্ধীয়।

এ বৎসর অস্বদেশে, প্রদেশের যুদ্ধ বিগ্রহের কোন উৎপাত সঙ্ঘ করিতে হয় নাই, কেবল পঞ্জাব সীমায় বিজোটা জাতির উপদ্রব ঘটে।

আবিশিনিয়ার যুদ্ধ রাজাকে ১৭৮৯ শকের ভারতবর্ষীয় ইতিহাসের একটি প্রধান

ঘটনা বলিয়া গণ্য করিতে হইবে। কেন না এই যুদ্ধ ব্যয়ের কিয়দংশ ভারতবর্ষকে সহ করিতে হইয়াছে।

অনেকেই এইরূপ আশঙ্কা করিয়াছিলেন, মহীশূরের মহারাজ পরলোক গমন করিলেই উক্ত রাজ্য ব্রিটিশ রাজত্বভুক্ত হইবে; কিন্তু এই বৎসর বৃদ্ধ রাজা কলেবর পরিত্যাগ করাতে, তাঁহার পোষ্য পুত্রই রাজ্য পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, গত বৎসর মহীশূরের রাজ্য সম্বন্ধে ভারতবর্ষের সেক্রেটারি অব ষ্টেট মহারাজার এক ঘোষণা পত্র প্রচার দ্বারা এই রূপ প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন, যে তাঁহারা আর এদেশীয় রাজাদিগের রাজ্য আপনাদের রাজ্যভিভুক্ত করিবেন না।

১৭৮৯ শকে ভারতবর্ষের হিতার্থ লণ্ডন নগরে ইস্ট ইণ্ডিয়া সভা প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং সভ্যেরা ষ্টেট সেক্রেটারির নিকট এই আবেদন করেন যে, ভারতবর্ষের চিহ্নিত কর্মচারীর অর্থাৎ সিবিল সর্বিস পরীক্ষার দ্বারা ভারতবর্ষীয়দিগের নিমিত্ত যে প্রকার উন্মুক্ত হইয়াছে, তাহাতে কোন ফল দর্শিতেছে না। অতএব যাহাতে লণ্ডনের ছাত্র কলিকাতা, মাদ্রাজ, এবং বোম্বেতেও চিহ্নিত কর্মচারীর পরীক্ষা হয় এরূপ প্রণালী প্রচলিত করা হউক।

প্রতি বৎসর রাজস্ব বৃদ্ধি হয় তথাচ অনটন যায় না। সাধারণে ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া গত বৎসর প্রতিনিধি প্রণালী স্থাপন করিতে অভিলାষ প্রকাশ করেন।

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের শাসন প্রণালীর অহুকরণ করিয়া জম্মপুত্রের মহারাজ শাসন প্রণালী সংশোধন করিয়াছেন। নবাব সালার জঙ্গ এক কৃতবিদ্য হিন্দু জাতীয় সম্রাট ব্যক্তির উপর তাঁহার রাজ্য-শাসন ভার দেন; তাহাতে ঐ রাজ্যের অতীব উপকার হইয়াছে।

অগ্রহায়ণ মাসে গবর্নর জেনারেল লঙ্কোয়ে একটি দরবার করেন। ঐ দরবারে মানসিংহ প্রভৃতিকে ঠার অব ইণ্ডিয়া নামক প্রসিদ্ধ খ্যাতি-চিহ্ন প্রদান করেন।

গত বৎসর বাবু প্রসন্ন কুমার ঠাকুর, গবর্নর জেনারেলের ব্যবস্থাপক সমাজের আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন।

অচিহ্নিত কর্মচারীদিগকে (অর্থাৎ প্রায় এদেশস্থ লোককে) সহকারী কমিশনার প্রভৃতি উক্ত পদ প্রদানের নিয়ম হইয়াছে। কিন্তু যে স্থানে ইংরাজ অধিক আছেন, সেই স্থানে অচিহ্নিতেরা উক্ত পদ পাইবেন না।

মুলেকদিগের বেতন বৃদ্ধির পথ পরিকৃত হইয়া সদর-আমিনের পদ বৃদ্ধি ও প্রধান সদর আমিনের বেতন বৃদ্ধি হইয়াছে এবং তাঁহারা সবারডিনেট জজ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। গত বৎসরে শ্রীযুত বাবু মনোমোহন ঘোষ হাই কোর্টে বারিষ্টরের কর্ম করিতে আরম্ভ করেন।

### বাণিজ্য।

গত বৎসর বাণিজ্যের অবস্থা বড় মন্দ গিয়াছে। কিন্তু রেলওয়ের অতিশয় উন্নতি হইয়াছে। অনেক স্থলে নতন লাইন সংযোজিত হইয়াছে, মাতলা রেলওয়ে ক্ষতিগ্রস্ত হওয়াতে গবর্নমেন্ট ঐ রেলওয়ের কর্তৃত্বভার লইয়াছেন।

### স্বাস্থ্য সম্প্রদায় ।

১৭৮৯ শকের কার্তিক মাসে ১৬ তারিখে রাত্রিকালে এক ভয়ানক ঝড় বৃষ্টি হইয়া অনেক অনিষ্ট সাধন করে। উহা অনেকের সম্পত্তি হানি এবং অনেক জীবের প্রাণ হানি করিয়াছে। কেবল কলিকাতা ও ইহার নিকটস্থ স্থান সমূহেই হ্যুনাধিক বার শত লোকের মৃত্যু হয়। এতদ্ভিন্ন কত স্থানে কত লোক মরিয়াছে, তাহার নির্ণয় হয় নাই। বহু সহস্র গৃহাদি ভূমিসাৎ ও দেশের অনেক শস্য সম্পত্তি নষ্ট হইয়াছে। ঝটিকা ক্রুত ক্ষতির সংপূরণার্থে দেশীয় ও বিদেশীয় বহুতর ব্যক্তি অনেক অর্থ প্রদান করিয়া বদান্ততা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই সাহায্য উপলক্ষে লক্ষ মুদ্রারও অধিক সংগৃহীত হইয়াছিল।

প্রসিদ্ধ ব্যাধিমন্দির রঙ্গপুর, দিনাজপুর ও পূর্ণিয়া প্রভৃতি প্রদেশ পূর্ক্সাপেক্ষা স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। নদিয়া, হুগলি, বারাসত, প্রভৃতি স্বাস্থ্য প্রদ প্রদেশগুলি ক্রমে যার পর নাই অস্বাস্থ্যকর হইয়া উঠিয়াছে। মহামারী এই সকল স্থানে স্থিরাধিপত্য স্থাপন করিয়াছে। সুন্দরবন অধিক পরিমাণে পরিস্কৃত হইতেছে বটে, কিন্তু জনপদগুলি ক্রমে ক্রমে অরণ্যময় হইয়া উঠিতেছে। এ বিষয়ে সকলের বিশেষ দৃষ্টিপাত আবশ্যক।

ঢাকায় গত বৎসর ভয়ানক ওলাউঠা উপস্থিত হইয়া অনেক মহশ্বকে নষ্ট করে।

### মৃত্যু ।

গত বৎসরে হিন্দু সমাজের অনেক সম্ভ্রান্ত, বিজ্ঞ, ও স্বদেশের অলঙ্কার স্বরূপ ব্যক্তির মৃত্যু হয় ; যথা—

সর রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর, অনরবিল শম্ভুনাথ পণ্ডিত, কবিকেশরী প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ, ও রাম গোপাল ঘোষ।

### বিভাগ সম্প্রদায় ।

গত বৎসর শিক্ষা বিভাগের কিছু উন্নতি হইয়াছে। কতকগুলি স্কুলের সংখ্যা বাড়িয়াছে, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা এ বৎসর বিভাগ শিক্ষার অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গাচরণ লাহা উন্নতির জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। পূর্ক্সাপেক্ষা প্রদেশ মধ্যে অধিক পরিমাণ বিচার চর্চা হইতেছে। অনেক পল্লীগ্রামেও ইংরাজি ও বাঙ্গলা বিদ্যালয় স্থাপিত হইতেছে, কেবলি জের বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি সংস্কৃত ভাষায় অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন। যশোহর স্থানের নিকটবর্তী অমৃত বাজারস্থ অমৃত যন্ত্রালয় হইতে একখানি সাপ্তাহিক সংবাদ পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে, রাজসাহী প্রদেশে রাজসাহী পত্রিকা নামক একখানি মাসিক সংবাদপত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং একটি মুদ্রাযন্ত্রও আনীত হইয়াছে।

ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু হরিশ্চন্দ্র মিত্র কর্তৃক জানকী নাটক নামক এক পুস্তক, শ্রীযুক্ত বাবু নবীন চন্দ্র দত্ত কর্তৃক খগোল বিবরণ নামক এক পুস্তক, শ্রীযুক্ত বাবু যিজেন্দ্র নাথ

ঠাকুর কর্তৃক তত্ত্ববিজ্ঞা নামক এক পুস্তক এবং বাবু শ্যাম চাঁদ দাস কর্তৃক কাব্য সংগ্রহ নামক একখানি পুস্তক গত বৎসর প্রকাশ হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন গত বৎসরে অগ্ৰাণ্ড অনেক পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে।

### সমাজ সম্বন্ধীয়।

সমাজের উন্নতি জন্ত নানা প্রকার উন্নতি চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছে। বহু স্থানে মণ্ডপান নিবারণী সভা স্থাপিত হইতেছে। সামাজিক উন্নতির নিমিত্ত অনেক সম্ভ্রান্ত লোক চৈত্র মেলা আরম্ভ করিয়াছেন। ঈশ্বর করুন, ইহার দ্বারা হিন্দু সমাজের প্রকৃত মঙ্গল হউক, দেশীয় লোক দ্বারা দেশীয় সং কার্য্য অমুষ্ঠিত হউক এবং সকল জাতি ও শ্রেণী মধ্যে সদ্ভাব সংস্থাপন করুক।

—

অনন্তর নিম্নলিখিত পদ্যসকল পাঠিত হইল।

যথা দেশ দেশান্তর,                      পর্য্যটনে পাঙ্কবর,  
হেরে নানা দৃশ্য মনোরম।  
নবীন বাঙ্কব সনে,                      নব প্রেম আলাপনে,  
করে সুখে সময় যাপন ॥  
কিন্তু যদি সে সময়,                      সমুখে উদয় হয়,  
স্বদেশ সম্বৃত তরু লতা।  
সব দুঃখ তিরোহিত,                      স্মৃতি পথে বিকটিত,  
স্বদেশের সুধাময় কথা ॥  
অশ্রুদাদি সেইমত,                      অবিরত থাকি রত,  
নানা মত কাজেতে জড়িত।  
থাকিয়াও দেশান্তরে,                      থাকি যেন দেশান্তরে,  
নানা ভাবে চিত আন্দোলিত ॥  
বিদেশের রীতি নীতি,                      বিদেশের কাব্য স্মৃতি,  
অধ্যয়ন দিবস যামিনী।  
তাই আজ পাঙ্করূপ,                      হেরি মেলা অপরূপ,  
মনে পড়ে ভারত কাহিনী ॥  
প্রকৃতি প্রমোদোদ্যান,                      ভারত সুখদ স্থান,  
স্বভাবের শোভার নিলয়।  
মাধবী-মল্লিকা শ্রম,                      কোকিলের কুঞ্জবন  
গর্ভ যার হীরা মণিময় ॥









দেখ সব একত্বেরে,                      সৌন্দর্য শৃঙ্খল পোরে,  
 তব কথা করে উত্থাপন ।  
 হৃৎকের বামিনী ঘোর,                      ভরায় হইবে ভোর,  
 দেখ মাতা মিলিয়ে নয়ন ॥  
 নারীকুল শিল্প কাজ,                      চারি দিকে হেরি আজ,  
 আশালতা উদ্বেজিতা হয় ।  
 কিরে পাব কত দিন,                      হবে তুমি শোকহীন,  
 আগ্যে তব হস্তের উদয় ॥

শ্রী অক্ষয় চন্দ্র চৌধুরি

—

“জন্মভূমি জননী, স্বর্গের গরীয়সী” ।  
 জাগ জাগ জাগ সবে ভারত সন্তান !  
 মাকে ভুলি কতকাল রহিবে শয়ান ?  
 ভারতের পূর্ব কীর্ত্তি করহ স্মরণ  
 রবে আর কত কাল মুদিয়ে নয়ন ?  
 দেখ দেখি জননীর দশা একবার  
 রুগ্ন শীর্ণ কলেবর, অস্থি চর্ম সার ;  
 অধীনতা অজ্ঞানাদি বাকস হুজুয়  
 ভবিছে শোণিত তাঁর বিদরি হৃদয় ;  
 স্বার্থপর অনৈক্যতা পিশাচ প্রচণ্ড,  
 সর্ব্বাল জ্বলন্ত দেহ করে খণ্ড খণ্ড ।  
 মায়ের যাতনা দেখি বল কোন প্রাণে  
 অপুত্র থাকিতে পারে নিরুদ্ভিগ্ন মনে ?  
 যে জননী পরঃ-সুধা শতনদী-ধারে,  
 পিয়াইছে নিরবধি আমা সবাকারে ;  
 যে জননী বৃহৎ হাসি সব হৃৎক ভুলি  
 উপায়ে নানা অন্ন মুখে দেন ভুলি ;  
 এমন মায়েরে ভোলে যে কোন সন্তান,  
 নিশ্চয় হৃদয় তার পাষণ সমান ।  
 ঐ দেখ, মাতা বসি ঘোর কারাগারে  
 হাতে বেড়ি পায়ে বেড়ি অজ্ঞান-আধারে ।



কমল-কোরক-মধু,                      ভ্রমরই পিইবে শুধু,  
 নূতন তা নুটিবার আছে অধিকার ?  
 এ সকল সাজসজ্জা,                      দিতেছে কেবলি লজ্জা,  
 অবশেষে হল ইহা বোঝামাত্র সার ।  
 পৃথী-তলে যত শোভা,                      ছিল যত মনোলোভা,  
 সকলি আমার তরে আনিলে হেথায় ;—  
 পঙ্কজ-শোভন-সর,                      গিরিসিঙ্হু নদীবর,  
 কুমুদভরণ বন—কত কব হয় ।  
 কত করিতাম ক্রীড়া,                      জানি নাই কোন পীড়া,  
 তোমার আঁচল ধরি মনের উল্লাসে ;  
 কতু হিমাচল শিরে,                      কতু মান ! সরোবীরে,  
 মন সাধে ফিরিতাম আকাশে আকাশে ।  
 এবে বিধি করি আড়ি,                      সকলি লইল কাড়ি,  
 অবশেষে ফেলে মোরে ঘোর কারাগারে ;  
 কারে কই দুঃখ-কথা,                      কে বুঝিবে মম ব্যথা,  
 এবে পুত্র করে লাজ মা বলিতে মারে !  
 থাকিত সে কালিদাস,                      আর ভবভূতিব্যাস,  
 বাল্মীকি আদি প্রিয় সন্তান সকল,  
 কিবা স্মধুর তানে,                      কিবা সুললিত গানে,  
 প্রতপ্ত হৃদয় মোর করিতে শীতল ।  
 আর কি শুনিবে কান,                      বীর পুত্র যশোগান,  
 তাদের ছিলাম আমি প্রাণের জননী ;  
 শুনিলে তাদের কথা,                      তবু জুড়াইত ব্যথা,  
 অপার পাথার মাঝে পেতাম তরঙ্গী ।  
 কোথা গেল ভীমার্জুন,                      অস্ত্র শাস্ত্রে সুনিপুণ,  
 রামচন্দ্র পৃথীরাজ আদি বীরগণ ।  
 এস এস ফিরি পুন,                      জননীর কথা শুন ।  
 ( কিন্তু হায় বৃথা আশা—অরণ্যে রোদন )  
 তোমরা থাকিতে যদি,                      বহিত কি দুঃখ নদী,  
 সহিতে হত কি মোর এত অপমান ?  
 কোপেতে উঠিতে অলি,                      দহ্যদলে দিতে বলি  
 সঁপিতে আমার তরে ধন মন প্রাণ ।”

দেখ ! কুহকিণী আশা, পশি কারাগারে  
 বুঝাইছে নানা মতে ভারত মাতারে—  
 “শাস্ত হলো প্রিয়সখি—মুছ অশ্রুণীর,  
 গোহাইব দুঃখ নিশা—হয়ো না অধীর ।  
 তোমার বিলাপ শ্রুনি ভেদিয়া পাষণ  
 পৌছিয়াছে গুন সখি সেই দিব্যধাম ।  
 প্রকৃতি জননী তব শোকেতে বিহ্বল,  
 উঠেছে স্বরগে আজি মহা কোলাহল ।  
 ভীমার্জুন ব্যাস আদি দিব্যবাসীগণ,  
 মাগিতেছেন এই বর ব্রহ্মার সদন,  
 যেন তব গর্ভে করি জনম গ্রহণ,  
 উজ্জ্বল করেন পুন তোমার বদন  
 তোমারে জানাতে ইহা আইলাম হেথা,  
 শাস্ত হও প্রিয়সখি ! —কেন কাঁদ বৃথা ।”

শ্রী জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর ।

—

১

আহা কি অপূর্ণ শোভা আজি এ কাননে ।  
 যেদিকে ফিরিয়া চাই, সে দিকে দেখিতে পাই,  
 হাসিছে খেলিছে সবে আনন্দিত মনে ।

২

কোলাহলে পরিপূর্ণ সমুদয় স্থল !  
 জন শ্রোত অনিবার, বহে নাহি সংখ্যা তার,  
 পদভরে যেন ভুমি করে টলমল !

৩

আজি কি অভাগা বল মেলিল নয়ন রে মেলিল নয়ন ?  
 ছাড়রে নিজার বোর, রজনী হইল ভোর,  
 উঠে দেখ পূর্বাচলে উদিত তপন ।

৪

বঙ্গ বাসি ! আর কত থাকিবে নিদ্রায় রে থাকিবে নিদ্রায় ?  
জাগ জাগ নারীনর,                      উঠ বাধ পরিকর,  
অলসে গড়িয়া আর কেন রে শয্যায় ?

৫

জন্মে নাকি বীরপুত্র বঙ্গের উদরে রে বঙ্গের উদরে ?  
আমরা কি চিরদিন,                      হয়ে আছি পরাধীন,  
চিরদিন আছি কিরে নত মুখ করে ?

৬

বঙ্গজন ! ভ্রাতৃগণ ! কর প্রগিধান  
পাব না সময় আর,                      মনস্থখে একবার,  
বঙ্গের পূর্বের কথা করি আজি গান ।

৭

রাজস্বয় করি যবে পাণ্ডব তনয়  
এদেশ জয়ের তরে,                      পাঠাইল বৃকোদরে,  
বঙ্গ কি এ-হেন ভীকু ছিল সে সময় ?

৮

সমুদ্র ও চন্দ্রসেন ভূপতি হুজন,  
রাধিতে দেশের মান,                      সাহসে সঁপিল প্রাণ,  
করিল পাণ্ডব সনে বোরতর রণ ।

৯

বঙ্গের সে শুভ দিন আসিবে কি আর রে আসিবে কি আর ?  
আর কি সে মুখ পাবে,                      হীনতা জড়তা যাবে,  
জননী বিনত মুখ তুলিবে আবার ?

১০

সিংহবাহ নামে এক ছিল নরবর  
বিজয় নামেতে তাঁর,                      ছিল পুত্র, নাম বীর,  
করিলে নাচিয়া উঠে উল্লাসে অন্তর ।

১১

অভিमानে পিতৃগৃহ ত্যজিল বিজয় ।  
রাজ্যস্থখ বিলজ্জিয়ে,                      জলযানে আরোহিয়ে,  
জলনিধি পথে বীর চলিল নির্ভয় ।

১২

সাহসে অসম বীর বিক্রমে অটল  
রাজধানী পরিহরি, সাহসে নির্ভর করি,  
ভাগিল জলধিজলে লয়ে দলবল ।

১৩

নবীনা রমণী তার পতিব্রতা সতী  
ভোগসুখ অবহেলে, রাজভোগ পদে ঠেলে,  
কুমারের পিছে পিছে চলিলা যুবতী ।

১৪

বহরে পবন বহ খেলরে সাগর  
অরে খেলরে সাগর ।  
বীরবাল্য বীরবর, হইয়াছে অগ্রসর,  
কখন বিপদ ভয়ে কাঁপে না অস্তর ।

১৫

বহিয়া চলিল তরী করে মার মার  
দাপটে নাচিছে জল, দেখিয়া বীরের বল,  
ভয়ে ভয়ে যেন পথ দেয় পারাবার ।

১৬

এরূপে দম্পতি যায় আনন্দিত মন  
দিক দশ আবরিষে, জলস্থল আছাদিয়ে,  
এক দিন ঘন ঘটা ছাইল গগন ।

১৭

নীরব নিস্তর দিক হইল গভীর ।  
সৌদামিনী তড় তড়, ছোটে বজ্র কড় মড়,  
গগন ফাটিয়া যেন হয় শতচির ।

১৮

দেখিতে দেখিতে উঠে বিষম তুফান,  
সিঁছু মস্ত ভাব ধরি, উথলে গর্জন করি,  
নাচিল তরঙ্গ মালা উড়িল পরাণ ।

১৯

উঠে আর পড়ে তরি, মস্তের মতন  
হিন্ন হলো রজ্জু জাল, হিঁড়িয়া পড়িল পাল,  
গেলরে গেলরে সব রাখে কোম জম ।

২০

একে একে বত তরী ডুবিতে লাগিল  
চারিদিকে হাহাকার, কেবল রোদন সার,  
নির্ভয় সাগর সব উদরে পুরিল।

২১

কত বীর দিল প্রাণ জলধির জলে।  
জাহ্ন পাতি বার বার, দেবে করি নমস্কার,  
দেখিতে দেখিতে সবে গেল রসাতলে।

২২

এই কি তোমার খেলা গর্কিত সাগর ?  
কি স্মৃতি ইহাতে পাও, কোথায় লইয়া যাও,  
এত খাও তবু কিরে পূরে না উদর ?

২৩

এই কি নির্ভয় সিঁছু খেলা রে তোমার ?  
বঙ্গের হৃদয় ধন, ছিল যত বীরগণ,  
তা সবে হরিলে আজ করি অঙ্গকার।

২৪

এদিকে তরির পৃষ্ঠে, দাঁড়ায়ে বিজয়,  
হাবু ডুবু করে তরী, একাপট দণ্ড ধরি (১)  
বাহিরে দাঁড়ায়ে বীর নির্ভয় হৃদয়।

২৫

ঝঙ্কারে কাঁপিতেছে সকল শরীর  
করিছে অভয় দান, বীরের গর্কিত প্রাণ,  
মুহূর্তের তরে কভু না হয় অস্থির।

২৬

সামাল সামাল সব মুখেতে কেবল।  
কত সামালিবে আর, কুবিয়াছে পারাবার,  
পদতলে গুঁড়া হয়ে পড়িছে অচল।

২৭

প্রেরণীর তরে শুধু, হৃদয় কাতর  
ভাবে, জল আশ্ফালনে, না জানি সে এতক্ষণে,  
পড়েছে অজ্ঞান হয়ে তরির উপর।

২৮

চকিতা হরিণী মত বুঝি এতক্ষণে।  
ভাসিয়া নয়ন জলে, কোথা প্রাণনাথ বলে,  
অভাগারে বার বার করিছে স্মরণ।

২৯

অথবা পবন বলে বুঝি রসাতলে  
গিয়াছে তাহার তরি, আহা মম প্রাণেশ্বর,  
বুঝিবা মিশালো আজ জলধির জলে।

৩০

এরূপে ভাবিছে, তরি ভাসিয়া চলিল।  
বিনা কর্ণ কর্ণধার, রোধে তারে সাধ্য কার,  
দেখিতে দেখিতে গিয়া লঙ্কাতে পড়িল।

৩১

হেথা কামিনীর তরি ঝটিকা পবনে  
বেগে, ছিন্ন ভিন্ন হয়ে, ক্রমে যুবতীরে লয়ে,  
মহেন্দ্র দ্বীপেতে আসি লাগে কতক্ষণে।

৩২

দ্বীপের উপরে তবে উঠিল কুমার  
বীরাগ্রণী ছিল যারা, কোথায় গিয়াছে তারা,  
সে সকল রত্নাকর করেছে সংহার।

৩৩

তথাপি সাহসে ভর করিয়া বিজয়  
লয়ে সৈন্ত গুটিকত, গর্জিত রাজার মত,  
প্রবেশিল রাজপুরে নির্ভয় হৃদয়।

৩৪

বাজিল কঠোর রণ যক্ষরাজ সনে  
বোঝে বীর ঘোরতর, আহি আহি নারীনর,  
লক্ষ লক্ষ বক্ষ গেল শমন সদনে।



৩৫

সমর চত্বরে যেন নাচে যুবরায় ।  
কঠোর অসির ঘায়, মস্তক উড়িয়া ঘায়,  
রুধিরাজ হয়ে কত ধরাতে লোটার ।

৩৬

মার মার রবে বীর হয় অগ্রসর ।  
প্রচণ্ড আঘাত তার, সহ করে সাধ্য কার,  
“পলারে, পলারে” রব উঠে ঘোরতর ।

৩৭

সর্পের জিহ্বার মত খেলে তরবার ।  
রথরথী গজ হয়, একেবারে চূর্ণ হয়,  
গেলরে গেলরে বক্ষ কে করে নিস্তার ।

৩৮

ধন্য ধন্য শস্ত্রশিক্ষা ধন্য বীরপণা !  
অস্ত্রে অস্ত্রে ঠকাঠিকি, খেলে যেন চকমকি,  
লিক লিক উঠিতেছে অনলের কণা ।

৩৯

একপে যুঝিছে বীর কালাস্ত্রের প্রায় ।  
পড়িল বক্ষের দল, বীর শূন্য রণ-স্থল,  
কল কল শোণিতের নদী বহে যায় ।

৪০

পরিশেষে বক্ষপতি করিল শয়ন ।  
অবশিষ্ট বক্ষ যত, হলো সবে পদানত,  
কুমারেরে দিল সবে রাজ সিংহাসন ।

৪১

রাজা হয়ে সিংহাসনে বসে বীরবর ।  
প্রথর দোদীপ্ত তাপে, বক্ষপুরী ভয়ে কাঁপে,  
অনল সমান বীর অলে নিরস্তর ।

৪২

একপেতে কিছুকাল বিগত হইল  
স্বপ্নের নাহিক পার, রূপে শুণে ভুলে তাঁর,  
বক্ষরাজ বালা তারে পতিছে বরিল ।

৪৩

শুনিলে এসব কথা লাগয়ে বিষ্ময় ।  
মাথা তোল বঙ্গভূমি, সত্য করে বল তুমি,  
দেখিলে কি হেন বীরে উদরে আশ্রয় ?

৪৪

হায় রে সে দিন তব ফিরিবে কি আর ?  
আর কি আরোহী তরী, সাহসে নির্ভর করি,  
তোমার তনয় যাবে সাগরের পার ?

৪৫

এমনি সাহসী এবে বঙ্গের সম্মান  
আবাস কোটর ফেলে, দুদিনের পথে গেলে,  
যাই যাই করে যেন কেঁদে, উঠে প্রাণ ।

৪৬

বঙ্গের পূর্বের কথা জানে কোন্ জন ?  
সে কথা শুধাব কারে, কে তাহা বলিতে পারে,  
বিশ্বুতি-সলিলে সব হয়েছে মগন ।

৪৭

জন্মেছিল এই বঙ্গে কত বীরবর ।  
মাথা তোল বঙ্গভূমি, প্রকাশি বল মা তুমি,  
তোমা বিনা জননী গো কে দিবে উত্তর ।

৪৮

দেখাতে পারি না মুখ মরি মা লজ্জায়  
সকলে দুর্বল বলে, ঘৃণা করে পদে দলে,  
ছি ছি এত অপমান সহ্য নাহি যায় ।

৪৯

নাহি কোন স্মৃতিস্তম্ভ, নাহিক কবর ।  
নাহি নাম পরিচয়, হইয়া অঙ্গারময়,  
মাটিতে মিশাল কত শূর বীরবর ।

৫০

কি করিব ? কোথা যাব ? কে দিবে বলিয়া  
বল মা কিরূপে তবে, তাদের উদ্ধার হবে,  
কে তোমার আছে বন্ধু দেহ দেখাইয়া ।

৫১

সাগরবাহিনি ! অগ্নি দেবি ! ভাগীরথি !  
 যুগ যুগান্তর হতে, তুমিত গো এই পথে,  
 চিরদিন একভাবে যাও শ্রোতস্বতি !

৫২

পতিতপাবনী তুমি বলে সর্বজন ।  
 সে কারণে তব তীরে, না জানি যে কত বীরে,  
 পুরাকালে বঙ্গবাসী করেছে দাহন ।

৫৩

পার যদি পয়স্বিনি ! জীয়াও সকলে ।  
 তা না পার এই ক্ষণে, নিন্তেজ বীরগণে,  
 ভাসিয়ে লইয়া যাও সাগরের জলে ।

৫৪

সগর সন্তানে তুমি ! করেছ উদ্ধার  
 বঙ্গেরে করুণা করি, অমৃত তরঙ্গ ধরি,  
 জীয়াও সে বীরগণে আজ একবার ।

৫৫

তুমিত গো সিন্ধুপ্রিয়ে দেখেছ সকল ।  
 মগধের রাজ্য যবে, ছিল এই দেশে তবে,  
 বল বঙ্গমাতা হলো কিরূপে বিকল ?

৫৬

বল শুনি বল শুনি সেই পুরাকালে  
 ছিল না কি হেন বীর ? সদর্পে যে দিত শির,  
 সমরচত্বরে অুখে আলিঙ্গিত কালে ?

৫৭

বাল্লিলির পোড়া দেহে কিরে ছিল না রুধির ?  
 ছিল না কি তরবার, প্রথর আঘাতে যার,  
 ধরাতলে গড়াগড়ি যেত শত শির ।

৫৮

ছি ছি এ লজ্জার কথা কহিব কাহায় ।  
 হা অভাগি বঙ্গভূমি ! মৃতকল্প আহ তুমি ।  
 নতখে কাঁদি শুধু ছেরিয়া তোমায় ।

৫৯

স্বাধীনতা হারা হয়ে মগধের করে ।  
 শ্রীহীন অনাথ মত, কত কাল হল গত,  
 ডুবিল গৌরবরবি কলঙ্কসাগরে ।

৬০

তারপর পালবংশ রাখিল সম্মান ।  
 উঠ মা জননি বলে, তুলে নিজ বাহুবলে,  
 অপহৃত মণি তব করিল প্রদান ।

৬১

আবার উড়িল কেতু তব করতলে  
 দূরে গেল মনো দুখ, তুলিলে মলিন মুখ,  
 শোভিল মধুর হাসি বদন মণ্ডলে ।

৬২

রাজমাতা হয়ে মাতা রতন আসনে ।  
 বসিলে তুলিয়া শির, যশোগান স্নগভীর,  
 গাইল ভারতবাসী ভবনে ভবনে ।

৬৩

পূজিতে জননি তব চরণ কমলে ।  
 কত শত রাজা আসি, বিবিধ রতন রাশি,  
 লহ দেবি লহ বলে দিল পদতলে ।

৬৪

তব পার্শ্বচরী ঘোর অটল বাহিণী ।  
 শত শত নৃপতির, উন্নত গর্কিত শির,  
 তব পদে নত করি দিল ওজস্বিনী ।

৬৫

তোমার গর্কিত কেতু কলিজ হৃদয়ে  
 নিখাতিয়া মদভরে, বীরদর্প চূর্ণ করে,  
 ফিরে এলো রণমদে উদ্ভাদিনী হয়ে ।

৬৬

এইমাত্র জানি মাতঃ গুনি লোক মুখে  
 কিরূপে সে বীরবংশ, বল মা হইল ধ্বংস ।  
 স্মরিলে তাদের কথা ভাসি মনোদুখে ।

৬৭

ক্রমে গেল পালশশী অন্তাচলশিরে  
এদিকে উজ্জ্বল ছবি,                      ধরি বৈষ্ণবংশধরবি,  
দেখা দিল পূর্বাচলে আসি ধীরে ধীরে ।

৬৮

দিগন্ত প্রসারি তার ছুটিল কিরণ।  
আবার বঙ্গের যশ,                      উজ্জলিল দিক দশ,  
আবার ভাতিল বঙ্গে রতন আসন ।

৬৯

এই বংশে কত বীর জন্মি কত বার,  
প্রকাশিয়ে ভুজবল,                      বিনাশিয়ে অরিদল,  
ইন্দ্রপ্রস্থে নিজ রাজ্য করিল বিস্তার ।

৭০

সে হেন উজ্জ্বল বংশ সেই ভুজবল,  
সে হেন উন্নত নাম,                      সে হেন সুখের ধাম,  
কালেতে বিলীন হায় হইল সকল ।

৭১

কোথা হতে সিদ্ধপার হইয়ে যবন ।  
রাহুর সমান আসি,                      সুখের শশাঙ্ক গ্রাসি,  
চাপিল বঙ্গের গলে গর্জিত চরণ ।

৭২

কাতরে কাঁদিলা মাতা পড়ি ধরা তলে  
আলু থালু কেশ পাশ,                      হিন্ন ভিন্ন হলো বাস,  
কত রে তিতিল সুখ নয়নের জলে ।

৭৩

মাতার এ দশা দেখি অন্ধের সমান ;  
সুধাসক্ত পুত্রগণ,                      ফেলে তাঁরে সর্বজন,  
আপন আপন বিলে করিল প্রস্থান ।

৭৪

অপমানে নতমুখী মুদিয়া নয়ন,  
অনাথা বন্দীর মত,                      জননী কাঁদিলা কত,  
বধির সে বঙ্গবাসী কে করে শ্রবণ ।

৭৫

ধিক্ রে লক্ষ্মণসেন ধিক্ শতবার ।  
 ধিক্ তব সিংহাসনে,                      ধিক্ তব মন্ত্রিগণে,  
 ধিক্ ধিক্ নরপতি নামেতে তোমার ।

৭৬

ছিল না কি হলাহল তোমার ভবনে ।  
 কেন রজ্জু দিয়ে গলে,                      না ডুবিলে গঙ্গাজলে  
 কেন তুমি বসেছিলে রাজসিংহাসনে ।

৭৭

থাকিয়া স্বাধীনভাবে গৃহে আপনার,  
 যদি পাত্রমিত্রসনে,                      প্রবেশিতে হতাতনে,  
 তা হলে ত এ কলঙ্ক ঘটত না আর ।

৭৮

হা কি লজ্জা ! অপমানে, সরে না বচন  
 পলাইলে কি কারণে,                      ভেবেছিলে কি যে মনে,  
 পলালে উৎকলদেশে এড়াবে শমন ।

৭৯

সেই যদি যমপুরে করিলে গমন  
 তবে ধরি তরবার,                      কেন হয়ে অগ্রসার,  
 না করিলে রণক্ষেত্রে গর্বেতে শয়ন !

৮০

যদি নাই ছিল তব সৈন্তের সম্বল ;  
 তবে কেন একেশ্বর,                      করি রণ ঘোরতর,  
 তুচ্ছ নরজন্ম নাহি করিলে সফল ?

৮১

লম্বিত পলিত শ্মশ্রু ক্রুধিরাক্ত করে ।  
 সমররঙ্গে প্রাণ,                      দিতে যদি বলিদান,  
 স্মৃতি তোমার বশ আজি ঘরে ঘরে ।

৮২

কারা নিবাসিনী কোন অভাগী কামিনী  
 বধা ঘোর অন্ধকারে,                      ভাসে শোক অশ্রুধারে,  
 বাম করে রাখি ঋণ ভাবে একাকিনী ।

৮৩

যবন নিগড়বদ্ধ হইয়া তেমন,  
বজ্রমাতা বহুদিন,                      আঁধারে ঝাপিলা দিন,  
রোগে জীর্ণ শোকে শীর্ণ মলিন বদন ।

৮৪

মাঝে মাঝে এক এক বীর পুত্র তাঁর  
করি গৈল আহারণ,                      করিয়া জীবন পণ  
মাতিল সমরে মাকে করিতে উদ্ধার ।

৮৫

কিস্ত অসহায় কেবা কি করিতে পারে ?  
বল ছিল যত দিন,                      যুঝি সবে হলো ক্ষীণ  
সাশ্রুনেত্র হয়ে শেষে হেরিল মাতারে ।

৮৬

প্রতাপ আদিত্য রাজা আদিত্য সমান  
এক্লপে যবন সনে,                      করি রণ প্রাণপণে,  
নিজ বীরত্বের সাক্ষ্য করিল প্রদান ।

৮৭

ধন্য তুমি বীরবর করি নমস্কার  
ধন্য তুমি গুণধাম,                      ভুলিব না তব নাম  
রাখিব রাখিব গাঁথি হৃদয়ে আমার ।

৮৮

আর সে পূর্বের কথা কি হবে আরিলে !  
আরিলে সে সব কথা,                      মরমে জনমে ব্যথা,  
ডুবুক ডুবুক তাহা, বিস্মৃতি সলিলে ।

৮৯

যবনের অত্যাচার অঙ্গকার প্রায়,  
ব্যাপ্ত ছিল এতদিন,                      ক্রমশ হতেছে ক্ষীণ,  
সেই কাল রাজি বুঝি এখন পোহায় ।

৯০

নিষ্পন্ন নিস্তরু হয়ে হিহু সর্বজন ।  
ইংরাজের অশাসন,                      বহে মন্দ সমীরণ,  
খোলো খোলো বজ্রবাসী, খোলো রে নয়ন ।

৯১

উদাসীন থাকিওনা এ হেন সময় ।  
খোলো হৃদয়ের দ্বার, উঠে দেখ চমৎকার,  
পূর্ব দিকে হইয়াছে অরুণ উদয় ।

৯২

যামিনী প্রভাত হলো জাগ বঙ্গ জন ।  
বাহারা পশ্চাতে ছিল, ওই তারা ফেলে গেল,  
আর কেন ? চেয়ে দেখ— মেল নয়ন ।

৯৩

আর কেন ? আলস্তের হয়েছে প্রচুর ।  
উঠরে সাহস ধর, চল হই অগ্রসর,  
হীনতা জড়তা সবে কর কর দূর ।

৯৪

সবাই উন্নতি পথে হয় অগ্রসর ।  
দীন হীন হয়ে হেন, আমরা থাকিব কেন ?  
পশ্চাতে পড়িয়া কেন রব নিরস্তর ?

৯৫

যত্নে রত্ন মিলে ! কেন হইব হতাশ ।  
আঘাত করিব দ্বারে, দেখি কে রোধিতে পারে,  
যুঝিব যুঝিব সবে যতক্ষণ শ্বাস ।

৯৬

অভাগী মাতার পুত্র উঠ সর্বজন ।  
বল বুদ্ধি উপার্জনে, রত থাক প্রাণপণে,  
মস্তকের সাধন কিম্বা শরীর পতন ।

৯৭

রে দুর্বল বঙ্গবাসী হওরে সবল ।  
মুছ মুছ জননীর, প্রবল নয়ন নীর,  
বাকালির পোড়া নাম কররে উজ্জল ।

৯৮

দূর কর পরিহর বৃথা অভিমান ।  
হৃদয় স্মরণ কর, কররে সাহসে ভর,  
আপনি হীনতা ক্রমে করিবে প্রস্থান ।



৯৯

নিয়ত কালের চক্র ঘুরিছে সংসার ।

সকল কলঙ্ক যাবে,                      আবার দেখিতে পাবে,  
বজ্রের স্নেহের রক্তি উঠিবে আবার ।

১০০

ভ্রাতৃ ভাবে মিল সবে করছে সাধনা ।

দেখিবে আসিবে দিন,                      মোহ, জন্ম হবে ক্ষীণ,  
পুরিবে পুরিবে ভাব পুরিবে কামনা ।

শ্রী শিবনাথ শর্ম্মণঃ ।

—

## বক্তৃতা ।

( মেলার উদ্দেশে । )

মনো মোহন বসু কর্তৃক ।<sup>১</sup>

স্থির চিত্তে বিবেচনা করিলে এই বোধ হয়, আজ্ আমরা একটা অভিনব আনন্দ বাজারে উপস্থিত হইয়াছি। সারল্য আর নির্ঘণ্টসরতা আমাদের মূল ধন, তদ্বিনিময়ে ঐক্যনামা মহাবীজ ক্রয় করিতে আসিয়াছি। সেই বীজ স্বদেশ ক্ষেত্রে রোপিত হইয়া সমুচিত যত্নবাৰি এবং উপযুক্ত উৎসাহ তাপ প্রাপ্ত হইলেই একটা মনোহর বৃক্ষ উৎপাদন করিবেক। এত মনোহর হইবে, যে যখন জাতি গৌরব রূপ তাহার নব পত্রাবলীর মধ্যে অতি শুভ্র সৌভাগ্য পুষ্প বিকশিত হইবে, তখন তাহার শোভা ও সৌরভে ভারত ভূমি আমোদিত হইতে থাকিবে! তাহার ফলের নাম করিতে এক্ষণে সাহস হয় না; অপর দেশের লোকেরা তাহাকে “স্বাধীনতা” নাম দিয়া তাহা অমৃতাস্বাদ ভোগ করিয়া থাকে। আমরা সে ফল কখন দেখি নাই, কেবল জনশ্রুতিতে তাহার অমৃগম গুণগ্রামের কথা মাত্র শ্রবণ করিয়াছি। কিন্তু আমাদের অবিচলিত অধ্যবসায় থাকিলে অন্ততঃ “স্বাবলম্বন” নামা মধুর ফলের আশ্বাদনেও বঞ্চিত হইব না। ফলতঃ একতাই সেই মলিন সাধনের একমাত্র উপায় এবং অগ্ৰকার এই সমাবেশ রূপ অস্থান যে সেই ঐক্যস্থাপনের অস্থিতীয় সাধন, তাহাতে আর অমৃমাত্র সন্দেহ নাই।

পুরাকালে এইরূপ মহা মেলার অস্থান দ্বারাই গ্রীস দেশস্থ বিভিন্ন জাতির ঐক্য বন্ধন সাধিত হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ ওলিম্পিক, পিথিয়ান, নিমিয়ান এবং ইস্থমিয়ান মেলা সমাজের নাম করিলে অত্য়পি ভক্তির উদয় হয়। শারীরিক ও মানসিক উৎকর্ষ প্রদর্শনার্থেই সময়ে সময়ে সেই সেই মেলাব রঙ্গ ভূমিতে সমস্ত গ্রীক জাতির গুণী ও গুণজ্ঞ— দর্শক ও প্রদর্শক গণের সমাবেশ হইত। বিচিত্র প্রদর্শন-ভূমি জনতায় পূর্ণ হইয়া উঠিত। প্রতি-যোগিতার উৎসাহ এবং স্বদেশ বৎসলতার চিত্র সকলের মুখভঙ্গিতেই দীপ্তিমান থাকিত। এক দিকে চিত্রকর ও ভাস্করের শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইতেছে, অপর্যাংশে কবি ও পৌরাণিক বর্গ স্বীয় স্বীয় গাথা ও ঐতিহাসিক বর্ণনা পাঠ করিতেছেন, কোন স্থলে বা বায়ী মণ্ডলী অমৃতায়মানসালঙ্কার ও সদর্প বাকুপটুতা প্রকাশ করিতেছেন, অত্য় মল্লযোদ্ধার

---

<sup>১</sup> মনোমোহন বসুর বক্তৃতামালা ( ১২৮০ ) গ্রন্থে এই বক্তৃতাটি ‘মেলা কি ? মেলার উদ্দেশ্য কি ?’ নামে পুনর্মুদ্রিত হয়। সেখানে স্থানে স্থানে অতিরিক্ত অংশ সন্নিবেশিত হয়। তাহা বথান্থানে পাদটীকায় উল্লেখ করা হইল।

মালসাট, শস্ত্রপাণির শস্ত্রবিলাস, সারথির রথচালনা-কৌশল এবং অশ্বারোহির অশ্বচালনা শিক্ষা প্রদর্শিত হইতেছে। রঙ্গভূমি আনন্দ কোলাহলে প্রতিধ্বনিত, এবং স্বজাতি-গৌরব, উৎসাহ বায়ু যোগে দিগন্ত ব্যাপ্ত হইতেছে। গুণের পুরস্কারক বিচারক মণ্ডলী নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিয়া পারিতোষিক বণ্টন করিতেছেন। সে পারিতোষিক কি? স্বর্ণ নয়, রজত নয়, মণিমাণিক্যও নয়, লারেল নামক পত্রযুক্ট অথবা এবিধি অল্প কোন জয় চিহ্ন তাহাদিগের শিরে অর্পণ করিতেছেন, কিন্তু কোন গ্রীক তদপেক্ষা— আর কোন পুরস্কারকে আর কোন গৌরবকে উচ্চতর বলিয়া জানিত না।

কিন্তু তাহাদিগের এই মহদ্ব্যাপার কি এক দিনে সিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল? তাহা নহে। তাহার মূল পত্তন সকল শুভকার্যের আত্মবিস্তার স্বায়— আমাদের এই চৈত্রমেলার স্বায়— সামান্যাকারে আরও হইয়া অতি মহৎ কাণ্ডে পরিণত হইয়াছিল। তাহাও প্রথমে অল্প লোক দ্বারা অমুষ্ঠিত ও অল্প লোক দ্বারাই প্রতিপালিত হইয়াছিল। কাল সহকারে যেমন তাহার অপরিমেয় উৎকৃষ্ট ফলবত্তার বিষয় লোকের শ্রুগোচর হইতে লাগিল, তেমনি ক্রমে ক্রমে তাহাতে সকলেই আসিয়া লিপ্ত হইতে আরম্ভ করিল। চতুর্দিক হইতে প্রতিযোগী ও অমুরাগী আকর্ষিত হইতে লাগিল। দেশের সর্ব বিভাগের ও সর্ব শ্রেণীর লোকেই সর্ভাস্তঃকরণে সেই শুভ ব্রতে ব্রতী হইয়া উঠিল। তখন সদৃশ, সংশিক্ষা এবং স্বদেশামুরাগ বিষয়ে কে কাহাকে পরাজয় করিবে, পরস্পর এই জিগীষার বশবর্তী হইয়া দেশের কতই ত্রীসম্পাদন করিয়া তুলিল।

আমরা এই ইতিহাস ঋগ্বেদে দৃষ্টান্তরূপে এস্থলে উপস্থিত করিলাম। ইহা কি আমাদের অমুকরণীয় অতি উপদেশ আদর্শ নয়? আমরা কি চেষ্টা করিয়া ইহা সফল করিতে পারিব না? দেশ কাল অবস্থাভেদে যদিও তদ্রূপ অমুষ্ঠান ও তত্ত্ব ল্য ফলোৎপাদনে সমর্থ না হই, তথাপি আমাদের দেশের, আমাদের অবস্থার, এবং আমাদের সময়ের উপযুক্ত উপায় অবলম্বনে ও উপকার সাধনে অবশ্যই কৃতকার্য হইব— কখনই নিরাশ হইব না।

বিশেষতঃ এ দেশে এ অমুষ্ঠান নূতন নহে। প্রকৃত ইতিহাস বিবরণে বহু পূর্বের কোন বিশেষ বিবরণ জানিতে আমরা বঞ্চিত আছি, তথাপি মহাভারতে বর্ণিত রাজচক্রবর্তী ধর্মরাজ সুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞামুষ্ঠান বৃত্তান্ত এবং পুরাণোক্ত তবৎ অস্ত্রাশ্রয় যজ্ঞ বিবরণ পাঠে বিলক্ষণ জানা যায়, যে পূর্বকালেও এই বহু বিস্তৃত ভারতভূমির পুণ্যবান লোকেরা সর্ব জাতির একত্র সমাবেশ এবং সর্ব দেশের দ্রব্যজাত প্রদর্শনের যে যে মহাফল, তাহার মর্যজ ছিলেন। যদিও তাহার উদ্দেশ্যের নাম স্বতন্ত্র ছিল, কিন্তু ফলদানে উভয়বিধ অমুষ্ঠানের কিছুমাত্র তারতম্য নাই। নানা দেশীয় শিল্পজ, ধনিজ, ও উদ্ভিজ পদার্থের প্রদর্শন দ্বারা এখানকার সমৃদ্ধ ইউরোপীয় সাম্রাজ্য মণ্ডলীতে যে অভীষ্ট সাধন হইতেছে, তখনও তাহাই হইত। নানা স্থানীয় গুণি জনের অধিষ্ঠান দ্বারা পাণ্ডিত্য কবিত্ব বাগ্মিতা কার্যকার্য চিত্র নৈপুণ্য সঙ্গীত প্রভৃতি অশেষবিধ বিদ্যার প্রসঙ্গ এখনও বেঙ্গল, তখনও

সেইরূপ বা কোন কোন বিষয়ে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্টতর ছিল। শারীরিক বলবীৰ্য্যের তো কথাই নাই, আৰ্য্যাবৰ্ত্তে আৰ্য্য ধৰ্ম্মাক্রান্ত কৃত্রিয় জাতির অমুপম শৌৰ্য্য ও ধৰ্ম্মমূলক সাহসের কথা পাঠ করিয়া গৰ্ব্বিত না হয় এমন হিন্দু অত্ৰাপি জন্ম গ্রহণ করে নাই,<sup>১</sup> এবং বিষয়াবিষ্ট না হয়, এমন কোন শূরবীর কোন জাতির মধ্যে অত্ৰাপি অবতীর্ণ হয় নাই! সেই বল বীৰ্য্যের প্রদর্শন ও রহস্তাভিনয় যে সময়ে সময়ে অমুষ্ঠিত হইত, তাহার প্রমাণ বিরাট পর্বে “শঙ্কা মেলার বর্ণনায়” স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। কিন্তু সে কেবল মল্লযোদ্ধাদিগের নৈপুণ্য পরীক্ষার স্থল ছিল মাত্র।

তৎপরে অসীম প্রতাপাধিত উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালেও গুণজ্ঞতা ও গুণ প্রদর্শনের রীতি বিলক্ষণ প্রচলিত হইয়াছিল, কিন্তু সে প্রতিযোগিতা অধিকাংশ কেবল পাণ্ডিত্য ও কবিত্বেই আরম্ভ হইত, অত্ৰ বিষয়ে তত উৎসাহ ছিল না, তথাপি তদ্বারা ভারতের কি উপকার না হইয়াছে?

তৎপরবর্ত্তী অধুনাতন কালেও ঐরূপ শুভোদ্দেশে স্থানে স্থানে বিশেষতঃ বিবিধ পুণ্যতীর্থ স্থলে অসংখ্য মেলার সৃষ্টি হইয়াছে।<sup>২</sup> জগদ্বিখ্যাত হরিদ্বারের ও হরিহরছত্রের মেলার কথা সকলে শুনিয়াছেন। আমি এই শেখোক্ত মেলার বৃহদ্রূপার স্বচক্ষে দেখিয়াছি। এই মেলা প্রতিবৎসর পৌষমাসের শেষে কয়েক দিবস পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। পাটনার পরপার মায়াপুর নামক জনপদে প্রায় যোজন বিস্তৃত স্থানের মধ্যে যতগুলিন গ্রাম আছে, তত্তাবৎ লোকারণ্য ও একীভূত হইয়া যায়। অবধারিত দিনের বহুদিন পূর্বে হইতে কুমারিকা অবধি হিমালয় পর্য্যন্ত এবং তদতিরিক্ত বহু বহু দেশ বিদেশের অধিবাসীরাও আগমন করিতে থাকে। রাজকর্মচারী এবং অত্ৰবিধ বহুসংখ্যক ইউরোপীয় মহাশয়েরা আগ্রহ পূর্ব্বক তথায় উপস্থিত হন। তথায় নানা জাতীয় নানা ব্যবসায়ী নানা ধৰ্ম্মাক্রান্ত এবং নানা আকৃতি প্রকৃতির মনুষ্য, শত শত হস্তী, সহস্র সহস্র মনোহর অশ্ব, অসংখ্য গো মহিষাদি এবং বিভিন্ন দেশজাত বিভিন্ন প্রকার অমূল্য অপ্রাপ্য অপূর্ব্ব শোভনতম দ্রব্যরাশির একত্ৰ সমাবেশ দেখিতে দেখিতে মন বিস্ময় রসে দ্রবীভূত হইয়া যায়। ভাগীরথীর গর্ভে কত প্রকার বিচিত্র বিচিত্র জলযান এবং স্থলে কত প্রকার শকটাদি যান বাহন লক্ষিত হইতে থাকে তাহা বলা যায় না! এককালে কোথায় বা নৃত্য গীত আমোদ কোলাহল, কোথায় বা ভোজবিভা বিশারদ ক্রীড়কগণের অত্যাশ্চর্য্য

১ ফলতঃ তাহাকে মেলা আখ্যা দেওয়া কষ্ট-কল্পনা। তাহাকে বরং কবির মেলা ও পণ্ডিতের মেলা বলা যাইতে পারে।

২ দূরদর্শী শাস্ত্রকারেরা সময় বিশেষে তীর্থ বিশেষ দর্শনের বিশেষ ফলশ্রুতি বর্ণনা করিয়া প্রকারান্তরে মহা মহা মেলার সৃজপাত করিয়া দিয়াছেন—লোকে পারত্রিক ভুভ-কামনায় চতুর্দ্দিগ হইতে এককালে এক স্থানে সমবেত হয়, তাহাতেই বৃহৎ বৃহৎ মেলা হইয়া সমাজের ঐহিক মঙ্গলও সাধিত হইয়া উঠে।

নেত্রজক জীড়া, কোথায় বা মল্ল যোদ্ধগণের অদ্ভুত বর্ণনৈপুণ্য, কোথায় বা ইউরোপীয় ব্রীতামুসারে ঘোড় দৌড়, কোথায় বা ভগুদলের ভগুমি ইত্যাদি প্রতি পদে পদে পরিবর্তনশীল নূতন নূতন রহস্য ব্যাপার দর্শনে দর্শকের আগমন-ব্যয় ও পরিশ্রম সার্থক বোধ হয়। আবার যখন এ সকল হইতে অবসর হইয়া তত্রত্য অধিষ্ঠিত দেবতা—বাহার উদ্দেশে এই মহামেলার অনুষ্ঠান—তাহার মন্দির সন্নিহিত হওয়া যায়, তখন আর এক চমৎকার দৃশ্য! সহস্র সহস্র লোক—কি লক্ষ লক্ষ লোক বলিলেও অত্যুক্তি হয়না—কেমনা গঙ্গান্নান করিয়া দেব দর্শনে গমনশীল ব্যক্তিগণের আর্দ্রবস্ত্র নিঃশ্রুত জলদ্বারা পথ ঘাট একরূপ কর্দমময় হইয়া উঠে, বোধ হয় যেন শ্রাবণ মাসের ধাত্ত ক্ষেত্রে আগমন করিয়াছি! সেই সময় একেবারে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ সৌরাষ্ট্র মহারাষ্ট্র উৎকল দ্রাবিড় কাশী অযোধ্যা মথুরা বৃন্দাবন প্রভৃতি বিভিন্ন ঋণবাসী পণ্ডিত, যতি, ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীর বদন পরম্পরা বিনির্গত কত প্রকার স্তবপাঠ—কত প্রকার বেদধ্বনি—কত প্রকার ভক্তির উল্লাসবাক্য শ্রুতি গোচর হইতে থাকে তাহা নিতান্তই বর্ণনাতিরিক্ত—সে সমস্ত দর্শন শ্রবণে নাস্তিকের মনেও ভক্তির সঞ্চার না হইয়া যায় না!

তিনিয়াছি হরিদ্বারের মেলা এতদপেক্ষাও বৃহৎ—ইহা অপেক্ষাও অধিক সমারোহে সম্পন্ন হয়। ভারতবর্ষের প্রায় সকল প্রদেশেই একরূপ না হউক, মধ্যবিধ রূপ এবং সামান্য রূপ কত তীর্থ কত যে মেলা হইয়া থাকে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। বারাণসী প্রভৃতি পুণ্য ভূমিতে মাসে মাসে—কথায় কথায় মেলার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।<sup>১</sup> কিন্তু সে সমস্ত মেলার প্রত্যেকটি এক এক ধর্ম্মাক্রান্ত এবং এক এক শ্রেণীস্থ লোকের নিজস্ব সম্পত্তি। তাহাতে সেই প্রকার লোকেই অহরাসী। অপর বাহারা যায় তাহাদিগের ধনোপার্জন ও কৌতুক দর্শন মাত্র অভিপ্রায় ও অধিকার। সেই সেই মেলা আড়ম্বর ও জনতার অসামান্য ও উৎকৃষ্ট বটে, কিন্তু সুপ্রণালী ও সুব্যবস্থাতে অতি যৎসামান্য ও নিকৃষ্টবৎ বোধ হয়। তথায় বহুল প্রকার অসংখ্য লোকের সমাবেশ এবং বিবিধ পঞ্চাদিও দ্রব্যজাতের সংগ্রহ হয় বটে, কিন্তু সকলি অব্যবস্থিত—সকলি গোলযোগ! তথায় এমন কোন সুযোগ্য অধ্যক্ষ, বিশারদ ব্যবস্থাপক এবং পারদর্শী পরিচারক নাই যে সেই পরম শুভদায়ক সমাবেশকে

১ এই বঙ্গদেশেও হিন্দু ধর্ম উভয় ধর্ম্মাক্রান্ত লোকের কত শত মেলা কত শত গ্রামে বৎসরে বৎসরে অনুষ্ঠিত হইতেছে। এক্ষণে প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, অঙ্গদেশে যখন এত প্রকারের এত মেলা বিद्यমান আছে, তখন আবার অভিনব মেলার প্রয়োজন কি? পূর্ক্সাবধি যে সমস্ত মেলা রহিয়াছে, তত্তাবতের অধ্যক্ষগণ মেলার জন্ত কিছুমাত্র ব্যয় করেন না, ব্যয় দূরে থাকুক বরং তাহাদের বিলক্ষণ আয় হয়। কিন্তু এই অভিনব মেলা যাহা এক্ষণে অনুষ্ঠিত হইতে চলিল, ইহাতে মেলাধ্যক্ষগণকে বিস্তর ব্যয় করিতে হয়, তথাপি তত লোকের জনতা হয় না। এ অবস্থায় তবে আর নূতন মেলার চেষ্টা পাওয়ার আবশ্যক কি? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, যে সকল মেলা আছে সে সমস্ত...

বথার্থই শুভদায়ক করিয়া তুলে। তথায় বিচার প্রভৃৎ এবং মার্জিত বুদ্ধির পরাক্রম কিছুই নাই। অনেকানেক বুধমণ্ডলী অধিষ্ঠিত হন বটে, কিন্তু তাঁহারা আপনাদিগের লৌকিক কল্যাণ সাধন ভিন্ন আর কিছুতেই হস্তক্ষেপ করেন না, অথবা কেই বা তাঁহাদিগকে নিয়োগ করে? সুতরাং সেখানে বিজ্ঞা বুদ্ধি অধ্যক্ষতা করিতে পাইলেন না, সেখানে সুব্যবস্থা ও সং ফলোৎপাদনের আশা করাও বৃথা!

অতএব হে স্বদেশহিতৈষি মহাশয়গণ! আমি বিনীত ভাবে জিজ্ঞাসা করি, আমাদের এমন একটি সমাবেশ ক্ষেত্রের অভাব হইতেছে কি না, যেখানে ঐ সকল দোষের প্রতীকার হইতে পারে? দেশের বর্তমান অবস্থানুসারে এমন একটি সমাজ স্থাপনের আবশ্যকতা আছে কি না, যাহা আধুনিক সমুন্নত বিজ্ঞা বুদ্ধির সমাশ্রয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমস্ত ভারত ভূমির মঙ্গল ভাণ্ডার স্বরূপ হইতে পারে?—বস্তুতঃ চতুর্দিকৃৎ অসংখ্য প্রকার মেলার মধ্যে এমন একটি বিশেষ মেলার প্রয়োজন হইতেছে কি না, যাহা নির্বিবাদে ভারতবর্ষ সমস্ত শ্রেণীস্থ লোকের প্রীতিস্থল হইতে পারে—যেখানে ধর্ম সংক্রান্ত মত ভেদ তিরোহিত হইয়া সকলেই সৌভ্রাতৃ ও সৌহৃদ্য শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইবেন—যেখানে বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, বুদ্ধ, জৈন, নাস্তিক, আস্তিক সকলেই আপনাপন মেলা ভাবিয়া নিঃসংশিষ্ট চিত্তে উৎসবের সমভাগী হইতে পারেন—যেখানে অগ্ন্যগ্নি মেলার অহুষ্ঠিত অথবা নব নব প্রকারে ক্রীড়া কোঁতুক আমোদ আহ্লাদ বিজ্ঞা সাধ্য শিল্প সাহিত্য কৃষি ব্যায়াম ইত্যাদি অধিকতর সুশৃঙ্খলা ও সুনিয়মে প্রদর্শিত ও পুরস্কৃত হইতে পারে। যদি এমন মেলার অভাব থাকে—যদি এমন রুচিকর কোন একটি মহামেলার আবশ্যকতা প্রতিপাদিত হইয়া থাকে, তবে এই “চৈত্র মেলা” সেই অভাব দূরীকরণার্থে—সেই প্রয়োজন সাধনার্থেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহাতে অধিক আহ্লাদের বিষয় এই, ব্রিটিশ সাম্রাজ্য হওনাবধি এদেশে যত কিছু উত্তম বিষয়ের অহুষ্ঠান হইয়াছে, প্রায় রাজপুরুষগণ অথবা অপরাপর ইংরাজ মহাত্ম্যারাই তাহার প্রথম উদ্ভেজক এবং প্রধান প্রবর্তক। কিন্তু এই চৈত্রমেলা নিরবচ্ছিন্ন স্বজাতীয় অহুষ্ঠান, ইহাতে ইউরোপীয়দিগের নাম গন্ধ মাত্র নাই, এবং যে সকল দ্রব্য সামগ্রী প্রদর্শিত হইবে, তাহাও স্বদেশীয় ক্ষেত্র, স্বদেশীয় উত্থান, স্বদেশীয় ভূগর্ভ, স্বদেশীয় শিল্প, এবং স্বদেশীয় জনগণের হস্ত সম্বৃত। স্বজাতির উন্নতিসাধন, ঐক্য স্থাপন এবং স্বাবলম্বন অভ্যাসের চেষ্টা করাই এই সমাবেশের এক মাত্র পবিত্র উদ্দেশ্য। হিন্দুজাতি এই নামটী শুনিতে অতি প্রাচীন ও অতি উচ্চ। দ্বর্ভাগ্য ও কাল ধর্ম বশতঃ সেই উচ্চ উচ্চ জাতি এখন অধোগতি প্রাপ্ত হইয়াছে। বহুদিনব্যাপী পরাধীনতা এবং অগ্ন্যগ্নি নানা কারণে হিন্দুজাতির মধ্যে অসংখ্য শ্রেণীভেদ, অসংখ্য মত ভেদ, সম্পূর্ণ আচার ভেদ সংঘটিত হইয়াছে। তাহাতেও বিশেষ হানি ছিলনা, কিন্তু স্বজাতীয় গৌরবেচ্ছা, সামাজিকতা এবং প্রকৃত সুখ-দুঃখানুভবশক্তি নিস্তেজ হওয়াতে কি নিদারুণ—কি শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে! বাহারা পূর্বে এক পরিবারস্থ ব্যক্তিগণের দ্বারা সামাজিক কর্তব্য বিষয়ে পরস্পরের স্নেহকারুণ্য ভগ্নে সংবদ্ধ ছিল, তাহারা

এখন বিভিন্ন দেশবাসী—দ্বীপ দ্বীপান্তরস্থ লোকের ভ্রায় অপরিচিত ও শিথিল-সৌহার্দ হইয়া গিয়াছে। সমাজের যতদূর বিশৃঙ্খল ঘটিবার তাহা ঘটিয়াছে। এই ছুরবস্থা চাক্ষুষ করিয়া কোন চিন্তাশীল হিন্দু স্থির থাকিতে পারে? কোন অশিক্ষিত স্বদেশবৎসল মন প্রতিবিধানে অগ্রসর না হইয়া স্বীয় ধর্ম প্রযুক্তির উত্তেজনা ও দ্বিধারে বধির থাকিতে পারে? যে সকল মহাশয়গণের এইরূপ উন্নত মন—যে সকল হিন্দু কুলোদ্ভব মহাত্মাগণ এইরূপ চিন্তাশীল, তাঁহারা এই “চৈত্রমেলা” নামা হিন্দু সমাজ বন্ধনের অস্থিতীয় উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে।<sup>১</sup> তাঁহারা হিন্দুমাত্রেরি কৃতজ্ঞতাভাজন, তাঁহাদিগকে সন্নিবেচনার উপর নির্ভর করিয়া তাঁহাদিগকে ষাঁহার যাহা সাধ্য তদনুরূপ সাহায্য ও সহযোগিতা করা, হিন্দুমাত্রেরি অবশ্য কর্তব্য। না করিলে যার পর নাই প্রত্যবায় ও ক্ষমার বহির্ভূত অপরাধ জন্মিবে, সন্দেহ নাই। তাঁহারা অতি সুবিবেচনা পূর্বক অধ্যক্ষ সমাজকে ছয় ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রতি বিভাগের উপর মেলাসম্বন্ধীয় স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্যের ভার অর্পিত হইয়াছে।

অসম্বন্ধ হিন্দুসমাজ মধ্যে ঐক্য স্থাপন ও তাহাতে অমুরাগ উৎপাদন করিয়া দেওয়া এবং তাহার জীর্ণ সংস্কারের চেষ্টা করা প্রথম শ্রেণীর কার্য। তাহার বিশেষ তাৎপর্য পূর্বক্কেই বলা গিয়াছে, সুতরাং পৌনরুক্তি নিম্নয়োজন।

দ্বিতীয় শ্রেণীর কার্যও অতি গুরুতর; অর্থাৎ এক মেলার সময় হইতে অপর মেলার দিন পর্যন্ত সম্বৎসর মধ্যে হিন্দুসমাজের যে কিছু উন্নতি বা উন্নতি হইয়াছে, বিশেষ পর্যবেক্ষণ ও অনুসন্ধান করিয়া মেলার দিবসে এই শ্রেণীর অধ্যক্ষগণ তাহা সর্বসাধারণ সমক্ষে বিজ্ঞাপন করিবেন।

তৃতীয় শ্রেণীর অধ্যক্ষ মহাশয়েরা পবিত্র বিত্তোৎসাহ কর্ত্তে নিয়োজিত হইয়াছেন। অর্থাৎ যে সমস্ত দেশস্থ মহাশয়েরা স্বজাতীয় ও স্বাবলম্বিত শিক্ষাদানে ব্রতী হইয়াছেন বা হইবেন, তাঁহাদিগকে সমুচিত উৎসাহ প্রদান করাই এই বিভাগের বিশেষ কার্য হইবেক।

চতুর্থ শ্রেণীর নাম “প্রদর্শন বিভাগ”। তাঁহারা মেলায় প্রদর্শিতব্য দ্রব্যজাত সমুহ সংগ্রহ করিবেন।

পঞ্চম, সঙ্গীত বিভাগ। যাহাতে মেলাস্থলে বিবিধ প্রকার সঙ্গীতজ্ঞ গুণিমগুলীর গুণ প্রদর্শন ও সঙ্গীত সম্বন্ধ দেশে সুধারায় প্রবর্ত্ত না হয় এই শ্রেণীর তাহাই মুখ্য কর্ত্ত্ব হইবেক।

১ তাঁহাদের মধ্যে সিমুলীয়া-বাসী গুণরাশি, নির্ম্মৎসর, অধ্যবসায়ী, ত্রীযুক্ত বাবু নবগোপাল মিত্র মহাশয় সর্বাগ্রগণ্য। যে সকল গুণদ্বারা বহুজনসাধ্য বৃহৎকাণ্ডের আবির্ভূর্ত্ত ও নিয়ন্তা হওয়া সম্ভব, তাঁহাতে সে সমস্ত গুণ সর্বতোভাবে বিদ্যমান আছে। সেই মহৎগুণাবলীর শৃঙ্খলে অত্যাশ্রয় স্বদেশ-হিতৈষী মহাশয়েরা আবদ্ধ রহিয়া কয়েকটি মধ্যক্ষিকার ভ্রায় অল্পে অল্পে ক্রমে স্বদেশের সৌভাগ্য মধুচক্র একধারিত করিয়া তুলিয়াছেন। অতএব তাঁহারা...

ষষ্ঠ শ্রেণীস্থ অধ্যক্ষগণ মঙ্গলযুক্ত প্রভৃতি শারীরিক বল কৌশল নিম্ন বিষয় প্রদর্শনে বিশেষ মনোযোগী হইবেন, এবং যথাসাধ্য পুরস্কারাদি দান পূর্বক বাহাতে দেশমধ্যে ব্যায়াম শিক্ষার প্রারম্ভ হয়— বাহাতে “ভেতো বাঙ্গালী” আর “ভীকু বাঙ্গালী” বলিয়া অপর দেশের লোকেরা ঘৃণা ও বিদ্বেষ করিতে আর না পারে, তৎসাধন পক্ষে যত্নশীল হইবেন।

এই উৎকৃষ্ট শ্রেণী বিভাগ ও কর্তব্য বিভাগ দেখিয়া কে না আমার সহিত তৎপ্রণেতা মহাশয়গণের প্রতি আন্তরিক বাধ্যতা স্বীকার ও অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিবেন? কে না মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিবেন, যে, এই অভিনব মেলার সংকল্প অতি পবিত্র, ইহার অভিপ্রায় অতি মহান, ইহার উদ্দেশ্য অতি উচ্চ এবং ইহার আশা অতি সদাশা : সেই মঙ্গলাভিপ্রায়, সেই শুভ সংকল্প, সেই উচ্চ আশার কিয়দংশ সিদ্ধ করিয়া উঠিতে পারিলেও এই “চৈত্রমেলা” আমাদের পরম গৌরবের স্থল হইতে পারিবে। ইহার উৎকৃষ্ট ফলশ্রুতির কথা বাক্যজ্ঞ অথবা লেখনী যন্ত্র দ্বারা কি ব্যক্ত করিব, ধ্যান করিয়া না দেখিলে তাহার প্রকৃত অবয়ব প্রত্যক্ষীভূত হইবার নহে। ইহা দ্বারা বিলুপ্তপ্রায় হিন্দু নামের পুনরুজ্জীবন এবং বিনষ্ট হিন্দু গৌরবের পুনরুত্থান হইতে পারিবেক। যখনদিগের নিদারুণ অধীনতারূপ লৌহ-নিগড়ে বহুকাল বদ্ধ থাকিয়া আমরা স্বচিন্তা ও স্বাবলম্বনকে হারাইয়াছি, ইহা দ্বারা তাহাদিগকেও পুনরুত্থান প্রাপ্ত হইব। তাহাদিগকে পাইলে আপনাদিগের ভাল মন্দ আপনারা ভাবিতে এবং আপনাদিগের হিতাহুষ্ঠান আপনারা করিতে পারিব। তখন আর অস্ত্রের মুখাপেক্ষায় থাকিতে হইবে না— মুখের গ্রাস অস্ত্রে আসিয়া তুলিয়া দিবে না— তুলিয়া দিয়া এমন স্তোভবাক্যেও ভুলাইতে পারিবে না, যে তোমাদিগকে অমৃত দিলাম ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা বিষ।

অতএব হে স্বদেশস্থ ভ্রাতৃগণ ! হে জ্ঞান-বুদ্ধ মাত্তম মহাশয়গণ ! হে আৰ্য্যাবর্তের আৰ্য্য ধর্ম রক্ষক পূজ্যপাদ অধ্যাপক মণ্ডলি ! হে সংক্রিয়ায়িত ধন-কুবের মহাশয়গণ ! হে মহিমাযিত ভূস্বামিবর্গ ! হে কৃতবিদ্য নব্য সম্প্রদায় ! আসুন আমাদের পরম হিতের জ্ঞ, জননী জন্ম ভূমির জ্ঞ, সর্ব শ্রেষ্ঠ ও সর্ব জ্যেষ্ঠ সংস্কৃত ভাষার জ্ঞ, শারীরিক বলসাধন জ্ঞ, মনের ঔৎকর্ষ জ্ঞ, শিল্পবিজ্ঞান জ্ঞ, সুরমধুর গান্ধার্ব বিদ্যার জ্ঞ, কৃষি-কার্য্যের কুশল জ্ঞ, দেশের মঙ্গলের জ্ঞ, আসুন আমরা সকলে একত্র মিলিত হই ! নিদেন সপ্তৎসরে এক দিনের জ্ঞও মিলিত হই ! এক দিনের মিলনে যদি শুভ হয়, তবে কেন আলস্ত করি ! এক দিনের মিলনে যদি অজ্ঞাত পূর্ব অশ্রুত পূর্ব অপূর্ব সুখস্বাদনে সমর্থ হই, তবে আর তিলান্ন উদাস্ত করা নয়— তবে সকলেরি একাগ্র চিন্ত হওয়া আবশ্যক— তবে অত্যন্ত সহস্র কর্মকেও উপেক্ষা করা উচিত— তবে এই মঙ্গল তরুকে বদ্ধমূল ও বর্দ্ধনশীল করিতে যত্ন পাওয়া সকলেরই কর্তব্য। আজ ইহাকে অতি ক্ষুদ্র দেখাইতেছে বলিয়া অনাদর করা নির্দুষ্টির কর্ম, আপনাদিগের দ্বারা লালিত পালিত হইলে ইহাই তখন মহামহীক্ল হইয়া উঠিবে। যে শিল্পী, যে কৃষক, যে উত্তান পালক, যে বস্ত্রী, যে গায়ক,



যে পাইক, যে পলওয়ানকে আজ্, অহরোধ করিয়া ডাকিয়া আনিতে হইল, এবং যে সকল দ্রব্য সামগ্রী লোকের বাটী বাটী গিয়া সংগ্রহ করিয়া আনিতে হইল; যখন দেখিবেন সেই সকল লোক ও সেই সমূহ দ্রব্য সম্ভার আপনা হইতেই আসিতেছে—যখন দেখিবেন ঢাকা ও শান্তিপুরের তত্ত্বাবগণ, কাশী ও কাশ্মীরের কারুগণ, জয়পুর ও লক্ষৌয়ের ভাস্করগণ, চণ্ডালগড় ও কুমারটুলির কুমারগণ, পাটনার কুবকগণ, অথবা সংক্ষেপে বলিতে গেলে উত্তর ও দক্ষিণের—পূর্ব ও পশ্চিমের সমব্যবসায়ী, সমশিল্পী, এবং সমবিস্তৃত গুণিগণ এই চৈত্রমেলার রঙ্গ-ভূমিতে আপনা হইতে আসিয়া পরস্পর প্রতিযোগিতা-মুখে প্রবৃত্ত হইয়াছে—যখন দেখিবেন তাহারা এই মেলার প্রদত্ত প্রতিষ্ঠা ও পুরস্কারকে অমূল্য ও অতুল্য গৌরবান্বিত জ্ঞান করিতেছে—যখন দেখিবেন এই মেলাকে স্বজাতীয় গৌরব-ভূমি বলিয়া সকলের প্রত্যয় জন্মিয়াছে, তখনই জানিবেন এই নব-রোপিত বৃক্ষের ফল লাভ হইল! সেই শুভকাল আসা পর্য্যন্ত অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিতে হইবেক—ধৈর্য্য ধারণ পূর্বক সেই শুভ দিনের প্রতীক্ষা করিতে হইবেক। এক দিনে কিছুই হয় না। প্রকৃতির নিয়মানুসারে বৃহদ্ব্যাপার মাজেই অল্পে অল্পে ক্রমে ক্রমে পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া থাকে। সেই অঞ্চলনীর নিয়মানুসারে ইহারও বয়োবৃদ্ধি সহকারে শ্রীবৃদ্ধি হইবে। সেই শ্রীবৃদ্ধি আপনাদিগের উপরেই নির্ভর করিতেছে। আপনারা স্বীয় স্বীয় কর্তব্য ভার উপযুক্ত রূপে বহন করিতে পারিলেই এই ক্ষুদ্র মেলা জগতের একটি মহামেলা নাম পাইতে পারে। তখন ইহার গুণ গন্ধিমা শ্রবণে লোকে বিশ্বয় জনক গ্রীক মেলাকে বিশ্বস্ত হইতে পারে। অতএব পুনশ্চ বলি, আনন্দ, আমরা মিলিত হই! জননী জন্মভূমি অধিকতর আপনাদের আদেশ করিতেছেন, তাঁহার হৃৎকথ বিমোচনে অগ্রসর হউন। তাঁহার প্রথমাবস্থার কীর্তীকুশল সন্তানগণের বিয়োগ হৃৎকথ তিনি জর্জরিত হইয়া আছেন। অন্ততঃ আপনারা এখন সেই হৃৎকথানলে কথঞ্চিং সান্ধনা জল অর্পণ করুন! যে হিন্দুর মনে কণামাত্রও দয়াবৃত্তির সঞ্চার আছে, তিনি কখন নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন না। পূর্বের স্বদেশ-বাৎসল্য ধর্ম হিন্দুজাতির প্রাণাধিক প্রিয় পদার্থ ছিল, এখন দুর্ভাগ্যক্রমে অনৈক্য দুর্গের অজ্ঞানতার অন্ধরূপে অবরুদ্ধ আছে, তাহার সেই বন্ধন দশা বিমুক্ত করিতে চেষ্টা করুন! চেষ্টা করিলে কখনই ব্যর্থ হইবে না।

“সাধিলেই সিদ্ধ” ইহা প্রসিদ্ধ প্রাচীন বাক্য। যিনি আত্ম সাহায্য করেন, তিনি দৈবাহুগ্রহের পাত্ৰ। যিনি আত্ম কর্তব্য বিষ্মত, ঈশ্বরও তাঁহাকে বিষ্মত হন। আমরাদিগের ঐকান্তিক যত্ন, অকপট অহুঁরাগ, সমুচিত উৎসাহ, এবং অবিচলিত অধ্যবসায় দেখিলে সেই দয়ার সাগর সর্বমঙ্গলাকর জগদীশ্বর অবশ্যই অমুকুল হইবেন। এই মহদস্থান দ্বারা আমরা যে যে অমৃত-ফল লাভের আশা করিতেছি, তাহা অতি হৃৎসাধ্য ও হুন্নহ হইলেও ঈশ্বরানুকম্পায় সাধ্য ও সহজ হইবে, সন্দেহ কি? সেই ভগবদেচ্ছার পূর্বত রেণু হইতেছে, রেণুকণাও পূর্বত হইয়া উঠিতেছে। এই মহা নীতি সর্বদা হৃদয়ে আগ্রহক রাখিয়া, আনন্দ আমরা তাঁহার প্রতি কায়মনোবাক্যে নির্ভর করিয়া তাঁহার পবিত্র নামোচ্চারণ পূর্বক এই

ভাৰ্য্য কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত হই। একপে প্ৰবৃত্ত হইলেই অমথুৰ হিন্দুভি নিনাদেৰ সহিত সেই মহোচ্চ স্থান হইতে এই প্ৰবোধ বাক্য শুনিতে পাইবেন, যে,

“স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি।”

—

# সংস্কৃত কবিতা

## চৈত্র সংসদ্বর্গিকা

সারদা শারদাভোদবর্ণা বর্ণাশ্লিকা স্ত নঃ ।  
বদনে বদনেনেন্দুতুল্যাংতুল্যা গুণেঃ সদা ॥১॥

গাভীর্যেণ যুতা সদাশয়বতী মাধুর্য ভাবানিতো  
ভুজ্যা হৃদ্ধনিভা বিদগ্ধ-হৃদয়ানন্দপ্রদা সঙ্গসা ।  
কালুৰ্যেণ বিবর্জিতা দ্বিজবরৈঃ সংবেতিতা বক্রগা বাণী  
শারদবাহিনীব জয়তাং শশ্বৎ কবীনাং ভুবি ॥২॥

নানালঙ্কৃতিশালিনী গুণগণগ্রামৈক বাস্তব্যভূরো  
দার্যাদিযুতা সতাং বশকরী ভাবপ্রকর্ষানিতা ।  
চাতুর্যেণ সুসঙ্গতা রসবতী হৃৎস্থানবিতোতিগী  
লোকে কোমলকামিনীব কবিতা মোদায় বিতোততে ॥৩॥

আল্লাভাবপরকীয় বোধনে হেতবো বিবিধরূপমাগতাঃ ।  
ঈশ্বরেণ জগতাং হিতৈষিণা সাধু বর্ণনিচয়া বিতেনিরে ॥৪॥  
তৈরেব বর্ণৈর্নিখিলানি শাস্ত্রাণ্যমুশ্রিতানীহ সহস্রশোহপি ।  
সংলাপনগন্ধ ব্যবহার-মার্গান্তৈরেব বর্ণৈর্নিযতা জনেযু ॥৫॥

শাস্ত্রেণ লোকে বিবিধঃ প্রকারো বিদ্যন্ত মৈঃ কল্পিতভূরিভাবঃ ।  
আলম্বদোবাদিহ লোপমাপ ক্যচিচ্চ কস্তাপি সুবিস্তরোহস্তি ॥৬॥

অধ্যাত্মদর্শনমথৈ পদার্থবিভা জ্যোতির্গতিস্থিতি বিবোধনমঙ্গবিভা ।  
কালপ্রমাণমথ গীতি-বিধান-শাস্ত্রং হস্ত্যম্ব শিষ্ণু বিধানমনঙ্গবিভা ॥৭॥

বস্ত্রাদিলক্ষণপরাণি তথৈল্লজাল-জ্ঞানৈকসাধনমথো পশুপক্ষগন্ধ ।  
কাব্যানি নাটকযুতানি তথৈতিবৃন্তং বাণিজ্যকর্ষণবিধায়ক শাস্ত্রজাতম্ ॥৮॥

উক্তিগত শাস্ত্রমথবাস্তু রসায়নাদি সঙ্গামকৌশল চিকিৎসন শিল্পবিভাঃ ।  
নীতিঃ কলাঙ্কগণিতানিচ ভূরিভেদাভ্যুতানি লোকবিদিতানি বহুব্রাদৌ ॥৯॥

আসীদসীম গুণধামনি বিক্রমার্কে ভূপেহত্ৰ ভূমিবলয়ে হখিল শাস্ত্র  
চৰ্চ্চা। স্বৰ্গং গতেহ এ নৃপতো কুশতামবাগ্ধা দেশান্তরং গতবতী  
শরণার্থিনীব ॥১০॥

ভ্রামং ভ্রামমনেক দেশনিবহং শান্তিং ন লক্কা ক্যচিং শ্রান্তা খেদব-  
শান্নিতান্তবিনা বৈরাগ্যমালম্ব্য সা। শেষে নিবৃত্তি-লিপ্সয়াজলনিধেঃ  
পারং গতা সজ্জনৈস্তত্ৰৈত্যস্ত সমাদৃতা চিরদিনং তত্ৰৈব মোদাশ্রিতা ॥১১॥

সাত্ত্যালোকনিবহেয়ু চিরং রতাপি সম্মাননাবিরহমেত্য ভূশং  
বিরক্তা। লোকালসত্ববশতো নৃপতেরনস্থা দোষণে চ ক্রমবশাদিহ  
লোপমাপ ॥১২॥

ইংলভভূপতিবরৈরহমাত্ৰ যদ্রাদেশান্তরাং পুনরিহাত্ৰ সমাহতেয়ম্।  
সম্মাননাদিভিরসাবহমোদিতা চেদম্বিরাগমপহায়রতা পুনঃশ্রাং ॥১৩॥

লুপ্তপ্রায়েষু শাস্ত্রেষু পুনস্তেবাং চিচীষয়া। ইংলপ্তীয়েনৃপলরৈঃ  
প্রোৎসাহঃ ক্রিয়তে নৃণাম ॥১৪॥

বিভা বুদ্ধিবিবৰ্দ্ধনায় যদি নো যদ্রাদিতো ভূমিপা লোকানাং  
হিতসাধনায় চ তথা প্রোৎসাহেযুর্নবা। প্রোৎসাহেন বিবৰ্জিতা বততদা  
বিভা-বিরক্তা জনান্তমাং সৰ্বসমুন্নতেরহগুণো রাজপ্রয়াসো ধ্রুবম্ ॥১৫॥

নৃপবরৈরহমোদিত সংপথে যদিজনাঃ সুরতাঃ স্তখিনস্তদা

অথ বিরোধি পথং সমমুশ্রিতাঃ সততমেব পরং পরিতাপিনঃ ॥১৬॥

মেঘা ইবাপঃ সস্থিতাঃ সমাহত্যাশ্র দেশতঃ। বর্ধাস্তি ভারতেবর্ষে  
ভূপা লোকবিরুদ্ধয়ে ॥১৭॥

তেনাহুরজিতা ভূপে সততং ভক্তিশালিনঃ। মোদন্তে সজ্জনাস্তস্ত  
ভূভাশংসনতংপরাঃ ॥১৮॥

অখণ্ডভূমণ্ডলমণ্ডনায়িতৈ গোৱিস্তকৈ লণ্ডনতঃ সমাগতৈঃ। সামাজিকৈ  
বিজ্ঞবরৈঃ সভাজিতৈঃ সভাজিতৈবাশ্র সমস্তভূভূতাম্ ॥১৯॥

তৈ রাজবর্ষে রণমোদিতা বয়ং বিভাবিবুদ্ধ্যৈ সততং যতামহে।  
যত্নস্ত সাফল্যবিরোধনস্ত ক্রিয়াস্তু নৈপুণ্য নিদর্শনেন ॥২০॥

দৃষ্টে কৌশলতংপরে নরবরে লোকা শুধৈবাস্তনো নৈপুণ্যাদিবিধিংসয়া  
সুভূষণা শব্দবস্ত্যংস্রকাঃ। তেনেবাং প্রতিবর্ষমত্র পরমা চৈত্রে সমাপ্তে  
সতা বিষজ্জিবিহিতা স্বদেশকুশলাকাজ্জাষিতৈর্মানবৈঃ ॥২১॥

চৈত্রান্তে মৈত্রবৃন্দে কীর্তিত মিলনৈ রেকদেশে সুরম্যা দেশান্তা-  
স্তোম্রতীনাশূপজননমভিপ্রেত্য সংসং কৃতেনম্। এতন্নীহুজ্ঞনানাং  
বিবিধ-গুণচয়ে যত্নবস্ত্যং বথা স্তান্নানাশাস্ত্রাদি শিক্ষাবিবিধজনগণাচার  
দৃষ্টেচ তোষঃ ॥২২॥

অশেষগুণ শুদ্ধিতা জ্ঞানসাং গণৈর্ভূষিতা বৃথালিপরিবেষিতা  
জ্বরভিরত বিছোততে । বসন্তসমরোদ্ভবা অগিব সংসদেবা চিরং সতাং  
হৃদয়বাসিনী সতত মোদসঙ্কায়িনী ॥২৩॥

কার্য্যস্ত বৈচিত্র্য বিলোকনেন বিধাতরীশেহস্তি যথাহুঃ।  
প্রোংসাহকে ভূপবরে গুণানাং বিলোকনেনৈব তথাস্ত রাগঃ ॥২৪॥

নানাবিছান্ননৈপুণ্যং পুণ্যসঙ্কয় সঙ্কিতম্ । সাম্রাজ্য সুখ-সন্তান-  
প্রথ্যং মানসরঞ্জনম্ ॥২৫॥

সর্বৈ স্বার্থপরায়ণা ভূরি নরা দৃশ্যস্ত এবাধুনা কেচিৎ স্বাহুগতোপকার-  
করণাং লোকে মহত্ত্বং গতাঃ । যে দেশস্ত হিতায় সন্তত সত্বতোগং  
সদা তত্ত্বতে সর্বৈষামুপকারিণশ্চ মহজ্ঞা স্তে কেহপি লোকোত্তরাঃ ॥২৬॥

এতৎপ্রচারণ বিধৌ সততং রতা যে তে মানবা ভূবি পরং সুখিনঃ  
সদা স্যুঃ । আশাশ্বেহে চিরদিনং জগদীশ এষা-মাকাঙ্ক্ষিতার্থ পরিপূরণ-  
কৃত্তথাস্ত ॥২৭॥

চৈত্রসংসর্গর্গিকেয়ং ত্রীতারানাত শর্ষণা

তারানশ্চৈর্বিচিতিত প্লোঠৈক রন্ত সতাং মুদে ॥

কল্পাস্তোথখসনতরলোল্লোলমালাকরালে নাব্যারোপ্য প্রলয়জলধৌ  
সর্ববীজৌবধীভিঃ । যোপাধেদান্ ভুবনহিতকুং শ্রাদ্ধদেবক দেবঃ  
সাহুক্রোশৌ দিশতু মহতাং মঙ্গলং মংস্ত মূর্তিঃ ।

কীরাত্তো ধৌ মথিগিরিবরে মজ্জতি প্রাজ্যভারে ভূরিপ্রান্তান  
হতপরিকরান্ বীক্ষ্য দেবাহুঃসাদীন্ । বিভ্রং কোর্ধং বপুঃতিবৃহ-  
দেবাদধস্তং গিরীজং পৃষ্ঠে স্বাসপ্রবলপবনৌ ঘেলিতাঙ্গিঃ স পায়ান্ ।

প্রণয়ধলধিপাতোং ক্ষিপ্তবার্কারিবিন্দু স্তিমিতপটশরীরৈর্ঘোজনৌ  
লোকসংগৈহ তত উদহরহুর্কীং দন্তলম্বাং নিমগ্নাং হতবলবদরাতিঃ পাও স  
স্তক রোমাঃ ॥ প্রথরতরনখাংখোংখাতদৈত্যোজ্জবক্ষস্থলবিগলদদ্রাশ্রান্ত-  
লোলায়িতাঙ্গঃ । অশনিচপলজিহ্বোব্যাস্তবক্রোতিভীয়াজ্ঞতকনক-  
নিভাক্ষঃ পাতু লোকান্ সিংহঃ ।

অথধলুংক্ষিপ্ত ভগবৎ পাদাভূষ্ট প্রথর নথর নির্ভিন্নাণ্ডকটাহ্নিঃ-  
স্তম্ভমান নিদান নীরনিকরেণাতিবলন্তী বিকোঃ পদাদতিরয়েণ জ্বলন্ত-  
শিখরাদিকমাপ্রাব্য মহোন্নতমহিকাচলাতিদূরতর দরীবিদারণেন ভূব্য  
বতীর্ধ্য স্বশরীরভমাপ্রাবনেন কপিলকোপানল পরিদগ্ধসগরসন্ততীঃ  
সন্তার্য্য সহসাগরেণ জ্বরধুনী সমগংস্ত ॥

প্রত্যাदिङ्गः प्रदातुं हतमश्वरगणै राज्ञ युद्धं मघোने ভূত্বা খর্বো  
বলিং অচ্ছলযতিদিতিজংয়ঃ সপায়াত্পেজঃ। যন্তো দক্ষং পদাজ্জ প্রথর  
নখশিখাভিন্ন বিধ্যগুরজ্জাদশ্রান্তং কারণান্তঃ প্রসরতি বিমলং গদয়া  
সঙ্গমেত্য।

সপ্তাৰুপারকাঙ্কী ধরধরগি বধুধৌত কোষেরকীৰ্ত্তি জ্বালামালাবলী-  
চাষরতলপবনোদ্ধূতদাবপ্রতাপঃ। নব্রজ্জৌগীশমৌলিস্মুরদমলমণিতোতি-  
বিতোতিতারিধর্মিষ্ঠানাং বরিষ্ঠঃ ক্ষিতিপতিরভবং পাণ্ডুপুত্রোমহাত্মা।  
সম্বর্জোদীর্ঘবাতকুভিতজলনিধিধানগম্ভীরঘোবোদধদগাস্তীবচাপচ্যুতনি-  
শিতশরব্রাতবিদ্রাবিতারিঃ। যুদ্ধেঘেনাভ্যতোষি ত্রিভুবনজয়িনা ব্যাধকপী  
গিরীশঃ কৃষ্ণঃ শ্রীকৃষ্ণ স্ততো মলয়তিরভবং পাণ্ডুপুত্রঃ প্রতাপী ॥

শ্রীমতা রামতারণ শিরোমণিনা পঠিতং।

পূর্বং যে জনকাদয়ো নৃপবরাজাতাস্তদানীং নরাঃ সর্বৈ ধর্মপরাযণাঃ  
পরমুখস্তান্নেষকান্তে সদা রাজানোপি নষ্টেহিকেষভিমতাবিতোন্নতিস্তৎ-  
পর্য সর্বং বিক্রমভূপতো পরগতে শাস্ত্রঞ্চ ণাকং গতঃ ॥১॥ প্রাপ্তে বিক্রম-  
নন্দনে নৃপপদং শাস্ত্রস্ত নিন্দায়িতা যজ্ঞত্যাগিকলাপরে কিমপিনোকর্তা-  
পিনোকচ্চন। ইত্যেবং মতিমন্ত এবচনরাভোজেন রাজাতদা  
শাস্ত্রাণাং বহশো বুধৈরতি শয়াদ্ভ্যাস্কৃতঃ সংগ্রহঃ ॥ তৎপশ্চাদপিবেদ  
মুখ্যসকলং দিল্লীশনষ্টীকৃতং শাস্ত্রং তেন বিবাদ এব বহধা শাস্ত্রস্ত  
জাতোধুনা। ব্যাসোক্তেযুততঃ পুরাণনিচয়েষেকার্থতানেকতে-  
শাস্ত্রাণামধুনা সমুন্নতিরিয়ং রাজাং সূজাতাযথা। ৩। নষ্টীভূতং বদবধি  
কিয়ং শাস্ত্র মুকৌশরেস্তাস্তাবদ্বিত্যধিনিগতং গর্কমেক্ষ্যেব্য। বিভা-  
বাসোভবতিহতদায় ত্রলক্ষ্যান দৃষ্টি লক্ষ্মী যুক্তং জন মুপগতং তজ্জহাবস্ত-  
গাচ। ৪। দেশে রাজা মহত্যা বহতর সূজনাভ্যর্থিতা সংস্থিতা সাবিজাতাং  
জ্রষ্টু কামোভরত নরবস্ত্রেজ্যে রাজ্যেশ্বরঃ ধর্মন্ত্রে বয়াতেস্তমপিচ  
পুনর্দ্রষ্টু কামাতি গর্কী যাতাতত্রেব সংস্থাপরিহতরি পুতা পূর্বরাজ্যে-  
শলক্ষ্মীঃ। ৫। বিদ্যাভুগাং স্থিরতরাং সূসমীক্ষ্য লক্ষ্মীং বিদ্যাপুনর্নৃপবরস্ত  
বিহার বশং। অন্তেষ বস্থিতবতী যমুগাঞ্চ লক্ষ্মীং রাজ্ঞীবিধায় মহতী  
পরভৃগ্ধিমাণ্ডা। ৬। নৈশ্বর্যং নাপিসৌখ্যং নচজন বরতায়্যং বিনা সাল্য-  
দেশং জাতাতত্যা দৃতানীতদি সূকৃতিবশাদাগতশক্তিচ। তজ্জকায়্যং  
প্রবদ্রেমতি ব্রহ্মকৃতিভির্দীরতাং প্রার্থয়েহং নোচে দোপাল এতদহু মিত  
ভুভবাক পালকত্বাদিভজঃ। ৭॥

শ্রীমতা ভবশঙ্কর বিভারদ্বেন পঠিতং।

## এই সমস্ত কবিতা পাঠের পর সঙ্গীত আরম্ভ হইল

রাগিণী সিন্দূড়া—তাল ধামাল ।

উঠ উঠ সকলে হে ভারত সন্তান ।  
 স্বদেশের হিত তরে কর প্রাণ পণ ॥  
 দেখ ভেবে জগতের সব জাতি,  
 সাধিতে দেশ উন্নতি করিছে যতন ॥

ভারত ভূমির দশা, যোর অন্ধকার নিশা,  
 উৎসাহ অনল তায় করহে জ্বলন ॥  
 আপন কাজের তরে, আশ্রয় দেবে না পরে,  
 নিজ যতনতে তাহা করহে সাধন ॥২॥

—

রাগিণী বাহার—তাল জং ।

লজ্জায় ভারত বশ গাইব কি করে ।  
 লুটিতেছে পরে এই রত্নের আকরে ॥  
 সাধিলে রতন পাই, তাহাতে যতন নাই ।  
 হারাই আমোদে মাতি অবহেলা করে ॥  
 দেশান্তর জনগণ, ভুঞ্জে ভারতের ধন,  
 এ দেশের ধন হায় বিদেশীর তরে ॥  
 আমরা সকলে হেথা, হেলা করি নিজ মাতা,  
 মায়ের কোলের ধন নিষে যায় পরে ॥

—

রাগিণী সিদ্ধু ভৈরবী—তাল একতাল ।

এ দেশের দুঃখে কার না সরে চখের জল ।  
 নিজায় নিরুন্ন তবু আমরা সকল ॥  
 উঠ জাগ সকলেতে, সজীব কর ভারতে ।  
 ভাই ভাই মিলে সবে হও এক দল ॥  
 ভাই ভাই ঠাই ঠাই, কত কাল রবে ভাই ।  
 বিনা মিল কোন কাজ হয় কি সফল ॥

—

রাগিণী পরজ— তাল একতাল।

ছাড় হে আমার অলস, প্রস্তুত হও লভিতে যশ ।  
 সাধন কর ভারতের, উন্নতি জনমাঝে ॥  
 নিরখি দেখ কাল বিকল, পূর্ব বিভব সকল বিকল ।  
 অঙ্গ ভঙ্গ জন্ম-ভূমি, নতশির হয় লাজে ॥  
 যাছে দুখ ভার যায়, ঐক্যতায় সে উপায় ।  
 ত্যজ ত্যজ ঔদাস্য ভাব, রত হও নিজ কাষে ॥  
 মিলনে হয় হীন সবল, মিলিলে অতি লঘু তৃণ দল ।  
 পায় লোহ শৃঙ্খল বল, বান্ধে গজ রাজে ?

পূর্ব বৎসর অপেক্ষা এবার চৈত্র মেলায় অধিকতর সমারোহ হয় ।  
 উদ্যান প্রবেশ দ্বারে নহবৎ বসিয়াছিল তথা হইতে মেলার স্থান প্রায়  
 ২৫ বিঘা দূর হইবে । এপর্যন্ত রাস্তার উভয় পার্শ্বে নব পল্লবাবৃত  
 অর্দ্ধচন্দ্রাকার বেড়া দেওয়া হয় ; উদ্ভানের স্থানে স্থানে এই কএকটি  
 কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছিল ।

মানিলাম বঙ্গবাসি, বুদ্ধিতে চতুর ।  
 সকল বিষয়ে তাহা নহেত প্রচুর ॥  
 করহে বিজ্ঞান চর্চা ; জ্ঞানের নয়ন ।  
 খুলিবে ; হৃদয়দ্বার হবে উদ্ঘাটন ॥  
 কারু কর্মে নানা জাতি কিবা শোভা পায় ।  
 সে বিষয়ে অজ্ঞ বলে মরি যে লজ্জায় ॥  
 চেষ্টার অসাধ্য, কার্য্য কি আছে এমন ।  
 শিখিব শিখিব তাহা করিলে যতন ॥  
 পরিহর ঘেষ ভাব ধর হে বিনয় ।  
 পরস্পরে পরস্পরে হও হে সদয় ॥  
 একতা বিহনে কছু হবে না মঙ্গল ।  
 কলিবে বিরোধ বৃক্ষে বিষময় ফল ॥  
 দুর্ব্বল বাঙ্গালি মোরা যুগিত সবার ।  
 না জানি কিরূপে দিব প্রতিশোধ তার ॥  
 জৈশ্বর যতপি দিন দেখান কখন ।  
 হইবে হইবে বঙ্গ ভারত ভূষণ ॥



মেলা স্থলে একটি দীর্ঘ হোগলার চালা প্রস্তুত হইয়াছিল। এই চালার মধ্যে এতদেণীয় স্ত্রীলোকগণের স্ৰষ্টানির্মিত শিল্পজগদার্থসকল প্রদর্শিত হয়। ঐ স্থানে নানা প্রকার আসন, জুতা, থলিয়া, সরপোস প্রভৃতি রমণীয় পদার্থ সকল সজ্জিত ছিল। ঐ সমুদায়ের মধ্যে স্ত্রীলোকের কৃত কতকগুলি কাজ অতি চমৎকার ছিল। এই চালার পূর্ব দিকের চালায় কতকগুলি অলঙ্কার ও হস্তিদন্তের পুস্তলিকা প্রদর্শিত হয়। উক্ত চালার সম্মুখেই আর এক চালা ছিল। ইহার মধ্যে আলিপুরের জেলের কয়েদিদিগের কৃত কতকগুলি উৎকৃষ্ট তোয়ালে, ঝাড়ন প্রভৃতি প্রদর্শিত হয়। এগুলি দেখিতে যেমন সুন্দর তেমনি শক্ত। এই চালার পূর্বদিকে আর এক চালার কতকগুলি ফল ও শাক প্রদর্শিত হয়।

বৈঠকখানা বাটিটা পূর্বোক্ত চালা সকলের মধ্যস্থলে অবস্থিত। গৃহপ্রবেশের দ্বারে এতদেণীয় শিল্পিগণকর্তৃক পারিস-কর্দমে নির্মিত অভিব্যেক-বেশধারিণী ইংলণ্ডেশ্বরীর প্রতিমূর্তি সন্নিহিত ছিল। এই প্রতিমূর্তির পার্শ্বে নবদ্বীপের কুমারদিগের দ্বারা নির্মিত কতকগুলি উত্তম পুস্তলিকা প্রদর্শিত হয়। প্রত্যেকের অঙ্গ সৌষ্ঠব এবং যেখানকার যে শিরা ও যে উচ্চতা জীব শরীরে বিद्यমান থাকে তাহা ঐ পুস্তলিকাগুলিতে লক্ষিত হইয়াছিল। প্রাচীন কালের গ্রীক প্রতিমূর্তিগুলিকে আদর্শ করিয়া ঐ সমুদায় নির্মিত হয়। আর এক গৃহে এদেশীয় শিল্পিগণের কৃত কতকগুলি চিত্র ছিল। জয়পুরের প্রতিকৃতি; আলেকজান্ডারের সহিত ডেরায়সের পরিবারগণের সাক্ষাৎকার ও আয়ান বোবকে দর্শন করিয়া কৃষ্ণের কালীমূর্তি ধারণ; এই পটগুলি এবং কলিকাতার শিল্পবিদ্যালয়ের কতকগুলি ছাত্র প্রকৃতিকে আদর্শ করিয়া যে কতকগুলি চিত্র করিয়াছেন, এস্থলে তাহাও সংগৃহীত হইয়াছিল। আর এক গৃহে পুরাণসংক্রান্ত কথকতা হইয়াছিল। ঐ বৈঠকখানার সম্মুখের গৃহে অধ্যাপকদিগের শাস্ত্রীয় আলাপাদি হয়। পূর্বদিকের গৃহে কতকগুলি সব আসিষ্ট্যান্ট সর্জন অনেক পরিশ্রম স্বীকার করিয়া রসায়নবিজ্ঞাসংক্রান্ত বিষয় সকল প্রদর্শন করেন।

বৈঠকখানার দক্ষিণ-পূর্ব, দক্ষিণ-পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমে তিনটি বাটী আছে। এই তিনটি বাটীতে ঝামাপুকুর, জোড়াসাঁকো ও শ্রামপুকুরের শকের সমবেত বাঙ বাদিত হইয়াছিল। মেলায় এদেশীয় মল্লদিগের কৌশল প্রদর্শিত হয়। এই মল্লেরা যে সকল কৌশল প্রদর্শন করে, তাহা ভারতবর্ষীয়দিগেরই সৃষ্ট; এই নিমিত্ত আমরা অস্ত্র কাহারও নিকটে ঋণী নহি। প্রথমতঃ লাঠি খেলা; পরে লাঠিতে ভর দিয়া লক্ষ দিয়া পতিত হওয়া; তৎপরে কুস্তি করা হয়। দর্শকগণ বিশেষতঃ ইউরোপীয়গণ ঢেঁকি ঘুরান দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিয়াছিলেন। এক স্বল্প হইতে অস্ত্র স্বল্পে ঢেঁকি লইয়া তাহা ক্রমাগত ঘূর্ণিত করা হয়। কিন্তু পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি কৌশলদর্শনে সকলে অধিকতর তৃপ্তিলাভ করেন। একজন মল্ল এক ঢেঁকিতে বস্ত্র বাঁধিয়া তাহা দস্ত দ্বারা ধারণ পূর্বক মস্তক ঘুরাইয়া পশ্চাতে নিক্ষেপ করে। আর একজন শয়ন করিলে প্রথমতঃ তাহার বন্ধে এবং তাহার পৃষ্ঠের উপর চারিখানি ইট রাখা হয়। একজন মল্ল এক ঢেঁকির যোনা

লইয়া এক আঘাতে ইটগুলি চূর্ণ করে। আর একজন শবের ছায় স্পন্দহীন হইয়া শয়ন করিলে তাহাকে মৃত্তিকার মধ্যে প্রায় দুই মিনিট পর্যন্ত সমাহিত রাখা হইয়াছিল।

ইউরোপীয় প্রণালী অনুসারে কতকগুলি যুবক ব্যায়াম প্রদর্শন করেন। তন্মধ্যে একজন এই ব্যায়াম উদ্দেশে একটি কবিতা পাঠ করেন। তাহার সার অংশ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।

বিজ্ঞা শিক্ষা সঙ্গে সঙ্গে শিখিলে ব্যায়াম।

সুস্থ চিন্তে সুস্থ দেহে, পাইবে আরাম ॥

কেন বঙ্গবাসীগণ এমন দুর্বল।

নীচদের কায় শ্রম, তাই এমন ॥

অন্ত সব জাতি শ্রমে, সদাই আদরে ॥

তাই তারা নানা মতে সুখ ভোগ করে ॥

পরে একজন যুবক অস্বারোহণ পূর্বক বেড়া লঙ্ঘন করিয়া যশোলাভ করিয়াছিলেন।  
তৎপরে নৌকার বাচ খেলা হয়; পরিশেষে বেলা ৬টার সময় মেলা ভঙ্গ হয়।

—

## ১৭৮৯ শকের চৈত্রমেলার সাহায্যকারিদিগের নাম।

শ্রীযুক্ত রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর	...	২৫
” তিনকড়ি দাস	...	২
” ভোলানাথ দত্ত	...	২
” দেবনারায়ণ বসাক	...	২
” কালীপ্রসন্ন ঘোষ	...	৫০
” জীবনকৃষ্ণ ঘোষ	...	৪
” দুর্গাচরণ লাহা	...	২৫
” ব্রজলাল চক্রবর্তী	...	১
” নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১০
” নন্দলাল মৈত্র	...	১
” গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৫
” ভোলানাথ পাল	...	১
” বেণীমাধব বসু	...	১০
” নীলমণি চট্টোপাধ্যায়	...	১
” রাজেন্দ্র মল্লিক ( রায় বাহাদুর	...	৫০
” তারাচরণ গুহ	...	২৫
” বিহারীলাল ভট্টাচার্য্য	...	৫
” যতুনাথ দে	...	২
” দেবেন্দ্রদেব দাস	...	১
” মহেন্দ্রলাল সোম	...	২
” বৈকুণ্ঠনাথ নন্দী	...	১
” দিগম্বর মিত্র	...	২৫
” প্যারীচরণ সরকার	...	২৫
” নন্দলাল পাল	...	৫
” কালীশ্বর মিত্র	...	২
” গোপাললাল ঠাকুর	...	৫০
” শ্যামলাল পাল	...	৫
” শতুনাথ মল্লিক	...	২৫
” কালীচরণ রায়	...	৫

জের	৩৬৭
ত্রীমুক্ত নবগোপাল মিত্র	১০
” কুমারকৃষ্ণ মিত্র	২
” ঘনশ্যাম ভট্টাচার্য্য	১
” রামেশ্বর বসু	২
” দিননাথ ঘোষ	৫
” অন্নদাপ্রসাদ ঘোষ	২
” পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়	১০
” জয়গোপাল সেন	১০
” অভয়াদাস বসু	২
” নবীনচন্দ্র দেব	৫
” লক্ষ্মীনারায়ণ মিত্র	৩
” সারদাপ্রসাদ ঘোষ	২
” নীলমাধব মিত্র ( শ্যামপুকুর )	৫
” দ্বারকানাথ বিশ্বাস	২৫
” রমানাথ ঠাকুর	৫০
” গোপালচন্দ্র মল্লিক	১
” ঈশানচন্দ্র বসু	২৫
” নীলমণি মিত্র	২
” কালীদাস গীল	২
” মহেন্দ্রলাল দে	৫
” অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৬
” যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর	৫০
” দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪
” আশুতোষ ধর	২
” অক্ষয়কুমার ধর	১
” ভোলানাথ মিত্র	৫
” তুলসীদাস আচ্য	১
” রমানাথ লাহা	৫
” রাজা কালীকুমার মল্লিকরায়	৫
” কালীকৃষ্ণ ঘোষ	৪
” নবীনকৃষ্ণ ঘোষ	৪
	৬৩৩

লেখক	৬৩৩
শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ ঘোষ	৪
„ রামচন্দ্র মিত্র	২
„ অক্ষয়কুমার মজুমদার	২
„ চণ্ডীলাল সিংহ	১০
„ দুর্গাদাস কর	২
„ গোপাললাল মিত্র	২
„ গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী	২
„ অমৃতকৃষ্ণ বসু	২
„ খেলচন্দ্র ঘোষ	১০
„ অমূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১০
„ মধুসূদন সরকার	৫
„ জগদ্বন্দ্য চট্টোপাধ্যায়	৫
„ অতীন্দ্রমোহন ঠাকুর	১০
„ সাতকড়ি পাল	২
„ কৃষ্ণদয়াল রায়	১
„ প্রসাদদাস মল্লিক	৫
„ মাধবচন্দ্র রায়	৫
„ নবীনচন্দ্র বড়াল	২
„ দীপকচন্দ্র ঘোষাল	২
„ রামগোপাল মিত্র	৩
„ তারকনাথ দত্ত ( হাট খোলা )	৫
„ হেমচন্দ্র দত্ত	৪
„ একজন বসু	২
„ বেণীমাধব সেন	২০
„ বৃন্দাবনচন্দ্র বসু	১০
„ বাদিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ রাজকৃষ্ণ হালদার	২
„ হরিশ্চন্দ্র নন্দী	১
„ গিরীশচন্দ্র ঘোষ	৫
„ অভয়াচরণ মল্লিক	১০
„ জয়গোপাল মিত্র	২
	৭৮১

জের	৭৮১
শ্রীযুক্ত নীলকমল দাস	...
” বিহারীলাল ধর	...
” শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	...
” শ্রীনাথ রায়	...
” বাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...
” কানাইলাল দে	...
” নীলকমল মুখোপাধ্যায়	...
” সাতকড়ি দত্ত	...
” উপেন্দ্রনাথ সরকার	...
” গিরীশচন্দ্র দেব	...
” আনন্দচন্দ্র দাস	...
” দীনানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়	...
” নীলমাধব মিত্র	...
” শ্যামচাঁদ মিত্র	...
” ভোলানাথ লাহিড়ি	...
” ঘনশ্যাম মুখোপাধ্যায়	...
” বনমালী সেন	...
” শ্যামাচরণ সরকার	...
” চন্দ্রশেখর গুপ্ত	...
” তারকনাথ দত্ত ( সিমুলিয়া )	...
” ক্ষেত্রমোহন ঘোষ	...
” নগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ	...
” দেবীচরণ পাল	...
” হরনাথ ঠাকুর	...
” অভুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...
” তারাবল্লভ চট্টোপাধ্যায়	...
” গোবিন্দচন্দ্র ধর	...
” যতিচাঁদ চট্টোপাধ্যায়	...
” হেমচন্দ্র চক্রবর্তী	...
” পঞ্চানন মিত্র	...
” বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়	...

জের	২২৪
শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ আচা	...
” দ্বারকানাথ বসাক	...
” ক্ষেত্রমোহন মিত্র	...
” বাদবচন্দ্র রায়	...
” শ্রীনাথ দাস	...
” হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	...
” উমাচরণ দাস	...
” শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায়	...
” অবিনাশচন্দ্র ঘোষ	...
” বলাইচাঁদ সিংহ	...
” ধর্মদাস হালদার	...
” দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( পাতুঝিয়াঘাটা )	...
” রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...
” কন্ন লাল বর্ম্মা	...
” কালীচরণ বর্ম্মা	...
” ব্রজসুন্দর মিত্র	...
” শ্যামলাল দত্ত	...
” গিরীশচন্দ্র ঘোষ	...
” গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...
” তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়	...
” প্রসাদদাস দত্ত	...
” যজ্ঞেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	...
” মুরলীধর সেন	...
” শ্রীনাথ দাস	...
” লক্ষ্মীনাথ ঘোষ	...
” কালীকৃষ্ণ বসু	...
” অম্বিকাচরণ মুখোপাধ্যায়	...
” গিরিশচন্দ্র ঘোষ	...
” রাধিকাপ্রসাদ দত্ত	...
” ক্ষেত্রমোহন মজুমদার	...
” চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...

ভের	১১৪৮
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
„ গোবিন্দচন্দ্র কর	১
„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	১
„ গিরিশচন্দ্র ঘোষ ( ভবানীপুর )	১
„ কানাইলাল চন্দ্র	১
„ সিংহদাস রায়	১
„ রাখালদাস মিত্র	২
„ গোবর্দ্ধন ঘোষ	২
„ কৈলাসচন্দ্র দে	২
„ মথুরামোহন মজুমদার	১
„ রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১
„ শ্রীনাথ রুদ্র	১
„ কানাইলাল গঙ্গোপাধ্যায়	১
„ বিনোদবিহারি নাগ	১
„ মতিলাল মুখোপাধ্যায়	১
„ বেণীকুমার চক্রবর্তী	১
„ নীলমণি মল্লিক	১
„ মতিলাল মিত্র	১
„ প্রেমচাঁদ বসু	৪
„ গোপালচন্দ্র ঘোষ ( শ্যামপুকুর )	১
„ গোপালচন্দ্র ঘোষ ( সিমুলিয়া )	২
„ ঈশানচন্দ্র সেন	১০
„ উমেশচন্দ্র ঘোষ	৫
„ রামহরি দাস	৫
„ হরিশোহন পাল	১
„ মনোহর দাস	২
„ ডি এন বসু	২
„ শিবচন্দ্র নিয়োগী	৫
„ হরমোহন চট্টোপাধ্যায়	২
„ তারিণীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫
„ প্রিয়নাথ দত্ত	১
	১২১৪



জের		১২১৪
শ্রীযুক্ত রমানাথ পালিত	...	১
„ বিশ্বস্তর চট্টোপাধ্যায়	...	১
„ যতীন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায়	...	১
„ মহিমাচন্দ্র পাল	...	৫
„ চন্দ্রমোহন দাস	...	২
„ তারাবিলাস মিত্র	...	৫
„ শ্রীপতি মুখোপাধ্যায়	...	২
„ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	১০০
„ উমাপ্রসাদ ঘোষ	...	২
„ অন্নদাপ্রসাদ ঘোষ	...	২
„ কাশীনাথ দত্ত	...	৪
„ নীলমাধব মুখোপাধ্যায়	...	৫
„ যত্ননাথ মুখোপাধ্যায়	...	২
„ ভুলসীদাস মল্লিক	...	৫
„ বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায়	...	১
„ ব্রজনাথ কাটমা	...	২
„ ত্রিগুণাচরণ বসু	...	১
„ মথুরামোহন কুণ্ডু	...	৫
„ উপেন্দ্রচন্দ্র বসু	...	৫
„ রাজেন্দ্রলাল সেট	...	২
„ কুমার হরেন্দ্রকৃষ্ণ বাহাদুরের নিকট হইতে কয়েকজন সাহায্যকারির দান প্রাপ্ত	...	২২
		<hr/> ১৩৮৯
বাঁশ ও দরমা বিক্রয়	...	৩৫
কেমিকেল এক্সপেরিমেণ্টের দ্রুগ ঔষধ বিক্রয়		৯
		<hr/> ১৪৩৩

## খরচ

টাকা আদায়ের জন্য সরকারদিগের কমিসন ও কর্মচারিদিগের বেতন	...	১৬৯।১০
নহবত্ গেট ও বাউয়ার নির্মাণের ব্যয়	...	৬০
পণ্ডিতদিগের বিদায় ও গাড়ি ভাড়া, গায়ক ও বাতকরদিগের পুরস্কার, ব্যায়াম প্রদর্শনকারিদের পুরস্কারের জন্য পুস্তক ক্রয়; মালী-দিগের পুরস্কার ও পাইকদিগের পুরস্কার	...	৩০৫।৮
নহবৎ বাতকরের বেতন	...	৮
সমবেত বাতকরদিগের গাড়িভাড়া	...	৩২
সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিবার ব্যয়	...	২১
বোটের ভাড়া	...	৩৪
পুলিশ প্রহরীদিগের পুরস্কার	...	৩৬
রসিদ ও ডাকের টিকিট ক্রয়	...	১
টিকিট ছাপিবার জন্য কাগজ ক্রয়	...	৫।০
চালাঘর সাজানর জন্য কাপড়ের ভাড়া	...	৪৭।০
কেদেরার ভাড়া	...	১০
বাগান পরিষ্কার ও মেরামতি	...	১৩৪।০
নানাপ্রকার কার্যের জন্য গাড়ি ও পালকি ভাড়া	...	৮০ /৫
বিবিধ বিষয়ে ব্যয়	...	২৪।০
বাগানের ঘর তৈয়ারি ও সাজানর ব্যয়	...	৩০৩ /০
গরুরগাড়ি ভাড়া ও মুটে ভাড়া	...	৩৫।০
কেমিকেল একস্পেরিমেন্টের জন্য ব্যয়	...	৩৪।১৫
পীরখাঁ বাজীওয়াল	...	১৫
টেলিগ্রাফ সংক্রান্ত ব্যয়	...	৮
বিবিধ দ্রব্যাদি ক্রয়	...	১৯।০
তাম্বুর ভাড়া	...	১২
পাখা ও মেজের ভাড়া	...	১২।০
মেলায় পুস্তক ছাপিবার জন্য কাগজ ক্রয়	...	১৬
		<hr/>
		১৪২৪।১০

আয়	...	১৪৩৩
ব্যয়	...	১৪২৪৯/১০
মজুত		৮৮/১০

নবগোপাল মিত্র  
সহকারী সম্পাদক

### ভ্রম-সংশোধন

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৬৬ বর্ষ ২ সংখ্যায় প্রকাশিত “কবি অক্ষয়কুমার বড়াল” প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে—“১২৮৯ সালের অগ্রহায়ণের বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত ‘রজনীর মৃত্যু’ অক্ষয়কুমারের প্রথম মুদ্রিত কবিতা।” ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্য-সাধক-চরিত্র মালায় প্রকাশিত তাঁহার “অক্ষয়কুমার বড়াল” পুস্তকে (আষাঢ়, ১৩৫৩) যে অমুমান করিয়াছিলেন, উপরি-উদ্ধৃত ছত্র তাহার উপর নির্ভর করিয়া লিখিত হইয়া থাকিবে।

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই অমুমান সংশোধন করিয়া পরে লিখিয়াছিলেন—

“‘রজনীর মৃত্যু’ অক্ষয়কুমারের প্রথম মুদ্রিত রচনা নহে। ইহারও কয়েক মাস পূর্বে ১২৮৯ সালের আষাঢ়-সংখ্যা ‘ভারতী’তে তাঁহার ‘পুনর্মিলনে’ কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে।”

—সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা, ৬৬ সংখ্যক গ্রন্থ, প্রথম সংস্করণ, মাঘ, ১৩৫৪

শ্রীদেবপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া পরিবদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

### ষট্টিতম বার্ষিক কার্যবিবরণ

লোকান্তরিত স্মৃদগণকে স্মরণ করিয়া পরিষদের বার্ষিক কার্যবিবরণ শুরু করা যেন একটি বিধিতে পরিণত হইতে চলিয়াছে। ইদানীংকালে এমন একটি বৎসর যাইতেছে না যখন আমরা এই প্রসঙ্গ বাদ দিয়া বাৎসরিক কার্যবিবরণ সাধারণ সভায় উপস্থাপিত করিতে পারিতেছি। এই কার্যটি অত্যন্ত বেদনাদায়ক হইয়া উঠিয়াছে এবং আলোচ্যবর্ষে মৃত্যুজনিত এই ক্ষতির পরিমাণ ও গভীরতা আরও ব্যাপক বলিয়া বোধ হইতেছে।

**মন্মথমোহন বসু :** বিগত ২৭ আশ্বিন ১৩৬৬, ৯১ বৎসর বয়সে লোকান্তরিত হইয়াছেন। পরিষদের বাল্যাবস্থা হইতেই আজীবন তিনি নানাপ্রকারে নিষ্ঠার সহিত পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন। সম্পাদক (১৩৪৪-৪৬), সহকারী সভাপতি (৪৬-৪৮, ৪৭-৫১, ৫৪-৫৬), সভাপতি (১৩৫২-৫৩) এবং শেষে বিশিষ্ট সদস্য (১৩৬৫)। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষদ একজন স্মৃৎ ও কর্মী হারাইলেন।

**উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় :** বিগত ১৬ মাঘ ১৩৬৬ পরিষদের একদাতন সহকারী সভাপতি (১৩৬০-৬৫) ৭৯ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি বাংলা-দেশের প্রাচীন ও নবীন, বিখ্যাত ও অখ্যাত সকল সাহিত্যিকের এবং বিশেষ করিয়া পরিষদের শুভাশুখ্যার্থী ছিলেন।

**ক্ষিতিমোহন সেন :** বিগত ২৮ ফাল্গুন ১৩৬৬ আচার্য ক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রীর মৃত্যু হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের বিরাট ব্যক্তিত্বের দ্বারা উদ্বুদ্ধ হইয়া তাঁহার স্ব স্ব ক্ষেত্রে নিজ প্রতিভার স্বাক্ষর রাখিয়া গিয়াছেন আচার্য ক্ষিতিমোহন সেন তাঁহাদের অগ্রতম। ভারতবর্ষের অবহেলিত জনসাধারণের পর্মবিশ্বাস ও তত্ত্ব আলোচনা করিয়া দেশবাসীকে তাঁহার বহুবিস্তৃত জ্ঞানের ফল উপহার দিয়া গিয়াছেন। তিনি পরিষদের অগ্রতম বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন।

**রাজশেখর বসু :** পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্য। সম্পাদক (১৩৪০-৪৪), সহকারী সভাপতি (১৩৫৩-৫৭)। বিশিষ্ট সদস্য (১৩৬৫) এবং জীবনের শেষকাল পর্যন্ত সকল গুরুত্বপূর্ণ কার্যে পরিষদের উৎসাহ ও পরামর্শদাতা রাজশেখর বসু বিগত ৮১ বৎসর বয়সে পরলোকে গমন করিয়াছেন। পরিণত বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইলেও পরিষদের যে ক্ষতি হইল তাহা অপূরণীয়।

**শৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য :** শ্রুতি শৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য বিগত ৮ ভাদ্র পরলোকগমন করিয়াছেন।

**শিশিরকুমার ভাট্টা :** বিগত ২৩ জুন ১৯৫৯ বিখ্যাত নট শিশিরকুমার ভাট্টা দেহত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার সাহিত্যবুদ্ধি ও অহরাগ তাঁহার নটপ্রতিভা-বিকাশে

যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গদেশ এক কৃতি সন্তান হারাইলেন। ইনি এক সময়ে পরিষদের সদস্য ছিলেন।

**শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা :** শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক ও পত্রিকাধ্যক্ষ। গত ২৭।৩।৬৭ তারিখে অকস্মাৎ পরলোকগত হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষৎ একজন ঘনিষ্ঠ বন্ধু হারাইলেন।

**সাধারণ সদস্য :** শক্তিপদ ভট্টাচার্য, দীপ্তিময় ঘোষ, জ্যোতির্ময় ঘোষ।

### পরিষদের বান্ধব ও বিভিন্ন শ্রেণীর সভ্য

বান্ধব : রাজা শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর।

আজীবন সদস্য : ১। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ২। শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ৩। শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৪। শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৫। শ্রীসজনীকান্ত দাস, ৬। শ্রীতীশচন্দ্র বসু, ৭। শ্রীহরিশ্রী শর্মা, ৮। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ৯। শ্রীলীলামোহন সিংহরায়, ১০। শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, ১১। শ্রীরঘুবীর সিংহ, ১২। শ্রীবীণাপাণি দেবী, ১৩। শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, ১৪। শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ১৫। শ্রীহিরণকুমার বসু, ১৬। শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহরায়, ১৭। শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৮। শ্রীইন্দুভূষণ বিদ্য, ১৯। শ্রীজিদিবেশ বসু, ২০। শ্রীজগন্নাথ কোলে, ২১। শ্রীনির্মলকুমার বসু, ২২। শ্রীমহিমচন্দ্র ঘোষ, ২৩। শ্রীসত্যপ্রসন্ন সেন, ২৪। শ্রীহরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৫। শ্রীসুধাকান্ত দে, ২৬। শ্রীবিভূভূষণ চৌধুরী, ২৭। শ্রীঅজিত বসু, ২৮। শ্রীঅনিলকুমার রায়চৌধুরী, ২৯। শ্রীআর্থার হিউজ, ৩০। শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ, ৩১। শ্রীবিজয়প্রসাদ সিংহরায়, ৩২। শ্রীকুমুদবসু চট্টোপাধ্যায়, ৩৩। শ্রীজগদীশচন্দ্র সিংহ, ৩৪। শ্রীদীনেশচন্দ্র তপাদার, ৩৫। শ্রীফণিভূষণ চক্রবর্তী, ৩৬। শ্রীসুধীরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৩৭। শ্রীদেবীচরণ চট্টোপাধ্যায়, ৩৮। শ্রীকেতকী গঙ্গোপাধ্যায়, ৩৯। শ্রীরঞ্জিত মুখোপাধ্যায়, ৪০। শ্রীপুষ্পমালা দেবী, ৪১। শ্রীমাধবী ঘোষ, ৪২। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪৩। শ্রীপ্রমোদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪৪। শ্রীহিরণ্য রায়চৌধুরী, ৪৫। শ্রীকল্যাণী দেবী, ৪৬। শ্রীকপালী দেবী, ৪৭। শ্রীদেবীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

আলোচ্য বর্ষে মোট ১৮ জন নূতন আজীবন সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

বিশিষ্ট সদস্য বর্ষশেষে তিন জন : শ্রীহরিন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ, শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত।

সহায়ক সদস্য : বর্ষশেষে ৬ জন।

সাধারণ সদস্য : বর্ষশেষে কলিকাতা ডাকঘরসমূহের এলাকার অধীনে বসবাসী ১০৫১ জন ও কলিকাতা ডাকঘরসমূহের বহির্ভূত এলাকার বসবাসী ৫৩ জন মোট—১১০৪। আলোচ্যবর্ষে মোট ২০১ জন নূতন সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। দীর্ঘকাল চাঁদা বাকী পড়ায়

১৫০ জনের নাম বর্ষশেষে সদস্ত-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। ব্যক্তিগত কারণে ৮১ জন সদস্ত পদত্যাগ করিয়াছেন। মৃত ৭ জন।

ষট্‌ষষ্ঠিতম বর্ষের কর্মাধ্যক্ষ ও কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ :

**সভাপতি :** শ্রীশুশীলকুমার দে।

**সহকারী সভাপতি :** শ্রীঅজিত ঘোষ, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনরেন্দ্র দেব, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীবিজয়প্রসাদ সিংহরায়, শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, শ্রীসজনীকান্ত দাস।

**সম্পাদক :** শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। **সহকারী সম্পাদক :** শ্রীকুমারেশ ঘোষ ও শ্রীপ্রবোধকুমার দাস। **কোষাধ্যক্ষ :** শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ। **গ্রন্থশালাধ্যক্ষ :** শ্রীত্রিদিবনাথ রায়। **চিত্রশালাধ্যক্ষ :** শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস। **পত্রিকাধ্যক্ষ :** শ্রীপুলিনবিহারী সেন ও **পুথিশালাধ্যক্ষ :** শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত।

**কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য :** শ্রীঅমল হোম, শ্রীঅরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, শ্রীকালীকিঙ্কর সেনগুপ্ত, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য, শ্রীমনোমোহন ঘোষ, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীমন্মথনাথ সাত্তাল, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীরজনীকান্ত রায়, শ্রীলীলামোহন সিংহরায়, শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়, শ্রীসুধীরচন্দ্র লাহা, শ্রীশুশীল রায় ও শ্রীহেমেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। **শাখা-পরিষৎ পক্ষে :** শ্রীঅতুল্যচরণ দে প্রাণরত্ন, শ্রীচিন্তরঞ্জন রায়, শ্রীমাণিকলাল সিংহ ও শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য।

**পৌর প্রতিনিধি :** শ্রীকানাইলাল দাস।

**পরিষদের বিবিধ কার্যকলাপ :** (১) পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের কার্যে সহায়তার জন্ত পূর্ব পূর্ব বৎসরের ঋায় আলোচ্য বর্ষেও সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস বিজ্ঞান ও অর্থনীতি প্রভৃতি শাখা-সমিতি এবং চিত্রশালা, গ্রন্থাগার, ছাপাখানা, গ্রন্থপ্রকাশ ও আয়-ব্যয় উপসমিতি গঠিত হইয়াছে। উৎসাহের অভাবে শাখা-সমিতিগুলির কার্য আশাহীনরূপে সম্পন্ন হয় নাই। উপসমিতিগুলির কার্য যথারীতি সম্পন্ন হইয়াছে।

(২) নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠানসমূহে পরিষদের প্রতিনিধি নিয়োজিত হইয়াছে :

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় :

(ক) বিভাগাগর বক্তৃতা সমিতি—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

(খ) লীলাদেবী পুরস্কার সমিতি—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

(গ) জগন্তারিণী পদক সমিতি—শ্রীশুশীলকুমার দে।

(ঘ) ভুবনমোহিনী দাসী সুবর্ণপদক সমিতি—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

নিখিল ভারত লোক-সংস্কৃতির ২য় অধিবেশন ( বোম্বাই )—শ্রীআণ্ডতোষ ভট্টাচার্য।

পশ্চিমবঙ্গ রবীন্দ্রজন্ম-শতবার্ষিক সমিতি—শ্রীশুশীলকুমার দে।

### পুথিশালা

পরিষদের হিতৈনী সদস্য গুভেন্দু সিংহরায় মহাশয়ের পরলোক প্রাপ্তির পর, তাঁহার সংগৃহীত পুথিসমূহ, তদীয় উত্তরাধিকারগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে হইতে ৫৮ খানি পুথি পাওয়া গিয়াছে। ইহা ভিন্ন সঞ্চিত পত্রাশির মধ্য হইতে ৪ খানি পুথি উদ্ধার করা হইয়াছে। এই ভাবে বর্ষ মধ্যে ৬২ খানি পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে বাঙ্গালা পুথি ১৬ খানা ও সংস্কৃত পুথি ৪৬ খানা। গুভেন্দুবাবুর সংগৃহীত সংস্কৃত পুথির মধ্যে দুইখানি পুথি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। একখানি ১৪৩১ শকাদে লিখিত অর্থাৎ ৪৫০ বৎসরের প্রাচীন বৃহন্নারদীয় পুরাণ, অত্থখানির নাম পুরাণ সর্বস্ব। যদিও দ্বিতীয় পুথির সংগ্রহকর্তা, সংগ্রহকাল ও লিপিকাল সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় নাই, তথাপি পুরাতন হস্তাক্ষর এবং সমস্ত পুরাণের প্রয়োজনীয় অংশসমূহ সংগৃহীত থাকায় ইহার বিশেষ মূল্য আছে। এই পুথিগুলি তালিকাভুক্ত হইবার পর বর্ষশেষে সর্ববিধ পুথির সংখ্যা এইরূপ হইয়াছে,—বাঙ্গালা পুথি ৩৩৬৫, সংস্কৃত পুথি ২৫৮৬, তিব্বতী পুথি ২৪৪, ফার্সী পুথি ১৩, মোট ৬২০৮।

আলোচ্য বর্ষে ১৬৩৬ হইতে ১৯৪০ পর্যন্ত ৩০৫ খানা বাঙ্গালা পুথির বিবরণযুক্ত তালিকা লিখিত হইয়াছে। কিন্তু নানা কারণে প্রাচীন পুথির বিবরণের পরবর্তী খণ্ড মুদ্রণের কোন ব্যবস্থা করা যায় নাই। আশা করি, আগামী বর্ষে ইহার মুদ্রণকার্য আরম্ভ করা যাইবে। সদস্য ও গবেষণারত পণ্ডিতগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষদে বসিয়া ১১৩ খানা পুথি পাঠ ও আলোচনা করিয়াছেন। ইহা ছাড়া বরোদার ওরিয়েণ্টাল ইনষ্টিটিউটকে আলোচ্য বর্ষেও দুইখানি রামায়ণের পুথি ধার দেওয়া হইয়াছে।

পরিষদের অধিবেশন :—১। ৬৫ বার্ষিক অধিবেশন ৮ শ্রাবণ। ২। ১ম মাসিক অধিবেশন ৫ ভাদ্র ১৩৬৬। ৩। ২য় মাসিক অধিবেশন ২ আশ্বিন ১৩৬৬। ৪। ৩য় মাসিক অধিবেশন ২৭ কার্তিক ১৩৬৬। ৫। ৪র্থ মাসিক অধিবেশন ২৫ অগ্রহায়ণ ১৩৬৬। ৬। ৫ম মাসিক অধিবেশন ২ মাঘ ১৩৬৬। ৭। ৬ষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ২৮ ফাল্গুন ১৩৬৬। ৮। ৭ম মাসিক অধিবেশন ১৭ বৈশাখ ১৩৬৭। ৯। ৮ম মাসিক অধিবেশন ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৭। ১০। ৯ম মাসিক অধিবেশন ২৫ আষাঢ় ১৩৬৭। ১১। বিশেষ অধিবেশন : ভূতপূর্ব সভাপতি মন্থমোহন বসুর স্মরণে শোকসভা—৪ অগ্রহায়ণ ১৩৬৬। ১২। বিশেষ অধিবেশন : অক্ষয়কুমার বড়ালের জন্মশতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে কবি শ্রীকুমারদত্ত মল্লিকের সভাপতিত্বে অধিবেশন—১৯ চৈত্র ১৩৬৬। ১৩। কবিবর মাইকেল মধুসূদন দত্তের সমাধিস্তম্ভে মাল্যদান—১৫ আষাঢ় ১৩৬৭।

### গ্রন্থপ্রকাশ :

(ক) সাধারণ তহবিল : সাহিত্যসাধক চরিতমালার অন্তর্গত ৪, ৫, ১২, ১৪, ৩০ ও ৫৯ সংখ্যক পুস্তক, শকুন্তলা এবং শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য কৃত চর্যাপদগুলির বঙ্গানুবাদ ও পাদটীকাসহ বোধগান ও দোহা পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

(খ) ঝাড়গ্রাম তহবিল : শ্রীসজনীকান্ত দাসের সম্পাদনায় নবীনচন্দ্র সেনের আমার জীবন ( ১-৫ ), অবকাশরঞ্জিনী, পলাশীর যুদ্ধ ও রঙ্গমতী প্রকাশিত হইয়াছে।

ব্রজঙ্গনা-কাব্য, নীলদর্পণ, বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ, গল্পপঞ্চ কবিতা পুস্তক ও রামমোহন গ্রন্থাবলী ৪র্থ খণ্ড পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

(গ) পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থায়কুল্যে অধ্যাপক বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক সঙ্কলিত ও সম্পাদিত “চণ্ডীদাস পদাবলী”র মুদ্রণ ও পরিষদের সংরক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পুনর্মুদ্রণ আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীসজনীকান্ত দাসের সম্পাদনায় “পদাবলী সংগ্রহের” মুদ্রণ কার্য সম্পাদকের অসুস্থতা নিবন্ধন আরম্ভ করা সম্ভব হয় নাই।

(ঘ) রবীন্দ্রশতবর্ষ জন্মোৎসব উপলক্ষে পরিষৎ শ্রীপুলিনবিহারী সেনের সম্পাদনায় “রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ” নামক একটি গ্রন্থ প্রকাশ করিবেন স্থির হইয়াছে।

ঐ উপলক্ষে পরিষৎ “রবীন্দ্রমঙ্গল” ( ১৮৬১-১৯১৩ ) নামে আর একটি পুস্তক প্রকাশ করিবার জন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট অর্থসাহায্য চাহিয়াছেন। শ্রীঅরুণকুমার মুখোপাধ্যায় পুস্তকটির প্রণয়নে কিছুদূর অগ্রসর হইয়াছেন কিন্তু সরকারের অর্থসাহায্য না পাইলে এ কার্যে অগ্রসর হওয়া সম্ভবপর হইবে না।

(ঙ) শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত পরিষৎ চিত্রশালা সংগ্রহের ‘Historical Relics Etc. in the Bangiya Sahitya Parisad Museum’ প্রস্তুত করিয়াছেন। শীঘ্রই তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে।

**দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার :** আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডার হইতে ২১৬ টাকা দুঃস্থ সাহিত্যিকদের সাহায্য দেওয়া হইয়াছে।

**সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা :** পরিষৎ পত্রিকার ৬৫ বর্ষের ৪র্থ সংখ্যা পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকাশিত অংশের পৃষ্ঠা সংখ্যা মোট ৩১২। প্রবন্ধের সংখ্যা ৭টি।

পূর্ব পূর্ব বৎসরের ত্রায় আলোচ্য বর্ষেও পত্রিকা প্রকাশের জন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট হইতে দুই হাজার টাকা সাহায্য পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু বর্তমানে ইহার প্রকাশ-ব্যয় চতুর্গুণ বাড়িয়া গিয়াছে। বিজ্ঞাপন বাবদ অর্থ সংগ্রহ করিয়া ক্ষতির পরিমাণ লাঘব করিবার চেষ্টা করা হইতেছে কিন্তু তৎসঙ্গেও পত্রিকা প্রকাশের সমস্ত ব্যয় সঙ্কুলান করা সম্ভবপর হইতেছে না। এই শ্রেণীর গবেষণামূলক পত্রিকার চাহিদার ক্ষেত্র সংকীর্ণ। কাজেই এই খাতে সরকারের দান বেশ কিছু বৃদ্ধি না পাইলে পত্রিকা পরিচালনার ব্যয়ভার নির্বাহ করা দুঃস্বপ্ন হইয়া উঠিবে।

**গ্রন্থাগার :** আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ গ্রন্থাগারে মোট ৫৭৯ পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১২১ ক্রীড, ৪৫৮ উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত। পরিষৎ পত্রিকার বিনিময়ে ৭টি দৈনিক, ৮টি সাপ্তাহিক এবং ১৫টি বিবিধ পত্রিকা পাওয়া গিয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে প্রতিদিন গড়ে ৭৫ জন পাঠক পাঠিকা ও গবেষক গ্রন্থাগার ব্যবহার করিয়াছেন।



পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তুল্যাংশিক (matching) দানের সহায়তায় আলোচ্য বর্ষে মোট ৩২,৩৫৮'৭১ টাকা ব্যয়ে পরিমণ্ড গ্রন্থসংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত মোট ৮৭৫৭ খানি পুস্তক ও পত্রিকা বাঁধানো ও ১২৪৩ খানি পুস্তক ও পত্রিকা মেরামত করা হইয়াছে। অনেক পুস্তক এত জীর্ণ ও কীটদষ্ট হইয়াছিল যে তাহাদের সংস্কারে অহুমিত ব্যয়ের অধিক হইয়াছে। সরকার আগামী বর্ষে অর্থাৎ ১৯৬০-৬১ বর্ষেও আরও বার হাজার টাকা এই খাতে দিতে প্রতিশ্রুত আছেন।

গ্রন্থতালিকা প্রস্তুতির কার্য যথাসম্ভব দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতেছে। এইখাতে পশ্চিমবঙ্গ সরকার এতাবৎ তুল্যাংশ ভাবে মোট তের হাজার টাকা দান করিয়াছেন। সর্বসমেত মোট ১৩,৫৮৭'২০ টাকা ব্যয়ে বর্ষশেষ পর্যন্ত মোট ১৭৬৭৪ পুস্তকের গ্রন্থ-তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। এই বৎসরের আষাঢ় মাস পর্যন্ত আরও ৩৭৪৫ পুস্তকের তালিকা প্রস্তুত হইয়া এখন তালিকাসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে মোট ২১৪১৯। এইখাতে যে টাকা এখন পর্যন্ত উদ্বৃত্ত আছে তাহা দ্বারা পরিমণ্ড গ্রন্থাগারের বাকী পুস্তকগুলির গ্রন্থতালিকা প্রস্তুত ও পুস্তকাকারে তাহার মুদ্রণ সম্ভবপর হইবে না। (বিনা শর্তে) সরকারের নিকট হইতে পুনরায় অর্থসাহায্য না পাইলে কাজটি অসমাপ্ত থাকিয়া যাইবার সম্ভাবনা আছে এবং এই কয়বৎসরের নিপুল-পরিশ্রম ও অর্থব্যয় বিফলে যাইবার আশঙ্কা হয়।

**চিত্রশালা :** পরিমণ্ডের চিত্রশালার সংগ্রহগুলি নূতন ভাবে সজ্জিত করার কাজ গত পূর্ব বৎসরে কিছুটা অগ্রসর হইয়াছিল। কিন্তু আর্থিক অনটনবশতঃ সে কাজ দুই বৎসর বন্ধ রাখিতে হইয়াছিল। বর্তমান বৎসরে কেন্দ্রীয় সরকার চিত্রশালার প্রদর্শন-পরিসর বৃদ্ধি করিবার সাহায্যে রমেশ ভবনের উপর কয়েকটি কক্ষ নির্মাণ-কল্পে কুড়ি হাজার টাকা, শো-কেস্ ও আলো ইত্যাদির ব্যবস্থার জন্য তিন হাজার ছয় শত পঁচিশ অর্থাৎ মোট ২৩৬২৫ টাকা দান করিয়াছেন। কক্ষ-নির্মাণ ও শো-কেস্ ইত্যাদি নির্মাণের কার্য দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতেছে এবং আশা করা যাইতেছে যে শীঘ্রই এ কাজগুলি সমাপ্ত করা যাইবে।

**শাখা-পরিষৎ :** আলোচ্যবর্ষে ভাগলপুর, মেদিনীপুর, শিলং, বিষ্ণুপুর ও নৈহাটি শাখার কয়েকটি অধিবেশন হইয়াছে। নূতন কোন শাখা-পরিষৎ স্থাপিত হয় নাই।

বিষ্ণুপুর শাখা পরিষৎ : তাঁহাদের ‘আচার্য যোগেশচন্দ্র পুরাকৃত্তি ভবনের’ ভিত্তি স্থাপনা হইয়াছে। শ্রীহরমায়ন কবীর গত ২১ বৈশাখ ১৩৬৭ তারিখে উক্ত ভবনের ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপনা করিয়াছেন। নৈহাটি শাখা-পরিষদের সম্পাদক শ্রীঅতুলচরণ দে পুরাণরত্ন জানাইতেছেন যে তাঁহারা পশ্চিমবঙ্গ সরকারকে বঙ্কিমচন্দ্রের পৈতৃক ভবনে “ঋষি বঙ্কিম-বিশ্ববিদ্যালয়” প্রতিষ্ঠা করিতে অনুরোধ করিয়া পত্র দিয়াছিলেন। সরকার ঐ প্রস্তাবটি সম্বন্ধে বিবেচনা করিতেছেন।

**ভারত-কোষ :** ভারত ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থায়নকূল্যে পরিষৎ “ভারত-কোষ” নামক একটি কোষ-গ্রন্থ প্রণয়নে তৃতী হইয়াছেন এ সংবাদ গত বৎসরের বার্ষিক কার্য-

বিবরণে উল্লেখ করা হইয়াছে। কাজটি অত্যন্ত দ্রুত ও সময়-সাপেক্ষ। বাঙলা ও বাঙলার বাহিরের কয়েকজন পণ্ডিত ব্যক্তি আমাদের এই কার্যে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে আমাদের অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

কয়েকটি উপসমিতির সাহায্যে প্রসঙ্গ-নির্বাচনের কার্য দ্রুত গতিতে অগ্রসর হইতেছে এবং কয়েকটি প্রসঙ্গ ইতিমধ্যে লিখিত হইয়া আমাদের হস্তগত হইয়াছে। বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিদের অভিমত সংগ্রহের উদ্দেশ্যে অল্প কয়েকটি প্রসঙ্গ লিখিত হইয়া একটি নমুনা-পুস্তিকা প্রকাশিত হইতেছে। সমগ্র কাজটি শেষ করিতে অনূ্যন দুই বৎসর সময় লাগিবে এবং ইহার প্রকাশে দুই লক্ষ টাকার উপর ব্যয় হইবে অসম্ভবমান করা হইয়াছে। ইতিমধ্যে আমরা সরকারের নিকট হইতে ৭২,৫০০ টাকা অর্থসাহায্য পাইয়াছি ও চৈত্র মাসের শেষ পর্যন্ত ১০৪৬৩.৩২ টাকা ব্যয় করিয়াছি। আগামী বৎসরেও এই খাতে সরকারের নিকট হইতে অর্থসাহায্য পাওয়া যাইবে। ব্যয়ের বাকী টাকা পরিষৎ গ্রন্থ-প্রকাশের পূর্বে গ্রন্থ-মূল্য বাবদ অগ্রিম লইয়া পরিশোধ করিবেন স্থির হইয়াছে। কয়েকজন অভিজ্ঞব্যক্তির উপর সম্পাদনার ভার হস্ত হইয়াছে।

**আর্থিক অবস্থা :** কয়েকটি উন্নতিমূলক কার্যের জন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকার তুল্যাংশ শর্তে (matching grant) অর্থ সাহায্য করিয়াছেন। শর্তানুযায়ী অতিরিক্ত অর্থ সংগ্রহ করিতে পরিষৎকে অত্যন্ত কঠোর পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। সৌভাগ্যবশতঃ এ বৎসর পুস্তক বিক্রয় বাবদ অর্থ প্রাপ্তি ও এককালীন ও অস্থায়ী দান আশাতীত হওয়ায় কোন রকমে সর্তরক্ষা সম্ভবপর হইয়াছে কিন্তু এইরূপ অনিশ্চিত আয়ের উপর নির্ভর করিয়া ভবিষ্যতে এই দায় গ্রহণ করা সমীচীন নহে। সেই কারণে সরকারের নিকট বিনা শর্তে অর্থ সাহায্যের জন্ত আমরা আবেদন করিয়াছি। এইরূপ ব্যবস্থা না হইলে উন্নতিমূলক কার্য ব্যাহত হইবে বলিয়া আশঙ্কা হয়।

**আনন্দ সংবাদ :** পরিষদের শুভাকাঙ্ক্ষী শ্রীভারানন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় বিশ্ববিদ্যালয়ের শরণ-স্বত্ব পুরস্কার পাইয়াছেন ও ভারত-সরকার কর্তৃক রাজ্যপরিষদের সদস্য মনোনীত হইয়াছেন। পশ্চিমবঙ্গ প্রদেশ কংগ্রেস কমিটি কর্তৃক অসুষ্ঠিত গুণীজন সম্বর্ধনায় শ্রীসজনীকান্ত দাস সাহিত্যিক হিসাবে সম্বর্ধিত হইয়াছেন। শ্রীপ্রমথনাথ বিশি এ বৎসরের রবীন্দ্র-পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র একাডেমী পুরস্কার লাভ করিয়াছেন। তাঁহাদের এই সম্মান লাভে আমরা আনন্দ লাভ করিয়াছি এবং তাঁহাদের প্রত্যেককে আমাদের অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

**কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন :** পশ্চিমবঙ্গ সরকার পরিষৎকে তাঁহাদের নিয়মিত বাৎসরিক সাহায্য, পরিষৎ পত্রিকা প্রকাশের জন্ত দুই হাজার এবং গ্রন্থাদি প্রকাশের জন্ত এক হাজার দুই শত, মোট তিন হাজার দুইশত টাকা ব্যতিরেকে চণ্ডীদাস পদাবলী প্রকাশে ১২,১১৫ টাকা, প্রাচীন পুথির বিবরণ প্রকাশে ৬,৮৩০ টাকা, পদাবলী সংগ্রহ প্রকাশে ২,৪১৫ টাকা মোট ২১,৩৬০ টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীতকে তাঁহারা পুস্তক

মেরামত ও বাঁধাইয়ের জন্ত ১২,৪৬৬ টাকা, গ্রন্থ-তালিকা প্রস্তুতির জন্ত ৬,৫০০ টাকা ও তাঁহাদের অমুমোদিত কয়েকজন নূতন কর্মচারীর বেতনের অর্ধাংশ মোট ২,৮৭৮২ টাকা দান করিয়াছেন। “ভারত-কোষ” প্রকাশের সাহায্যকল্পে ভারত ও পশ্চিমবঙ্গ সরকার এতাবৎ ৭৯,৫০০ টাকা দান করিয়াছেন। চিত্রশালার বিস্তৃতি ও উন্নতিকল্পে ভারত-সরকার ২৩,৬২৫ টাকা দান করিয়াছেন। শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডু ও শ্রীসরলকুমার চট্টোপাধ্যায় পরিষদের হিসাবাদি সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন। ইহাদের ও পরিষদের অন্যান্য হিতৈষী ষাঁহারা অর্থসাহায্য করিয়া ও নানা ভাবে পরিষদের কাজে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যেককে কার্য-নির্বাহক-সমিতির পক্ষ হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

**উপসংহার :** সরকারের অর্থসাহায্যের ফলে পরিষদের কর্মক্ষেত্র বিস্তৃতিতর হইয়াছে এবং কয়েকটি দ্বন্দ্বক কার্যে ব্রতী হইবার সুযোগ লাভ করিতে পারিয়া আমরা উৎসাহিত বোধ করিতেছি। আরও কার্যের সম্পাদনার মধ্যেই আমাদের সকল উৎসাহ পর্যবসিত না হয় সেদিকে আমাদের দৃষ্টি রাখিতে হইবে। বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধির বহু কাজ আমাদের সম্মুখে পড়িয়া আছে, বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত শব্দের অভিধান প্রণয়ন, বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সঙ্কলন প্রভৃতি বহু কাজের অন্ত নাই। উৎসাহ ও কর্মশক্তির কার্যকরী নিদর্শন পাইলে এই সমস্ত কাজের জন্ত সরকারী অর্থসাহায্য পাইতে আমাদের অন্ত্রবিধা হইবে না। এই সব কাজ ছাড়াও সাহিত্য-পরিষদের একটি বৃহৎ দায়িত্ব পালন করিবার আছে, এ দায়িত্ব-পালন শুধু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষেই সাধ্য। ভাষার প্রশ্ন লইয়া ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে যে উৎকট উত্তেজনা ও ভেদবুদ্ধি প্রকট হইয়া উঠিয়াছে তাহার দূরীকরণে সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ দায়িত্ব আছে। এই বিষয়ে মাঝে মাঝে সম্মেলন আহ্বান করিয়া ও পরামর্শ সভা ডাকিয়া ভারতবর্ষের সংবিধানসম্মত বিভিন্ন ভাষার সহিত যোগাযোগ, ভাষা ও সাহিত্যের মাধ্যমে ক্রমিক ঘনিষ্ঠতা স্থাপিত হইতে পারে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যক্ষেত্রের পরিধি বর্তমানে বিস্তৃততর হইয়াছে বলিয়াই এই দায়িত্ব পরিষদের পক্ষে গ্রহণ করা সম্ভব হইতে পারে। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তের মনীষীবৃন্দ এবং সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে নানা কারণে আমাদের যোগাযোগ বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই কারণেই এই দুঃসাধ্য কাজে অগ্রসর হইবার ভরসা আমরা রাখি।

## সম্প্রস্কৃতিতম বার্ষিক কার্যবিবরণ

প্রতি বৎসরের চৈত্র মাসের শেষ তারিখ পর্যন্ত বাৎসরিক কার্যবিবরণের সময় নির্দিষ্ট থাকিলেও পরবর্তী বৎসরের বার্ষিক সভার দিন পর্যন্ত পরিষদের অস্থিতি বিবিধ কার্যাবলীর বিবরণ দিবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। সেই কারণে বর্তমান ১৩৬৮ বঙ্গাব্দে অস্থিতি হইলেও অনেক কার্যের প্রস্তুতি ১৩৬৭ বঙ্গাব্দে আরম্ভ হইয়াছে এবং কয়েকটি কার্য বর্তমান বৎসরে এ পর্যন্ত অস্থিতি হইয়াছে। এই সমস্ত কার্যের বিবরণ ১৩৬৭ বঙ্গাব্দের বিবরণে স্থান পাইবে। সে সকল বিবরণ উল্লিখিত হইবার পূর্বে আজ পর্যন্ত যে সকল সাহিত্যসেবী, মনস্বী ও পরিষদের সদস্য লোকান্তরিত হইয়াছেন প্রথমেই তাঁহাদিগকে স্মরণ করিতেছি।

ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী : বিশ্বভারতীর প্রাক্তন উপাচার্য দেশিকোত্তমা, প্রমথ চৌধুরী মহাশয়ের সহধর্মিণী ও রবীন্দ্রনাথের ভ্রাতৃপুত্রী সঙ্গীত বিশেষজ্ঞা ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী বিগত ১২ই আগষ্ট, ১৯৬০ তারিখে ৮৭ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। জীবিতকালে নানাভাবে তিনি পরিসংকে সাহায্য করিয়া গিয়াছেন এবং ‘রবীন্দ্র-সংগ্রহে’ রক্ষিত কয়েকটি দ্রব্য তাঁহারই আয়ুর্কুল্যে পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার বিয়োগ দেশবাসীর পক্ষে, বিশেষ করিয়া পরিষদের পক্ষে শোককর।

চারুচন্দ্র বিশ্বাস : ভারত রাষ্ট্রের প্রাক্তন আইনমন্ত্রী, পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ও অত্যন্ত গ্রাম-রক্ষক বিগত ২৩ অগ্রহায়ণ, ১৩৬৭ তারিখে ৭২ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

অতুলচন্দ্র গুপ্ত : বিশিষ্ট আইনজ্ঞ, সবুজপত্র গোষ্ঠীর সুরসিক লেখক, পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য ও ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি। অতুলচন্দ্র গুপ্ত গত ১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৬১ তারিখে ৭৪ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। প্রায় চল্লিশ বৎসর ধরিয়া তিনি নানাভাবে পরিসংকে সেবা করিয়া আসিয়াছেন। দুঃসময়ে তাঁহার অকুণ্ঠ দান পরিসংকে নানা বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিতে সাহায্য করিয়াছে। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষৎ একজন প্রধান স্রুদ হারাইয়াছেন।

কিরণচন্দ্র দত্ত : প্রায় ৬০ বৎসর একাদিক্রমে পরিষদের সদস্য ছিলেন। কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য, কোষাধ্যক্ষ, সহকারী সভাপতি হিসাবে নানাভাবে তিনি পরিষদের সেবা করিয়াছেন। পরিষদের প্রতি তাঁহার গভীর অমুরাগ শেষ বয়স পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। বার্ষিক্য হেতু ইদানীং সক্রিয়ভাবে পরিষদের কাজকর্মে যোগদান করিতে না পারিলেও পরিষদের মঙ্গলচিন্তা শেষ পর্যন্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতেও পরিষৎ একজন স্রুদ হারাইয়াছেন।

বিমলচন্দ্র সিংহ : পরিষদের সহকারী সভাপতিদের মধ্যে তরুণতম বিমলচন্দ্র মাত্র ৪৩ বৎসর বয়সে গত ৪ঠা বৈশাখ, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দে লোকান্তরিত হইয়াছেন। তাঁহার বিয়োগে

শুধু পরিষৎ নয়, বাংলা দেশ ও বাঙালী জাতির যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা অপূরণীয়। বিগত পনেরো বৎসর ধরিয়া তিনি একাদিক্রমে পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন, কখন কোষাধ্যক্ষরূপে, কখনও সহকারী সভাপতিরূপে, কখনও বা কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্যরূপে। দুঃসময়ে পরিষৎ তাঁহার নিকট হইতে নানাভাবে সাহায্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন। এমন কি মৃত্যুর কয়েকদিন পূর্বেও অসুস্থ শরীর লইয়া তিনি পরিষদে অহুষ্ঠিতব্য রবীন্দ্র-শতবর্ষপূর্তি উৎসবকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্ত যেভাবে আমাদের সর্বপ্রকারে সাহায্য করিয়া গিয়াছেন তাহা আমাদের স্মরণে জাগরুক থাকিবে। ইদানীং রাজনীতি লইয়া ব্যাপ্ত থাকিলেও তিনি আসলে সংস্কৃতিবান মানুষ ছিলেন। অল্পবয়সে লোকান্তরিত হওয়ায় তাঁর মনীষার সম্যক পরিচয় দেশবাসী পায় নাই। বিমলচন্দ্রের জীবন ও তাঁহার সাহিত্যকীর্তির পরিচয় দেশবাসীর সম্মুখে উপস্থিত করিতে পারিলে তাঁহার প্রতি আমাদের ষথাকর্তব্য পালিত হইবে।

শচীন সেনগুপ্ত : সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার ও সাংবাদিক শচীন সেনগুপ্ত আলোচ্যবর্ষে পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গদেশ একজন শক্তিশালী নাট্যকার হারাঠিলেন।

রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর : রথীন্দ্রনাথের বংশধর রথীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আকস্মিক লোকান্তর বর্তমান রবীন্দ্রশতবর্ষের আর একটি অত্যন্ত শোকাবহ ঘটনা। আজীবন নীরবে তিনি তাঁহার পিতার সকল কর্মে সাহায্য করিয়া গিয়াছেন। বিরাট প্রতিভার ছায়াতলে থাকিবার ফলে তাঁহার গুণাবলীর পরিচয় দেশবাসী পায় নাই। নানাপ্রকার শিল্প সম্বন্ধে তাঁহার অনুরাগ ছিল আমরা জানিতাম কিন্তু সাহিত্যরচনায় যে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন তাহার পরিচয়ের আনন্দ আমরা তাঁহার পিতার অবর্তমানে পাইলাম। পরিষদের রবীন্দ্র-সংগ্রহ সমৃদ্ধতর করিতে আমরা তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তিনি সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। তাঁহার আকস্মিক মৃত্যু এই কারণে আমাদের পক্ষে আরও বেদনাদায়ক।

এতদ্ব্যতীত সাধারণ সদস্য অক্ষয়কুমার সরকার, সুরেশচন্দ্র মৌলিক ও হেমচন্দ্র নস্করের পরলোকগমনে পরিষদের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে।

### ৬৭ বর্ষের কর্মব্যক্ষগণের তালিকা

**সভাপতি :** শ্রীশুশীলকুমার দে।

**সহকারী সভাপতি :** শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীফণিভূষণ চক্রবর্তী, শ্রীবিজয়প্রসাদ সিংহ রায়, শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ (মৃত্যু ৪।১।৬৮), শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার, শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

**সম্পাদক :** শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

**সহকারী সম্পাদক :** শ্রীকুমারেশ ঘোষ ও শ্রীশিখাকীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

**কোষাধ্যক্ষ :** শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্র সিংহ ।

**পত্রিকাধ্যক্ষ :** শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস ।

**চিত্রশালাধ্যক্ষ :** শ্রীত্রিদিবনাথ রায় ।

**গ্রন্থশালাধ্যক্ষ :** শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত ।

**কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য :** শ্রীঅরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, শ্রীকামিনীকুমার কররায়, শ্রীকালীকিঙ্কর সেনগুপ্ত, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীপ্রতুলচন্দ্র গুপ্ত, শ্রীপ্রবোধকুমার দাস, শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য, শ্রীমনোমোহন ঘোষ, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীরজনীকান্ত রায়, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়, শ্রীসুধাংশুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসুশীল রায়, শ্রীহেমেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, পৌর প্রতিনিধি শ্রীকানাইলাল দাস ।

**শাখা-পরিবহন-পক্ষে :** শ্রীঅতুলচরণ দে পুরাণরত্ন, শ্রীলক্ষ্মীকান্ত নাগ, শ্রীসুধাময় বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায় ।

### পরিষদের বাক্য ও বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্যগণ

**বাক্য :** পরিষদের একমাত্র বাক্যব রাজা শ্রীনরসিংহ মল্লদেব ।

**বিশিষ্ট সদস্য :** ১। শ্রীহরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ, ২। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু ।

**অজীবন সদস্য :** ১। শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ২। শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৩। শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৪। শ্রীসজনীকান্ত দাস, ৫। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, ৬। শ্রীহরিশর্মা শেঠ, ৭। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ৮। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, ৯। শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, ১০। শ্রীরঘুবীর সিংহ, ১১। শ্রীবীণাপাণি দেবী, ১২। শ্রীমুরারীমোহন মাইতি, ১৩। রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ১৪। শ্রীহিরণকুমার বসু, ১৫। শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, ১৬। শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৭। শ্রীইন্দ্রভূষণ বিদ্য, ১৮। শ্রীত্রিদিবশেখর বসু, ১৯। শ্রীজগন্নাথ কোলে, ২০। শ্রীনির্মল-কুমার বসু, ২১। শ্রীমহিমচন্দ্র ঘোষ, ২২। শ্রীসত্যপ্রসন্ন সেন, ২৩। শ্রীহরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৪। শ্রীসুধাকান্ত দে, ২৫। শ্রীবিভূভূষণ চৌধুরী, ২৬। শ্রীঅজিত বসু, ২৭। শ্রীঅনিলকুমার রায় চৌধুরী, ২৮। শ্রীঅর্থার হিউজ, ২৯। শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্র সিংহ, ৩০। শ্রীবিজয়প্রসাদ সিংহ রায়, ৩১। শ্রীকুমদবন্ধু চট্টোপাধ্যায়, ৩২। শ্রীজগদীশচন্দ্র সিংহ, ৩৩। শ্রীদীনেশচন্দ্র তপাদার, ৩৪। শ্রীগণিভূষণ চক্রবর্তী, ৩৫। শ্রীসুধীরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৩৬। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৭। শ্রীপ্রমোদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৮। শ্রীহিরণ্য রায় চৌধুরী, ৩৯। শ্রীকল্যাণী দেবী, ৪০। শ্রীরাধা দেবী, ৪১। শ্রীদেবীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪২। শ্রীদেবীচরণ চট্টোপাধ্যায়, ৪৩। শ্রীকৈতকী গঙ্গোপাধ্যায়, ৪৪। শ্রীরঞ্জিত মুখোপাধ্যায়, ৪৫। শ্রীপুষ্পমালা দেবী, ৪৬। শ্রীবিভূভূষণ ঘোষ, ৪৭। শ্রীচাক্রচন্দ্র ঘোষ, ৪৮। শ্রীঅসীম দত্ত, ৪৯। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ মল্লিক ।

**সহায়ক সদস্য :** বর্ষশেষ ৬ জন।

**সাধারণ সদস্য :** (ক) কলিকাতাবাসী ১০৪৭ জন। (খ) মফস্বলবাসী ৫৭ জন, মোট ১১০৪ জন।

আলোচ্যবর্ষে মফস্বলবাসীসহ মোট ১৮০ জন সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। দীর্ঘকাল চাঁদা-বাকী পড়ায় বর্ষশেষ ১০৪ জন সাধারণ সদস্যের নাম সদস্য-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। ৮৫ জন সাধারণ সদস্য নানাবিধ কারণে পদত্যাগ করিয়াছেন।

### পরিষদের কার্যকলাপের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

(ক) পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের কার্যের সহায়তার জন্ত পূর্ব পূর্ব বৎসরের জ্ঞান আলোচ্যবর্ষেও সাহিত্য, অর্থনীতি, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান শাখা-সমিতি এবং আয়-ব্যয়, গ্রন্থাগার, গ্রন্থপ্রকাশ, ছাপাখানা, চিত্রশালা, পুথিশালা ও রবীন্দ্র শতবর্ষপূর্তি উৎসবের জন্ত উপসমিতি গঠিত হইয়াছিল। উপসমিতিগুলি কার্যনির্বাহে যথেষ্ট সাহায্য করিলেও শাখাসমিতিগুলির নিকট হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাওয়া যায় নাই। পরিষদকে শক্তিশালী করিতে হইলে শাখা-সমিতিগুলিকে যথেষ্ট সক্রিয় হইতে হইবে। এ বিষয়ে আমাদের আরও মনোযোগ দেওয়া বিশেষ কর্তব্য।

(খ) বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানসমূহের বিশেষ কার্যে সহায়তার জন্ত পরিষৎ-পক্ষে নিম্নলিখিত প্রতিনিধিবৃন্দ মনোনীত হইয়াছিলেন :

(১) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় :

সরোজিনী পদক-সমিতি ( ১৯৬১ ) : শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস

গিরিশচন্দ্র ঘোষ বক্তৃতা-সমিতি ( ১৯৬০ ) : শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

কমলা বক্তৃতা-সমিতি ( ১৯৬১ ) : শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

গিরিশচন্দ্র ঘোষ বক্তৃতা-সমিতি ( ১৯৬১ ) : শ্রীকালীকঙ্কর সেনগুপ্ত

(২) নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন : শ্রীকুমারেশ ঘোষ

(৩) ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল রেকর্ডস কমিশন : শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

(৪) এশিয়াটিক সোসাইটি : রবীন্দ্রপুরস্কার-সমিতি : শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

### পরিষদের অধিবেশন

১। ৬৬ বার্ষিক অধিবেশন ৮ আশ্বিন ১৩৬৭

২। প্রথম মাসিক অধিবেশন ৪ ভাদ্র ১৩৬৭

৩। দ্বিতীয় " ১ আশ্বিন ১৩৬৭

৪। তৃতীয় " ২৬ কার্তিক ১৩৬৭

৫। চতুর্থ " ২৮ অগ্রহায়ণ ১৩৬৭

৬। পঞ্চম " ২৩ পৌষ ১৩৬৭

৭। ষষ্ঠ	”	২১ মাঘ ১৩৬৭
৮। সপ্তম	”	২৭ ফাল্গুন ১৩৬৭
৯। অষ্টম	”	২৫ চৈত্র ১৩৬৭
১০। নবম	”	১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮
১১। দশম	”	২৩ আষাঢ় ১৩৬৮

এতদ্ব্যতীত ১৪ আষাঢ় ১৩৬৮ তারিখে মধুসূদনের সমাধি-স্তম্ভে মালাদি অর্পণ করা হইয়াছে।

**গ্রন্থপ্রকাশ :** (ক) সাধারণ তহবিল : ১। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ ১ম খণ্ড : (পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত ১-৪০০ পুথির তালিকা) সম্পাদক শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, ২। চণ্ডীদাসের পদাবলী : সম্পাদক শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার, ৩। বেথুন সোসাইটি : শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ৪। Historical Relics Etc. in the Bangiya Sahitya Parisad Museum : শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, ৫। সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১৬। ৩২। ৪৬। ৪৮। ৬৭। ৭৫। ৮৬ সংখ্যাগুলি (পুনর্মুদ্রণ)

(খ) বাড়গ্রাম তহবিল : ১। রামমোহন-গ্রন্থাবলীর ২য় ও ৭ম খণ্ড, ২। দীনবন্ধু গ্রন্থাবলীর জামাই বারিক, লীলাবতী ও বিয়েপাগলা বুড়ো, ৩। বঙ্কিমচন্দ্র গ্রন্থাবলীর দেবী চৌধুরাণী, বিষবৃক্ষ, মৃণালিনী ও লোকরহস্য। (পুনর্মুদ্রণ)

(গ) উপরিউক্ত গ্রন্থগুলি ব্যতীত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের “সংবাদপত্রে সেকালের কথা” (১ম ২য় খণ্ড) ও “বঙ্গীয় নাট্যশালায় ইতিহাস” পুনর্মুদ্রণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। শ্রীমালবিকা চাকী-সম্পাদিত “বাসু ঘোষের পদাবলী”র মুদ্রণকার্য প্রায় শেষ হইয়া আসিতেছে।

(ঘ) আগামী বৎসর নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশ করিতে কার্যনির্বাহক সমিতি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন :

১। “বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ” (৩য় খণ্ড) পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থায়নকৃত।

২। শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত “পদাবলী সংগ্রহ”। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থায়নকৃত।

৩। শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী-সম্পাদিত “রামেশ্বরের রচনাবলী”।

শ্রীপুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত : “রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” রবীন্দ্র-শততম জন্মোৎসব উপলক্ষে পরিষদের আদ্বার্য।

**সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা :** পত্রিকার ৬৬ ভাগের ২য় সংখ্যা পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে।

**দুঃখ সাহিত্যিক ভাণ্ডার :** এই ভাণ্ডার হইতে তিনজনকে বাৎসরিক ৭২ টাকা করিয়া সাহায্য দেওয়া হইয়াছে।

পূর্ব পূর্ব বৎসরের ছায় আলোচ্যবর্ষেও পত্রিকাাদি প্রকাশের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার ২০০০ অর্থসাহায্য করিয়াছেন।



**গ্রন্থাগার :** কলিকাতা পৌরপ্রতিষ্ঠানের সাহায্য বন্ধ হওয়ার জন্ত আলোচ্যবর্ষে নূতন পুস্তক বিশেষ ভাবে ক্রয় করা সম্ভবপর হয় নাই। উপহার হিসাবে বিভিন্ন ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠান হইতে মোট ৮৭৬ খানি পুস্তক ও খুচরা পত্রিকাদি পাওয়া গিয়াছে। ক্রীত পুস্তকের সংখ্যা মাত্র ৫৭ খানি। পরিষদের ভূতপূর্ব পত্রিকাধ্যক্ষ উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের পুত্রগণ তাঁহাদের পিতার স্মৃতিরক্ষার্থ ৭০০ খণ্ড পুস্তক ও খুচরা পত্রিকা দান করিয়াছেন। ভট্টাচার্য মহাশয়ের একটি ফটো-চিত্রও তাঁহার পরিষৎকে উপহার দিয়াছেন। ৮০ জন গবেষক গ্রন্থাগারের সাহায্য লইয়াছেন এবং ৪৫০ জন সদস্য পুস্তকাদির আদানপ্রদান করিয়াছেন।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তুল্যাংশিক (matching grant) দানের সহায়তায় আলোচ্য-বর্ষে মোট ২৯,৭৩০ '২৭ ব্যয়ে মোট ৮০৫৯ খানি পুস্তক ও পত্রিকা বাঁধানো ও মেরামত করা হইয়াছে। অনেক পুস্তক এত জীর্ণ ও কীটদষ্ট হইয়াছিল যে তাহাদের সংস্কারে অসম্ভব ব্যয়ের অধিক ব্যয় করিতে হইয়াছে।

গ্রন্থতালিকা প্রস্তুতির কার্য যথাসম্ভব দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতেছে। কয়েকজন কর্মচারীর অসুস্থতার জন্ত ও অত্যন্ত কার্যে ছুটি লওয়ায় সংকলন কার্য আশামূলক অগ্রসর হয় নাই। সর্বসমেত মোট ৯,৯২০'৮২ টাকা ব্যয়ে ১৩৬৮ আষাঢ় মাসের শেষ তারিখ পর্যন্ত ২৮,৭৪২ খানি পুস্তকের গ্রন্থতালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। এই খাতে গত বৎসর সরকারী সাহায্যের উদ্ধৃতির তুল্যাংশ খরচ করিয়াও পরিষৎ অতিরিক্ত টাকা ব্যয় করিয়াছেন।

সরকারের নিকট হইতে (Matching grant) দান গ্রহণ করিয়া তুল্যাংশ শর্তে বাকী টাকা সংগ্রহ করা পরিষদের পক্ষে প্রায় দুঃসাধ্য ব্যাপার। সেই কারণে উন্নতিমূলক কার্যাদির জন্ত পরিষৎ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট হইতে বিনাশর্তে বাৎসরিক ত্রিশ হাজার টাকা পৌনঃপুনিক (recurring) দান হিসাবে অর্থসাহায্য এই বৎসর হইতে প্রার্থনা করিয়াছেন। এইরূপ বিনাশর্তে দান না পাইলে উন্নতিমূলক কার্য বাহা এ যাবৎ অগ্রসর হইয়াছে তাহা সম্পূর্ণ বিফলে যাইবার আশঙ্কা আছে।

**পুথিশালা :** আলোচ্যবর্ষে তিনখানি পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে এবং সঞ্চিত পত্ররাশি বাছিয়া তিনখানি পুথি উদ্ধার করা হইয়াছে। এই ছয়খানির মধ্যে দুইখানি বাংলা ও চারখানি সংস্কৃতের মধ্যে একখানি মলয়ালম অক্ষরে লেখা অভিজ্ঞান শব্দকূলের পুথি। ইহা তালিকাভুক্ত হইয়া বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা দাঁড়াইয়াছে—বাংলা পুথি ৩০৬৭, সংস্কৃত পুথি ২৫৯০, তিব্বতী পুথি ২৪৪, ফার্সি পুথি ১৩, মোট ৬২১৪। পরিষদের বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণের পূর্বপ্রকাশিত খণ্ডগুলি বহুপূর্বে নিঃশেষিত হইয়াছিল; পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থসাহায্যে আলোচ্যবর্ষে ঐগুলি কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত আকারে নূতনভাবে 'বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ' প্রথম খণ্ডরূপে এবং আরও তিনশত পঁচিশখানি পুথির বিবরণ দ্বিতীয় খণ্ডরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া ১৯৪১ সংখ্যক হইতে ২১০০ সংখ্যা পর্যন্ত ১৬০ খানা বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকার হইতে প্রাপ্ত অর্থের উদ্ভূত অর্থে প্রাচীন পুথির বিবরণ তৃতীয় খণ্ড মুদ্রণের ব্যবস্থা হইয়াছে।

পরিষদে বসিয়া সদস্ত ও গবেষকগণ ১১৪ খানা পুথি গবেষণা কার্যে ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা ভিন্ন বরোদা ওরিয়েন্টাল ইনষ্টিটিউটকে তাঁহাদের রামায়ণ সংস্করণের কার্যের জন্ত ১৫ খানা রামায়ণের পুথি ব্যবহার করিতে দেওয়া হইয়াছে।

### চিত্রশালা :

ভারত সরকারের এককালীন ২৩,৬২৫ দানে রমেশ ভবনের ত্রিতলে তিনটি হালকা ধরনের কামরা নির্মিত হইয়াছে ও আনুসঙ্গিক আসদাবে সজ্জিত করা হইয়াছে। চিত্রশালার সংগ্রহগুলি নূতনভাবে বিতস্ত করার কার্য পূর্ববৎসরে আরম্ভ করা হইয়াছিল, আলোচ্যবর্ষে আরও কয়েকটি শো-কেস (আধার) নির্মিত করিয়া সংগ্রহভূক্ত পুরানবস্তুগুলির আংশিক স্থবিশুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারা গিয়াছে।

অর্থাভাবে বিভিন্ন সংগ্রহ-বস্তুগুলির বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সংরক্ষণ ও নিস্তারিতভাবে প্রদর্শন সম্ভবপর হয় নাই। এই বাবদে ভারত সরকারের নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছে এবং আশা করা বাইতেছে যে সরকারী অর্থাহুকুল্যে আগামী বৎসর পরিষৎ-চিত্রশালা সমৃদ্ধতররূপে সজ্জিত হইবে।

বঙ্গদেশের গ্রামাঞ্চলে বহু প্রাচীন শিল্প ও প্রত্ন-বস্তু অবহেলিত অবস্থায় পড়িয়া আছে। সেগুলি সংগৃহীত হইয়া উপযুক্তভাবে সংরক্ষিত হওয়া প্রয়োজন। পরিষৎ এ বিষয়ে সরকারের সহিত আলোচনা করিতেছেন।

### পরিষৎ ও রমেশ ভবন :

রমেশ ভবনের ছাদে তিনখানি কামরা তৈয়ারী করা হইয়াছে এ সংবাদ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। রবীন্দ্র শতবর্ষপূর্তি উৎসবের অঙ্গহিসাবে ভবন দুইটির সংস্কার এবং ইলেকট্রিক আলো-পাথার লাইন ইত্যাদির সংস্কার করা হইয়াছে। নিরাপত্তার জন্ত কোনো কোনো জায়গায় লোহার জাল দিয়া ঘেরা হইয়াছে।

পরিষৎ ভবনের ছাদের অবস্থা ভাল না থাকায় পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সংশ্লিষ্ট কতৃপক্ষ ছাদটি পরীক্ষা করিয়া তাহার মেরামতের জন্ত আমাদের প্রার্থিত টাকা দানের স্থপারিশ করিয়াছেন। ঐ বাবদ টাকা শীঘ্রই আমাদের হস্তগত হইবে আশা করা বাইতেছে।

কলিকাতা কর্পোরেশন পরিষদের ভবন দুইটির জন্ত ট্যাক্স মকুব করিবেন না স্থির করিয়াছেন। এ বিষয়ে কর্পোরেশন কতৃপক্ষের সহিত বৎসরাধিক কাল হইতে পত্রব্যবহার চলিতেছে।

## ভারত-কোষ :

ভারত-কোষ সম্পাদনার কার্য আশাশ্রুত গতিতে অগ্রসর করিতে পারা নানা কারণে সম্ভবপর হইয়া উঠে নাই। সমগ্র পুস্তকের প্রায় এক তৃতীয়াংশ প্রবন্ধ ভারতবর্ষের কয়েকটি অঞ্চলের প্রায় দুই শত বিশেষজ্ঞদের দ্বারা লিখিত হইতেছে। ইহার মধ্যে ৯৫০টি প্রসঙ্গ লিখিত হইবার জ্ঞাত প্রেরিত হইয়াছে এবং ৩৬৫টি নিবন্ধ ইতিমধ্যে আমাদের হস্তগত হইয়াছে এবং তাহার অনেকগুলির সম্পাদনকার্য ইতিমধ্যে শেষ হইয়াছে। অবশিষ্ট প্রবন্ধগুলি আগামী পূজার ছুটির পূর্বে হস্তগত হইবে আশা করা যাইতেছে। ইংরেজী বা হিন্দীতে লিখিত নিবন্ধগুলি সাহিত্যিক বুদ্ধিসম্পন্ন উপযুক্ত ব্যক্তিদের দ্বারা বাংলায় অনূদিত হইতেছে। বিশেষজ্ঞগণ সকলেই নানা কাজে ব্যস্ত থাকায় বারংবার অনুরোধসত্ত্বেও তাঁহাদের রচনা সময়মতো দিতে পারেন নাই। তবে আমরা আশা করিতেছি যে গ্রন্থটির প্রথম দুই খণ্ডের সমস্ত নিবন্ধগুলি আগামী চৈত্র মাসের মধ্যে আমাদের হস্তগত হইবে ও সেগুলি সম্পাদিত হইয়া আগামী বর্ষেই ছাপাখানায় পাঠাইতে পারিব। সাধারণ প্রসঙ্গগুলি সম্পাদকমণ্ডলীর নির্দেশমত উপযুক্ত ব্যক্তিদের দ্বারা লিখিত হইতেছে। প্রায় দশ হাজার প্রসঙ্গ গ্রন্থটিতে স্থান পাইবে। সন্নিবিষ্ট প্রসঙ্গ নির্বাচনের কার্য মোটামুটি ভাবে প্রায় শেষ হইলেও লিখিত প্রবন্ধের মধ্যে কিছু কিছু নূতন প্রসঙ্গের অবতারণা হইবে। সেই জ্ঞাত নির্বাচিত সমস্ত প্রসঙ্গগুলি অল্প সময়ে বর্ণামুক্রমে সাজাইয়া ছাপাখানায় পাঠানো সম্ভবপর নয়। অবশ্য অল্প কয়েকটি প্রসঙ্গ বাদ পড়িতে পারে, সেগুলির মুদ্রণের ব্যবস্থা পরিশিষ্ট গ্রন্থে হইবে।

সরকারের নিকট হইতে প্রাপ্ত ৭৯,৫০০ টাকার মধ্যে ১৩৬৭ বঙ্গাব্দের শেষ তারিখ পর্যন্ত ৩৭,৪৫৪.৯৮ নং পং খরচ হইয়া আমাদের হস্তে এখন ৪৩,২৯৫.০২ টাকা মজুত আছে। খরচের হিসাব উত্তরপত্র দেওয়া হইয়াছে। মজুত টাকা ১৩৬৮ বঙ্গাব্দের মধ্যে ব্যয়িত হইবে। সেই জ্ঞাত ইতিমধ্যে আমরা সরকারের নিকট হইতে তাঁহাদের অঙ্গীকৃত বাকী ৯৪,৭০০ টাকা ১৯৬২ সালের মার্চ মাসের মধ্যে পাইবার জ্ঞাত আবেদনপত্র পাঠাইয়াছি। মুদ্রণের জ্ঞাত কিছু কাগজ ও অল্প সংখ্যক টাইপ আমরা ইতিমধ্যে ক্রয় করিয়া রাখিয়াছি। প্রার্থিত বাকী সরকারী সাহায্য সময়মতো হস্তগত হইলে আমরা পরিশদের অঙ্গীকৃত দেয় অর্থ ক্রয়েচ্ছুক গ্রাহকদের নিকট হইতে অগ্রিম-প্রকাশন নিয়ম মূল্যে সংগ্রহ করিয়া সমগ্র গ্রন্থটির প্রকাশন ব্যবস্থা করিতে পারিব। অবশ্য প্রার্থিত সরকারী অর্থ সাহায্য সময়মতো হস্তগত না হইলে পুস্তকটির প্রকাশকাল বিলম্ব হইবে।

ভারত-কোষ সঙ্কলনকার্যে সহায়তার জ্ঞাত আমাদের অনেক গুণী জ্ঞানী ব্যক্তির সাহায্য লইতে হইতেছে। সকলেই অকুণ্ঠচিত্তে আমাদের সর্বপ্রকারে সহায়তা করিতেছেন। তাঁহাদের সকলকেই পরিশদের পক্ষ হইতে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

ভারত-কোষ গ্রন্থের সংকলন ও সম্পাদনার কার্য অতীব দৃষ্টি ও সময়-সাপেক্ষ।

বর্তমান আদর্শে পরিকল্পিত কোষ-গ্রন্থ সংকলন বাংলা ভাষায় ইতিপূর্বে প্রবর্তিত হয় নাই। আমাদের ভুলত্রুটি নিশ্চয় থাকিবে কিন্তু বিশেষজ্ঞদের সাহায্যপুষ্ট হইয়া ত্রুটির পরিমাণ অধিক হইবে না এই ভরসা লইয়া আমরা এই কঠিন কার্যে ত্রুতী হইয়াছি।

### রবীন্দ্র-শতবর্ষপূর্তি উৎসব :

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশৎবর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ১৩১৮ বঙ্গাব্দের ১৪ই মাঘ কলিকাতার টাউনহলে এক কবি-সংবর্ধনার আয়োজন করিয়াছিলেন। নোবেলপ্রাইজ প্রাপ্তির পূর্বে দেশবাসীর পক্ষ হইতে এই প্রকাশ্য সংবর্ধনার আয়োজন করিয়া পরিষৎ জাতির নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছিলেন। সেই গৌরবের কথা স্মরণ করিয়া পরিষদের পক্ষ হইতে যথার্থ মর্যাদার সহিত কবির জন্মশতবর্ষপূর্তি উদ্‌যাপনের জন্ত পরিষৎ সভাপতি গত ২৭ ফাল্গুন ১৩৬৭ তারিখে এক আবেদন-পত্র প্রচার করেন এবং বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি লইয়া এক উৎসব সমিতি গঠিত হয়। এই সমিতির পরিচালনায় ১৩৬৮ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একমাসকালব্যাপী উৎসব পালন করা হয়।

২ বৈশাখ তারিখে সন্ধ্যায় রমেশভবনে আয়োজিত এক সভায় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির উপস্থিতিতে শ্রীসর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণ আনুষ্ঠানিক ভাবে উৎসব উদ্বোধন করেন। পরিষৎ সভাপতি তাঁহার ভাষণে রবীন্দ্রনাথের সহিত পরিষদের সম্পর্কের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেন। তারপর শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভাষণ দেন এবং মঞ্চোপরি শতপ্রদীপ প্রজ্জ্বলনাস্তে উৎসবের উদ্বোধন ঘোষণা করেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাষণ পরে আকাশবাণীর কলিকাতাকেন্দ্র হইতে পুনঃপ্রচার করা হইয়াছিল। সভায় শ্রীনীলিমা সেন গান গাহিয়া শোনান এবং শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ধ্বন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। সভাশেষে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরিষদের সংগ্রহশালা কক্ষে আয়োজিত প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন। এই প্রদর্শনীতে রবীন্দ্রনাথ ও তৎসম্পর্কিত শতাধিক আলোকচিত্র, রবীন্দ্রনাথ-অঙ্কিত কয়েকটি চিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, গগনেন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, শ্রীমুকুল দে ও রমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী-অঙ্কিত রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতি ও রবীন্দ্রজীবন সম্পর্কিত চিত্র, রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ, ভারতীয় ও বিশ্বের বিভিন্ন ভাষায় অহুদিত গ্রন্থ, রবীন্দ্রনাথের পাণ্ডুলিপি, রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষরসংবলিত পরিষদ ভবনের ট্রস্টভীড, রবীন্দ্রনাথের হস্তলিখিত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীকে অভিনন্দন, জগদীশচন্দ্র, প্রিয়নাথ সেন, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ও যত্ননাথ সরকারকে লিখিত মূল পত্রসমূহ প্রদর্শিত হইয়াছিল। প্রদর্শিত দ্রব্যসম্ভারের কিছু কিছু বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক পরিষদের রবীন্দ্রসংগ্রহে প্রদত্ত দ্রব্যাদি এবং অবশিষ্ট প্রদর্শনীর জন্ত বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির নিকট হইতে সংগৃহীত। এই প্রদর্শনী এক মাসকাল জনসাধারণের জন্ত উন্মুক্ত ছিল। পরিষদের স্থানাভাব ও অর্থের অপ্রতুলতা হেতু বহু সংগৃহীত দ্রব্য প্রদর্শিত করা সম্ভব হয় নাই। তথাপি এই দৃশ্যাপ্য দ্রব্যসমূহের বিচিত্র সমাহার কয়েক সহস্র দর্শকমণ্ডলীর বিশেষ প্রশংসা অর্জন করিয়াছে। পত্রপত্রিকাতেও ইহার প্রশংসাসূচক সমালোচনা

প্রকাশিত হইয়াছে। দর্শকসাধারণের অভিমত একটি খাতায় রক্ষা করা হইয়াছে। এই প্রদর্শনীর জন্ত একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় পুস্তিকা প্রকাশ করা হইয়াছিল।

উৎসবের অন্ততম অঙ্গরূপে এক বক্তৃতামালার আয়োজন করা হইয়াছিল। শ্রীরাধাকৃষ্ণণের উদ্বোধনী বক্তৃতার দ্বারা ইহার সূচনা হয়। বিভিন্ন তারিখে রমেশ-ভবনে বিভিন্ন বক্তা রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন দিক লইয়া আলোচনা করেন।

৯ই বৈশাখ তারিখে শ্রীচিন্তামন দেশমুখ ‘মহারাষ্ট্র-সাহিত্যের উপর রবীন্দ্রনাথের প্রভাব’ বিষয়ে আলোচনা করেন। এই সভায় সভাপতিত্ব করেন শ্রীফণিভূষণ চক্রবর্তী। ১০ বৈশাখ তারিখে শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন ‘ভারতপথিক রবীন্দ্রনাথ’ বিষয়ে আলোচনা করেন। সভাপতি শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় উপস্থিত থাকিতে পারেন নাই। এই সভায় সভাপতিত্ব করেন শ্রীসজনীকান্ত দাস। পরবর্তী সভা অস্থগীত হয় ১৬ বৈশাখ। বক্তা শ্রীনবকৃষ্ণ চৌধুরীর অনুপস্থিতিতে শ্রীনির্মলকুমার বসু ‘রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধী’ প্রসঙ্গে আলোচনা করেন। ২৩ বৈশাখ তারিখের সভায় শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ ‘রবীন্দ্র-সাহিত্যে দেশ ও মানবতাবোধ’ প্রসঙ্গে আলোচনা করেন। সভাপতি শ্রীদেবেন্দ্রমোহন বসু কবির সহিত তাঁহার ব্যক্তিগত পরিচয়ের ইতিহাস উল্লেখ করেন। বক্তৃতামালার শেষ বক্তৃতা অস্থগীত হয় ৩০ বৈশাখ তারিখে শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদারের সভাপতিত্বে। এই সভায় শ্রীসজনীকান্ত দাস ‘রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ’ বিষয়ে আলোচনা করেন। এই দিন সভাশেষে শ্রীসত্যজিৎ রায়-প্রযোজিত তথ্যমূলক চলচ্চিত্র ‘রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর’ প্রদর্শিত হয়।

প্রত্যেক দিনের সভায় প্রচুর শ্রোতৃসমাগম হয় এবং নানা বিষয়ে পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা শ্রোতৃমণ্ডলীকে বিশেষ পরিতৃপ্ত করে। এই বক্তৃতামালার সকল বক্তৃতা প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত করা স্থির হইয়াছে।

মাসকালব্যাপী উৎসবের শেষ সন্ধ্যায় ৩১ বৈশাখ তারিখে এক সংগীতাহুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এই অহুষ্ঠানে শ্রীগীতা রক্ষিতের পরিচালনায় তাঁহার ছাত্রছাত্রীর জন্মদিনের গান গাহিয়া শোনান।

উৎসবের অঙ্গরূপে ১, ২ এবং ২৫ বৈশাখ তারিখে পরিষৎ-ভবন আলোকসজ্জিত করা হয় এবং ভবনশীর্ষে নিয়ন আলোকে ‘সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে’ এই বাগীটি উৎকীর্ণ করা হয়। উক্ত দিবসগুলিতে প্রাতে ও সন্ধ্যায় সানাই বাজের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

রবীন্দ্র-জন্মশতবর্ষের শুভসূচনা উপলক্ষে মূল উৎসবের পূর্বদিন ১ বৈশাখ প্রভাতে পরিষৎভবনে শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে নববর্ষের মাজলিক অহুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। শ্রীগৌরীনাথ শাস্ত্রী স্বস্তিবাচন উচ্চারণ করেন এবং শ্রীঅজয় হোমের প্রযোজনায় ‘একতারা’ গোষ্ঠী কতৃক সংগীতের অহুষ্ঠান হয়। এই সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের রচনা

অংশ পাঠ করেন শ্রীকালিদাস নাগ। সভাপতি শ্রীচট্টোপাধ্যায় ১৯৬৮ বঙ্গাব্দের গুরুত্ব উল্লেখ করিয়া ভাষণ দেন।

রবীন্দ্র-জন্মশতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে পরিষৎ শ্রীপুলিনবিহারী সেনের সম্পাদনায় 'রবীন্দ্র-নাথের সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দীর্ঘ সম্পর্ক' প্রসঙ্গে একখানি তথ্যমূলক গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন।

একমাসকালব্যাপী উৎসবকে সাফল্যমণ্ডিত করিতে যাঁহারা নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ। আনন্দবাজার পত্রিকা, জাতীয় গ্রন্থাগার, বঙ্গবিজ্ঞান মন্দির, বিশ্বভারতী, যাদবপুর স্কুল অব প্রিন্টিং অ্যান্ড টেকনোলজি, রবীন্দ্রভারতী, শান্তিনিকেতন আশ্রমিক সংঘ, সাহিত্য আকাদেমি, শ্রীঅমল হোম, শ্রীগীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীপ্রমোদনাথ সেন, শ্রীশঙ্কু সাহা, শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বিশী, শ্রীহিরণকুমার সাহা, প্রদর্শনীতে নানা উপাদান দিয়া সাহায্য করিয়াছেন। অল ইণ্ডিয়া রেডিও শ্রীরাধাকৃষ্ণণের ভাষণ পুনঃপ্রচারিত করিয়া ও সংবাদপত্রসমূহ সভাবিবরণী প্রকাশ করিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। প্রদর্শনীর পরিকল্পনা ব্যাপারে প্রভূত সাহায্য করেন শ্রীপুলিনবিহারী সেন এবং প্রদর্শনীকক্ষ ও মঞ্চ-পরিকল্পনা করেন শ্রীসুনীল পাল। পরিষৎ ইহাদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। পরিষদের কর্মীবৃন্দ উৎসবকে সাফল্যমণ্ডিত করিতে যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বিগত ২৬ জুন উৎসবের কর্মীগণকে এক আনন্দ অহুষ্ঠানে আপ্যায়িত করা হয়।

পরিষৎ রবীন্দ্র-জন্মশতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে যে আয়োজন করিয়াছেন তাহা পরিষদের রবীন্দ্রচর্চার স্থায়ী পরিকল্পনার সূচনামাত্র। আমাদের বাসনা আছে পরিষদের রবীন্দ্র-সংগ্রহটিকে উন্নত ও সমৃদ্ধ করিয়া সংগ্রহশালার জন্ত একটি স্থায়ী কক্ষের ব্যবস্থা করিয়া ইহাকে রবীন্দ্র-গবেষণার অপরিহার্য কেন্দ্র করিয়া তুলিব। এই বিষয়ে পরিষদের সদস্য, জনসাধারণ ও সরকারের সাহায্য এবং সহায়ত্ব প্রার্থনা করি।

### আর্থিক অবস্থা :

কয়েকটি উন্নতিমূলক কার্যের জন্ত গত দুই বৎসরে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট হইতে যে অর্থসাহায্য পাওয়া গিয়াছিল তাহার সমতুল্যাংশ পরিষৎ নিজ আয় হইতে খরচ করিয়াছেন। বর্তমান বৎসরে পুস্তকাদি মেলামত ও বাঁধানো কাজের জন্ত সরকার ১২,৪৬২ টাকা দান করিয়াছেন। এই অর্থে গ্রন্থাদি বাঁধানোর কাজ চলিতেছে। কয়েকটি গ্রন্থপ্রকাশ করিবার জন্ত সরকারের নিকট ২১,৩৬০ টাকা অর্থসাহায্য পাওয়া গিয়াছিল। সেই অর্থে অধ্যাপক বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত "চণ্ডীদাসের পদাবলী" ও "বাঁজালা প্রাচীন পুথির বিবরণ" দুইখণ্ড আলোচ্যবর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে এবং "বান্ধু ঘোষের পদাবলী" ও "পদাবলী সংগ্রহ" ১৩৬৮ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইবে। আরও কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশে সাহায্যের জন্ত আমরা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দ্বারস্থ হইয়াছি।

সরকারী সাহায্যপুষ্ঠ কর্মচারীদের বেতনের অর্ধাংশ ৫৬৪৪'৪০ টাকা আমরা আলোচ্যবর্ষে পাইয়াছি।

তুল্যাংশিক শর্তের দেয় অর্থ সৌভাগ্যবশতঃ এ বৎসর আমরা পুস্তক বিক্রয় ও বিশেষ চাঁদা আদায় বাবদ অর্থ হইতে কঠোর পরিশ্রমে এবং কিছুটা ভাগ্যবলে সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। প্রতি বৎসর এইরূপ অশিচিত আয়ের আশার উপর নির্ভর করিয়া দায় গ্রহণ করা সমীচীন নহে। সেই কারণে সরকারের নিকট বিনাশর্তে আমরা বাৎসরিক ত্রিশহাজার টাকা পৌনঃপুনিক (recurring) দান হিসাবে অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিয়াছি। এই অর্থসাহায্য না পাইলে আমাদের উন্নতিমূলক কার্যগুলি বন্ধ হইয়া যাইবার সম্ভাবনা আছে। ভরসা করিতেছি সরকার এই অর্থ মঞ্জুর করিয়া পরিসংকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে সহায়তা করিবেন।

### উপসংহার :

গত চার বৎসর ধরিয়া পরিষদের সম্পাদক-পদের গুরুকর্মভার আমার উপর হস্ত ছিল। আজ সেই কর্মভার পরিষদের নবীনকর্মী শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের যোগ্যতর হস্তে অর্পণ করিয়া আমি ভারমুক্ত হইব। আজিকার দিনটি আমার পক্ষে বিশেষ আনন্দের দিনঃ এই বিশেষ দিনটিতে পরিষদের সহিত আমার দীর্ঘকালের যোগাযোগ সম্বন্ধে পূর্বাপর অনেক কথাই মনে পড়িতেছে। প্রায় আঠারো বৎসর পূর্বে স্বর্গত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অহুপ্রেরণায় আমি পরিষদের কর্মে আকৃষ্ট হই। তাহার পর পরিষদের বিভিন্ন বিভাগে কাজ করিবার সৌভাগ্যলাভ করিয়াছি। চার বৎসর পূর্বে পরিষদের সম্পাদক-পদের গুরুদায়িত্ব যখন ঘটনাচক্রে আমার উপর হস্ত হইবার প্রস্তাব হয় তখন উপায়ান্তর নাই দেখিয়া দ্বিধাগ্রস্ত ও শঙ্কিতচিত্তে এই ভার গ্রহণ করিয়াছিলাম। কিন্তু আজ বলিতে পারি এই চারটি বৎসর আমি অত্যন্ত আনন্দের মধ্যে কাটাইয়াছি। আমার বন্ধু ও সহযোগীদের অক্লান্ত আত্মকল্যে গুরুভার আমার নিকট ভার বলিয়া বোধ হয় নাই। এই কয়বৎসরে পরিষদের কর্মে কতদূর সফল হইয়াছি বলিতে পারি না তবে নিষ্ঠার সহিত কাজ করিতে পারিয়াছি মনে করিয়া আমি সন্তোষ লাভ করিয়াছি। এই স্ত্রে পরিষদের সকল কর্মচারী ও কর্মীকে বিশেষ করিয়া শ্রীসুশীলকুমার দে, শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীভবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও শ্রীপ্রবোধকুমার দাসকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। আগামী বৎসর হইতে পরিষদের মধ্যেই কর্মান্তরে ব্যাপৃত থাকিব। প্রার্থনা করিতেছি, যতদিন আমার কর্মশক্তি অক্ষুণ্ণ থাকিবে ততদিন যেন পরিষদের কর্মী হিসাবে নিজেকে নিযুক্ত রাখিতে পারি। পরিসংই আমার কর্মজীবনের শেষ আশ্রয়স্থল হউক।

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

### অষ্টষষ্ঠিতম বার্ষিক কার্যবিবরণ

বিগত ৬ শ্রাবণ ১৩৬৮ তারিখ পরিষদের পূর্ববর্তী বার্ষিক অধিবেশনের পর হইতে আজ পর্যন্ত মৃত্যুর নিশ্চয় আঘাতে আমাদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা প্রথমেই আপনাদের নিকট উল্লেখ করিতে নিজেকে বিশেষ বিচলিত বোধ করিতেছি। এত জন পণ্ডিত ও বরণ্য ব্যক্তি একই বৎসরের মধ্যে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন।

প্রথমেই কোষাধ্যক্ষ সজনীকান্ত দাসের মৃত্যুর বিষয় আমাদের মনে উদয় হয়। তাঁহার মৃত্যু আত্মীয়বিরোগব্যথার জ্বায় অনেকেরই মনে রেখাপাত করিয়াছে। সজনীকান্ত কিশোর বয়স হইতেই বাংলা দেশের রসিকজনসমাজে তাঁহার যে আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহা সহসা পূর্ণ হওয়া কঠিন। পরিষদের সহিত তাঁহার কি সম্পর্ক ছিল, তাহা তাঁহার বিভিন্ন কর্মসাধ্যকৃত্যের তালিকা দিয়া প্রকাশ করা সম্ভব নহে। তিনি পরিষদকে একান্ত নিজের বলিয়া জানিতেন এবং পরিষদও তাঁহাকে সকল প্রয়োজনে ডাকিয়াছে এবং পাইয়াছে। একটি বড় সংস্থা পরিচালনে আপদে বিপদে একজন বলিষ্ঠ পুরুষের নেতৃত্ব প্রয়োজন হয়। সজনীকান্ত যে-কোন কর্মসাধ্যকই থাকুন না কেন, তাঁহার চরিত্রগত দৃঢ়তার জন্ত তিনি সেই নেতৃত্বপদ অনেক দিন পূরণ করিয়াছেন। তাঁহার আত্মার চিরশান্তি কামনা করি।

পরিষদের ভূতপূর্ব কর্মসাধ্যকগণের মধ্যে আমরা এই বৎসরে খগেন্দ্রনাথ মিত্রকে হারাইয়াছি। তিনি সহকারী সভাপতি ও সম্পাদক হিসাবে অনেক দিন পরিষদের সেবা করিয়াছেন। আলোচ্য বৎসরের সহকারী সভাপতি বিজয়প্রসাদ সিংহরায় কিছুদিন পূর্বে পরলোকগমন করিয়াছেন। নানা কাজে ব্যস্ত থাকিলেও তিনি পরিষদকে বিশেষ ভাল বাসিতেন। বিশিষ্ট বার্তাজীবী হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ পরিষদের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। এই সকল স্বর্গত আত্মার প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করি।

পণ্ডিতজনসমাজে হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশের পরলোকগমন বিশেষ শোকাবহ। তিনি পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। তাঁহার মহাভারতের টীকা একটি অক্ষয় কীর্তি। সেই কীর্তিই তাঁহার স্মৃতি বিষদজনসমাজে চির জাগরুক রাখিবে।

মহিলা সাহিত্যিক সরলাবালা সরকার, সাহিত্যিক ধুর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এবং ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের মৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোকপ্রকাশ করা হইতেছে। এ বৎসরে পরিষদের যে সকল সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে, তাঁহাদের নাম উল্লেখপূর্বক শোকপ্রকাশ করিতেছি :—(১) খগেন্দ্রনাথ মিত্র, (২) নগেনবালা দাসী, (৩) প্রকাশচন্দ্র শেঠ, (৪) বীরেন্দ্রনাথ ঙ্গ, (৫) সুরেন্দ্রচন্দ্র বৌলিক, (৬) স্বরূপচন্দ্র মিত্র।



বাংলাদেশের, তথা ভারতবর্ষের বৃহত্তর জীবনে ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের পরলোকগমন অতীব মর্মস্পর্ক ঘটনা। ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বাংলাদেশে সাহিত্য, শিক্ষা, বিজ্ঞান, রাজনীতি, সকল দিকে এক অদ্ভুত উন্মেষ পরিলক্ষিত হয়। সেই মহান যুগের মহান পুরুষ বিধানচন্দ্র। তৎকালের উচ্চ আদর্শে অমুপ্রাণিত বিধানচন্দ্র, ক্রতবেগে সঞ্চারমান বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগের কি কি উপায় অবলম্বনে বঙ্গজননীকে সমৃদ্ধির পথে লইয়া যাওয়া যায়, এই চিন্তায় ও চেষ্টায় অনলসভাবে ত্রুতী ছিলেন। পরিষদ তাঁহার স্নেহে অভিসিদ্ধিত। পরিষদের নিকট সরকারী সাহায্যের দ্বার উন্মুক্ত হয় তাঁহারই উৎসাহে। পরিষদের শুভার্থে তাঁহার এই মন্দিরে পদার্পণের কথা আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করি।

এতগুলি শোকাবহ ঘটনাবলীর মধ্যেও কয়েকটি আনন্দের কথা উল্লেখ করিতে ইচ্ছা হইতেছে। ডাঃ রায়ের মৃত্যুর পর পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রীর পদে নির্বাচিত হইয়াছেন পরিষদের অত্যন্ত সদস্য ত্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেন। পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে আমরা অভিনন্দন জানাই। ভরসা করি, তাঁহার আহুতুল্য পরিষদের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বলতর হইবে।

পরিষদের অগ্রাগ্র কৰ্মাধ্যক্ষ ও সদস্যগণ নিজ নিজ ক্ষেত্রে তাঁহাদের পাণ্ডিত্যের জ্ঞান সমাদৃত হইয়াছেন; এ জ্ঞান তাঁহাদিগকে অভিনন্দন জানাই। ইহাদের মধ্যে পরিষদের সহকারী সভাপতি ত্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ও ত্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত এবং সদস্য ত্রীপুলিনবিহারী সেনের বিভিন্ন পুরস্কার প্রাপ্তির জ্ঞান আনন্দ প্রকাশ করিতেছি।

### ৬৮ বর্ষের কৰ্মাধ্যক্ষগণের তালিকা

**সভাপতি :** ত্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

**সহকারী সভাপতি :** ত্রীনির্মলকুমার বসু, ত্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ত্রীফণিভূষণ চক্রবর্তী, ত্রীবিজয়প্রসাদ সিংহ রায় (মৃত : ৮ অগ্রহায়ণ ১৩৬৮), ত্রীবিমানবিহারী মজুমদার, ত্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, ত্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত, ত্রীমুখীলকুমার দে।

**সম্পাদক :** ত্রীবন্দ্যাবনচন্দ্র সিংহ।

**সহ-সম্পাদক :** ত্রীকুমারেশ বোষ ও ত্রীলীলামোহন সিংহ রায়।

**কোষাধ্যক্ষ :** ত্রীসজনীকান্ত দাস (মৃত : ২৮ মাঘ ১৩৬৮), পরে ত্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী।

**পুথিশালাধ্যক্ষ :** ত্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

**পত্রিকাধ্যক্ষ :** ত্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস।

**চিত্রশালাধ্যক্ষ :** ত্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

**গ্রন্থশালাধ্যক্ষ :** ত্রীজিদিবনাথ রায়।

**কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য :** ত্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, ত্রীঅরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ত্রীআত্তোষ ভট্টাচার্য, ত্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ত্রীকামিনীকুমার কর রায়, ত্রীকালীকিঙ্কর সেন গুপ্ত, ত্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ত্রীচণ্ডীদাস চট্টোপাধ্যায়, ত্রীচারু হোম, ত্রীজ্যোতিষচন্দ্র বোষ, ত্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ত্রীদেবপ্রসাদ বোষ, ত্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য,

শ্রীমনোমোহন ঘোষ, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়, শ্রীসুশীল রায়, শ্রীহেমরঞ্জন বসু, শ্রীহেমেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

**শাখা-পরিষদের পক্ষে** শ্রীঅতুল্যচরণ দে পুরাণরত্ন, শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, শ্রীলক্ষ্মীকান্ত নাগ, শ্রীসুধাময় বন্দ্যোপাধ্যায় ।

**পৌর প্রতিনিধি :** শ্রীবিপ্লবকুমার দাস ।

এই বৎসর গ্রাস-রক্ষক-সমিতির কার্য্যকাল সম্পূর্ণ হওয়ায় নিয়মামুসারে এই সমিতি পুনর্গঠিত হইয়াছে । এখন এই সমিতির মধ্যে আছেন—রায় শ্রীহরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীফণিভূষণ চক্রবর্তী, রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় ও পদাধিকার-বলে শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী ।

### পরিষদের বাক্য ও বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্য

**বাক্য :** রাজা শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর ।

**বিশিষ্ট সদস্য :** শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু ।

**আজীবন সদস্য :** ১। শ্রীহরেন্দ্রনাথ লাহা, ২। শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৩। শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৪। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, ৫। শ্রীহরির শেঠ, ৬। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ৭। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, ৮। শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, ৯। শ্রীরথুবীর সিংহ, ১০। শ্রীবীণাপাণি দেবী, ১১। শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, ১২। রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ১৩। শ্রীহিরণকুমার বসু, ১৪। শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, ১৫। শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৬। শ্রীইন্দ্রভূষণ বিদ্য, ১৭। শ্রীজিদিবেশ বসু, ১৮। শ্রীজগন্নাথ কোলে, ১৯। শ্রীনির্মলকুমার বসু, ২০। শ্রীমহিমচন্দ্র ঘোষ, ২১। শ্রীসত্যপ্রসন্ন সেন, ২২। শ্রীহরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৩। শ্রীসুধাকান্ত দে, ২৪। শ্রীবিভূভূষণ চৌধুরী, ২৫। শ্রীঅজিত বসু, ২৬। শ্রীঅনিলকুমার রায় চৌধুরী, ২৭। শ্রীআর্থার হিউজ, ২৮। শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ, ২৯। শ্রীকুমুদবন্ধু চট্টোপাধ্যায়, ৩০। শ্রীজগদীশচন্দ্র সিংহ, ৩১। শ্রীদীনেশচন্দ্র তপাদার, ৩২। শ্রীফণিভূষণ চক্রবর্তী, ৩৩। শ্রীসুধীরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৩৪। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৫। শ্রীপ্রমোদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৬। শ্রীহিরণ্য রায় চৌধুরী, ৩৭। শ্রীকল্যাণী দেবী, ৩৮। শ্রীরূপালী দেবী, ৩৯। শ্রীদেবীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪০। শ্রীকৈতকী গঙ্গোপাধ্যায়, ৪১। শ্রীরঞ্জিত মুখোপাধ্যায়, ৪২। শ্রীপুষ্পমালা দেবী, ৪৩। শ্রীবিভূভূষণ ঘোষ, ৪৪। শ্রীচারুচন্দ্র ঘোষ, ৪৫। শ্রীঅসীম দত্ত, ৪৬। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ মল্লিক ।

**সহায়ক সদস্য :** বর্ষশেষে ৬ জন ।

**সাধারণ সদস্য :** কলিকাতাবাসী ৯৮৬ জন ও মফস্বলবাসী ৭৯ জন = মোট ১০৬৫ ।

আলোচ্য বর্ষে ২১৫ জন সাধারণ-সদস্যপদে নির্বাচিত হইয়াছেন । নানাবিধ অসুবিধা হেতু ৬৮ জন সাধারণ-সদস্য পদত্যাগ করিয়াছেন । অনাদায়ী টাঁদার পরিমাণ অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়া একটি বিশেষ চিন্তার কারণ । বোধ হয়, নিয়মাবলীর কিছু পরিবর্তন করিয়া

অনাদায়ী টাকা বৃদ্ধির হার আয়ত্তে আনা প্রয়োজন। উপযুক্ত নিয়মানুসারে এই বিষয়ে অচিরে যথাবিহিতব্যবস্থা করা হইবে।

### পরিষদের কার্যকলাপের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

১। বিভিন্ন বিভাগের কার্যের সহায়তার জন্ত, বিগত বৎসরের ছায় আলোচ্য বর্ষেও সাহিত্য, অর্থনীতি, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান শাখা-সমিতি এবং আয়-ব্যয়, গ্রন্থাগার, গ্রন্থপ্রকাশ, ছাপাখানা, চিত্রশালা ও পুঁথিশালা উপসমিতি গঠিত হইয়াছিল।

২। বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে পরিষদের পক্ষে নিম্নলিখিত প্রতিনিধি মনোনীত হইয়াছিলেন :—

(ক) নিখিলভারত লেখক সম্মেলনের বোম্বাই অধিবেশনে—শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ।

(খ) নিখিলভারত বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের কার্যনির্বাহক সমিতিতে  
—শ্রীকুমারেশ ঘোষ।

(গ) সাহিত্য আকাদেমীর (দিল্লী) জেনারেল কাউন্সিলে তিন জনের নাম প্যানেলে প্রেরিত হইয়াছে—শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত ও শ্রীশুশীলকুমার দে

(ঘ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় :

সরোজিনী বসু পদক সমিতি—শ্রীশুশীলকুমার দে।

শরৎচন্দ্র স্মৃতি বক্তৃতা সমিতি—শ্রীকালীকিঙ্কর সেন গুপ্ত।

লীলা পুরস্কার সমিতি—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

(ঙ) দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয় :

নরসিংহদাস বাংলা পুরস্কার সমিতি—শ্রীশুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায়।

(চ) বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতিতে পরিষদের পক্ষে প্রতিনিধি—শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত।

৩। আলোচ্য বর্ষের প্রথমে “রমেশ ভবন” ও “পরিষৎ মন্দির” উপযুক্তভাবে মেরামত করা হইয়াছে এবং ত্রিতলে তিনটি ঘর নির্মাণকার্য সুসম্পন্ন হইয়াছে।

### পরিষদের অধিবেশন

১। ৬ শ্রাবণ ১৩৬৮—৬৭তম বার্ষিক অধিবেশন।

২। ৮ শ্রাবণ ১৩৬৮—প্রতিষ্ঠা দিবস।

৩। ২ ভাদ্র ১৩৬৮—মাসিক অধিবেশন। বক্তা : পরিষৎ-সভাপতি শ্রীশুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায়। বিষয়—“ভারত ও চীন সাংস্কৃতিক বিনিময়”।

৪। ২ পৌষ ১৩৬৮—মাসিক অধিবেশন। বক্তা : পরিষদের অধ্যক্ষ সহকারী সভাপতি শ্রীনির্মলকুমার বসু। বিষয়—“ভারতের গ্রামজীবন”।

৫। ১৩ চৈত্র ১৩৬৮—পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি সজনীকান্ত দাসের মৃত্যুতে শোক-সভা।

৬। ১৪ আষাঢ় ১৩৬৯—মাইকেল মধুসূদনের সমাধিস্তম্ভে মাল্যাদি অর্পণ করা হয়।

পরিষদের অধিবেশন নানা কারণে এই বৎসর নিয়মিত ভাবে প্রত্যেক মাসে আত্মান করা সম্ভব হয় নাই। তজ্জন্ত আপনাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

এখানে নিবেদন করি যে, পরিষদের পূর্বস্মরণে যে উদ্দেশ্যে মাসিক অধিবেশনের প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহা উপযুক্তভাবে প্রতিপালনের চেষ্টা করা প্রয়োজন। কেবল নামমাত্র বিজ্ঞপ্তি-পত্র প্রচার করিয়া কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশনের পরে কয়েক মিনিটের জন্ত মাসিক অধিবেশনে কয়েকটি গতাহুগতিক কার্য শেষ করা এই প্রথার উদ্দেশ্য নহে। বাহাতে কোন একজন বিশেষজ্ঞ কোন নির্দিষ্ট বিষয়ে আলোচনা করেন, তাহাই এই প্রথার মুখ্য উদ্দেশ্য। এই প্রথায় মাসিক অধিবেশন আত্মান করা কঠিন হয় বলিয়াই অধিবেশনের সংখ্যা ক্রীয়মান। কার্যনির্বাহক সমিতি এইরূপ আলোচনা-সভা আত্মান সহজ করিবার জন্ত প্রধান বক্তাকে দক্ষিণা দিবার প্রস্তাব গ্রহণ করেন এবং স্মৃতির বিষয়, পশ্চিমবঙ্গ-সরকার প্রত্যেক মাসিক অধিবেশনে ৫০ টাকা করিয়া দক্ষিণা এবং ডাক ইত্যাদি খরচের জন্ত ২৫ টাকা সাহায্য দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। বিজ্ঞপ্তিপত্র প্রচারের সহায়তার জন্ত সরকার একটি ডুপ্লিকেটের যন্ত্র কিনিতে ১০০০ টাকা সাহায্যও দিয়াছেন। উপস্থিত বিদ্বদ্বজনমণ্ডলীর নিকট বিনীত অনুরোধ, তাঁহারা যেন পরিষদের আগামী বৎসরের মাসিক অধিবেশনে অধিকতর ভাবে অংশ গ্রহণ করিয়া পরিষদের জীবনশ্রোতে নূতন প্রবাহের সঞ্চার করেন।

### গ্রন্থপ্রকাশ :

(ক) সাধারণ তহবিল : বাসু ঘোষের পদাবলী—নূতন গ্রন্থ। সম্পাদিকা—শ্রীমালবিকা চাকী। পুনর্মুদ্রণ—সাহিত্যসাধক-চরিতমালা—৩১, ৩৫, ৪০, ৬৫, ৭৪, ৭৬, ৭৮, ৭৯, ৮১ এবং ৯০ সংখ্যক গ্রন্থ। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—“বৃত্তসংহার কাব্য” দ্বিতীয় সংস্করণ।

(খ) লালগোলা তহবিল : পুনর্মুদ্রণ—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস—৪র্থ সংস্করণ। “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” ও শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত “কবি রামেশ্বরের রচনাবলী” এই তহবিল হইতে মুদ্রিত হইতেছে।

(গ) ঝাড়গ্রাম তহবিল : পুনর্মুদ্রণ—বঙ্কিমচন্দ্রের “কৃষ্ণচরিত্র”। “পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় রচনাবলী—১ম খণ্ড।” দীনবন্ধু মিত্রের “লীলাবতী,” “কমলে কামিনী,” “ষাদশ কবিতা,” “নবীন তপস্বিনী”। মধুসূদন দত্তের “তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য,” “বীরাঙ্গনা কাব্য,” “ব্রজাঙ্গনা কাব্য,” “চতুর্দশপদী কবিতাবলী”।

(ঘ) এতদ্ব্যতীত গিরিশচন্দ্রের “সিরাজদৌলা,” মীর কাশিম ও “ছত্রপতি” নাটকের একটি সংস্করণ ও প্রিয়নাথ সেন প্রণীত “প্রিয় পুষ্পাঞ্জলি”র নূতন সংস্করণ অর্থাভাবে মুদ্রিত করা সম্ভব হয় নাই।

(ঙ) ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত “সংবাদপত্রে সেকালের কথা,” কণিত্ত্বরণ

তর্কবাগীশ প্রণীত “ত্ৰায়দর্শন” এবং দ্বিজেন্দ্রলালের কাব্য গ্রন্থাবলী নিঃশেষিত। অর্থের স্খবিধা হইলেই এই পুস্তকগুলি পুনর্মুদ্রণ করা হইবে।

(চ) বাংলা ভাষায় গ্রন্থাগারের গ্রন্থ-তালিকা প্রণয়নের জন্ত যে যে শিরোনামা ব্যবহার করা যাইতে পারে, এ বিষয়ে একটি পুস্তক প্রণীত হইয়াছে এবং আর্থিক স্বচ্ছলতা হইলেই তাহা মুদ্রণের জন্ত প্রেরিত হইবে। পরিষৎ এই বিষয়ে পথিকৃৎ। এই পুস্তক প্রকাশিত হইলে সকল দেশজ ভাষায় এই সকল শিরোনামা ব্যবহৃত হইতে পারিবে বলিয়া ভরসা হয়।

### পুথিশালা :

১৩৬৮ বঙ্গাব্দে তিনখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে—১। বৈষ্ণব পদাবলী, ২। ভগবদ্গীতা, ৩। পদাবলী। এগুলি তালিকাভুক্ত হইয়া পুথির সংখ্যা দাঁড়াইয়াছে—বাংলা পুথি ৩০৭০, সংস্কৃত পুথি ২৫৯০, তিব্বতী পুথি ২৪৫, ফার্সি পুথি ১৩, মোট ৬২১৭। পুনর ভাণ্ডারকার রিসার্চ ইনস্টিটিউট এবং বরোদার ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট বণ্ড দিয়া পুথি গবেষণার জন্ত লইয়াছেন। গবেষক ও ছাত্রগণ যথারীতি পুথিশালা ব্যবহার করিতেছেন।

### গ্রন্থাগার :

বর্তমান বৎসরে ৫২৫ খণ্ড পুস্তক গ্রন্থাগারে বৃদ্ধি পাইয়াছে। অল্প প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে যে উৎসব অহুষ্ঠিত হইতেছে, তাহাতে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান, সদস্য ও বিভিন্ন প্রকাশক পুস্তক উপহার দিয়া পরিষদের আহুকূল্য করিয়াছেন। তাঁহাদের উদারতায় ও শ্রীপুলিনবিহারী সেনের চেষ্টায় আমরা যে সকল পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা অল্প প্রদর্শিত হইবে। সকল দাতাগণকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

গ্রন্থাগারের দুইটি কাজ পরিষদের কর্তৃপক্ষ বিশেষ আগ্রহের সহিত করা প্রয়োজন মনে করিয়াছিলেন। প্রথম-পুরাতন পুস্তক ও পত্রিকা প্রভৃতি বাঁধাই। দ্বিতীয়, গ্রন্থতালিকা প্রকাশ। ১৩৬৭ সাল পর্যন্ত এই দুই কাজের জন্ত সরকারের সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল। তাহার পর পরিষদকে নিজের তহবিল হইতেই এই কাজ চালাইয়া যাইতে হইতেছে। ইহার কারণ কি এবং আর্থিক সাহায্য পাইবার কি ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহা আর্থিক অবস্থা প্রসঙ্গে আলোচনা করিব।

গ্রন্থাগারে ব্যবহারের জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার স্মৃতি প্রণয়ন করা হইয়াছে। ইহা পাঠকবর্গের সুবিধার জন্ত পত্রিকায় প্রকাশ করা হইবে।

### চিত্রশালা :

পরিষদের চিত্রশালার সম্পদ উপযুক্তভাবে জ্ঞানপিপাসু জনসাধারণের নিকট প্রদর্শিত করিবার আমরা সুযোগ দিতে পারি না। তাহার প্রধান কারণ স্থানাভাব ও গৌণ কারণ, যে স্থান আছে, তাহার মধ্যেও আমরা সকল দ্রব্যাদি উপযুক্তভাবে প্রদর্শন করিতে পারি নাই।

ভারত-সরকারের নিকট আবেদন করিয়া এ বিষয়ে একটি পরিকল্পনা কার্যে পরিণত করিবার জন্ত পরিষদের পক্ষে অর্থসাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছিল। বর্তমানে ভারত-সরকার ২৫,০০০ টাকার একটি পরিকল্পনা মঞ্জুর করিয়া প্রথম কিস্তীতে ১০,০০০ টাকা সাহায্য পাঠাইয়াছেন। পরিষদের কয়েকজন বিশেষজ্ঞকে লইয়া গঠিত একটি শাখাসমিতি এই অর্থ হইতে চিত্রশালা পুনর্বিজ্ঞাসের কার্যে ব্রতী আছেন। ডঃ নীহাররঞ্জন রায়, ডঃ সরসী-কুমার সরস্বতী এবং ডঃ দেবপ্রসাদ ঘোষ এই শাখাসমিতিতে যোগদান করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জানাই। আশা করা যায়, অচিরেই এই কার্য সুসম্পন্ন হইবে এবং আগামীতে সরকারী সাহায্য পাইলে এই উন্নতির প্রচেষ্টা অব্যাহত থাকিবে।

### ভারতকোষ :

গত বৎসরের বার্ষিক কার্যবিবরণে আশা প্রকাশ করা হইয়াছিল যে, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসের মধ্যে ভারতকোষের দুই খণ্ডের প্রবন্ধগুলি আমাদের হস্তগত হইতে পারিবে এবং ১৩৬৯ বঙ্গাব্দে সেগুলির মুদ্রণ কার্য আরম্ভ হইতে পারিবে। কিন্তু নানাবিধ প্রতিবন্ধকতার জন্ত এই আশা ফলবতী হয় নাই। লেখকগণের নিকট হইতে প্রবন্ধগুলি যথাসময়ে আমাদের হস্তগত হয় নাই। অতীতম সম্পাদক সজনীকান্ত দাসের মৃত্যুতে এই বিভাগের সকল কার্যের অগ্রগতি বিশেষভাবে ব্যাহত হয়। এই গ্রন্থের সংকলন ও সম্পাদনার কার্য—এমন কি, প্রসঙ্গ নির্বাচনের কার্যও বিশেষ দুঃস্বপ্ন। নিছুর ও ত্রুটিশূন্য ভাবে এই সকল কার্য সম্পন্ন করিতে আশার অতিরিক্ত সময় ব্যয় করিতে হইতেছে। যাহা হউক, যাহাতে প্রথম খণ্ডটি বর্তমান বৎসরের মধ্যে প্রকাশিত হয়, তজ্জন্ত আমরা সর্বপ্রকারে চেষ্টা করি। আট শত পৃষ্ঠার প্রথম খণ্ডে “অ” হইতে “খ” পর্যন্ত প্রায় তের শত বিভিন্ন প্রসঙ্গ এবং গ্রন্থপঞ্জী সন্নিবেশিত হইবে। অবশিষ্ট খণ্ডগুলির প্রসঙ্গ-তালিকাও প্রস্তুত হইয়াছে এবং উহা বর্ণানুক্রমে মুদ্রিত হইতেছে। উপযুক্ত লেখকগণের দ্বারা লিখিত প্রথম খণ্ডের ৪৩৪টি প্রবন্ধ ইতিমধ্যে আমাদের হস্তগত হইয়াছে এবং অতীত খণ্ডের কয়েক শত রচনার কার্যও সম্পন্ন হইয়াছে। আশা করা যায়, প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবার অল্প সময়ের মধ্যে অতীত খণ্ডও প্রকাশ করা সম্ভব হইবে। আগামী পূজার অবকাশের পরেই প্রথম খণ্ডের মুদ্রণ কার্য আরম্ভ হইবার ব্যবস্থা করা হইবে।

ভারতকোষ বিভাগের কর্মিবৃন্দের মধ্যে কিছু পরিবর্তন হইয়াছে। পরিষদের পক্ষে কৃতিকর নানা কার্যে লিপ্ত থাকায় অতীতম কর্মী শ্রীদেবব্রত ভৌমিকের বিষয় একটি বিশেষ উপসমিতি কর্তৃক বিচার করা হয়। উক্ত উপসমিতির সুপারিশক্রমে তাঁহাকে কর্মচ্যুত করা হয়।

প্রকাশকার্যে ত্বরান্বিত করিবার জন্ত ১৫ই আষাঢ় ১৩৬৯ হইতে শ্রীপুলিনবিহারী সেনকে সম্পাদকমণ্ডলীর কার্যের সহায়তা করিবার জন্ত নিযুক্ত করা হইয়াছে। প্রবন্ধাদির কাপি প্রস্তুত কার্যের জন্ত একজন অতিরিক্ত কর্মী নিযুক্ত করা হইয়াছে।

সরকারী সাহায্যের মোট ৭৯,৫০০ টাকা মध्ये ৩১শে চৈত্র ১৩৬৮ তারিখে তহবিলে ২৪৫৮১'০৪ টাকা মজুদ আছে। প্রকাশনার কার্যে অধিক সময় অতিবাহিত হওয়ায় কার্যালয়ের মোট খরচ কিছু পরিমাণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। সরকার কর্তৃক প্রতীক্ষিত সাহায্যের অর্ধেক আগামী চৈত্র মাসের মধ্যে আমাদের হস্তগত হইলে প্রথম খণ্ড প্রকাশের ব্যয়ভার বহন করা সম্ভব হইবে। পুস্তক প্রকাশের পূর্বে ষাঁহারা গ্রাহক হইবেন, তাঁহাদের নিকট হইতে যে টাকা সংগৃহীত হইবে, তাহা হইতেও এই বিভাগের আর্থিক স্বচ্ছলতা বৃদ্ধি পাইবে। সরকারী মঞ্জুরী সাপেক্ষে এই শ্রেণীর গ্রাহকদের জন্য চার খণ্ডের অগ্রিম মূল্য ৪০ টাকা ধার্য করা হইয়াছে।

### দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার :

এই ভাণ্ডার হইতে চারি জন দুঃস্থ মহিলাকে বাৎসরিক ৭২ হিসাবে সাহায্য দান করা হইয়াছে।

### পরিষৎ-পত্রিকা :

আমরা বিশেষ দুঃস্থের সহিত জানাইতেছি যে, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা নিয়মিত প্রকাশ করা সম্ভব হয় নাই। ১৩৬৬ সালের প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা প্রকাশিত হইবার পর তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা রবীন্দ্র-সংখ্যারূপে প্রকাশ করিবার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। কিন্তু পরিষদের পক্ষ হইতে রবীন্দ্র-শতবার্ষিক উৎসব অমুষ্ঠানজন্য পত্রিকা-প্রকাশের আয়োজন অল্প সময়ে সম্ভব হয় নাই। অতি শীঘ্রই ইহা প্রকাশ করা সম্ভব হইবে বলিয়া বোধ হয়।

১৩৬৭ সালের পত্রিকার সংখ্যাগুলি ১৩৬৬ সালের তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা প্রকাশ হইবার জন্য বিলম্বিত না করিলেও চলে, এই বিবেচনায় পৃথকভাবে মুদ্রণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ঐ বৎসরের পত্রিকাও একই সঙ্গে প্রকাশের চেষ্টা করা হইতেছে।

নির্মলকুমার বসু "ভারতের গ্রামজীবন" বিষয়ে যে প্রবন্ধ পরিষদে পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা ভারত-সরকারের নৃতত্ত্ব সমীক্ষা বিভাগের অমুসন্ধানের ফলে যে সকল তথ্য সংকলিত হইয়াছে, তাহারই কোন কোন অংশ। সকল তথ্যাদি বিস্তৃতভাবে একত্র সঙ্কলন করিয়া সমগ্র ১৩৬৮ সালের পত্রিকা হিসাবে রয়্যাল কোয়ার্টার আকারে বিভিন্ন মানচিত্র ও অস্ত্রাস্ত্র চিত্রাদি সহ এক সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে। সদন্তগণের নিকট উহা যথাসময়ে প্রেরিত হইবে।

### আর্থিক অবস্থা :

পরিষদের যে আয়-ব্যয় বিবরণ ও আগামী বৎসরের আনুমানিক আয়-ব্যয় বিবরণ আপনাদের নিকট পাঠান হইয়াছে, তাহা হইতে ইহা বুঝা যায় যে, অধিকতর সরকারী সাহায্য ব্যতিরেকে পরিষদকে উপযুক্ত ভাবে রক্ষা করার কোন উপায় নাই। ক্রম সামাজিক পরিবর্তনে জনসাধারণের দানের উপর নির্ভর করিয়া এই সকল প্রতিষ্ঠান বাঁচাইয়া রাখিবার

প্রচেষ্টা আকাশকুসুমসদৃশ। অপর পক্ষে পরিষদের ত্রায় প্রতিষ্ঠানের, জাতীয় সরকারের উপর নির্ভর করার যথেষ্ট কারণ আছে বলিয়া মনে করি।

পূর্বে পূর্বে বৎসরে পুস্তক বাধাই, গ্রন্থতালিকা প্রণয়ন এবং উপযুক্ত কর্মচারিগণের বেতন ইত্যাদি বাবদে যাহা খরচ হইত, তাহার অর্ধেক পশ্চিমবঙ্গ-সরকার দিবেন, এই মর্মে একটি আদেশ হয়। পরিষদের কর্তৃপক্ষ এই ভাবে কার্য্যামুবর্তী হইতে যথেষ্ট সচেষ্ট হন এবং বহু চেষ্টা করিয়া সরকারের সাহায্য হিসাবে প্রদত্ত অর্থের সমতুল অর্থ উল্লিখিত খাতে ব্যয় করেন। কিন্তু ক্রমশই ইহা প্রতীয়মান হয় যে, এই ভাবে কার্য্য পরিচালন সম্ভব হইবে না। সে জন্ত ১২ই আগষ্ট ১৯৬০ তারিখে পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের কাছে একটি নূতন আবেদন করা হইয়াছে। এই আবেদনে প্রার্থনা করা হইয়াছে যে, পরিষদের সকল কার্য্যাদি পরিচালন জন্ত বৎসরে ৩০,০০০ টাকা পৌনঃপুনিক সাহায্য বিনা শর্তে দেওয়া হউক। এই আবেদন বিবেচনার জন্ত সরকার সাধারণভাবে গত কয়েক বৎসরে পরিষদের পরিচালনে কি আর্থিক ঘাটতি হইয়াছে অথবা কি প্রয়োজনীয় কাজ করিতে পারা যায় নাই, তাহার বিশদ বিবরণ চাহিয়া পাঠান। আমরা সেই সকল বিবরণ পেশ করিয়াছি এবং আশা করা যায়, এই প্রার্থনা মঞ্জুর হইলে আমাদের অবস্থার কিছু উন্নতি হইবে। এই প্রার্থনা বিবেচনাধীন আছে বলিয়া গ্রন্থতালিকা প্রণয়ন বা পুস্তক বাধাই বাবদে ১৩৬৮ বা ১৩৬৯ সালে কোন সাহায্য পাওয়া যায় নাই। নূতন কর্মচারীর বেতন বাবদ যাহা খরচ হইতেছে, তাহার অর্ধেক পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের নিকট হইতে পাইয়াছি এবং অগ্রান্ত্র বাবদে সাহায্যের পরিমাণ ১৩৬৮ সালে ৪৮৬০।

আমরা আলোচ্য বর্ষে সরকারের নিকট অগ্রান্ত্র বে সাহায্য পাইয়াছি, তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত এখানে উল্লেখ করিতেছি :—

(ক) পত্রিকা মুদ্রণ—১২০০।

(খ) পুস্তক মুদ্রণ—২০০০।

(গ) “রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ” শীর্ষক পুস্তক প্রকাশ ২০০০।  
(অঙ্গীকৃত টাকার পরিমাণ ৫০০০।)

(ঘ) রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিক উৎসবে মন্দির সংস্কারের সাহায্য—৫০৭১।

### উপসংহার :

গত বৎসর বার্ষিক অধিবেশনে যখন আপনারা সকলে আমাকে পরিষদের সম্পাদকপদে নির্বাচন করেন, আমি বিশেষ চিন্তার সহিত কার্য্যে যোগদান করি। এই পদে বহু যোগ্যতর ব্যক্তি পূর্বে পূর্বে আসীন ছিলেন এবং আমি নিজেকে উপযুক্ত বলিয়া মনে করি না। তবে আপনাদের সকলের শুভেচ্ছায় নিজের সাধ্যমত কার্য্য সম্পাদনের চেষ্টা করিয়াছি। সভাপতি শ্রীমুণীতিলাকুমার চট্টোপাধ্যায়, সহকারী সভাপতি শ্রীনির্মলকুমার বসু ও সহকারী শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় আমাকে এই কাজে যে ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাহার জন্ত



আমি তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ। পরিষদের অস্বাভাবিক কার্যক্রম নানাভাবে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। আপনারা আমাকে কি কারণে পুনরায় পরিষদের সম্পাদকপদে নির্বাচন করিলেন জানি না। আমার সাধ্যমত পরিষদের সেবা করিব। এই কার্যে আপনাদের সকল সাহায্য প্রার্থনা করি।

পরিশেষে পরিষদের বিষয়ে দু-একটি কথা সাধারণভাবে আপনাদের কাছে নিবেদন করিব, দৃষ্টতা মার্জনা করিবেন। পরিষদের জন্ম হইতে যে ঐতিহ্য রচিত হইয়াছে, তাহা অতীব মহান। কিন্তু যে মহাপুরুষগণের চেষ্টায় পরিষদ আজ সুউচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাদের আদর্শে আমরা নিজেদের কতটা পরিচালিত করিতে পারিতেছি, তাহা বিশেষ ভাবে বুঝিবার চেষ্টা করা উচিত। সূত্রের বিষয় ভারতকোষের কার্য্যারম্ভের পর হইতে পণ্ডিতসমাজের অনেকে পরিষদে পদার্পণ করিতেছেন এবং পরিষদের উভার্ধে মনোনিবেশ করিতেছেন। কিন্তু যদি কোন সঙ্কীর্ণতা আমাদের স্পর্শ করে, তাহা হইলে কোন শিক্ষায়তনের ভবিষ্যৎ শুভ নহে। সে জন্ত আপনাদের সকলকে এই অহরোধ করিব যে, পাঠকবর্গ এবং গবেষকশ্রেণীর সংখ্যা ক্রমশ বর্দ্ধমান হইবার জন্ত আপনারা সচেষ্ট হউন। সাহিত্য-পরিষৎ জ্ঞানচর্চার পীঠস্থান, এ কথা স্বীকার করিতে কোন জ্ঞানপিপাসুর যেন কুষ্ঠা বোধ না হয়। নব নব স্থানের বিভিন্ন শ্রেণীর নব নব বিষয়ের গবেষক আশ্রয়—এই পুণ্য প্রাঙ্গণে, দেবী সরস্বতীর উপরুক্ত অর্চনা হউক নানা উপচারে, আর পণ্ডিতমুখে এবং নূতন গ্রন্থের মধ্য দিয়া সেই পূজার সার্থক আশীষ বর্ষিত হউক শিক্ষিত জনসমাজে নূতন নূতন তথ্য পরিবেশনে।

আপনাদের প্রত্যেককে আমার স্বধাযোগ্য শ্রদ্ধা ও প্রীতি জানাই।

ত্রিবেদীবনচন্দ্র সিংহ

সম্পাদক

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৬৯ বর্ষের কার্যবিবরণ

শ্রীভগবানের কৃপায় ও আপনাদের সকলের উৎসাহে ও শুভেচ্ছায় আজ পরিষদের ঊনসপ্ততিম সাধারণ অধিবেশনে মিলিত হইয়াছি। সকল সভ্য মহোদয়গণকে আমার যথাযোগ্য শুদ্ধা, প্রীতি ও ভালবাসা জানাইতেছি।

গত বৎসরে যে কয়জন সাহিত্যসেবী বা সাহিত্যামোদী এ জগৎ হইতে বিদায় লইয়াছেন আমরা তাঁহাদের শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করি। বিশিষ্ট ঐতিহাসিক সুরেন্দ্রনাথ সেন, নৃতাত্ত্বিক ক্রীতশ্রীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এবং সাহিত্যিকবর নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ও হেমেন্দ্রকুমার রায় আলোচ্য বর্ষে পরলোক গমন করেন। তাঁহাদের স্বর্গতঃ আত্মা শান্তিলাভ করুক ইহাই প্রার্থনা জানাই।

আমাদের মধ্যে কয়েকজন নানাভাবে সম্মানিত হইয়াছেন। সভাপতি ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ভারত সরকার কর্তৃক 'পদ্মবিভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। তিনি স্বস্থ শরীরে পরিষদের সেবায় নিযুক্ত থাকুন, ইহাই আমাদের সকলের বাসনা। পরিষদের সহকারী সভাপতি ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত, কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য শ্রীপুলিনবিহারী সেন ও শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল যথাক্রমে ১৯৬০, ১৯৬১ ও ১৯৬২ বৎসরের জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক 'সরোজিনী' পদক দ্বারা ভূষিত হইয়াছেন। তাঁহাদের আমরা অভিনন্দন জানাইতেছি।

১৩৬৯ বঙ্গাব্দের পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্য সংখ্যা এইরূপ ছিল :

বান্ধব—শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর। বিশিষ্ট সদস্য—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু। আজীবন সদস্য—৪৭। সাধারণ সদস্য : শহর—৮১৩। মফঃস্বল সদস্য—১২০।

১৩৬৯ বঙ্গাব্দের পরিষদের কর্ম্যাধ্যক্ষগণ :

সভাপতি—শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

সহকারী সভাপতি—শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার, শ্রীদুর্গামোহন ভট্টাচার্য, শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীফণিভূষণ চক্রবর্তী, শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীসুশীলকুমার দে।

সম্পাদক—শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীকুমারেশ ঘোষ ও শ্রীভবেন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী।

পুঁথিশালাধ্যক্ষ—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস।

গ্রন্থশালাধ্যক্ষ—শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীপ্রতুলচন্দ্র গুপ্ত।

**কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্য**—শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকল্যাণী দত্ত, শ্রীকালী-কিন্ধর সেনগুপ্ত, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীচিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য, শ্রীনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীপূর্ণেন্দুপ্রসাদ ভট্টাচার্য, শ্রীপ্রবোধকুমার দাস, শ্রীপ্রমথনাথ বিনী, শ্রীমনোমোহন ঘোষ, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীরমেন্দ্রনাথ মল্লিক, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায় ও শ্রীসুধীরচন্দ্র লাহা।

**শাখা-পরিষদ পক্ষে কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য**—শ্রীঅতুল্যচরণ দে পুরাণরত্ন, শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, শ্রীলক্ষ্মীকান্ত নাগ ও শ্রীসুধাময় বন্দ্যোপাধ্যায়।

**পৌর-প্রতিনিধি**—শ্রীবিপ্লবকুমার দাস।

**পরিষদের কার্যবিবরণ :** পরিষদের সকল কার্যভার মুখ্যত কার্যনির্বাহক সমিতির হস্তে ছত্ত ছিল। মোট দশটি অধিবেশনে সমিতি বিভিন্ন কার্যাদির বিষয় উপযুক্ত প্রস্তাব গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে যে সকল বিশেষ বিশেষ প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে নিম্নে সেগুলির সারাংশ উল্লিখিত হইতেছে :

(ক) ১৯৬৫ সালের পরেও অত্যন্ত সরকারী ভাষা হিসাবে ইংরাজির ব্যবহার প্রচলিত রাখার ভারত সরকার যে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন তাহা সমর্থন করা হয় এবং তদনুসারে বাহাতে আইন প্রণীত হয় তজ্জন্ত সকলকে অমরোধ জানান হয়।

(খ) পশ্চিমবঙ্গ নামের পরিবর্তে কেবলমাত্র বঙ্গদেশ বা বাংলাদেশ নামে ঐ ভূখণ্ডকে পরিচিত করিবার প্রচেষ্টার প্রতিবাদ করা হয়।

(গ) চীন কর্তৃক ভারতভূমি আক্রমণের উপযুক্ত প্রতিবাদ জানান হয়।

এই সকল ছাড়া কার্যনির্বাহক সমিতি চাঁদা আদায়ের পদ্ধতি ও আরও কয়েকটি বিষয়ে কিছু কিছু নিয়মাবলী পরিবর্তনের বিষয় বিবেচনা করেন ও তদনুসারে যে সকল নূতন নিয়মের মসাবিদা রচিত হয় সেগুলি যথাযথভাবে ২০শে পৌষ ১৩৬৯ তারিখে বিশেষ সাধারণ অধিবেশনে মঞ্জুরীকৃত হইয়া কার্যকর হইয়াছে। আশা করা যায় যে নূতন নিয়মানুসারে কাজ হইলে পরিষদের কার্যালয়ের ভার লাঘব হইবে ও চাঁদা আদায়ের কাজও উন্নততর ভাবে পরিচালিত হইবে।

১৩৭১ ভাদ্র মাসে পরিষদের একটি বিশেষ দায়িত্ব বহন করিতে হইবে। ঐ বৎসরে আচার্য রামেন্দ্রহৃদয়ের জন্ম শতবর্ষ। কার্যনির্বাহক সমিতি এই ঋষিঋণ পরিশোধের জন্ত সাধ্যমত উত্তোগী হইয়াছেন। এই কার্যের জন্ত একটি শাখাসমিতি গঠিত হইয়াছে এবং তাহার মোটামুটি নিম্নলিখিত কার্যক্রম মঞ্জুর করিয়াছেন :

(ক) পরিষদের বিশেষ সাধারণ অধিবেশন আহ্বান। (খ) উক্ত অধিবেশনে রামেন্দ্রহৃদয়ের বিষয় শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত ও শ্রীসতীশচন্দ্র খাত্তগীর প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। (গ) উক্ত অধিবেশনে আচার্যদেবের রচনা হইতে সঙ্কলিত অংশ পাঠ করা হইবে। (ঘ) আচার্যদেবের রচনাবলী হইতে একটি সঙ্কলন-গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে এবং উক্ত গ্রন্থের সম্পাদনা

করবেন পরিষৎ-সভাপতি শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। (ঙ) আচার্যদেবের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের জ্ঞপ্তি পরিষৎ পত্রিকার একটি বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হইবে। (চ) আচার্যদেবের ব্যবহৃত বা তাঁহার বিষয়ক বিভিন্ন দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া একটি প্রদর্শনী করা হইবে।

আচার্যদেবের জন্মস্থান জেমো-কান্দীর শতবার্ষিকী উৎসবের জ্ঞপ্তি একটি স্থানীয় সমিতি গঠিত হইয়াছে। তাহাছাড়া মুখ্যমন্ত্রী শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেনকে সভাপতি করিয়া একটি নিখিলবঙ্গ আচার্য রামেন্দ্রসুন্দর শতবার্ষিকী সমিতি গঠিত হইয়াছে। এই উভয় সমিতির সহিত পরিষৎ-কর্তৃপক্ষ সংযোগ রক্ষা করিতেছেন। যে সাধারণ সভায় কেন্দ্রীয় সমিতি গঠিত হয় তথায় কেন্দ্রীয় সমিতির কার্যালয় পরিষৎ মন্দিরে স্থাপনের আত্মনাই এবং ঐ প্রস্তাব গৃহীত হয়। কেন্দ্রীয় সমিতি এ বিষয়ে এ পর্যন্ত কোন ব্যবস্থা গ্রহণ করেন নাই।

পূর্ব পূর্ব বৎসরের গ্রায় আলোচ্য বর্ষেও পরিষদের অর্থনীতি, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান ও সাহিত্য শাখা সমিতি এবং আয়ব্যয়, গ্রন্থপ্রকাশ, চিত্রশালা-পুঁথিশালা, ছাপাখানা ও পুস্তকালয় উপসমিতি গঠিত হয়। এই সকল বিভাগ স্ব স্ব কার্যে ত্রুটি ছিলেন।

পরিষৎ পক্ষে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানে যে সকল সদস্য প্রতিনিধিত্ব করেন তাঁহাদের নাম নিয়ে উল্লিখিত হইতেছে :

(ক) শরৎচন্দ্র বক্তৃতা সমিতি—শ্রীনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, (খ) ভুবনমোহিনীপদক সমিতি—শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, (গ) সরোজিনী বসু পদক সমিতি (১৯৬২)—শ্রীপ্রভুলচন্দ্র গুপ্ত, (ঘ) কমলা বক্তৃতা সমিতি—শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, (ঙ) গিরিশচন্দ্র বক্তৃতা সমিতি—শ্রীকালীকিঙ্কর সেনগুপ্ত, (চ) বিভাগসাগর বক্তৃতা সমিতি—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, (ছ) নিখিলভারত বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন—শ্রীকুমারেশ ঘোষ, (জ) সরোজিনী বসু পদক সমিতি (১৯৬৩)—শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত।

**পরিষদের আর্থিক অবস্থা :** পরিষদের আর্থিক অবস্থার উন্নতি বিষয়ে কোন সংবাদ দিতে পারিতেছি না। আলোচ্য বর্ষে আমরা নিম্নলিখিত সরকারী সাহায্য পাইয়াছি : (ক) পত্রিকাদি প্রকাশ বাবদ পশ্চিমবঙ্গ সরকার—২০০০, (খ) গ্রন্থ প্রকাশ বাবদ পশ্চিমবঙ্গ সরকার—১২০০, (গ) পত্রিকার বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ বাবদ ভারত সরকার—২২০০, (ঘ) ডুপ্লিকেটর মেশিন ক্রয় বাবদ পশ্চিমবঙ্গ সরকার—১০০০, (ঙ) ‘রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ’ পুস্তক প্রকাশ বাবদ পশ্চিমবঙ্গ সরকার—২০০০, (চ) কর্মচারী নিয়োগ খাতে পশ্চিমবঙ্গ সরকার—৪৮৮৭।

দুঃখের বিষয় কর্মচারী নিয়োগের জ্ঞপ্তি পরিষদের বাহা ব্যয় হয় তাহার অর্ধেক পরিমাণ টাকা সরকার পরিষদকে দান করেন। এই কারণে আর্থিক অস্বচ্ছলতা খুবই ভয়াবহ। তদুপরি বর্গীকরণ বিভাগের জ্ঞপ্তি পূর্বে পৃথক সরকারী সাহায্য পাইতাম। কিন্তু তাহাও আজ দুই বৎসর ধরিয়া বন্ধ। সেজন্য উক্ত বিভাগের সমুদায় খরচ সাধারণ তহবিল হইতে বহন করিতে হইতেছে। পরিষদের আর্থিক অস্বচ্ছলতার ইহাও একটি কারণ। আমরা সরকারী সাহায্য বাহাতে বর্ধিত হারে পাইতে পারি তাহার জ্ঞপ্তি বিশেষভাবে চেষ্টিত আছি।

এই প্রসঙ্গে অধ্যকার সভায় যে গত বৎসরের আয়ব্যয় বিবরণ ও বর্তমান বর্ষের আনুমানিক আয়ব্যয় বিবরণ বাহা আপনাদের নিকট উপস্থাপিত করিয়াছি সে বিষয়ে দুই একটি মন্তব্য করিতে চাই।

(ক) বর্গীকরণ বিভাগের খরচ সাধারণ তহবিল হইতে নির্বাহ করা হইতেছে বলিয়া দপ্তর সরঞ্জামী খরচ বৃদ্ধি পাইয়াছে। (খ) গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত ১৩৭০ বঙ্গাব্দে মাত্র ৫০০০ টাকা খরচের প্রস্তাব করা হইয়াছে। এই টাকায় কোন কাজ হইবে কিনা তাহা স্থির করা কঠিন। (গ) আসবাব ক্রয় ও পুথিশালার খরচ এই দুই খাতের প্রত্যেকটিতে ৫০০ টাকা করিয়া খরচের প্রস্তাব করা হইয়াছে। সাময়িক পত্রিকাদি সুরক্ষিত করিবার জন্ত আসবাব খরিদ অতীব প্রয়োজন। পুথিশালার জন্ত বহুদিন পাটা, কাপড় ইত্যাদি কেনা হয় নাই—সেজন্ত ঐ খাতেও টাকার প্রয়োজন।

**গ্রন্থপ্রকাশ :** আলোচ্য বর্ষে শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত “রামেশ্বর রচনাবলী” মুদ্রণের কাজ “লালগোলা তহবিল” হইতে নির্বাহ হইতেছে। ঐ তহবিল হইতে “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” আলোচ্যবর্ষে পুনর্মুদ্রিত করা হইয়াছে।

ঝাড়গ্রাম তহবিল হইতে নবীনচন্দ্রের “কুরুক্ষেত্র” প্রকাশিত হইয়াছে। “বৈবতক” কাব্য মুদ্রণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ইহাছাড়া উক্ত তহবিল হইতে “ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী”; বঙ্কিমচন্দ্রের “রাধারাগী”, “রাজসিংহ”; মধুসূদনের “কৃষ্ণকুমারী নাটক”; “রামমোহন গ্রন্থাবলী” ২য় খণ্ড; বিহারিলালের “সারদামঙ্গল” পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

সাধারণ তহবিল হইতে “রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ” শীর্ষক পুস্তক প্রকাশিত হইবে এবং এই পুস্তকের সম্পাদনা করিতেছেন শ্রীপুলিনবিহারী সেন। এই পুস্তকে যে সকল পত্রাদি স্থান পাইবে তাহার মধ্যে একটি মুদ্রিত হইয়া অঙ্ককার সভায় বিতরণ করা হইল। এই তহবিল হইতে সাহিত্য সাধক-চরিতমালার নয়খানি গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে এবং এই গ্রন্থমালার শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগলের নূতন কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে।

গ্রন্থপ্রকাশ শাখাসমিতি আগামীতে প্রকাশের জন্ত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি নির্বাচন করিয়াছেন : (ক) সংবাদপত্রে সেকালের কথা (পুনর্মুদ্রণ); (খ) প্রিয়পুষ্পাঞ্জলি—প্রিয়নাথ সেন; (গ) পরিষৎ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা হইতে সঙ্কলন; (ঘ) সাহিত্য-সাধক-চরিতমালায় নূতন গ্রন্থ; (ঙ) যত্ননাথ সরকারের বাংলা রচনাবলী।

**দুঃস্ব সাহিত্যিক ভাণ্ডার :** আলোচ্য বর্ষে চারিজন দুঃস্ব সাহিত্যিককে সাহায্য ভাণ্ডার হইতে মোট ২৮৮ টাকা সাহায্য দেওয়া হইয়াছে।

**চিত্রশালা-পুথিশালা :** চিত্রশালা পুনর্বিজ্ঞাসের বিষয় গত বৎসর আপনাদের গোচরীভূত করিয়াছি। চিত্রশালা উপসমিতি ও কার্য নির্বাহক সমিতির মঞ্জুরী অনুসারে পুনর্বিজ্ঞাসের কাজ প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে। শীঘ্রই আমরা নূতনভাবে সজ্জিত করিয়া চিত্রশালার দ্বার উন্মোচন করিব। ভারত সরকারের আর্থিক সাহায্যে এই পুনর্বিজ্ঞাস সম্ভব হইয়াছে এবং সরকার হইতে প্রাপ্ত প্রথম কিস্তি ১০,০০০ টাকা হইতে আমাদের পরিকল্পনার প্রথম

পর্যায় কার্যকরী করা হইল। আশা করি আগামী মার্চ মাসের পূর্বেই আমরা দ্বিতীয় কিস্তি ১৫,০০০ টাকা এবং তাহা হইতে স্থিৱীকৃত পরিকল্পনার সমস্ত কাজ অশেষ হইবে।

শ্রীসোমনাথ ভট্টাচার্য চিত্রশালার এই পুনর্বিজ্ঞাসের কাজ করিতেছেন। আগামী শীতকালে মাদ্রাজে মিউজিয়াম সংক্রান্ত যে আলোচনা সভা হইবে তাহাতে পরিষদ পক্ষে অংশ গ্রহণ করিবার জন্ত তাঁহার নাম প্রস্তাব করা হইয়াছে।

পুথিশালায় আলোচ্য বর্ষে কোন পুথি উপহার পাওয়া যায় নাই। তবে পূর্বসঞ্চিত পত্রাশির মধ্য হইতে কৃষ্ণানন্দ আগমবাণীশ কৃত তন্ত্রসার—১; বৃহদারণ্যক উপনিষৎ—১; ছান্দোগ্য উপনিষৎ—১; শব্দ রত্নতাবলী—১; কালিকাপুরানোক্ত দুর্গোৎসববিধি—১; চিত্রসমম্বিত ভগবদগীতা—১; মোট ছয়খানি পুথি পাওয়া গিয়াছে। এই ছয়খানি পুথি তালিকাভুক্ত হইবার পর সংস্কৃত পুথির সংখ্যা হইয়াছে ২৫৯৬, বাংলা পুথির সংখ্যা হইয়াছে ৬২২৩। আলোচ্য বর্ষে ২৩০১ সংখ্যা হইতে ২৫০০ সংখ্যা পর্যন্ত বাংলা পুথির বিবরণ যুক্ত তালিকা লিখিত হইয়াছে। বহু সদস্য ও গবেষকগণ পুথিশালায় ১১০ খানি পুথি আলোচনা করিয়াছেন। তাহা ছাড়া পুনর ভাণ্ডারকর ওরিয়েণ্টাল রিসার্চ ইনষ্টিটিউটকে “হরিবংশের” একটি পুথি ধার স্বরূপ ব্যবহারের জন্ত পাঠান হইয়াছে।

**গ্রন্থাগার :** যথারীতি গ্রন্থাগার সাধারণ পাঠক ও গবেষকগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইয়াছে। তবে বিশেষ দুঃখের বিষয় এই যে গ্রন্থাগারের যে যে বিষয় উন্নয়ন করা উচিত তাহা অর্থাভাবে করা সম্ভব হয় নাই। আলোচ্য বর্ষে ৫১৯ খানি পুস্তক ও পত্রিকা উপহার পাওয়া গিয়াছে; ক্রীত পুস্তকের সংখ্যা খুবই অল্প।

প্রতিষ্ঠা উৎসবে আমরা বহু পুস্তকাদি উপহার পাইয়াছি। উহার তালিকা এবং প্রদাতাগণের নাম যথাসময়ে পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

গ্রন্থাগার বাহাতে অধিকভাবে ব্যবহৃত হইতে পারে সেজন্ত নিয়মাবলী পরিবর্তন করিয়া কেবল গ্রন্থাগার ব্যবহারের জন্ত পৃথক শ্রেণীর সভ্য মনোনীত করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ছাত্র সমাজের ইহাতে প্রভূত উপকার হইবে বলিয়া ভরসা করি।

বই বাঁধাইবার কাজ আরও দ্রুততর হওয়া উচিত। কিন্তু এ কাজেও অর্থাভাবের প্রশ্ন। পরিষদের একটি বিশিষ্ট সম্পদ ঊনবিংশ এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকের বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার সমাবেশ। কিন্তু বর্তমানে যে সকল সাময়িক পত্রাদি পরিষদে আসিতেছে সেগুলি যথাযথভাবে বাঁধাইয়া রাখিতে পারিতেছি না। এ জন্ত ভবিষ্যৎ গবেষণার ক্ষেত্রে পাঠকদের ইহাতে বিশেষ অসুবিধা হইবে।

গ্রন্থাগারে রক্ষিত পুস্তকাদির মাঝে মাঝে হিসাব নিকাশ হওয়া প্রয়োজন। নানা কারণে এইরূপ হিসাব-নিকাশ অনেকদিন হয় নাই। আগামী পূজাবকাশের ঠিক পরেই কিছুদিন গ্রন্থাগার বন্ধ রাখিয়া হিসাব নির্ণয় করা হইবে বলিয়া আশা করা যাইতেছে। ধীরে ধীরে, সম্পূর্ণ গ্রন্থাগারের সকল পুস্তকাদির হিসাব-নিকাশ শেষ করিবার চেষ্টা করা হইবে।

**পরিষৎ পত্রিকা :** গত বৎসর এই সময়ে ১৩৬৮ সালের পত্রিকা “ভারতের গ্রাম

জীবন" এই বিষয়ে প্রবন্ধ সম্বলিত বিশেষ সংখ্যাক্রমে প্রকাশিত হয়। এক্ষণে ১৩৬৬ সালের পত্রিকার তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা রবীন্দ্রসংখ্যা হিসাবে বিরাট আকারে প্রকাশিত হইতেছে এবং তাহা সদস্তগণের নিকট বখাশীয়া প্রেরিত হইবে। ১৩৬৭ সালের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে এবং বাকী সংখ্যাগুলি প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইতেছে। পত্রিকা প্রকাশের বিলম্বের জন্ত সদস্তগণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

**ভারতকোষ :** ভারতকোষের কার্যে পরিষদের সকল কর্মী বিশেষভাবে মনোযোগ দিয়াছেন। আলোচ্যবর্ষে এই বিভাগের আর্থিক ব্যবস্থার জন্ত মাননীয় শিক্ষামন্ত্রীর সহিত বিশেষভাবে আলোচনা হয়। এই আলোচনায় পরিষদপক্ষে সভাপতি ত্রীশুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ত্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও পরিষদ সম্পাদক যোগদান করেন। সরকার হইতে ইহার ফলে ভারতকোষ প্রকাশের জন্ত সাহায্যের পরিমাণ বর্ধিত হইয়া মোট ২,২৫০০০/- দুই লক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা পর্য্য হইয়াছে। এক্ষণে অধিকদিন যদি বেতন দিয়া এই বিভাগের কর্মচারী নিযুক্ত রাখিতে হয় তাহা হইলে নির্ধারিত অর্থের মধ্যে সকল কাজ সম্পন্ন করা কঠিন হইবে। অপর পক্ষে সরকার হইতে ইহাও নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে যে এই বৎসরে ৩০,০০০/- টাকা পরিষদকে দান করার পর এবং প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবার পূর্বে আর কোন সাহায্য দান করা হইবে না। সেজন্ত প্রথম খণ্ড প্রকাশের কাজ ত্বরান্বিত করিবার জন্ত বিশেষ তৎপর হইতে হইয়াছে। সেই অমুসারে আমাদের কার্যপদ্ধতি পরিচালিত করা হইতেছে এবং আশা করা যায় যে শীঘ্রই প্রথম খণ্ড মুদ্রণের জন্ত প্রেরিত হইবে।

কিছু অর্থসঞ্চয় করিবার জন্ত কার্যনির্বাহক সমিতির অমুমতি অমুসারে ৫০০০ গ্রাহককে ৪০/- টাকা দামে চার খণ্ড ভারতকোষ বিক্রয় করার সিদ্ধান্ত স্থির হয়। সেই অমুসারে বিজ্ঞাপন দিবার ফলে ৫০০০ হইতে অনেক অধিক গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইবার জন্ত আবেদন আসিয়াছে। তন্মধ্যে ষাঁহার মার্চ মাসের মধ্যে আবেদন করিয়াছেন তাঁহাদের গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে এবং আগামী ১৭ই সেপ্টেম্বরের মধ্যে তাঁহাদের ৪০/- টাকা হিসাবে জমা দিবার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। বাংলা দেশের কথা বাংলার বাহিরের অনেকের নিকট হইতে পরিষদের এই কোষগ্রন্থ প্রকাশের চেষ্টায় যে ভাবে আস্থা প্রকাশিত হইয়াছে তাহা গৌরবের বিষয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

পূর্ব পূর্ব বৎসরের ত্রায় কয়েকজন সম্পাদক ত্রীশুশীলকুমার দে, ত্রীনির্মলকুমার বসু, ত্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, ত্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার ভারতকোষ বিভাগের কার্য পরিচালনা করিতেছেন। তাহা ছাড়া বৈতনিক কর্মচারীগণের মধ্যে কিছু কিছু পরিবর্তন করা হইয়াছে। ত্রীপুলিনবিহারী সেন নানা কারণে ভারতকোষের কার্যে নিযুক্ত থাকিতে পারেন নাই। সহকারী সম্পাদক ত্রীওডেন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় কিছু দিন কাজ করেন। এক্ষণে বর্গাকরণ বিভাগের কর্মী ত্রীকৃষ্ণময় ভট্টাচার্য অস্থায়ীভাবে ভারতকোষ বিভাগের কাজ করিতেছেন। তাহা ছাড়া বিজ্ঞান বিভাগের কাজ করিবার জন্ত ত্রীঅলক চক্রবর্তীকে সহকারী হিসাবে ও ত্রীসুবিনয় লাহিড়ীকে মুদ্রণ সহায়ক হিসাবে নিযুক্ত করা হইয়াছে।

তাহা ছাড়া সম্পাদনা কার্যের সহায়তার জন্ত সম্পাদনা সমিতি ডঃ শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায়কে অগ্রতম সম্পাদক হিসাবে গ্রহণ করিয়াছেন। দৈনন্দিন কার্য পরিচালন উন্নততর এবং দ্রুততর করিবার জন্ত শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীনির্মলকুমার বসু ও পরিষদ সম্পাদককে লইয়া সম্পাদনা সমিতি একটি কার্যকরী উপ-সমিতি নিযুক্ত করিয়াছেন।

অনেক পণ্ডিত মহোদয়গণও দৈনন্দিন কার্যে কোন পদ গ্রহণ না করিয়াও নানাভাবে ভারতকোষের কার্যে সহায়তা করিতেছেন। তাঁহাদের পরিষদ পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিতেছি।

**কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন :** পরিষদের কার্য পরিচালনায় তাঁহাদের নিকট সাহায্য পাইয়াছি তাঁহাদের মধ্যে সভাপতি শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় সকল সময়েই তাঁহার অমূল্য উপদেশ দিয়া আমাদের সাহায্য করিয়াছেন। শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কেবল ভারতকোষ বিভাগ নহে পরিষদের সকল কার্যে সহায়তা করিয়া আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। শ্রীনির্মলকুমার বসু পরিষদের সকল স্তরে স্তরে আমাদের একজন বিশিষ্ট ধারক ও বাহক। কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য শ্রীপুলিনবিহারী সেন ও সহকারী সম্পাদক শ্রীভবেন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ভারত-কোষের এবং অগ্রাগ্র কাজে বহু সাহায্য করিয়া তাঁহাদের পরিষদের প্রতি গভীর অহুরাগের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহাদের সকলকেই আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি।

**উপসংহার :** পরিষদের সম্পাদকের কাজ আমার ত্রায় অপণ্ডিতের উপর ন্যস্ত করিয়াছেন। যে পদে আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দরের ত্রায় পণ্ডিতপ্রবর আসীন ছিলেন সেই পদে কাজ করিতে সব সময়েই বিব্রত বোধ করি। তবে আত্মপ্রসাদ যে, বহু পণ্ডিত, গুণী ও জ্ঞানীর সঙ্গ-সুখ লাভ করিতেছি। আমার সাধ্যমত সেবায় যদি আপনারা সকলে বঙ্গ ভারতীর অর্চনার সুযোগ পান তাহা হইলেই পরম তৃপ্তি।

এই উপলক্ষে একটি কথা আপনাদের নিকট নিবেদন করিব। ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বঙ্গ-ভারতীর নানা বরপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথের জন্মশত বার্ষিকী আমরা দুই বৎসর পূর্বে প্রতিপালন করিয়াছি।

১৩৬৯ সালের পৌষ মাসে স্বামী বিবেকানন্দের জন্মশতবার্ষিকী। বাংলা দেশের এই বিরাট প্রতিভার প্রকৃত মূল্যায়ণ করা এই বিবরণীর মধ্যে বা আজিকার উৎসবে সম্ভব নহে। আমরা তাঁহার প্রতি গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি। সময়ান্তরে বিশেষ সভা আহ্বান করিয়া আমরা বিবেকানন্দ শতবার্ষিকী অমুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিব।

দ্বিজেন্দ্রলাল, ক্ষীরোদপ্রসাদ, মানকুমারী, কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিশাধন মুখোপাধ্যায় সকলের জন্মশতবার্ষিকী এই বৎসর। এই সকল সাহিত্য-সাধকগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি। ইহাদের মধ্যে ক্ষীরোদপ্রসাদ পরিষদের সূচনা হইতে সভ্য শ্রেণীভুক্ত ছিলেন এবং ১৩১১ সন হইতে আট বৎসর কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য এবং ১৩২৫ ও ১৩৩০ সালে অগ্রতম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হন। দ্বিজেন্দ্রলাল পরিষদের সহিত নানাভাবে যুক্ত ছিলেন। পরিষদ মন্দির প্রতিষ্ঠার দিন কবি স্ব-কণ্ঠে গাহিয়াছিলেন :



আজি গো তোমার চরণে, জননি ! আনিয়া অর্থ্য করি মা দান ;

ভক্তি-অশ্রু-সলিল-সিক্ত শতেক ভক্ত দীনের গান

মন্দির রচি মা তোমার লাগি, পয়সা কুড়ায়ে পথে পথে মাগি,

তোমাকে পূজিতে মিলেছি জননি, স্নেহের সরিতে করিয়া স্নান !

জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,

যদি তুমি দাও তোমার ও ছুটি অমল-কমল-চরণে স্থান !

কবি মানকুমারী বসু পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য নির্বাচিত হন। কেদারনাথ ও হরিশাধন বহুদিন পরিষদের সাধারণ সদস্য হিসাবে যুক্ত ছিলেন।

শতবর্ষ পূর্বে বা তদ্বিকটবর্তী সময়ে ভারতীর কি স্নেহ বাংলাদেশের উপর বর্ষিত হইয়াছিল। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ তাহার কিছুকাল পরে জন্মগ্রহণ করে। আর ৩০ বৎসর পরে আমরা পরিষদের শতাব্দী উৎসব সমারোহের সহিত পালন করিব। বঙ্গভারতীর এক শ্রেষ্ঠ সন্তান বলিয়া রবীন্দ্রনাথ পরিষদকে লোক সমাজে পরিচিত করেন। ১৩১৫ সালে পরিষৎ মন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে তিনি বলেন :

“আমাদের দেশমাতাকে বহু পুত্রবতী হইতে হইবে। এই পুত্রদের কেহ বা দেশের জ্ঞানকে, কেহ বা দেশের ভাবকে, কেহ বা দেশের কর্মকে অহুবৃষ্টি দান করিয়া তাহাকে উত্তরোত্তর পরিপূর্ণ করিয়া তুলিবে। তাহারা নানা লোকের উত্তমকে একস্থানে আকর্ষণ করিয়া লইবে, তাহারা নানা লোকের চেষ্টাকে একত্রে বাঁধিয়া চলিবে। তাহারা দেশের চিন্তকে নানা ব্যক্তির মধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া দিবে এবং অনাগত কালের মধ্যে বহন করিয়া চলিবে, এমনি করিয়াই দেশের বক্ষা অবস্থার সঙ্কীর্ণতা ছুটিয়া যাইবে, সে জ্ঞানে, প্রেমে, কর্মে সকল দিকেই পরিপূর্ণ হইবে।

এইরূপ পুত্রের জন্ম বঙ্গভূমির কামনা জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছে—পুত্রেষ্টী যন্ত আরন্ত হইয়াছে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদকে আমি দেশমাতার এইরূপ একটি পুত্র বলিয়া অহুভব করিয়া অনেকদিন হইতে আনন্দ পাইতেছি।”

জানি না পরিষদ বঙ্গভারতীর পুত্রের স্বর্ধ্ব কি পরিমাণে প্রতিপালন করিতে পারিয়াছেন। কিন্তু ভরসা করি গঙ্গাযমুনা বিধৌত পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে কোন পুত্র স্বর্ধ্ব হইতে বিচ্যুত হইবে না। বঙ্গভারতীর সেবা পরিষদের স্নেহশীল আশ্রয়ে ক্রমবর্ধমান ভাবে হইতে থাকিবে।

নমস্কার জ্ঞাপন : উপস্থিত সকলকে পুনরায় যথাযোগ্য শ্রদ্ধা, প্রীতি ও নমস্কার জানাইয়া এই কার্যবিবরণী শেষ করিলাম। আমার এই বিবরণী-মধ্যে যদি কোন ত্রুটি-বিচ্যুতি হইয়া থাকে আপনারা আমাকে ক্ষমা করিবেন।

নিবেদক

ঐবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ

৭ ভাদ্র ১৩৭০

সম্পাদক : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

# পরমপূজনীয়া শ্রীমতী হেমলতা দেবী মহোদয়ার

একনবতিতম বর্ষপূর্তি উপলক্ষে কলিকাতা আর্ট-সোসাইটি কর্তৃক  
আয়োজিত অর্ঘ্যদান উৎসব

## শ্রীমতী হেমলতা দেবীর ভাষণ—

আমার জীবনে আমি যা পেয়েছি, তা অনির্বচনীয়। মাহুষ অনির্বচনীয়। শিশু অনির্বচনীয়। নারীদের মধ্যে আমি যা দেখেছি, তাও অনির্বচনীয়। নারীদের মধ্যে যে পতিভক্তি আমি দেখেছি, তার তুলনা হয় না।

ষোল বৎসর বয়সে আমার বিবাহ হয়। বিবাহের ৬.৭ বৎসর পরে আমার দাদাশুভ্র মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিহারী মহাশয়কে ডেকে বললেন যে, “এই বৌমার ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার আছে। আপনি এঁকে দশটা উপনিষদ্ পড়ান।” আমি তিন বৎসর ধরে তাঁর কাছে উপনিষদ্ পড়েছি।

মাহুষকে কি ভাবে ভালোবাসতে হয়, মাহুষকে কি রকম স্নেহ করতে হয়, সে কথা দাদাশুভ্র মহাশয়ের কাছে দেখেছি। আমার যখন বিবাহ হয়, তখন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পরিবারে ১১৬ জন লোক। এই বৃহৎ পরিবারে আমরা মাহুষ হয়েছি। সেই জন্ত বহুজনকে নিয়ে সংসার করার শিক্ষা পেয়েছি। মহর্ষিকে দেখেছি, বাড়ীর সরকার সামনে এলে তাঁকে চেয়ারে বসাতেন। বাড়ীর চাকরদের কি রকম আদর করতেন, তা বলে বোঝাতে পারবো না। সেই আদর দেখে আমার স্বামী বলতেন—“এবার ম’রে কর্তাদাদার চাকর হবো।” এই ভাবেই আমাদের জীবনে শিক্ষা হয়েছে—ধর্মশিক্ষাও হয়েছে।

এই সৃষ্টিতে যা কিছু আছে, সব জিনিষের মধ্যে মূল বস্তু বর্তমান, সেটা হলো চৈতন্য। জগৎ চৈতন্যময়। এই চৈতন্যের কথাই উপনিষদে বলা হয়েছে। এই চৈতন্যটা কি, সেটা উপনিষদ্ থেকেই অসুভব করেছি এবং শিক্ষা পেয়েছি। রাজা রামমোহন রায় মূর্তিপূজার উপাসনা করতে বারণ করেছেন, এ কথা বলা ভুল। তিনি উপনিষদের এই সর্বব্যাপী চৈতন্যের উপাসনার কথাই বলেছেন। আমি দশ বৎসর বয়সে রাজা রামমোহন রায়ের

---

(১) মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ষোড়শ পুত্র বিবেকানন্দ ঠাকুরের চারি পুত্র—দীপেন্দ্রনাথ, অরুণেন্দ্রনাথ, সুধীন্দ্রনাথ ও কৃতীন্দ্রনাথ। দীপেন্দ্রনাথের দ্বিতীয়া স্ত্রী হলেন হেমলতা দেবী। ঐকনা স্ত্রীর গর্ভে দীপেন্দ্রনাথের জন্ম। অরুণেন্দ্রনাথের পুত্র হলেন অজীন্দ্রনাথ এবং সুধীন্দ্রনাথের পুত্র হলেন গৌরীন্দ্রনাথ।

কনিষ্ঠা পুত্রবধূ দ্রবময়ী দেবীর<sup>২</sup> কাছে ছিলাম। আমি দেখেছি, তিনি রাত্রি তিনটায় উঠে ব্রহ্মগায়ত্রী জপ করতেন। আমি সেই সঙ্গে গায়ত্রী জপ করতে শিখেছি।

আমার ছোট কাকাকে লয়ে রবীন্দ্রনাথ যখন বুদ্ধগয়ায় গিয়েছিলেন, সে সময় তিনি অতি প্রভুত্ব উঠে একা মন্দিরে যেতেন। আমি ও চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়<sup>৩</sup> একবার লুকিয়ে লুকিয়ে মন্দিরে ঢুকেছিলাম। বুদ্ধগয়ায় বুদ্ধমূর্তিটা একটু উঁচুতে আছে। আমরা দেখি, কবি একদৃষ্টিতে সেই মূর্তির দিকে চেয়ে আছেন আর তাঁর দুই চোখ বেয়ে জল গড়াচ্ছে। আমার মনে হলো, নিরাকারবাদী মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পুত্র রবীন্দ্রনাথ—তিনি বুদ্ধমূর্তির দিকে চেয়ে এমন অভিভূত হয়েছেন কেন? বুদ্ধদেব মানুষকে ভালো বেলেছিলেন। কবিরও দেখছি, বুদ্ধদেবের উপর বিশেষ টান ছিল। মানুষকে তিনিও ভালো বাসতেন। নিজের কাপড়চোপড় নিজে কেটেছেন, চাকরকে দেন নি। জল খেতে হলে নিজে জল গড়িয়ে নিতেন—চাকরকে ডাকতেন না।

আমি শিশুদের মধ্যে বিশেষ করে অনির্বচনীয় ভাব দেখেছি। শান্তিনিকেতনে যখন ছিলাম, রাত্রে অনেক শিশু এসে আমার কাছে গুয়ে থাকতো। অনিমেষ্<sup>৪</sup> রাত্রির খাবার খেয়েই চোখ রগড়িয়ে কান্দতে শুরু করতো—আমার কাছে শোবে বলে। তারা একসঙ্গে দল বেঁধে আমার কাছে জড়ো হতো—আমার উপর তারা উপদ্রব করতো। সুধাকান্ত<sup>৫</sup> বলতো—“তোরা বড়মাকে মেরে ফেলবি।” কিন্তু আমি বলতাম—“ওরা আমার কাছেই থাক।” এই শিশুদের নিয়ে জীবনে খুব আনন্দ পেয়েছি এবং এখনও আমার জীবন তাদের মধ্যেই কাটছে। তাদের আমি কখনও কোন কাজে বাধা দেই নাই। ওরা যা করতে চায়, করতে দিই, তাতেই আমার আনন্দ।

ইউরোপ ভ্রমণকালে সেখানকার একজন পণ্ডিত বলেছিলেন যে, ব্রহ্মজ্ঞান যদি কোথাও থাকে, তা ভারতবর্ষেই উপনিষদের মধ্যেই আছে। আগে আমি মনে করতুম যে, মানুষকে ভালবাসার এই যে বাণী, সে কেবল হিন্দুদের মধ্যেই আছে। তার পর দেখেছি, বীণ্ডুইষ্টের

২ রাধা রামমোহন রায়ের দুই পুত্র—রাধাপ্রসাদ এবং রমাপ্রসাদ। রমাপ্রসাদ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা থেকে ১৬ বৎসরের ছোট ছিলেন। রমাপ্রসাদের জ্যেষ্ঠ স্ত্রী দেবী। রাধাপ্রসাদের পুত্রসন্তান ছিল না—কম্পা চন্দ্রজ্যোতি দেবী। চন্দ্রজ্যোতির বিবাহ হয়—তাদের পুত্রসন্তান ললিতমোহন। ললিতমোহনের পাঁচ পুত্র ও এক কন্যা। জ্যেষ্ঠ পুত্র মোহিনীমোহন এবং ইঁহার তিন পুত্রের মধ্যে ভগ্ননমোহন কনিষ্ঠ। হেমলতা দেবী ললিতমোহনের কন্যা। ইনি অপুত্রক।

৩ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন সে-কালের একজন নামকরা সাহিত্যিক—কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কবি গিরীন্দ্রনাথ বাগচি, লেখক মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের সমসাময়িক ও অন্তরঙ্গ বন্ধু।

৪ ক্যারিস্টার ও বক্তা ক্রীনোহারেশু দত্ত মজুমদার। শান্তিনিকেতনে শিশু অবস্থার তার নাম ছিল অনিমেষ্।

৫ সুধাকান্ত রায়চৌধুরী। শান্তিনিকেতনেই চিরকাল অধ্যয়ন করেছেন এবং সে স্থানেই বাস করেন। কবিগুরুর শেষ বয়সে ইনি তাঁর একান্তসচিব ছিলেন।

বাণীতে এই কথাও রয়েছে। মোহম্মদও সেই কথাই বলেছেন। শান্তিনিকেতনে আমার একটি মুসলমান ছেলে ছিল। তার কাছে আমি কোরান চেয়ে নিয়ে পড়েছি। মোহম্মদ বলেছেন যে, ক্রীতদাসদের মেরো না। তাঁর একজন শিষ্য বললে—“আমি ক্রীতদাসকে মাঠে চাষ করতে পাঠাই, সে চাষ না করে বসে থাকে। না মারলে এরা কাজ করে না। এদের কি করব।” মোহম্মদ বললেন, “সকালের এক সূর্য থেকে সন্ধ্যার আর এক সূর্য পর্যন্ত সমস্ত হাজার বার ক্ষমা করবে।”

আমি যে চৈতন্তের কথা বলছিলাম, তা বৃহদারণ্যক উপনিষদে একটি আখ্যানে বেশ বুলিয়ে বলা হয়েছে। ইল্ল একদিন দেখলেন, আকাশে আলোকমূর্তি এক পুরুষের আবির্ভাব হয়েছে। ইল্ল তখন অগ্নিকে বললেন—“জাতবেদা, তুমি গিয়ে জেনে এস—এই পুরুষ কে?” সেই পুরুষ অগ্নিকে বললেন, “তোমার পরিচয়?” অগ্নি বললেন, “আমি জাতবেদা—অগ্নি। আমার শক্তি, আমি সমস্ত জিনিস জালিয়ে পুড়িয়ে দিতে পারি।” সেই পুরুষ অগ্নির সামনে একটি তৃণ দিয়ে বললেন, “এটি জালাও তো দেখি।” অগ্নি অনেক চেষ্টা করেও সেই তৃণ জালাতে পারলেন না। অগ্নি তখন ফিরে গিয়ে ইল্লকে সমস্ত কথা বললেন। ইল্ল তখন বায়ুকে বললেন, “মাতরিশ্বা। তুমি গিয়ে জেনে এস তো এই পুরুষ কে?” বায়ু তাঁর কাছে গেলেন এবং তাঁর পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন। তিনি বায়ুকে বললেন, “তোমার পরিচয়?” বায়ু বললেন, “আমি মাতরিশ্বা—বায়ু। আমি ইচ্ছা করলে সমস্ত সৃষ্টি উড়িয়ে দিতে পারি।” সেই পুরুষ বায়ুর সামনে একটি তৃণ রেখে বললেন—“এই তৃণটিকে উড়াও দেখি।” বায়ু অনেক চেষ্টা করেও তৃণটিকে উড়াতে পারলেন না। তিনি ইল্লের কাছে ফিরে গেলেন। তখন আকাশে উমা আবির্ভূত হলেন। তিনি বললেন, “ইনি হচ্ছেন ব্রহ্ম—আমি তাঁর শক্তি। আমার শক্তিতে সকলে শক্তিমান।” এই যে শক্তি, এই হচ্ছে চৈতন্তের শক্তি। এই চৈতন্তেই সমস্ত শক্তি ব্যাপ্ত হয়ে আছে। আমার জীবন দিয়ে এই কথাই আমি উপলব্ধি করেছি।

জন্মাবার সময় ভগবান আমার ভিতরে কি যে একটা বস্তু দিয়েছিলেন, বাতে করে সমস্ত মাহুষের অহুত্ব আমি তার কাছে ধরা যায়। এই সৃষ্টির মধ্যেই চৈতন্তের ক্রিয়া চলছে, আমি যেন সেটা দেখতে পাই।

আজকে দেশের নানা রকমের উন্নতি হচ্ছে। আমার প্রার্থনা, লোকে যেন অন্ন-বস্ত্রের অভাব কেউ না পায়। লোকে যেন শিক্ষা পায়। শিক্ষার ব্যবস্থা একরকম হচ্ছে—অনেকটাই হয়েছে। কিন্তু অন্নবস্ত্রের দ্বন্দ্ব এখনও বাচ্ছে না। আমি সকলের জন্য প্রার্থনা করি, লোকের এই অন্নবস্ত্রের কষ্ট দূর হোক। সকলে সুখী হোক, সকলের শ্রীবৃদ্ধি হোক, সকলে দীর্ঘজীবন লাভ করুক।

এই সম্বন্ধে উপলক্ষে শ্রীমতী হেমলতা দেবীর রচিত কবিতা—

### শেষ পুরস্কার

তুমি ভালোবাসো যারে দাও তারে শেষ পুরস্কার ।

সে হয় তোমার আর তুমি হও যে তাহার ॥

তুমি আমি দোয়ে থাকি উধ্বপানে মেলে-আঁখি,

ফলে ফলে ফুলে ফলে ভালোবাসা মাখামাখি ।

ভালোবাসি পৌর্ণমাসি অমানিশি অন্ধকার—

কর পার কর পার ।

মৃত্যুরে ভুলায়ে দাও জীবনে তুলিয়া নাও

অনন্ত জীবন পথ অন্তহীন অভিসার—

সে তোমার নিত্য পুরস্কার প্রভু নিত্য পুরস্কার ॥

জগতে ছড়িয়ে আছে জীবনে জড়িয়ে আছে,

আমি তুমি আছে আছে বল বারংবার—

আনন্দ ঝংকার সে যে আনন্দ ঝংকার ।

ভালোবাসি জগতেরে ফিরিতেছি দ্বারে দ্বারে

আমারে দিয়েছো তুমি জগতেরে উপহার—

সে তোমার শেষ পুরস্কার প্রভু শেষ পুরস্কার ॥

**বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের লিখিত ভাষণ—**

পরমশ্রদ্ধেয়া শ্রীযুক্তা হেমলতা দেবী ঠাকুরাণী মহোদয়ার এক নবতিতম বর্ষপূর্তি উপলক্ষে, বঙ্গভাষিজনগণের সাহিত্য ও সংস্কৃতির ধারক ও বাহক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে আমরা তাঁহাকে আমাদের সশ্রদ্ধ অভিবাদন ও অভিনন্দন জানাইতেছি, এবং কামনা করিতেছি ও শ্রীভগবৎচরণে প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি, যেন আমাদের পিতামহদের আকাজক্ষা “জীবমঃ শরদঃ শতম্” তাঁহার পক্ষেও ফলবতী হয় ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ-প্রতিষ্ঠিত শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রমের সহিত অর্ধশতাব্দীর অধিককাল ধরিয়া শ্রীহেমলতা দেবী এই আশ্রমের এক অচ্ছেদ্য অংশরূপে সংযুক্তা আছেন । আশ্রমের “বড়দাদা” বিজ্ঞাননাথ, আশ্রমের আচার্য “গুরুদেব” রবীন্দ্রনাথের মত, আশ্রমের “বড়মা”রূপে শ্রীযুক্তা হেমলতা দেবী ঠাকুরাণী আশ্রমের অন্তর্বাসিগণের ও অন্তঃস্থ অধিবাসিগণের স্নেহময়ী মাতার স্থান পূরণ করিয়া, ব্রহ্মচর্যাশ্রমের আদর্শকে কার্যকর করিতে সহায়তা করিয়া আসিয়াছেন । তাঁহার এই অতল সেবায় আশ্রম বিশেষ ভাবে পুষ্ট লাভ করিয়াছে এবং রবীন্দ্রনাথ এই ভাবে সহযোগিতা পাইয়া তাঁহার আরও

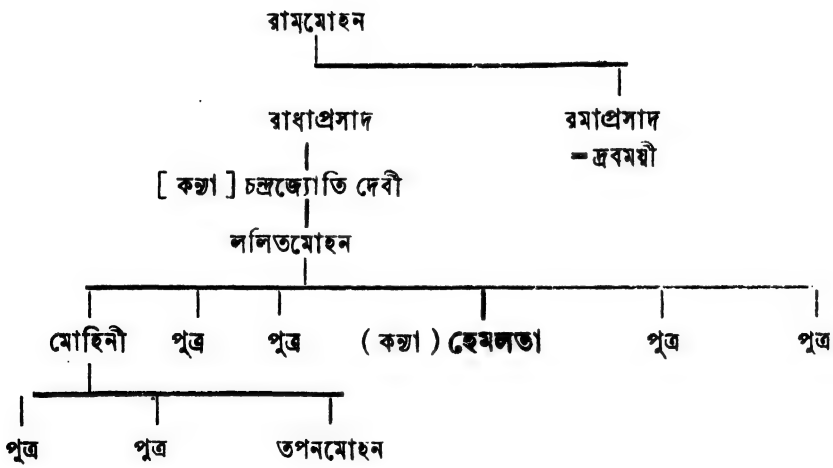
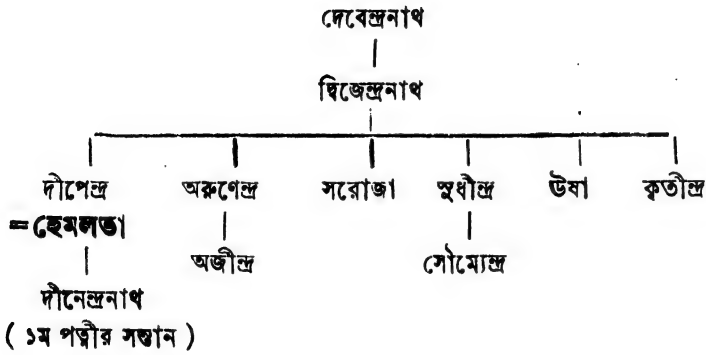
জাতীয়তার পোষক ও পরিবর্ধক এই শিক্ষাত্রয় পরিচালনে সমর্থ হইয়াছেন। এই হেতু শ্রীযুক্তা হেমলতা দেবী ঠাকুরাণী সমগ্র বাঙালী জাতির কৃতজ্ঞতার পাত্রী।

আমরা তাঁহাকে আমাদের বিনীত নমস্কার জানাইতেছি, এবং তাঁহার নিরাময় ও শাস্তিপূর্ণ অবস্থান কামনা করিতেছি। ইতি ১৩ই পৌষ, বঙ্গাব্দ ১৩৭০। ২৯শে ডিসেম্বর, খ্রীষ্টাব্দ ১৯৬০।

কৌলীজ হিসাবে বাংলাভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠান বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হতে উপস্থিত ছিলেন পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্তাবনচন্দ্র সিংহ এবং আর একজন বিশিষ্ট সভ্য অধ্যাপক শ্রীনির্মলকুমার বসু। শ্রীযুক্তাবনচন্দ্র সিংহ মহাশয় পরিষদের সভাপতি ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক লিখিত ভাষণটি পাঠ করার পূর্বে বলেন, “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠার সময় প্রতিষ্ঠাতারা ঠিক করেন—জীবিত কোনও ব্যক্তিকে সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করা হবে না। কিন্তু যারা ঐ প্রস্তাব করেন, তাঁরাই কয়েক বৎসর পরে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের ৫০শতম বৎসর পূর্তি উপলক্ষে তাঁকে পরিষদের পক্ষ হতে সম্বর্ধিত করেন। তার পর আচার্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়কে সম্বর্ধিত করা হয়। সুতরাং এটা আনন্দের এবং গৌরবের কথা যে, আজ রবীন্দ্রনাথের পরিবারই একজন অতি সম্মাননীয় মহিলাকে পরিষদ শ্রদ্ধা নিবেদন করছে।”

## শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরের

### বংশলতা



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বর্ষ ৬৭ ॥ সংখ্যা ৩-৪

## সূচীপত্র

বিভাগাগরের 'অপূর্ব ইতিহাস'	শ্রীশ্রুতার সেন	১৬১
বাংলার জীমূতবাহনের কাহিনী	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	১৬৭
পাতঞ্জল মহাভাষ্য	শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য	১৮৪
হিন্দু মেলাৰ বিবরণ	শ্রীশুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় সংকলিত	২০৪
প্রাচীন বাংলা গান ও স্বরলিপি	শ্রীরাভোথর মিত্র	২২২

প্রতি সংখ্যা দুই টাকা । বার্ষিক মূল্য ছয় টাকা

পরিষদের সমস্ত পক্ষে বিনামূল্যে প্রাপ্তব্য



·  
·

## বিভাসাগরের 'অপূর্ব ইতিহাস'

শ্রীশুকুমার সেন

বিভাসাগর মহাশয়ের এই অজ্ঞাতপূর্ব পুস্তিকাটির যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ডের সাম্প্রতিক সংস্করণে দেওয়া গেছে। প্রস্তুত প্রবন্ধে বিস্তৃত পরিচয় দিচ্ছি।

পুস্তিকাটি ডিমাই আকারের, পৃষ্ঠাসংখ্যা ৫১। নামপত্রে 'অপূর্ব ইতিহাস' ছাড়া কিছু নেই। মুদ্রায়ের উল্লেখ নেই, প্রকাশকালেরও উল্লেখ নেই। তবে মূল রচনার শেষে বিভাসাগর মহাশয়ের সই (অর্থাৎ নাম ছাপা) আছে, আর তারিখ আছে ১লা অগ্রহায়ণ ১২২২ সাল। সুতরাং প্রকাশকাল ১২২২ সালের অগ্রহায়ণ-পৌষের মধ্যেই হবে। মূল অংশটুকু, যাতে বিভাসাগর মহাশয়ের সই আছে, তা ১ থেকে ৪৩ পৃষ্ঠা। বাকি পৃষ্ঠাগুলি পরিশিষ্ট। প্রথম পরিশিষ্ট (পৃ ৪৪) ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সই করা। দ্বিতীয় পরিশিষ্ট (পৃ ৪৫-৪৮) ইংরেজীতে লেখা ও রামশঙ্কর সেনের সই করা (তারিখ ২১ আগস্ট ১৮৮৫)। তৃতীয় পরিশিষ্টে (পৃ ৪৯) বিভাসাগর মহাশয়ের চিঠি (তারিখ ১২ ভাদ্র ১২২২) এবং রামশঙ্কর সেন ও ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের জবাব (তারিখ ৫ আশ্বিন ১২২২)। চতুর্থ পরিশিষ্টে (পৃ ৫০-৫১) ছয়টি সংস্কৃত শ্লোক ও সেগুলির অহুবাদ। শ্লোকগুলি সবই বিখ্যাসঘাতকতা নিয়ে। ছটি শ্লোক পড়ে অনুদিত, চারটি গড়ে। পড়ে অহুবাদের নমুনা মূলসহ—

পরিতোষরিতা ন কশ্চন স্বগতো যন্ত গুণোহন্তি দেহিনঃ।

পরদোষকথাভিরল্লকঃ স্বজনং তোষয়িতুং স ইচ্ছতি ॥

নাহি হেন কোন গুণ নিজের বাহার।

জনময়ে পরিতোষ যাহে সবাকার ॥

সেই নীচ করি পরদোষের কীর্তন।

স্বজনে তুষিতে সদা করে আকিঞ্চন ॥

'অপূর্ব ইতিহাস' পুস্তিকাটি আদালতের নথির মতো, বিচার-কমিশনের পূর্ণ রিপোর্টের মতো। মনে হয় বইটি আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবদের মধ্যে প্রচারের জন্য ছাপা হয়েছিল, বিক্রয়ের জন্য নয়। তাই রচনাটি এতকাল গুপ্ত রয়ে গেছে।

পুস্তিকাটির মূল অংশ তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত। শেষে বিভাসাগরের সই আছে, যেন তাঁর এজাহার। সমস্ত ব্যাপারটা এতে উপস্থাপিত আছে। নামগুলি বাদ দিয়ে সারাংশ দিই—

কোন এক বিশেষ শিক্ষিত ভদ্রলোক মফস্বলের এক গভর্নমেন্ট স্কুলে হেডমাস্টার ছিলেন।

তঁার চাকরি যায়। তারপর বিদ্যালয়গতের এক বিশেষ পরিচিত ও স্নেহভাজন ব্যক্তিও— ইনিও গভর্নমেন্টের শিক্ষাবিভাগে কাজ করতেন— বিদ্যালয়গতকে অহরোধ করেন তঁার বিদ্যালয়ে— মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনে— চাকরি দিতে। বিদ্যালয়গত সে ব্যক্তিকে স্থল বিভাগে নিযুক্ত করেন। কিন্তু সে ব্যক্তি স্থল বিভাগে পড়াতে নারাজ হন, কলেজ বিভাগে নিযুক্তি চান। শীঘ্রই কলেজে চাকরি দিতে বিদ্যালয়গত রাজি হন। এই খবর শুনে বিদ্যালয়গতের কয়েকজন বন্ধু আপত্তি করেন। কলেজের কয়েকজন ছাত্র, যারা স্থলে ঐ ব্যক্তি হেডমাস্টার থাকা কালে ছাত্র ছিল, তারা এসে বিদ্যালয়গতকে ব্যক্তিটির বিরুদ্ধে অভিযোগ করে এবং তঁার চাকরি বাওয়ার আসল কারণটিও বলে দেয়। তখন বিদ্যালয়গত তঁাকে চাকরিতে যোগ দিতে নিষেধ করেন। বিদ্যালয়গতের বিশেষ অঙ্গত এবং তঁার ব্যবসায়ের তত্ত্বাবধায়ক এক ব্যক্তির বিশিষ্ট আত্মীয় ছিলেন ওই চাকরিপ্রার্থী ভ্রাতৃলোক। তঁার চাকরি না হওয়ায় বিদ্যালয়গতের ব্যবসায়ের তত্ত্বাবধায়ক তঁার নামে কুংসা রটনা করতে থাকেন। এই ব্যাপারে ঘোঁট পাকিয়ে তুলেছিলেন যিনি তিনি উভয় পক্ষেরই বন্ধু, নাম—চাঁদ মিত্র। —চাঁদ মিত্রের দ্বিমুখ কার্ধকলাপে আর তঁার ব্যবসায়-তত্ত্বাবধায়ক (সপ্ত্র) মহাশয়ের ব্যবহারে বিদ্যালয়গত উদ্ভ্রান্ত হয়ে উভয়পক্ষের বিশ্বাসভাজন দুই ব্যক্তিকে তঁার নিজের দোষগুণ বিচারের ভার দেন। বিচারক দুজন হলেন রামশঙ্কর সেন ও ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। বিদ্যালয়গতের বিরুদ্ধে ও বিচারকদের নিয়ে ‘অপূর্ব ইতিহাস’।

আরম্ভ এইরূপ—

## অপূর্ব ইতিহাস

প্রথম পরিচ্ছেদ

এক দিবস, ত্রিযুতবাবু—মুখোপাধ্যায় আমার বলিলেন, আপনি, —চাঁদের নিকট, আমার বিষয়ে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা শুনিয়া, আমার মনে অতিশয় দুঃখ হইয়াছে। —চাঁদের মুখে শুনিয়া, আমার পুত্র —আমার ঐ সংবাদ লিখিয়াছিল। আমি, তাহার কথায় নির্ভর না করিয়া, লিখিয়াছিলাম, —চাঁদকে বলিবে, সে, পত্র দ্বারা, ঐ সকল কথা লিখিয়া পাঠায়। তদনুসারে, —চাঁদ, পত্র দ্বারা, আমার ঐ সকল কথা জানাইয়াছে।<sup>১</sup>

১. এ বিষয়ে একটি জনশ্রুতি উল্লিখিত হইতেছে।

—চাঁদবাবু, প্রথমতঃ, ঐরূপ পত্র লিখিয়া দিতে, কোনও মতে সম্মত হইবেন নাই; অবশেষে, —বাবুর ও —বাবুর সর্বশেষ অহরোধ বশতঃ, —গিয়া, —বাবুর সহিত সাক্ষাৎ ও কথোপকথনের পর, তদীয় আদেশ অনুসরণ্যনীয় বিবেচনা করিয়া, নিতান্ত অনিচ্ছাপূর্বক, ঐ পত্র খানি লিখিয়া দিয়াছিলেন।

† প্রতিপক্ষদের নামগুলি ও তাঁদের নিবাসনাম ইচ্ছা করাই বাদ দিলুম।

এই সময়ে আমি অতিশয় অস্থস্থ ছিলাম ; এজ্ঞ, —বাবুকে বলিলাম, এ অবস্থায়, আমি এরূপ অপ্রিয় বিষয়ের আলোচনা করিতে অক্ষম ; অতএব, এক্ষণে আপনি ক্ষান্ত হউন ; আমি কিঞ্চিৎ স্থস্থ হইলে, এ বিষয়ের আলোচনা করা যাইবেক । পরে, আষাঢ় মাসে, তিনি, কলিকাতায় আসিয়া, ঐ বিষয় উপস্থিত করিলে, তাঁহাকে বলিলাম, দুইজন মধ্যস্থ রাখিয়া, তাঁহাদের সমক্ষে, এ বিষয়ের মীমাংসা হওয়া আবশ্যক । আমার এরূপ প্রস্তাব করিবার উদ্দেশ্য এই যে, —বাবুর রীতি এই, কোনও বিষয়ে যেরূপ কথোপকথন হয়, অত্র লোকের নিকট, উহার প্রকৃতরূপে নির্দেশ না করিয়া, স্থবিধা মত বা আবশ্যক মত, প্রকারান্তরে নির্দেশ করিয়া থাকেন ।<sup>১</sup> দুইজন ভদ্রলোকের সমক্ষে উপস্থিত বিষয়ের বিচার হইলে, উহার প্রকারান্তরে নির্দেশ নিতান্ত সহজ হইবেক না, এবং অভ্যাসবশতঃ তাদৃশ নির্দেশ করিলেও প্রতিবিধানের পথ থাকিবেক ।

যাহা হউক, আমার এই প্রস্তাব অনুসারে, উভয়ের সম্মতিক্রমে, শ্রীযুত বাবু ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুত রায় রামশঙ্কর সেন বাহাদুর মধ্যস্থ স্থলে পরিগৃহীত হইলেন । অনন্তর, তাহারা উভয়ে ও —বাবু একদিন সন্ধ্যার পর, উপস্থিত হইলে, আমি মধ্যস্থ মহাশয়দিগকে বলিলাম, —চাঁদবাবু —বাবুকে, যে বিষয় উপলক্ষ করিয়া পত্র লিখিয়াছেন, তৎসংক্রান্ত পূর্ববৃত্তান্ত অবগত না হইলে, আপনারা ঐ পত্রের মর্মগ্রহ করিতে পারিবেন না ; এজ্ঞ অগ্রে ঐ বৃত্তান্ত, আত্মোপাস্ত সংক্ষেপে আপনাদের গোচর করিতেছি ।

বিভাগাগরের বক্তব্যের শেষ অংশ ( তৃতীয় পরিচ্ছেদের শেষ ভাগ ) এইরূপ—

পরিশেষে বক্তব্য এই, আমি, —বাবুকে প্রকৃত ভদ্র ও যথার্থ আত্মীয় ভাবিয়া, পূর্বাপর, সর্ব বিষয়ে, তাঁহার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া চলিয়াছি ; আত্মোপাস্ত, তাঁহার সহিত সরল ব্যবহার করিয়া আসিয়াছি ; যাহাতে তাঁহার মনোরঞ্জন ও হিতসাধন হয়,

২. ইহার একটি অভিনব উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ।

আমার প্রার্থনা অনুসারে, একদিন, —বাবু —চাঁদবাবুর পত্রখানি আমার পড়িতে দিলেন । আগ্রহপূর্বক পড়িয়া, আত্মোপাস্ত মিথ্যা কথায় পরিপূর্ণ দেখিয়া, আমি, নিরতিশয় বিরক্তি প্রদর্শনপূর্বক, পত্রখানি ফেলিয়া দিলাম । —বাবু পত্রখানি ছিঁড়িয়া ফেলিতে চাহিলেন । আমি বলিলাম, ছিঁড়িবেন না, আমার নিকটে থাকুক ; এই বলিয়া, আমি পত্রখানি লইয়া আমার নিকটে রাখিলাম ।

দুই তিন দিন পরে, শুনিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইলাম । —বাবু গল্প করিয়াছেন, আমি, —চাঁদবাবুর পত্র পড়িয়া, —বাবুকে বলিয়াছি, “আমার পেজেমি হয়েছে, আপনি আমার ক্ষমা করুন ; মাহুষের কি পেজেমি হয় না”, ইত্যাদি ।

যথাশক্তি সে চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু, আশ্চর্যের বিষয় এই, বাহাতে আমি মর্মান্তিক বেদনা পাই, উন্নতচিত্ত, উদারচরিত —বাবু, সর্ব প্রযত্নে, সে চেষ্টা করিয়া থাকেন।<sup>১</sup>

এ স্থলে, ইহাও, স্পষ্টাক্ষরে, নির্দিষ্ট হওয়া আবশ্যক, সম্মনচূড়ামণি —বাবু, পরোক্ষে যতই বিপক্ষতাচরণ করুন, সমক্ষে কিন্তু, নিতান্ত অমায়িক ভাবে, যার পর নাই, আত্মীয়তা-প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

সমস্ত বিষয়ের সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, —বাবু এক অতি অভূত প্রকৃতির অবতারণা। তদীয় অহুপমেয় প্রকৃতির যে প্রচুর পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে আত্মাভিমান, পরচ্ছিত্তাধেষণ ও পরকীয়কুংসাকীর্জন তদীয় জীবনযাত্রার সর্বপ্রধান উদ্দেশ্য; সৌজন্য, চক্ষুলা ও উচিতাহুচিত্তবিবেচনা কাহাকে বলে, তাহা তিনি অবগত নহেন।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা

কলিকাতা।

১লা অগ্রহায়ণ, ১২২২ সাল।

ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের রায় একপাতার মধ্যে। এটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করছি—

শ্রীযুক্তবাবু —চাঁদ মিত্র শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের উপর উৎকট দোষারোপ করিয়া শ্রীযুক্তবাবু —মুখোপাধ্যায়কে যে পত্র লিখেন তদুপলক্ষে আমাদের সমক্ষে, যে সমস্ত কথোপকথন হইয়াছিল তদ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল, —চাঁদবাবু বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের নিকট —বাবুর যথেষ্ট নিন্দা করিয়াছিলেন, কিন্তু বিজ্ঞানাগর মহাশয় —চাঁদবাবুর নিকট —বাবুর নিন্দা করিয়াছেন তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া গেল না। স্পষ্ট দৃষ্ট হইল বিজ্ঞানাগর মহাশয় —বাবুর নিন্দা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার

১. —বাবু বড় সহজ লোক নহেন; আপনি, কিঞ্চিৎ সাবধান হইয়া, তাঁহার সহিত ব্যবহার করিবেন; বহু দিন পূর্বে, অনেকে, এইরূপ বলিয়া, আমার সতর্ক করিতেন। তন্নিম্ন, সময়ে সময়ে, অনেকের মুখে শুনিতে পাইতাম, —বাবু আমার বিলক্ষণ কুংসাকীর্জন করেন, এবং কেহ, কোনও বিষয় উপলক্ষে, তাঁহার সমক্ষে, আমার স্খ্যাতি করিলে, তিনি উপহাস ও টীকা করিয়া থাকেন। কিন্তু আমি ঐ সকল কথা বিশ্বাস করিতাম না; মনে করিতাম, তাঁহারা, বিবেচন বশতঃ, —বাবুর ঐরূপ দোষকীর্জন করিতেছেন। ক্রমে ক্রমে, —বাবুর আচরণের বিশিষ্টরূপ পরিচয় পাইয়া, এক্ষণে বিলক্ষণ বুদ্ধিতে পারিয়াছি, তাঁহারা স্বার্থ আত্মীয়ের কাৰ্য্য করিয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিয়া, সাবধান হইয়া চলিলে, আমার এত লাহুনা-ভোগ হইত না। ফলকথা এই, —বাবুর জ্ঞায় সাধুবেশধারী অসাধুশিরোমণি সংসারে অত্যন্ত বিরল।

উপর দোষারোপ করিয়া —চাঁদবাবু পত্রে যে সকল কথা লিখিয়াছেন সে সমস্ত সম্পূর্ণ অলীক। আমরা —চাঁদবাবুর আচরণ দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়াছি। আক্রোশ বশতঃ বা অন্য কারণে কল্লিত দোষের আরোপ করিয়া কাহার অনিষ্ট সাধনে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত নৃশংস ব্যবহার।

শ্রীকেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

রামশঙ্কর সেনের রায় ইংরেজীতে, চার পাতা। হাকিমের রায়ের মতো মামলার সার দেওয়া আছে। শেষ অঙ্কচ্ছেদে এই—

On the whole we feel it our duty to express our regret at Babu—Mukherjea's calling upon Babu—chand to write to him, when he could have easily satisfied himself, sooner or later, by referring to the Pandit Vidyasagar himself in the matter, and we consider it extremely unbecoming on the part of Babu—chand to have, in response to that call, sent to Babu—an incorrect, and what appears to us, an unreliable statement of what passed between himself and the Pandit and his son-in-law Surya Babu in the course of a *confidential* conversation. It is abuse of confidence of this kind which leads to misunderstanding amongst friends. In the present instance it has been the cause of great unpleasantness...

Calcutta

Ramsunker Sen

21st August 1885

তারপর বিভাগসাগর মহাশয়ের চিঠি ও মধ্যস্থদের জবাব।

সাদরসম্ভাষণমাবেদনমিদম্

শ্রীযুত বাবু —মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত বাবু —চাঁদ মিত্র, ও আমি, আমরা তিন জনে, আপনাদের সমক্ষে, যে কথা যেরূপ বলিয়াছিলাম, এই পত্রে সে কথা সেইরূপ লিখিত হইয়াছে কি না, ইহা আপনারা লিপি দ্বারা নির্দিষ্ট করিলে, আমি সান্তিশয় উপকৃত ও সবিশেষ অল্পগৃহীত হইব ইতি। ১২ই ভাদ্র ১২৯২ সাল।

ভবদীয়ত্ত

শ্রীকেশবচন্দ্রশর্মণঃ

বহুপ্রণতিপূরঃসর নিবেদনমিদম্

আমাদিগকে, যে বিষয়ের মীমাংসার জন্য, আহ্বান করিয়াছিলেন, তাহার সবিস্তার জানিবার জন্য, আপনি স্বয়ং ও শ্রীযুক্ত —মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত —চাঁদ মিত্র মহাশয়গণ, আমাদের সমক্ষে, উপস্থিত বিষয় সম্বন্ধে, যে যে কথা যেরূপ বলিয়াছিলেন, এই পত্রে সেই সকল কথা সেইরূপ লিখিত হইয়াছে ইতি। এই আশ্বিন ১২২২ বাং

অনুগত

শ্রীরামশঙ্কর সেন

শ্রীকিশোরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

চিঠিতে উল্লিখিত পত্র পুস্তিকাটিকে বোঝাচ্ছে।

# বাংলায় জীমূতবাহনের কাহিনী

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

জীমূতবাহন রাজার আত্মদানবৃত্তান্ত সংস্কৃত-সাহিত্যরসিকদের নিকট সুপরিচিত। শ্রীহর্ষের নাগানন্দ নাটক, সোমদেবের কথাগরিংসাগর, ক্ষেমেন্দ্রের বৃহৎকথামঞ্জরী প্রভৃতি গ্রন্থে এই রাজার কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।

বাংলাভাষায় এই কাহিনীর একটি স্বতন্ত্র রূপের সন্ধান সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একথানি পুথিতে (পুথি সংখ্যা ৮২০) পাওয়া গিয়াছে। পুথির বর্ণনীয় বিষয়—‘জীবিত (জিবিত) বাহনরাজার উপাখ্যান’। এই জীবিতবাহন জীমূতবাহনের অপভ্রংশ বলিয়া মনে হয়। উপাখ্যানের রচয়িতা শ্রীকবিশঙ্কর বা কবিচন্দ্র। একটি ভণিতায় (পত্র ৪ক) কবির নাম কবিকঙ্কণ রূপে উল্লিখিত হইয়াছে। মহাভারতাদি গ্রন্থে (মহাভারত, বনপর্ব ১২৭; আর্ষশূরের জাতকমালা ২; Fausböll, *Jataka*, ৪২২ সংখ্যক শিবিরাজের আত্মোৎসর্গের যে বিভিন্ন কাহিনী বর্ণিত আছে তাহারই অমুরূপ একটি কাহিনী ইহাতে আছে। কাহিনীটি এইরূপ : একদিন অযোধ্যার রাজা জীমূতবাহন সভায় বসিয়া আছেন এমন সময় এক ঘুঘু পাখি আসিয়া রাজার আশ্রয়প্রার্থী হইল। সঙ্গে সঙ্গে এক সন্ন্যাস আসিয়া উপস্থিত হইল এবং রাজা তাহার খাণ্ড লুকাইয়া রাখায় অমুযোগ করিল। ঘুঘুর বদলে রাজা তাহাকে অল্প জঙ্ঘর মাংস বা ধনদৌলত দিতে চাহিলে সন্ন্যাস তাহাতে অসম্মত হয়। শেষ পর্যন্ত সন্ন্যাস রাজার নিজদেহের মাংস দাবি করে এবং জানায় যে রাজার স্বীপুত্রকে অকাতরে এই মাংস কাটিয়া দিতে হইবে। রানীদের মধ্যে ‘হুর্ভাগা রাজার নারী সোমদত্তের ঝি’ এ বিষয়ে রাজাকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইলে রাজা বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন। স্নানপূজা করিয়া রাজা সকলের নিকট বিদায় লইলেন এবং পূর্বমুখে অজিন আসনে উপবিষ্ট হইলেন। এই সময়—

তনয় করিয়া সাথে

করাত করিয়া হাথে

সমুখেতে রহে রাজরানি।

স্বামীর পদে ধরি

প্রণাম হুঁহেতে করি

ভাঙাইলা হয়্য পুটপাণি॥ (১৪ ক)

রাজার নির্দেশে পুত্র রাজার গলায় রুদ্রাক্ষ ও তুলসীর মালা পরাইয়া দেয় এবং গন্ধামাটি কপালে মাখাইয়া শিবনাম লিখিয়া দেয়। তারপর, বাতাপুত্রে সাবধানে মাংস কাটিতে থাকে। রাজার চক্ষে জল দেখিয়া সন্ন্যাস ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলে রাজা তাহাকে বুঝাইয়া বলেন—



বাম দক্ষিণ অঙ্গ দুহে সম এবে ।  
তার মধ্যে দক্ষিণাঙ্গ পায় ধর্মলাভ ॥  
আপনা নিন্দিয়া বাম চক্ষে পড়ে নীর ॥ (১৫ক)

এদিকে যতই রাজার মাংস কাটা হয় কিছুতেই উহা ওজনে ঘুঘুর মাংসের সমান হয় না । রাজা বলিলেন—

ঘুঘুর সমান মাংস না হয় যাবৎ ।  
সর্বশরীরের মাংস কাটিবে তাবৎ ॥ (১৫খ)

রানী চিন্তিত হইলেন— রাজার বৃষি প্রাণরক্ষা পায় না ।

দুই হস্ত মুখ নাসা পৃষ্ঠমাত্রে আছে ।  
মলিন হইল মুখ রাজা নাহি বাঁচে ॥ (১৫গ)

সন্ন্যাস তাড়া দিতে লাগিল—

ঝটিতি কাটহ মাংস কিবা কর মায়া ।  
প্রায় বৃষি পতি প্রতি তোর হইল দয়া ॥  
পুত্রের সমেত মাগি গেলি অধোগতি ।  
মনে কর পারা আর বাঁচার পতি ॥ (১৫ঘ)

রাজা বলিলেন—

যতক্ষণ শরীরেতে আছে মোর প্রাণ ।  
যতক্ষণ নাহি হয় ঘুঘুর সমান ॥  
কাটিতে শরীর মোর না করিহ হেলা ।  
সারাদিন কিবা কাট দুই এক চেলা ॥ (১৬ক)

সকল শরীরের মাংস কাটা হইল— মাথা মাত্র বাকি । রাজপুত্র পিতার মাথা কাটিতে অসম্মত হইল ।

অধোমুখ হইয়া মায় পোএ কহে কথা ।  
কেমনে বাপের আমি কাটিব যে মাথা ॥  
যে বল সে বল মাগো ইহা না পারিব ।  
আপনা আপুনি নিজ তহু কাটি দিব ॥ (১৬খ)

শেষ পর্বন্ত—

অশ্রুমুখী রাজরানী ধরিয়া করাত ।  
উচ্চস্বরে বারে বারে ডাকে ভূতনাথ ॥  
করাত বসাল্য কর্ত্তে মহারাজার শিরে ।  
বিদরিয়া যায় ছাতি ধরিবারে নারে ॥ (১৭ক)  
জননী বলেন বাছা কর রে সাহস ।

ঠেকিল তোমার ঠাঞি যত অপযশ ॥  
 পুত্র বলে জননী ধর দৃঢ় করি ।  
 চিড়িব বাপের মাথা যে করে শ্রীহরি ॥  
 মহেশে ভাবিয়া দুহে মাথে টান দিতে ।  
 কুপার ঠাকুর ধর্ম ধরিলেন হাতে ॥  
 মূর্তিত হইয়া রাজা পড়িল ভূতলে ।  
 নিরঞ্জন করিলেন ভূপতিরে কোলে ॥  
 আকাশে দুন্দুভি বাজে পুষ্প বরিষণ ।  
 ধন্য ধন্য বলি ডাকে যত দেবগণ ॥  
 পক্ষ হাথ ধীরে ২ ব্লাইল গায় ।  
 সব বাথা দূর হোল হৈল্য পূর্বকায় ॥ (১৭খ)

পাখিরা ইতিমধ্যে অন্তর্হিত হইলে রাজা চক্ষু মেলিয়া শচীপতি ও ধর্ম ঠাকুরকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাদের পদতলে লুটাইয়া পড়িলেন । দেবতাদ্বয় রাজার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিতে লাগিলেন । রাজা তাঁহাদিগকে নিজ মূর্তি ধারণ করিতে অহুরোধ করিলে—

একান্তি দেখিয়া ভক্তি দেব নিরঞ্জন ।  
 ধরিলেন নিজ মূর্ত্তি উলুকবাহন ॥  
 ঐরাবতে রহে ইন্দ্র শচীর ঠাকুর ।  
 পদে পড়ি স্তুতি রাজা করিল প্রচুর ॥ (১৮ক)

অপর এক কাহিনীর মতে জীমূতবাহন, জীবিতবাহন, জিতবাহন বা জিতা ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত সূর্যপুত্র<sup>১</sup> । গোণ আশ্বিন (মুখ্য ভাদ্র) মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে বাংলা ও বিহারের নানা স্থানে মহিলারা পুত্রের দীর্ঘজীবন কামনায় ইহার ব্রত পালন করিয়া থাকেন । বাংলা দেশে ইহা জিতাষ্টমী নামে পরিচিত । সংস্কৃত শাস্ত্র হইতে ব্রতের যে বিধান বিভিন্ন গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে জীমূতবাহনকে শালিবাহন রাজার পুত্র বলা হইয়াছে । তবে ব্রতকথায় প্রদত্ত পরিচয় অনুসারে তিনি সূর্যপুত্র । সংস্কৃত ও বাংলার ইহার অনেকগুলি ব্রতকথা পাওয়া যায় । গোরাপ্রস্তার নামক অপরিচিত সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত বলিয়া উল্লিখিত বিহারে প্রচলিত সংস্কৃত ব্রতকথায়<sup>২</sup> জীমূতবাহনের কোনও জন্ম বিবরণ দেওয়া হয় নাই— কেবল ব্রতমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে ।

ভবিষ্যপুরাণান্তর্গত বলিয়া কথিত ব্রতকথা শরৎচন্দ্র শীল অ্যাণ্ড সন্স প্রকাশিত ব্রতমালা গ্রন্থে (পৃ. ২৪২-৫৬) পাওয়া যায় । ইহাতে জীমূতবাহন সূর্যপুত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন । উৎকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণ স্রীমুরারিমোহন মিশ্র রচিত কাঁথি নীহার গ্রন্থ হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত ভবিষ্যপুরাণোক্ত জিতাষ্টমী ব্রতকথা স্বতন্ত্র বস্তু— সংস্কৃত ব্রতকথার সহিত ইহার মিল নাই । ইহার কাহিনী অনুসারে সূর্যপুত্র জীমূতবাহন কথাসরিংসাগর বর্ণিত

জীমূতবাহনের মত অপরের প্রতিনিধিরূপে গরুড়ের নিকট আত্মদেহ সমর্পণ করেন— কিন্তু গরুড় তাঁহাকে নাড়িতেও অসমর্থ হন।

এই সমস্ত মুদ্রিত গ্রন্থ ছাড়া অমুদ্রিত কিছু কিছু পুথিতেও জীমূতবাহন ও তাঁহার ব্রতের বিবরণ পাওয়া যায়। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথিশালায় সীতারাম দাসের জীবিতবাহন বা জীমূতবাহনের বন্দনার পুথির একটিমাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৬৫।১৫১)। শ্রীঅক্ষয়কুমার কব্বালের ব্যক্তিগত সংগ্রহে কবি নন্দরাম রচিত জিতবাহনের পাঁচালির একখানি পুথি আছে। পুথিখানির প্রাপ্তিস্থান মেদিনীপুর; পত্রসংখ্যা ১৩; লিপিকাল সন ১১৮৭ সাল। বীরভূম রতন লাইব্রেরিতে দ্বিজ হরিশ্চন্দ্র রচিত জিতাষ্টমীর পাঁচালি বা ব্রতকথার পুথির বিবরণ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত ‘বাক্যলা প্রাচীন পুথির বিবরণ’ (দ্বিতীয় খণ্ড, প্রথম সংখ্যা, পৃ. ৪১) গ্রন্থে পাওয়া যায়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় আলোচ্য জীমূতবাহন সম্পর্কে দুইখানি পুথি আছে। একখানি জিতাষ্টমী ব্রতকথা (পুথিসংখ্যা ৩৫৫০); ইহা গোপাল মৈত্রের আদেশে কায়স্থ কুলোদ্ভূত বিষ্ণুপুরবাসী মধুসূদন কর্তৃক রচিত। দ্বিতীয় জীমূতমঙ্গল (পুথিসংখ্যা ৬১০৪) দ্বিজ শঙ্করাম মজুমদার বিরচিত। ভক্তভূমের অধিপতি নারাজোলের মোহনলাল খান কবির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।\* শঙ্করামের গ্রন্থ প্রভুরামের গ্রন্থ অবলম্বনে প্রভুরামের আদেশে রচিত।\* ফুলোই গ্রামের পঞ্চানন পণ্ডিতও তাঁহাকে এই গ্রন্থ রচনার নির্দেশ দিয়াছিলেন (৩০খ, ১০১খ)। শঙ্করাম ‘গোবিন্দ ব্রাহ্মণ দ্বিজ প্রধান পণ্ডিত’ রচিত ‘ছড়াবন্দী’ গ্রন্থেরও উল্লেখ করিয়াছেন (৭৮খ) এবং তাঁহার গ্রন্থের একস্থানে (১২০ক) কেনারামের ভণিতা পাওয়া যায়। শঙ্করাম জীমূতবাহনের ব্রত ও কাহিনীর সহিত স্বর্গপুরাণ, স্বন্দপুরাণ ও বৃহন্নিকেশ্বরপুরাণের যোগের উল্লেখ করিয়াছেন।\* বস্তুতঃ শঙ্করাম নানা গ্রন্থ দেখিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন (৪৩ক)।

শিক্ষিত বাঙালী সমাজে জীমূতবাহনের ব্রত ও কাহিনী অপরিচিত। তাই মধুসূদন ও শঙ্করামের গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

মধুসূদনের ব্রতকথায় জীমূতবাহনের কাহিনী এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

হেমন্ত নগরে ধর্মশীল নামে রাজা ছিলেন। কায়স্থ কুলোদ্ভব ‘বুদ্ধের পবিত্র’ বিজ্ঞানর তাঁহার প্রিয় পাত্র। পারিষদেরা এক একজনে ইচ্ছতুল্য—

ধর্মশীল রাজা বড় ধর্মেতে তৎপর।

প্রতাপেতে ইচ্ছতুল্য বুদ্ধের সাগর ॥ (২খ)

একদিন রাজা পিতৃশ্রাদ্ধের তিথি সমীপবর্তী জানিয়া পাত্রকে দ্রব্যসম্ভার প্রস্তুত করিতে বলিলেন। পাত্র দেখিলেন—ভাণ্ডারে সমস্ত দ্রব্য আছে, একমাত্র তণ্ডুলের অভাব। তখন বর্ষাকাল—তাই পাত্র চিন্তিত হইলেন। রাজা সন্ধ্যা তণ্ডুল সংগ্রহের নির্দেশ দিলেন। স্থির হইল, নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে যে যতটা চাল প্রস্তুত করিয়া দিতে পারিবে তাহাকে ততটা ‘দান্ন খুঁতা’ দেওয়া হইবে। আর—

যে জন হইতে চালু শীত না হইব ।

মস্তক ছেদন করি মার্গে শূলি দিব ॥ (৩খ)

শ্রীমতী নামে এক অনাথা দরিদ্রা ব্রাহ্মণী কিছু চাল প্রস্তুত করিয়া দিতে সম্মত হইল। তাহাকে ‘দুই মাপ’ দ্বারা দেওয়া হইল। ব্রাহ্মণী সমস্ত ধান সিজাইলেন। এদিকে প্রবল ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ হইল—

মেঘেতে আচ্ছন্ন দেখি হৈল অন্ধকার ।

স্বর্ষের কিরণ তবে নাই দেখি আর ॥ (৪খ)

এইরূপে দুইদিন গত হইল। ব্রাহ্মণী চিন্তিত ও ভীত হইয়া স্বর্ষকে স্তব করিতে লাগিলেন।

গলে বাস জোড়করে উচ্চস্বরে কয় ।

অবলা সরলা জাতি কাতরা হৃদয় ॥

স্তুতি ভক্তি নাই জানি আমি নারীজাতি ।

আলিঙ্গন করিব প্রভু তুমার সংহতি ॥ (৫ক)

ব্রাহ্মণীর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্ষদেব প্রকাশিত হইলেন। ব্রাহ্মণী এই অবসরে ধান শুখাইয়া লইলেন। কিন্তু নিজ প্রতিশ্রুতির জন্ত অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তিনি রাত্রিকালে নিজ গৃহে হৃন্দর শয্যা রচনা করিয়া অগ্নি গৃহে শয়ন করিলেন। এদিকে স্বর্ষ আসিয়া ব্রাহ্মণীকে ডাকিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে না পাইয়া শয্যা শয়ন করিলেন ও নিদ্রিত হইলেন। পরদিন প্রভাতে ঘর হইতে বাহির হইয়া সম্মুখে ‘দিব্য চাঁপা নট্যা শাক’ দেখিতে পাইলেন এবং তাহার উপর নিজ বীর্ষ স্থাপন করিয়া চলিয়া গেলেন। ব্রাহ্মণী সেই হৃন্দর শাক খাইয়া গর্ভবতী হইলেন। প্রসবকাল উপস্থিত হইলে নিঃসহায়া বিধবাকে সাহায্য করিবার জন্ত স্বর্ষ রাজাকে স্বপ্নাদেশ দিলেন—

শ্রীমতী ব্রাহ্মণী নামে নগরে বসতি ।

আমার কৃপাতে সেই হৈল গর্ভবতী ॥

রূপের মাধুরী পুত্র হৈবে বিজ্ঞান ।

পালন করিবে তুমি হএ সাবধান ॥ (৮ক)

রাজা আদেশ অনুসারে সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। পঞ্চম বৎসরে হাতে খড়ি দিয়া সেই পুত্রের পড়ার ব্যবস্থা করিলেন এবং তাহাকে পুত্রের অধিক যত্ন করিতে লাগিলেন। একদিন সেই শিশুপুত্র অগ্নি শিশুদের সঙ্গে খেলা করিতেছিল। শিশুরা তাহাকে জারজ বলিয়া গালি দিলে সে মাতার নিকট হইতে পিতার নাম শুনিতে চাহে এবং পিতা স্বর্ষদেবের নিকটে বাইয়া অপবাদ খণ্ডনের অহরোধ জানায়। স্বর্ষ তাহাকে বর দিয়া বলিলেন—

আজি হইতে তব নাম জীবিতবাহন ।

নরলোক তোমারে করিবে আরাধন ॥

নানা ত্রব্যে বিধিযতে করিবে অর্চনা ।

পূজিবে সমস্ত নিশি সভে দিয়া থানা ॥ (১০ক)

এই গ্রন্থের পরবর্তী কয়েক পৃষ্ঠায় জিতাষ্টমী ত্রৈতের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে\* । শঙ্করাম কৃত ‘জীমূত-মঙ্গলে’ জীমূতবাহনের বিস্তৃততর বিবরণ দেওয়া হইয়াছে । শঙ্করামের মতে স্মৃত স্মরণরাজার নিকট জীমূতবাহনের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছিলেন (২০ক) । এই কাহিনী অল্পসারে কাঞ্চীপুরের রাজা বৃষধ্বজের রাজ্যে ধর্মশীল নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহাকে লোকে স্তম্ভ বলিয়া ডাকিত । রাজা একদিন ব্রাহ্মণকে বহু ধন দান করিলেন এবং তাঁহার বিবাহের ব্যবস্থা করিবার জন্য ঘটক নিযুক্ত করিলেন । ‘পৃথিবীর পূর্বদেশ পারিজাতপুরে’ ধনপতি নামে এক সম্পন্ন ব্রাহ্মণের বার পুত্র ও সাত কন্যা । কন্যাদের মধ্যে অমলা বা লীলাবতীর সহিত ধর্মশীলের বিবাহ হইল । বিবাহের পরে জামাতার নিকট শাশুড়ির করুণ প্রার্থনা উল্লেখযোগ্য—

ভিক্ষা মাগি আমি এই স্তন বাছাধন ।

অমলাকে কতু না করিবে অন্ন মন ॥

আঠু ঢাকা বস্ত্র দিবে পেট ভরা ভাত ।

শাশুড়ী হইয়া ধরে জামাতার হাত ॥ ( ২৯খ-৩০ক )

বিবাহের পরে ধর্মশীল গঙ্গার ঘাটে স্নান করিতে যাইয়া ধর্মাস্ত্রধানরত কপিলমুনিকে ব্যঙ্গ করিতেন । একদিন কপিল যখন সূর্যকে অর্ঘ্যদান করিতেছিলেন সেই সময় ধর্মশীল

মুনি অগ্রে দাণ্ডাইয়া

অগ্রে হাত বুলাইয়া

দাড়ি নাড়ে মুচড়ে স্করে । ( ৩১ক )

ক্রুদ্ধ মূনির অভিধানে ধর্মশীল ভয়সাং হইলেন । অমলার করুণ বিলাপ ও আকুল প্রার্থনার ব্যথিত হইয়া মূনি তাহাকে পুত্রবর দিলেন—

সূর্য অর্ঘ্যদানে তব স্বামী হৈল হত ।

সূর্যবরে তব কোরে হইবেক স্মৃত ॥ ( ৩৩খ )

\* \* \*

সঙ্গম হবেক নাই প্রকার অন্তরে ।

মূনিবর বরভেদ প্রচার না করে ॥

যেই শিশু জন্মিবেক তোমার গর্ভেতে ।

সতীস্মৃত সে হইব সূর্যের শুক্রেতে ॥ ( ৩৪ক )

অতি দুঃখে অমলার দিন কাটিতে লাগিল ।

কুখা মাতা কুখা পিতা কুখা কারে হেরি ।

অমলা হইয়া বুলে নাছের ভিখারী ॥ ( ৩৫ক )

রাজার পিতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষ্যে অমলা কিছু চাল তৈয়ারি করিয়া দিবার ভার পাইল। এদিকে সাতদিন অনবরত ঝড়বৃষ্টি হইতে লাগিল। বিপন্ন হইয়া অমলা সূর্যদেবের শরণাপন্ন হইল। এদিকে সূর্যদেবও স্বযোগ বুঝিয়া ব্রাহ্মণের বেশে অমলার বাড়িতে উপস্থিত হইলেন। কথাপ্রসঙ্গে তিনি ব্রাহ্মণীর প্রেমালিঙ্গন প্রার্থনা করিলে নিরুপায় ব্রাহ্মণী তাহাতে সম্মতি দিল। তখন—

আশ্রয় পাইয়া দ্বিজ                      আপনার অঙ্গ নিজ  
দ্বিধামূর্তি ধরিল হরেক্ষ ।  
এক মূর্তি অবনীতে              আর মূর্তি আকাশেতে  
যেন ক্রীড়া কৈল কৃষ্ণচন্দ্র ॥

\*                      \*                      \*

প্রচণ্ড এমনি হয়                      সকলে ব্যাপক নয়  
ধূপে ধাপ ধরিল ধরণী ।  
কেবল রাণীর গৃহে                      সূর্য তেজ ধরি রহে  
মুনিবর কার্য অহুমানি ॥ (৩২খ)

অমলা এই স্বযোগে ধান শুখাইয়া চাল প্রস্তুত করিল এবং বিজ্ঞরূপী সূর্যকে পরে আসিতে বলিয়া তাড়াতাড়ি চাল জোগাইবার উদ্দেশ্যে রাজবাড়িতে গেল। এই দুর্ঘোণের মধ্যে চাল প্রস্তুত করিয়া দেওয়ার সকলেই খুব সন্তুষ্ট হইল। এ দিকে পূর্ব কথাহুসারে সূর্যদেব আসিয়া ব্রাহ্মণীকে পূর্ব প্রতিশ্রুতি স্বরণ করাইয়া দিলে ব্রাহ্মণী পা ধুইবার ছলে রাজবাড়ি চলিয়া গেল। তাহার বিলম্ব দেখিয়া সূর্যদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং উঠানের শাকের উপর শুক্রপাত করিয়া চলিয়া গেলেন। ব্রাহ্মণী বাড়ি ফিরিয়া সেই শাক রাঁধিয়া খাইল এবং গর্ভবতী হইল। ক্রমে রাজা তাহার গর্ভের কথা শুনিলেন এবং যারপর নাই ক্রুদ্ধ হইলেন। রাজার ক্রোধের খবর পাইয়া অমলা অত্যন্ত ভীত হইল এবং একাকিনী গৃহ ত্যাগ করিল। সূর্যের সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছায়ই মনে হয় সে পূর্বদিকে মুখ করিয়া চলিতে লাগিল।

পৃথিবীর পূর্ব ধার পারিজাত গ্রাম।

সেই স্থানে সন্ধ্যা হয় সূর্যের বিরাম ॥ (৫৩খ)

সূর্য পথে তাহাকে ব্রাহ্মণের বেশে দেখা দিলেন এবং নিজ পরিচয় দিয়া তাহাকে আশ্রয় করিলেন। তার পর স্বপ্নের রাজা চিত্রসেনের স্বখ্যাত মন্ত্রী স্বদেবের বাড়িতে আশ্রয় নিবার জ্ঞাত তাহাকে নির্দেশ দিলেন। স্বদেব এইরূপ নারীকে আশ্রয় দিয়াছেন জানিয়া রাজা চিত্রসেন ক্ষুব্ধ হইলেন। এই প্রসঙ্গে চিত্রসেনের নিকট স্বদেবের উক্তি স্বদেব-চরিত্রের মনোমততার সাক্ষ্য দেয়—

হৃদেব বলেন রায় শুন হৃগোচরে ।  
 যেই জন আমার শরণ লয় ডরে ॥  
 প্রাণে মরি তাকে পারি নাই করি ত্যাগ ।  
 ক্ষেমা মোরে ক্ষতিপতি ক্ষেমা কর রাগ ॥  
 ছোট লোক ছটপটে ছুট্যা যদি এসে ।  
 ছোট ভাবি নাই তারে ছোটোর আদেশে ॥ ( ৫২ক )

অমলা যথাসময়ে পুত্র প্রসব করিল— হৃদেব যথোচিত আনন্দ উৎসবের ব্যবস্থা করিলেন। ষষ্ঠ মাসে অন্নপ্রাশনের সময় সূর্যদেব ব্রাহ্মণবেশে আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহার পরামর্শ অনুসারে পুত্রের নাম হইল জীমূতবাহন ।

প্রলয় জীমূত বাহে ঘন সমীরণ ।  
 সেকালে হইল জন্ম শাকাভিলষন ॥  
 তিমিরারি কহে তবে জানিয়া কারণ ।  
 নরোত্তম নাম রেখ্য জীমূতবাহন ॥ ( ৬২ক-খ )

যথাসময়ে জীমূতবাহনের বিচারস্ত হইল এবং তিনি অল্পকালের মধ্যে নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। বন্ধুবান্ধবদের নিকট পিতৃপরিচয় দিতে না পারায় অপ্রস্তুত হইয়া তিনি মাতার নির্দেশে পিতার সন্ধানে পূর্বদিকে যাত্রা করেন এবং পিতা সূর্যের সহিত মিলিত হন। পিতা তাঁহাকে বর দেন ও পূজা প্রচারের জন্ত উৎসাহিত করেন।

সূর্য কহে শুন স্নাত সবিশেষ কই ।  
 জীবদাতা দেখি নাই আমি তোমা বই ॥  
 জগতের যত জীবে জীবদান দিবে ।  
 জগজ্জন জীমূতবাহন বল্যা কবে ॥

\* \* \*

আর এক কথা তুমি শুনহ আমার । ( ৭৫খ )  
 যাহাতে জগতে হব পূজার প্রচার ॥  
 কুবের উজ্জানে এক আছে সরোবর ।  
 তথি এক বটবৃক্ষ অতি মনোহর ।  
 সেই বট বৃক্ষে রবে হয়্যা অধিষ্ঠান ।  
 যাহ অবনীতে বাপু জানিলে সন্ধান ॥  
 কিবা নর কিবা নারী কিবা পক্ষযোনি ।  
 কিবা পশু কিবা জন্ত যে বা ধরে প্রাণী ॥  
 যে জীব করিব বাপু অপুত্রের খেদ ।  
 বর দিবে বিচক্ষণ বুঝ্যা তার ভেদ ॥

আর এক কহি তুমি করিবে সহরে ।  
 অগ্রে পূজা লহ গিয়া এই পাঁজপুরে ॥  
 মগধ বলিয়া দেশ বড় ভয়ঙ্কর ।  
 পশ্চাতে লইবে পূজা করা পাঠান্তর ॥  
 মগধের রাজ্যাধিপ রাজেন্দ্র ভূপতি ।  
 ঘটকর্প নামে চণ্ডী তথা অবস্থিতি ॥  
 সেই চণ্ডী ঘরে গিয়া হবে অধিষ্ঠান ।  
 পূজার প্রচার করা লইয়া সন্ধান ।  
 একজনা আছে তথি লৌহ কর্মকার ।  
 তাহা হৈতে কর গিয়া পূজার প্রচার ॥  
 সেই গ্রামে গণ্ডার সদত এক স্থিতি ।  
 তাহার ভয়েতে কেহ না করে বসতি  
 পক্ষরাজ অশ্ব লহ ধনুর্বাণ হাতে ।  
 খরসান খড়্গ লহ গণ্ডার মারিতে ॥ ( ৭৬ক-খ )

মৃত একদিন সুরথ রাজাকে বলিলেন—দ্বাপরের শেষে কলির আদিভাগে মেধস নামক মূনির আশ্রমকাননে দেবগণ আগমন করিতেন । এক সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র শচীসহ সেখানে অবস্থান করিতেছিলেন । তাঁহাদের সম্মুখে চঞ্চলা চপলা নামে দুই বিষ্ণুধরী সতত নৃত্য করিত । একদিন দুর্বাণা প্রভৃতি মূনিগণ উপস্থিত হইলে ইন্দ্র তাঁহাদিগের যথোচিত সৎকার করিলেন । চঞ্চলা চপলা কামমোহিত হইয়া নৃত্যের তাল ভঙ্গ করিলে দুর্বাণা তাহাদিগকে শাপ দিলেন—‘পশু পক্ষ হয়্যা জন্ম লভ দুই স্বপা’ ( ৭৮ক ) । ফলে—

চঞ্চলা লভিল জন্ম শৃগালী হইয়া ।  
 চিল হয়্যা জন্ম নিল চপলা আসিয়া ॥ ( ৭৮খ )

কালক্রমে সন্তান না হওয়ায় ‘শুকিনী শৃগালী’ মনের খেদে ‘সরোবরে মরিবারে যায়’ ( ৭৯ক ) । সরোবরতীরে বটবৃক্ষে জীমূতবাহন অধিষ্ঠিত ছিলেন । তিনি তাহাদিগকে জীমূতবাহনের পূজা করিতে নির্দেশ দিয়া বলিলেন—

জীবহিংসা না করিবে                      তুহে নিরামিষ্ট্য রবে  
 অতন্ত্রিত শুচি শুদ্ধ মনে । ( ৭৯খ )

জীমূতবাহনের নির্দেশে ‘শুকিনী শৃগালী’ মৃত্যু সংকল্প ত্যাগ করিয়া ‘সেবে দেবে করিয়া নিয়ম ।’ লোভবশে শৃগালী নিয়মরক্ষায় অসমর্থ হইয়া ‘জলৌকা ককটী লয়া স্থখে ভুঞ্জে সহোদরা লুকি’ ( ৮০ক ) । ব্রতভঙ্গের ফলে শৃগালীর পুত্রলাভ হইবে না বুঝিয়া দুইজনেই অলে ভুবিয়া মৃত্যু বরণ করিল । তখন—



শুগালী শালুক হয়

হুন্দি হইয়া গুদ্রী হয়

প্রফুল্ল কমল পানি পরে ॥ (৮০খ)

চিত্রসেন রাজার স্ত্রী চারুনেত্রী ও মন্ত্রী স্বদেবের স্ত্রী চম্পাবতী দুই সখী। পুত্রলাভ না করায় তাহারাও সরোবরের জলে ডুবিয়া মরিতে যায়। তাহাদিগকেও দ্বিজবেশী জীমূতবাহন নিজের পূজার নির্দেশ দেন। তখন তাহারা সরোবরে স্নান করিতে যায় এবং সেই হুন্দি ও শালুক ফুল খাইয়া ক্ষুধা দূর করে। রানী নিজেকে বড় মনে করিয়া শালুক নেয় এবং মন্ত্রীর স্ত্রীকে হুন্দি দেয়। ঘরে ফিরিয়া রানী জীমূতের কথা ভুলিয়া যায়।

যথানিয়মে চম্পাবতী জীমূতবাহনের পূজা করিতে লাগিলেন—রাজরানী পূজার নির্দেশ উপেক্ষা করিলেন। কালক্রমে চম্পার সাতপুত্র জন্মগ্রহণ করিল। তাহাদিগকে দেখিয়া রানীর মনে হিংসা হইল এবং তিনি তাহাদিগকে মারিবার সংকল্প করিলেন। একদিন তাহারা যখন খেলা করিতেছিল তখন তাহাদিগকে ডাকিয়া আনিয়া তাহাদের হাত-পা কাটিয়া ফেলিলেন এবং আখের টুকরা বলিয়া তাড়াতাড়ি সখী চম্পাবতীর নিকট পাঠাইলেন। এদিকে জীমূতবাহনের বরে সাতপুত্র পুনর্জীবন লাভ করিল।\*

পরদিন শিশুগণকে খেলা করিতে দেখিয়া রানী বিস্মিত হইলেন। তাহাদিগকে ডাকিয়া আনাইয়া—

কাটি সবে নাক-কান দিব্য বনাইয়া পান পাঠাইল স'য়ের গোচরে ॥ (৮১ক)

কিন্তু জীমূতবাহনের বরে সাতপুত্র তখন নিরাপদে মাতৃকোড়ে শোভা পাইতেছে। তৃতীয় দিন শিশুগণকে একটি ঘরের মধ্যে পুরিয়া সকলের মৃগ কাটিয়া তাল বলিয়া নিজেই সখীর নিকট লইয়া গেলেন। জীমূতবাহনের বরে জীবিত সাত ভাই রানীকে দেখিয়া কৌতুক করিল। চতুর্থ দিনে চর পাঠাইয়া শিশুগণকে ভুলাইয়া আনিয়া তাহাদিগকে ঢেঁকীর মূলে কুটিয়া ‘ক্ষপানাথমুখী খালে’ ফেলিয়া নিজে তাহার উপর বসিয়া রহিলেন। এই ভক্তিহীনা, পুত্রকণ্ঠাহীনা নারীকে কি করিয়া স্পর্শ করা যায়, এই চিন্তা করিয়া জীমূতবাহন কৈলাসে মহাদেবের সহায়তা প্রার্থনা করিলেন। জীমূতবাহনের নিকট সমস্ত কথা শুনিয়া শিব মর্ত্যে যাইতে সম্মত হইলেন। যোগীবেশে ভিকার ঝুলি স্বপ্নে শিব রাজার নিকট আসিয়া বলিলেন, আমি অনাহারী, তোমরা স্বামী-স্ত্রী দুজনে মিলিয়া আমাকে ভিক্ষা দাও। আমার আশীর্বাদে জীমূতবাহন তোমাদের পুত্র দান করিবেন। দুইজনে যোগীকে ভিক্ষা দিতে গেলে সেই অবসরে জীমূতবাহন শিশুগণকে বাঁচাইয়া দিলেন। ভিক্ষা দিয়া তাড়াতাড়ি রানী গর্ভের মুখ খুলিয়া দেখিলেন, কোথাও কিছুই নাই। ক্রুদ্ধা সর্পিণীর মত গর্জন করিয়া রানী গৌঁসাঘরে প্রবেশ করিলেন। দাসীরা রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা নানাভাবে রানীর মান ভাঙাইতে চেষ্টা করিলে রানী অবশেষে বলিলেন—

দীপিচক্ষু হুটা যদি দেই পাজ মোরে।

উত্তানির দৃষ্টি যদি দেখাইতে পারে ॥

তবে প্রাণ রাখি আমি কহিছ নিশ্চয় ।

নাই দিলে নরপতি এই দেখা হয় ॥ ( ২৬৭-২৭১ )

রাজা পাত্র স্ত্রদেবকে ঐ দুইটি বস্ত্র আনিয়া দিতে অহরোধ করিলেন । স্ত্রদেব বাড়ি আসিয়া স্ত্রীকে সব কথা বলিলে স্ত্রী জীমূতবাহনের শরণ লইলেন । আকাশে দৈববাণী হইল যে, বনের ভিতর সেই সরোবরে গেলে বাঞ্ছিত বস্ত্র মিলিবে । পবনবেগে সেখানে গিয়া বাঞ্ছিত বস্ত্র আনিয়া চম্পাবতী স্বামীর হাতে দিলেন । পাত্র আসিয়া রানীকে সেই দুইটি বস্ত্র উপহার দিলে রানী মুখে হাসির ভাব দেখাইয়া অন্তরে জলিয়া মরিলেন । ঈর্ষান্বিত রানী তখন সত্যবন্ধ চম্পাবতীকে নিজের সঙ্গে ডুবাইয়া মারিবার সিদ্ধান্ত করিলেন । সখীর নিকট গিয়া কহিলেন, আমার ছেলে হইল না, চল দুজনে জলে ডুবিয়া মরি, যেহেতু আমরা উভয়ে সত্যবন্দী আছি । এই বলিয়া সখীকে লইয়া সেই শালুক ফোটা সরোবরের দিকে চলিলেন । পথে ব্রাহ্মণবেশী জীমূতবাহন তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তাহারা ছেলে ফেলিয়া কোথায় চলিয়াছে । রানী বলিলেন, আমি নিঃসন্তান বলিয়াই ডুবিয়া মরিতে যাইতেছি । ব্রাহ্মণ বলিলেন, মিছামিছি মরিবে কেন, জীমূতবাহনের পূজা করিলেই তো পুত্রলাভ হইবে । তুমি অবিশ্বাস করিয়া অনাচার করিয়াছিলে বলিয়াই সন্তান লাভ কর নাই । জীমূতবাহনের উপদেশে রানী গলায় আঙুল দিয়া ‘কঙ্কট’ তুলিয়া লইলে শকুন ও শৃগালী দুইটি প্রাণীই বাহির হইয়া আসিল । বিজ্ঞানচর্চা চপলা ও চঞ্চলা এতদিনে শাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে চলিয়া গেল । রাজারানী মন্দির তুলিয়া খুব জাঁকজমকের সহিত তিন বৎসর জীমূতবাহনের পূজা করিলেন । জীমূতবাহন তুষ্ট হইয়া তাঁহার ক্রোড়ে কনকপুতুল্য সাতটি পুত্র দান করিলেন ।

স্বরথ স্ত্রের নিকট চাকরনেত্রী ও চম্পাবতীর পরিচয় জানিতে চাহিলে মূনি বলিলেন যে, কাকীদেশে অনন্ত নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার অনিন্দ্যহৃদয় পত্নী কমলার গর্ভে যথাক্রমে চাকরনেত্রী ও চম্পাবতীর জন্ম হয় । দুই বোন কুবেরের উত্থান-সরোবরে নিত্য স্নান করিতে যায় । একদিন রাজা চিত্রসেন পাত্র স্ত্রদেবকে সঙ্গে লইয়া শিকার করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হন । কন্যাস্বরের পরিচয় জানিয়া রাজা পাত্রসহ ব্রাহ্মণের বাড়ি গেলেন । ব্রাহ্মণকে অঙ্গীকারাবদ্ধ করাইয়া নিজে চাকরনেত্রীকে ও স্ত্রদেব চম্পাবতীকে বিবাহ করিলেন । এইখানেই প্রথম পালা সমাপ্ত । তারপর মগধের পালা (১১১ক-১৩০খ) ।

একদিন সূর্যপুত্র চিন্তা করিলেন, পৃথিবীর সব লোক আমার পূজা করে, কিন্তু মগধের অধিপতি রাজেন্দ্র আমার পূজা করিল না । মগধেশ্বরের বিরুদ্ধে জীমূতবাহন যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করিলে সহচর কিরণ বলিল, এই ক্ষুদ্রকে শাসন করিতে এত বৃহৎ শক্তি নিয়োগ করা কেন ? আগে তাহাকে স্বপ্ন দাও, তারপর পূজা না করিলে বিহিত ব্যবস্থা করা যাইবে । এই কথায় রজনীর শেষভাগে জীমূতবাহন—

কালদণ্ড খড়গ নিল কর্যা করতলে ॥

অশ্বপরে আসোয়ার অর্ঘ্যমা সন্তান ।

আরুণি অরুণাসুজ অনল নয়ান ॥

এষা চূলে ধের্যা বুলে মারে তাল হাতে ।

মাণিকমণ্ডিত শোভে মুকুট মাথাতে ॥ ..

অবনীতে আঠু পেত্যা অর্ঘ্যমার হৃত ।

শিয়রে বসিয়া স্বপ্ন দেখান অভ্রুত ॥ ( ১১২খ )

মগধদেশের ঈশান কোণে এক গভীর অরণ্যে ঘটকর্প চণ্ডী বিরাজ করেন। সেই বনের মধ্যে এক ভীষণ গণ্ডার বাস করে। তাহার খড়েগ কাহারও নিস্তার নাই। জীমূতবাহন চণ্ডিকাকে স্তবে তুষ্ট করিয়া এই বর প্রার্থনা করিলেন, ‘আমার সমরে যেন খড়েগী পড়ে রণে।’ তারপর সহচরগণকে সঙ্গে লইয়া পিতৃদত্ত খড়েগ হস্তে বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানে এক ভাঙা কুঁড়েঘরে এক ভয়বিহ্বল বৃদ্ধকে দেখিতে পাইয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে সে জানাইল যে, তাহার নাম ‘বিধুজন’, সে জাতিতে কর্মকার। দেশের রাজা তাহাকে বনের রক্ষক নিযুক্ত করিয়াছেন। তাহার স্বীপুত্র সকলকেই গণ্ডারে বিনাশ করিয়াছে। এই কথা বলিতে না বলিতে সেই ‘বাউলে গণ্ডক’ তাহার দলবলসহ সেখানে হাজির হইল।

এল্য সবে মহারবে অরণ্য হইতে ।

ঝলকে ঝলকে অগ্নি নিকষে আঁখিতে ॥

টন্ টন্ পড়ে রস খস্ খস্ মাটি ।

দারুণ দাপটে এল্য দশদিগ লুটি ॥ ( ১১২ক )

জীমূতবাহন কিরণকে যুদ্ধের আদেশ দিলেন। উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ বাধিয়া গেল। সমস্ত দেবদেবী জীমূতবাহনের সহায়তা করিতে লাগিলেন। জীমূতবাহন প্রথমে গণ্ডারের শাবকের মুণ্ড ছিন্ন করিলেন। তারপর কালান্তক খড়েগ গণ্ডারের উপর প্রচণ্ড আঘাত হানিলেন। গণ্ডার একটু এদিক্-ওদিক্ করিয়াই মারা গেল। ভক্তিগঙ্গাদত্ত কর্মকার জীমূতবাহনের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে জীমূতবাহন স্বীয় পরিচয় দিলেন। কর্মকার কাঁদিয়া বলিল—

বাহা হৈতে অবনীতে নামের বিদিত ।

ত্রিলোকের নাথ তাহে করিল বঞ্চিত ॥

তিন হুতে তীক্ষ্ণ শৃঙ্গে কর্যাছে সংহার ।

কিবা দেখে কৃপানাথ কেহ নাহি আর ॥ ( ১২২খ )

জীমূতবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাদের কোন দেহাবশেষ আছে কি? কর্মকার উল্লসিত হইয়া জীমূতবাহনকে আশানে লইয়া চলিল। মাটি খুঁড়িয়া কঙ্কাল বাহির করিলে জীমূতবাহন—

সুশীতল শতদল কর ব্লাইয়া

গল্পীবনী মন্ত পড়ি দিল বাঁচাইয়া ॥ ( ১২৩ক )

আশানে যত কঙ্কাল ছিল, সবগুলিকেই জীমূতবাহন বাঁচাইয়া দিলেন। ব্যাপার দেখিয়া সকলে জীমূতবাহনের পায়ে লুটাইয়া পড়িল। কামার-কুটরে উৎসবের রোল পড়িয়া গেল।

রাজার কোর্টাল রাজাকে গিয়া সব সংবাদ দিল। রাজা তখন স্বপ্ন সত্য এবং দেবতা জাগ্রত বুঝিতে পারিলেন। মন্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিয়া রাজা সপারিষদ পদব্রজে কামার-কুটিরের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন সেখানে স্বর্ণমন্দিরে মহাধুমধামের সহিত কুলনারীরা এক দেবতার পূজা করিতেছে—

দিব্য রত্ন সিংহাসনে দেব বৈসে মধ্যখানে তুরঙ্গ কিরণ দুইপাশে। ( ১৩০ক )

রাজা গলগল্যাকৃতবাসে ভুলুঙিত হইয়া পড়িলেন। এইখানেই দ্বিতীয় পালার শেষ ( ১৩০খ )। এইবার জাগরণ পাল ( ১৩১ক-২১৬ )—

একদিন কিরণ ও অরুণ দুইজনে জীমূতবাহনকে বলিল: সূর্যের বরে সুর-নরে তোমার পূজা করিলেও রাজা বীরসিংহ তোমার পূজা করিতেছে না। ইহার প্রতিকারের উপায় চিন্তা করিয়া সূর্যপুত্র ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের সাহায্য লইতে মনস্থ করিলেন। প্রথমে শিব ও ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহাদের কাছে অভীষ্ট পূরণের বর আদায় করিলেন। তারপর অশেষপ্রকারে নারায়ণের স্তব করিয়া বলিলেন, রাজা চিত্রসেন, বিশ্ব কর্মকার প্রভৃতি আমার পূজা করিলেও সে পূজার প্রচার তেমন 'গরিষ্ঠ' নয়।

ব্রাহ্মণের ঘরে	পূজা যেন করে	রহে সদা অম্লগত।
কামার কুমার	চাষা পরিবার	ট্যাঠারি বর্গিক যত ॥
কিবা তেলি শুঁড়ি	নীচ জাতি হাড়ি	সেবয়ে আনন্দ মনে।
ইহার বিধান	কহ ভগবান্	যুক্তি ভাবিয়া দীনে ॥

—( ১৩৪খ-১৩৫ক )

নারায়ণ বলিলেন, তুমি ছল করিয়া মর্ত্যলোকে জগ্মগ্রহণ কর, তখন সব ব্যবস্থা হইবে।

কাঞ্চন নগরাধিপতি বীরসিংহ সুপণ্ডিত সভাসদবর্গের সহিত সদালোচনা করিতেছেন, এমন সময় এক বৃদ্ধ ভিখারি ব্রাহ্মণের বেশে নারায়ণ রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। যথোচিত সংবর্ধনাসহকারে রাজা ব্রাহ্মণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে ব্রাহ্মণ দ্ব্যর্থক ভাষায় আপন পরিচয় ও বার মাসের দুঃখ বর্ণনা করিলেন। রাজা তাঁহাকে প্রচুর ধনরত্ন দান করিতে উদ্যত হইলে ব্রাহ্মণ বলিলেন, 'ধনধায়ে বাড় বাপু বাড় দুখে পুতে'। রাজা বিমর্ষ হইয়া বলিলেন যে, তাঁহার কোন সন্তান নাই। তখন অপূত্রক রাজার দান গ্রহণে ব্রাহ্মণ অসম্মত হইলেন—

পুত্রহীন লোকমুখ দরশনে পাপ।

তাতে তব দান লয়া বাড়াইব তাপ ॥

বরঞ্চ বিদূর হই বনে বাস করি।

তখাচ তোমার হাতে দান নিতে ভরি ॥ ( ১৪২ক )

ব্রাহ্মণের বাক্য রাজার বৃকে শেলের মত বিধিল। সভাসদবর্গ নিকন্তর। রাজা ব্রাহ্মণের পদতলে পড়িয়া বলিলেন যে, তিনি দান গ্রহণ না করিলে রাজার পরকালে গতি নাই। ভক্তবৎসল নারায়ণ অকস্মাৎ যুগল মূর্তিতে রাজার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। সভাসদবর্গসহ রাজা মুহিত হইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ পরে তাঁহারা চৈতন্যলাভ করিলে নারায়ণ বলিলেন, পুত্র না দেখিলে পিতৃপুরুষ অসন্তুষ্ট হন। তুমি পুষার উদ্দেশ্যে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ কর।

রাজা মূনিগণকে ডাকিয়া যজ্ঞের কথা নিবেদন করিলে তাঁহারা তাঁহাকে লক্ষ মন ঘৃত ও তদমুখ্যায়ী যজ্ঞকাষ্ঠাদি আহরণের উপদেশ দিলেন। রাজা গোপ ও গ্রহবিপ্রগণকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। গোয়ালারা ঘৃত ও গ্রহবিপ্রেরা যজ্ঞকাষ্ঠাদি সংগ্রহে নিযুক্ত হইল। তারপর শুভদিনে শুভক্ষণে বিহিত নিয়ম অমুখ্যায়ী ব্রহ্মাদি পূজা করিয়া তিন দিন আদিত্যের উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হইল। এমন সময় দৈববাণী হইল, ‘রাজা, তুমি অবশ্যই পুত্রলাভ করিবে। তুমি একমনে জীমূতবাহনের পূজা কর। স্নানন্দনগরের রাজা চিত্রসেনের নিকট তাঁহার পূজার পদ্ধতি মিলিবে।’ পূর্ণাহুতি দিয়া পুরোহিত রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন এবং রানী রমাপ্রিয়া যজ্ঞের চক্র ভঙ্গ করিলেন।

সূর্য জীমূতবাহনকে বলিলেন, ‘অংশরূপে জন্ম লভ রানীর গর্ভেতে’। জীমূতবাহন বলিলেন, আমি পুত্ররূপে জন্মিলে রাজা যদি আমার পূজা না করেন ?

সূর্য বলিলেন—

বীরসিংহ রাজা যদি না পূজে তোমারে।

যুদ্ধ ছলে যাবে চল্যা অরণ্য ভিতরে ॥

তত্ত্বকথা না কহিবে তাজি কলেবর।

ঐমনি আসিবে তুমি অমরনগর ॥

ভক্তিভাবে যদি সেবে হয়্যা একমনে।

পূর্ণরূপে দেখা দিবে রাজার ভবনে ॥ ( ১৫৫ক-খ )

রানী গর্ভবতী হইয়া যথাসময়ে পুত্র প্রসব করিলেন। শিশু দিন দিন শশিকলার মত বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। ষষ্ঠ মাসে রাজা শিশুর নাম রাখিলেন মনোহর। মনোহর যখন পঞ্চম বর্ষের শিশু, তখন একদিন ক্রীড়াস্থলে এক প্রচণ্ড হস্তী আসিয়া তাহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল।

শুণু ধর্যা মুণ্ড তার প্রচণ্ড হতাশে।

মুচড়িয়া মনোহর মারে এক পাশে ॥ ( ১৫৭খ-১৫৮ক )

আরও একটি হস্তীর ঐরূপ দুর্দশা হইল। ‘দশদিগ ঘোষা’ দুইটি হস্তীর নিখনের সংবাদে রাজা মাহতকে ধরিয়া আনাইলেন। মাহত প্রাণভয়ে সব সত্য কথা প্রকাশ করিল। স্বপ্নের মত সকলে শিশুর কথা শুনিল। মন্ত্রী বীরবর অতিশয় আশ্চর্য হইলেন।

‘আগামী জানিল পাত্র স্বগামী সংবাদ’। ছাদশ বৎসর বয়সে একদিন মনোহর ঘোড়ায় চাপিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে কলিঙ্গ দেশে উপনীত হইল। সেখানে এক বনে একদল অথকে চড়িতে দেখিয়া মনোহর ভাবিল—

জাতি গেলে যুক্তিবলে যায় পাওয়া জাতি।

হয় গুলা ছেড়্যা গেলে হইবে অখ্যাতি ॥ ( ১৬২খ )

এইরূপ মনে করিয়া অথগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া মনোহর নিজের গৃহের দিকে চালনা করিল। দীর্ঘদন্তা ও গজঙ্গক নামে দুইজন অথরক্ষী ছুটিয়া আসিয়া আপত্তি জানাইল মনোহর ‘ধনুকের হলে’ দীর্ঘদন্তাকে মারিয়া ফেলিলে গজঙ্গক প্রাণভয়ে কলিঙ্গরাজের নিকট ছুটিল। ক্রুদ্ধ কলিঙ্গরাজ অথ-অবেষণে চতুর্দিকে অগ্নচর পাঠাইলেন। তাহারা নানাদেশ ঘুরিয়া অবশেষে কাকননগরে অথের সন্ধান পাইল। তখন কলিঙ্গরাজ সসৈন্তে তথায় উপস্থিত হইলেন। সমরে অগ্রসৃত মনোহরের নিকট হইতে কলিঙ্গরাজ সমস্ত অথ কাড়িয়া লইলেন। গৃহে ফিরিয়া মনোহর বিমর্ষভাবে বসিয়া থাকিলে মন্ত্রী বীরবর তাহাকে নানা উপদেশে সান্তনা দিতে লাগিলেন।

মন্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিয়া মনোহর প্রথমে ‘তালবিক’কে কলিঙ্গে পাঠাইয়া দিল। তালবিক অপূর্ব মোহিনীর বেশ ধারণ করিয়া কলিঙ্গের সৈন্তসামন্তকে মজাইয়া রাখিল। সেই সুযোগে মনোহর চতুর্দল সেনা লইয়া কলিঙ্গ আক্রমণ করিল। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ বাধিয়া গেল। শেষ অবধি কলিঙ্গরাজ পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন।

জীমূতবাহন পূজা পাইবার আশায় রাজার ঘরে জন্ম লইয়াছিলেন, কিন্তু রাজা পূজার নামও করেন না দেখিয়া একদিন রজনীর শেষভাগে মনোহর রণসাজে সজ্জিত হইয়া পিতামাতার নিকট বিদায় চাহিলে তাহারা ঘুমঘোরে ‘বাহ’ বলিয়া বিদায় দিলেন। বনপথ ধরিয়া হস্তী গণ্ডার ব্যাঘ্রাদি বিনাশ করিতে করিতে মনোহর এক পর্বতশিখরে উপনীত হইল। সেখানে তৃষ্ণায় কাতর হইয়া সরোবর খুঁজিতে লাগিল। দূরে এক জলাশয় দেখিতে পাইয়া একটি তমাল গাছে অথ বাঁধিয়া অঞ্জলি পুরিয়া জল পান করিল। তারপর তমালগাছের তলায় শুইয়া পড়িল। সেই বৃক্ষতলে এক সর্পরাজ বাস করিত। সাপের সাড়া পাইয়া মনোহর খড়্গ ধরিয়া উহাকে কাটিতে গেলে সর্পরাজ ভয়ে পলাইয়া গেল। পরিশান্ত মনোহর শীঘ্রই নিদ্রায় অচেতন হইয়া পড়িল। বিনা অপরাধে বিবাদ করিবার জ্ঞাত সর্পরাজ মনসাকে সাতবার স্মরণ করিয়া মনোহরকে দংশন করিল। বিষ-জরুর মনোহর ধীরে ধীরে প্রাণত্যাগ করিল।

এদিকে সারাদিন গেল, মনোহর ফিরিয়া আসিতেছে না দেখিয়া সকলে বিচলিত হইয়া পড়িল। চতুর্দিকে অমঙ্গল লক্ষণ দেখা দিতে লাগিল। পাত্র সৈন্তসামন্ত লইয়া মহানদী পার হইয়া বনে প্রবেশ করিলেন। সন্তোষিত জীবজন্তু ও অশ্বখুরের চিহ্ন ধরিয়া তাহারা যত মনোহরের সন্ধান পাইলেন এবং মনোহরের মৃতদেহ লইয়া রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। রাজপুত্রীতে ক্রন্দনের রোল পড়িয়া গেল। রানী আত্মহত্যা উদ্ভত

হইলে ভক্তবৎসল নারায়ণ রাজারানীর সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। নারায়ণ বলিলেন, পুত্রের মৃত্যুর জন্ত তোমাদের কর্মফলই দায়ী। পূর্বজন্মে সামান্য অপরাধে এক দ্বিজকন্যাকে হত্যার আদেশ দিয়াছিলে। ইহজন্মে স্বর্ষের নির্দেশ অমান্য করিয়া জীমূতবাহনের পূজা করিলে না।

পূর্বজন্মে সেই ভোগ      ইহকালে এই যোগ      বিষভাণ্ডে বিষ মিশাইলে।  
বিষেকুথা বিষ দিলে      মন্থনে অমৃত মিলে      বুঝি রায় কর্ম অচ্যুতলে ॥ (২০২ক)

নারায়ণের বাক্যে বীরসিংহের চৈতন্যোদয় হইল। তিনি জীমূতবাহনের পূজার আয়োজন করিতে লাগিলেন। জীমূতবাহনের মূর্তি ও পূজাপদ্ধতি যাক্ষা করিয়া তিনি সুনন্দনগরের রাজা চিত্রসেনকে পত্র লিখিলেন এবং জয়ধর সদাগরের মারফত উহা পাঠাইয়া দিলেন। সাত ডিঙা সাজাইয়া জয়ধর সুনন্দনগরের উদ্দেশে যাত্রা করিল। চাকদহ, হেত্যাগড়, কালীঘাট, হসনপুর, গড়পোতা, চড়াইপুর, আন্ধারপুর, উদ্ধবনগর, শাঁখারিপুর, মণ্ডলঘাট, নলিতাপুর, চণ্ডীপুর, মির্জাপুর, গুপ্তিপাড়া প্রভৃতি বহু স্থান অতিক্রম করিয়া সদাগর সুনন্দপুরে উপনীত হইল এবং প্রচুর ভেটসহ বীরসিংহের পত্রখানি চিত্রসেনের হস্তে অর্পণ করিল। চিত্রসেন অতিশয় আনন্দিত হইয়া জীমূতবাহনের প্রতিমা গড়াইলেন। প্রতিমার বর্ণনা এইরূপ—

আশোয়ার অশ্বপরে	স্থাপন করিল স্বরে	ডাহিনে সোনার খেতবান ॥
কলধৌত কণ্ঠমালা	ভুজে শোভে তাড়বাল্য	বাহুমূলে অঙ্গদ বলয়া।
জিনি নীল গিরিখান	পৃষ্ঠদেশে নম্রমান	শিরোরুহ শোভিত লোলয়া ॥
কানেতে কুণ্ডল দুলে	রবি শশি যেন খেলে	অর্দ্ধচন্দ্র ভালে কিবা শোভা।
স্বর্ণ যজ্ঞসূত্র গলে	কপালে বিজুরী খেলে	কোটি চন্দ্রসম রূপ আভা ॥...
গজশিরে মুক্তাজোড়া	মস্তকের পাগে বেড়া	ঝলমল রবি দীপ্তমান ॥
পরিধৌত নীলবাস	তথি পরে শোভে বাস	স্বর্ণরেখা দ্বিতীয়ার চাঁদ ॥...

—( ২১২ক-খ )

প্রতিমা গড়াইয়া ও পূজার পদ্ধতি লেখাইয়া চিত্রসেন সদাগরের হস্তে দিলেন। সদাগর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে রাজা বীরসিংহ পরম ভক্তিসহকারে প্রতিমা গ্রহণ করিয়া বিপুল আড়ম্বরের সহিত ষাদশ বৎসর জীমূতবাহনের অর্চনা করিলেন। জীমূতবাহনের কৃপায় রাজা কীর্তিমান সাত পুত্র লাভ করিলেন।

## টীকা

১. স্বর্ষকে কেন্দ্র করিয়া নানা কাহিনী বাংলাদেশে প্রচলিত আছে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৪০:১)। অষ্টলোকপাল ব্রতকথা বা স্বর্ষ ব্রতকথার অনেকগুলি পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় আছে (২৮৬৭, ৩০৮৭, ৩১৩৩, ৩১৬০, ৩১৬২, ৫২০১, ৫২২৪, ৬৫৪৩)। ব্রতকথা পুঁথিগুলিতে মোটামুটি একইভাবে পাওয়া যায়। ইহাতে বিদ্যাপতির

কণ্ঠা অগ্না-বিজ্ঞার সুখস্বপ্নময় জীবনের বর্ণনার মধ্য দিয়া সূর্যের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে সূর্যের সহিত বিশ্বকর্মার কণ্ঠা সন্ধ্যার বিবাহ, পুত্রকন্টারূপে যম-যমূনার জন্ম, সন্ধ্যার প্রতিনিধি ছায়ার গর্ভে শনি ও অশ্বিনীকুপিত সন্ধ্যার গর্ভে অশ্বিনীকুমারের জন্ম ও বিশ্বকর্মার কর্তৃক সূর্যের তেজ সংকোচ করার কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। কথার রচয়িতা হিসাবে বিভিন্ন পুথিতে বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়—

গুণরাজ খানে বোলে দিনমণির দাস ( ৩১৬০।৫খ, ৩১৬৯।৩খ )

গুণরাজ খান ভণে রবির কিঙ্কর ( ৫২০।১।১৩খ )

মালাধর বহু কহে আদিত্য কিঙ্কর ( ৩০৮৭।১১খ )

বিষ্ণুধর্মোত্তরে রচে দ্বিজ কালিদাস ( ২৮৬৭।৬খ )

ব্রতাহুষ্ঠানের দিন মাঘ মাসের রবিবার— উপকরণ অষ্ট তণ্ডুল দুর্বা পনসপত্র।

রবিবারে অল্পদয়ে শয্যাতে বসিয়া।

কঠিনীর অষ্টরেখা মণ্ডলী করিঞা।

অষ্ট তণ্ডুল করিয়া দুর্বা পনসপত্র লঞা ॥ ( ৩১৩১।১খ )

২. কান্ধী হইতে প্রকাশিত রুদ্রধরের বর্ষকৃত্য গ্রন্থে ( পৃ. ১০২-৩৯ ) এই ব্রতকথা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ১৩০৬ বঙ্গাব্দে ইহা পুর্নিয়া খানাবাড়ির শ্রীমধুসূদন সিংহ স্বকৃত বাংলা পত্নাহুবাদসহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ভঙ্গভূম অধিপতি

নারাজোলে অবস্থিতি

শ্রীমূত মোহনলাল খান।

না হবে এমন রাজা

পুত্রসম পালে প্রজা

কি কহিব গুণের বাখান ॥

তন্তু রাজ্যে পোয় বাস

পাথরার বার মাস

রতনচক্রেতে নিকেতন।

দ্বিজ শঙ্করাম গায়

প্রণমি পণ্ডিত পায়

নিবঁচিল জীমূতকীর্তন ॥ ( ১৩১খ )। ব্রষ্টব্য ১২৫ক।

মোহনলাল খানের পিতা সীতারাম ও পিতামহ শোভারাম ( ১৭ক, ১৯ক )। শঙ্করাম 'কংসার ধারে' সমুদ্র পাথরা গ্রামের বিখ্যাত মজুম্ভার বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ( ৪২ক, ৫৫খ )।

জিতাষ্টমী ব্রতকথা

গোবিন্দের গুণগাথা

প্রভুরামে বিরচিত গান।

সূর্যপুরাণেতে গায়

ব্রাহ্মণী সপন পায়

সেই কথা অমৃত কাহিনী।

দ্বিজ শঙ্করামে রটে

রচিত প্রমাণ বটে

শুন সবে একমনে বাণী ॥ ( ২০২ক )



স্বর্ধপুরাণের কথা                      প্রভুরামে ভাষে ।  
 দ্বিজ শঙ্কুরামে গায় তাহার আদেশে ॥ ( ২০৩ক )  
 প্রভুরাম কল্পতরু                      দ্বিতীয় দৈত্যের গুরু  
 প্রধান পণ্ডিত পুরাতন ।  
 স্বর্ধপুরাণের কথা                      রচিয়াছে যেই প্রথা  
 বিরচিত সংক্ষেপে রচন ॥  
 সপনে আদেশ পেয়া                      ঠাই ঠাই তত্ত্ব লয়া  
 যুক্তি সাধিয়া দ্বিজগণে ।  
 পিপীলিকা মধুতরে                      যেমন সন্ধান করে  
 অম্ববন্ধ করিহু তেমনে ॥ ( ১০১খ )

৫. পূর্বের উদ্ধৃতিতে স্বর্ধপুরাণের সহিত ষোণের উল্লেখ আছে ।

লোমশ পৌলস্ত্য ঋষি দুহে সত্যকালে ।  
 জিতাষ্টমী ব্রতকথা বিবরণ বলে ॥  
 স্বল্পপুরাণোক্ত আছে পদ্ধতিপ্রকাশ ।  
 রচে দ্বিজ শঙ্কুরাম পাইয়া আভাস ॥ ( ১৬০ক )  
 বৃহদ্ নন্দিকেশ্বর                      পুরাণোক্ত পরাংপর  
 লোমশ পৌলস্ত্য দুই ঋষি ।  
 জিতাষ্টমী ব্রতকথা                      যেন অমুক্তমে যথা  
 বিবরণ কহিলেন রসি ॥ ( ৪০ক )  
 তন্ত্র পরে লোমশ পৌলস্ত্য দুই ঋষি ।  
 বৃহন্নন্দিকেশ্বরে ব্রত উপবাসী ॥ ( ২১৫খ )  
 আশ্বিনেতে জিতাষ্টমী হৈলা উপনীত ।  
 \*                      \*                      \*  
 সপ্তমীতে আক্টিবুট ভিজায় যতনে ।  
 স্ত্রীপুরুষে হবিষ্য করিলা দুই জনে ॥  
 অষ্টমীতে উপবাস করিল হরিষে ।  
 নানা দ্রব্য আয়োজন করিল আওসে ॥  
 \*                      \*                      \*  
 সরোবর তুল্য এক করিল রচন ।  
 গলিলেতে পরিপূর্ণ অতি বিলক্ষণ ॥  
 বটশাখা তত্পরি রোপণ করিল ।  
 দিব্য বনমালা গলে অপূর্ব সাজালা ॥

হরিদ্রা কদলী ধাত্ত দিলেন তাহাতে ।  
 বিধিমতে করে পূজা হরষিত চিত্তে ॥  
 ছয়ারে কদলী বৃক্ষ রোপণ করিল ।  
 তত্পরি বনমালা আশ্রয়শাখা দিল ॥  
 দিব্য আলিপনা দিল করিয়া যতন ।  
 বস্ত্রে আচ্ছাদন কৈলা অতি শ্বেশোভন ॥  
 গুরু পুষ্প লাল জবা দিয়া সাজাইল ।  
 ধূপ দীপ নানা দ্রব্যে পূজা আরম্ভিল ॥  
 সমুখে স্থাপিল ঘট দিয়া গুরু ধান ।  
 তাহাতে রসাল শাখা ফল দিলা দান ॥  
 ঘটের উপরে দিল সিন্দুরের বিন্দু ।  
 শ্বেশোভন হৈল অতি দেখিতে অনিন্দু ॥  
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য সাজায় রাশি রাশি ।  
 কৃষ্ণপক্ষ সেই দিন অষ্টমীর নিশি ॥  
 চতুর্দিকে বেষ্টিত বসিল যত ব্রতী ।  
 চারি বার পূজা করে জাগি সারারাত্তি ॥  
 গলে বস্ত্র কুতাঙ্গুলি থাকে অমুক্ষণ ।  
 এই মতে পূজা করে জীবিতবাহন ॥  
 নানা বাস্ত্র বাজাইল করিয়া যতন ।  
 ঢাকঢোল বাজে খোল আনন্দিত মন ॥  
 গলে বস্ত্র ভূমি লুটি প্রণাম করিল ।  
 সর্বশেষে প্রসাদ সর্বলোকে দিল ॥

\* \* \*

তদান্তরে সেই নিশি হৈল অবসান ।  
 উদয়গিরিকে রবি করিল পয়ান ॥

\* \* \*

অরুণ উদয় কালে যত ব্রতিগণ ।  
 প্রাতঃস্নান করিতে করিলা আগমন ॥  
 তদন্তরে স্নান কৈলা দ্বিজের ব্রাহ্মণী ।  
 আনন্দিতে ভাসাইল সিয়াল শকুনি ॥  
 আনন্দের নাই ওর কি কহিব ভাষা ।  
 ব্রতিগণ স্নান করে কামড়াএ শশা ॥

স্নানান্তে ব্রাহ্মণী তবে ঘরেতে আইল ।  
 আনন্দ হইএ মনে প্রসাদ লইল ॥  
 একমনে যেই জন উপবাস করে ।  
 পুত্রবতী হয় সতী লক্ষ্মী থাকে ঘরে ॥  
 একমনে করে পূজা জীবিতবাহন ।  
 অভিলাষ পূর্ণ হয় না যায় খণ্ডন ।

( মধুসূদনের জিতাম্বী ব্রতকথা, ১৩ক-১৪ক )

শঙ্করামের জীমূতমঙ্গলের বিবরণও এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইতে পারে—

ভাদ্রমাস কৃষ্ণপক্ষ অষ্টমী দেখিয়া ।  
 যুক্তিকার মূর্তি এক অশ্বে আরোপিয়া ॥  
 খড়্গ ছুড়ি দিবে তার ধনুর্বাণ হাতে ।  
 অঙ্গদ বলয়া দিবে মুকুট মাথাতে ॥  
 গভীর করিয়া গর্ত করিবে খনন ।  
 দেখিতে সুন্দর যেন হয় চারিকোণ ॥  
 অখণ্ড কদলী তরু তার মধ্যে রূপি ।  
 ব্রাহ্মণে স্থাপিব দেব বেদমন্ত্র জপি ॥  
 পূর্বদিনে সপ্তমীতে অঙ্কুর ভিজাবে ।  
 পায়স পিষ্টক আদি নারিকেল খাবে ॥  
 অষ্টমীতে রামাগণ হবে ব্রতাচারী ।  
 খড়্গিকার বৃন্তে কেহ খাবে নাই বারি ॥  
 সেই দিনে শাস্ত্র মনে সন্ধ্যার সময় ।  
 জয়ধ্বনি দিয়া যাবে গোষ্ঠে নারীচয় ॥  
 সেই নিশি তথায় বন্ধিব সেই দিনে ।  
 ব্রতকথা শুনিবেক আনন্দিত মনে ॥  
 শেষে ভেব্যা দিনেশ বিশেষ কথা বলে ।  
 শেষেতে বনাইয়া দিবে শুকিনী শূগালে ॥  
 পরিপাটি পূজার প্রচুর দ্রব্য ধর্যা ।  
 করিবে কৌতুক মনে কোলাহল কর্যা ॥ ( জীমূতমঙ্গল, ৬০খ-৬১ক )

জীমূতবাহনের মূর্তির বিস্তৃততর বর্ণনা গ্রন্থশেষে ( ২১২খ ) দ্রষ্টব্য । প্রচলিত সংস্কৃত পদ্ধতিগ্রন্থে দেবতার বর্ণনা পাওয়া যায় না । মধুসূদন সিংহ সংগৃহীত পদ্ধতিগ্রন্থে উল্লিখিত ধ্যান অনুসারে জীমূতবাহন খেতবর্ণ দ্বিবাহু পীতাম্বরধারী ( খেতবর্ণঃ স্ফাশঙ্কঃ দিব্যদেহঃ দ্বিবাহকম্ । পীতাম্বরধরঃ দেবঃ ভক্তানুগ্রহকারকম্ ) ।

এই ব্রত হয় যত ব্রতের উত্তম ।  
 বছর তিনেক হয় অপুত্র নিয়ম ॥  
 তিনমাস তিন পক্ষ তৃতীয় বছরে ॥  
 অবশ্য কামনা পূরে সূর্যের কুণ্ডরে ॥  
 ব্রত কর্যা ব্রতকথা করিবে শ্রবণ ॥  
 যে যে মাসে পড়িবে শুনহ বিবরণ ॥  
 ভাদ্র মাসে কুম্বপক্ষে প্রতিপদ-আদি ।  
 অষ্টাষ্ট পড়িবে যথা পূজাসাধবিধি ॥  
 শেষ দিনে বিশেষ হৈয়া একমন ।  
 শুনিবে কোতুক মনে কর্যা জাগরণ ॥  
 তারপর কার্তিকার মাঘ মাস আদি ।  
 বৈশাখে পড়িবে যথা অনুক্রম বিধি ॥

\* \* \*

শেষে সূর্যপূজা কর্যা হাতে পরে ভোর ।

পতিসহ যুবতি সম্পদে হয় ভোর ॥ ( জীমূতমঙ্গল, ৬৯ক-খ )

শ্রীমুখময় সরকার তাঁহার বাল্যকালের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা অবলম্বনে বাঁকুড়ায় অস্থিতি জিতাষ্টমীর এক বিবরণ দিয়াছেন ( প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৬১, পৃ. ৫২২-৩০ )। তিনি ইহাকে ইন্দ্রপূজার উৎসব বলিয়াছেন। তিনি জীমূতবাহনের যে মূর্তির বর্ণনা করিয়াছেন তাহা ইন্দ্রের মূর্তির মত। তিনি এই দিনকে নষ্টচন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন কেন বুঝা যায় না।

১৮৭১-৭২ সালে প্রকাশিত বাংলার ক্ষত্রিয় সমাজের আচার-অনুষ্ঠান-বিষয়ক মহাজ্ঞর-নামা নামক পুস্তকে ক্ষত্রিয়দের পক্ষে জিতবাহনের পূজানুষ্ঠান নিষিদ্ধ হইয়াছে। কারণ হিসাবে বলা হইয়াছে যে এই দেবতার পূজা নিম্নশ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত—ক্ষত্রিয়দের নিকট এই অনুষ্ঠানের নাম পর্যন্ত অজ্ঞাত। তবে অল্প জাতির বাড়িতে পূজা হইলে সেখানে পূজার দ্রব্য পাঠাইয়া দিতে কোন বাধা নাই ( *Man in India*, ৪০ খণ্ড, ১৯৬০, পৃ. ১৩ )।

৭. ইহার পরবর্তী অংশের সার সংকলন করিয়া দিয়াছেন শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল। ইহা ছাড়া তিনি মুরারি মিশ্র রচিত ‘ভবিষ্যপুরাণোক্ত জিতাষ্টমী ব্রতকথা’র এক খণ্ড এই প্রবন্ধের জগ্ন ব্যবহার করিতে দিয়াছেন এবং নন্দরামের পুথির ও *Man in India* পত্রিকায় প্রকাশিত একটি প্রবন্ধের সন্ধান দিয়াছেন। এই সাহায্যের জগ্ন আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

# পাতঞ্জল মহাভাষ্য : প্রত্যাহারাত্মিক

বঙ্গানুবাদ

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

(পূর্বানুবর্তি)

বাস্তবিক । ॥ \* ॥ তস্মাৎ বিবৃতোপদেশাদগ্ৰাণি বিবৃতোপদেশঃ সৰ্বগ্রহণার্থঃ ॥ \* ॥

ভাষ্যানুসৃত । তস্মৈতত্ত্বাক্ষরসমাম্মায়িকস্মাৎ বিবৃতোপদেশাদগ্ৰাণি বিবৃতোপদেশঃ কর্তব্যঃ ॥

কাত্তত্র ?

ধাতুপ্রাতিপদিক প্রত্যয়নিপাতস্বত্ব ॥

কিং প্রয়োজনম্ ?

সৰ্বগ্রহণার্থঃ । অক্ষর সমাম্মায়িকেনাস্মাৎ গ্রহণং যথা স্মৃতিং ॥

কিং চ কারণং ন স্মৃতিং ?

বিবারভেদাদেব ॥

ভাষ্যানুবাদ । অক্ষরসমাম্মায়ে পঠিত (‘অ ই উ ণ্’ স্বত্বত্ব) এই সেই (অকারের)

বিবৃতোপদেশ ছাড়া অগ্রত্ব (পঠিত অ-কারেরও) বিবৃতোপদেশ কর্তব্য ॥

অগ্রত্ব কোন্ স্থলে (বর্তমান অ-কারের বিবৃতোপদেশ কর্তব্য) ?

ধাতু, প্রাতিপদিক, প্রত্যয় এবং নিপাতস্থিত (অ-কারেরও বিবৃতোপদেশ কর্তব্য) ।

(ইহার) প্রয়োজন কি ?

সৰ্বগ্রহণই প্রয়োজন । অক্ষরসমাম্মায়ে পঠিত (অ-কারের) দ্বারা বাহাতে ইহার(ও)

গ্রহণ হইতে পারে ।

(অক্ষরসমাম্মায়ে পঠিত অ-কারের দ্বারা) কি কারণে (ধাতু-প্রাতিপদিক-প্রত্যয়-নিপাত-

স্থিত অকারেরও গ্রহণ) হইবে না ?

বিবৃতপ্রযত্নভেদবশতঃই ॥

টিপ্পনী । বার্তিককার এক্ষণে বলিতেছেন : শুধু অক্ষরসমাম্মায়ে পঠিত ‘অ ই উ ণ্’ স্বত্বত্ব

অ-কারের বিবৃতত্ব উপদেশ করিলেই চলিবে না । ধাতু, প্রাতিপদিক, প্রত্যয়, নিপাত

প্রভৃতি যে যে স্থলে অ-কারের শ্রবণ হইয়া থাকে, সেই সেই স্থলে অ-কারের বিবৃতত্ব

প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে । কেননা, ধাতু প্রভৃতিস্থ অ-কার যদি সংবৃত-গুণযুক্তভাবে

স্বত্বকার কর্তৃক উচ্চারিত হইয়া থাকে, তবে সেই সংবৃত গুণযুক্ত অ-কারের অচ্-কার্য

সৰ্ব দীর্ঘত্ব প্রভৃতি হইতে পারে না । কেননা, অক্ষরসমাম্মায়ে পঠিত বিবৃত অ-কারের

সহিত সংবৃত গুণযুক্ত অ-কারের প্রযত্নভেদবশত, সাবর্ণ্য অসিদ্ধ হওয়ায় সংবৃত অ-কারকে

অচ্-প্রত্যাহারের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারা যায় না । সুতরাং ধাতু-প্রভৃতিস্থ সংবৃত

অ-কারের অচ্ অসিদ্ধ হওয়ায় অচ্ সংযুক্তিকার্যসকলও সেশ্বলে হইতে পারে না। অতএব ধাতু-প্রভৃতিস্থ অ-কারেরও যাহাতে অচ্ সংজ্ঞা সিদ্ধ হইতে পারে, এবং সেই সঙ্গে অচ্ সংযুক্তিকার্যসমূহও সিদ্ধ হয়, তাহার জন্ত ধাতু-প্রভৃতিস্থ অ-কারেরও বিবৃতত্ব প্রতিজ্ঞা অবশ্যকর্তব্য। শুধু ‘অ ই উ ণ্’ স্বত্রস্থ আক্ষরসমায়ামিক অ-কারের বিবৃতোপদেশ করিলেই চলিবে না। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে : ‘শমাস্তানাং দীর্ঘঃ শ্চনি’ (৭.৩.৭৪) এই স্বত্রে শম্ প্রভৃতি আটটি ধাতুর ( শম্, তম্, দম্, শ্রম্, ভ্রম্, ক্ষম্, ক্রম্, মদী ) শুন্বিকরণ পরে থাকিলে ‘দীর্ঘ’ বিধান করা হইয়াছে। এক্ষণে ‘অচ্’ (১.২.২৮) এই পরিভাষাস্বত্রে অল্পসারে যেখানে ‘হ্রস্ব’, ‘দীর্ঘ’ কিংবা ‘ধ্রুত’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া কোনও আদেশ বিধান করা হইয়া থাকে, সেখানে সেই হ্রস্বাদি আদেশের স্থানী ‘অচ্’ই কেবল হইতে পারে। এক্ষণে ‘শমাস্তানাং—’ স্বত্রে ‘দীর্ঘঃ’ এই পদ উচ্চারণ দীর্ঘস্বর আ-কারের আদেশ বিধান করা হইয়াছে। স্বতরাং ‘অচ্’ প্রত্যাহারান্তর্গত অ-কারই কেবল ঐ দীর্ঘাদেশের স্থানী হইতে পারে। কিন্তু শম্ প্রভৃতি ধাতুস্থ অ-কার যদি স্বত্রকার কর্তৃক বিবৃত-গুণ-যুক্তভাবে উপদিষ্ট না হইয়া থাকে, তবে আক্ষরসমায়ামিক বিবৃত অ-কারের দ্বারা শম্ প্রভৃতি ধাতুস্থ সংবৃত অ-কারের গ্রহণ না হওয়ায়, শম্ প্রভৃতি ধাতুস্থ অ-কারের অচ্-প্রত্যাহারের মধ্যে অন্তর্ভাব হইতে পারে না। অতএব উহা ‘অচ্’ না হওয়ায় উহার স্থলে দীর্ঘাদেশ হইতে পারে না। স্বতরাং ‘শম্’ প্রভৃতি ধাতুস্থ অ-কারের স্থলে যাহাতে দীর্ঘাদেশ হইতে পারে, তজ্জন্ত উহার বিবৃতোপদেশ কর্তব্য। তুলনীয় :

“তস্মৈতি ॥ যদা প্রত্যাহারে বিবৃতোহকার উপদিষ্টস্তদা প্রযত্নভেদাত্তেন সংবৃতস্ত অকারস্ত গ্রহণাভাবাৎ অচ্ কার্থাৎ ন শ্রাৎ ইতি তৎসিদ্ধয়ে সর্বস্ত অকারস্ত ববৃতত্বঃ কর্তব্যম্ ইত্যর্থঃ। তেন ‘শাম্যতি’ ইত্যাদৌ দীর্ঘাদি সিধ্যতি ॥”—কৈয়টঃ প্রদীপ।

“হ্রস্ববর্ণঃ প্রয়োগে সংবৃতম্। দীর্ঘধ্রুতয়োস্ত বিবৃতত্বম্। তেষাং সাবর্ণ্য প্রসিদ্ধার্থম্কার ইহ শাস্ত্রে বিবৃতঃ প্রতিজ্ঞায়তে ॥”—‘অ ই উ ণ্’ স্বত্রস্থ কাশিকাবৃত্তির জিনেন্দ্রবুদ্ধিকৃত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

“যদীহ—ইতি এতাবদেব উচ্যেত, তদা প্রত্যাসত্তেঃ, প্রকৃতত্বাচ্চ আক্ষরসমায়ামিক এব বিবৃতঃ প্রতিজ্ঞায়তে ইতি বিজ্ঞায়তে। ন ধাতুপ্রাতিপদিকপ্রত্যয়নিপাতত্বঃ। ততঃ প্রযত্নভেদাদসতি সাবর্ণ্যে অক্ষরসমায়ামিকেন তস্ত অগ্রহণাৎ অচ্ অং ন শ্রাৎ। তস্মিন্শাস্যতি শাম্যতীঅত্রাচ্ পরিভাষাহুপস্থানাং স্থানিনোহকারশ্রাচ্ভাবাৎ ‘শমাস্তানাং দীর্ঘঃ শ্চনি’ (৭.৩.৭৪)—ইতি দীর্ঘত্বং ন শ্রাৎ। দৃশ্-ইত্যত্র প্রাতিপদিকস্ত অন্ত উদাত্তো ভবতি—ইতি অন্তোদাত্তত্বং ন শ্রাৎ, তস্তান্ধর্মত্বাৎ। নায়ক ইতি। অত্র প্রত্যয়শ্রাকারশ্রানচ্ভাৎ তদ্রাদ্যাদেশো ন শ্রাৎ। অবনমতি—ইত্যত্র ‘নিপাতা আদ্যাদাত্তাঃ’ ‘উপসর্গাশ্চাভিবর্জয়’ ইত্যাদ্যাদাত্তত্বং ন শ্রাৎ। কিঞ্চ অহুবৃত্তিনির্দেশস্থেনাকারেন অসতি সাবর্ণ্যে দীর্ঘস্ত গ্রহণং ন শ্রাৎ। তত্র কো দোষঃ? ‘অস্ত চো’ (৭.৪.৩২)—ইতীদেব শ্রাদীত্বং গুল্লীভবতীতি। মালীভবতীত্যত্র তু ন শ্রাৎ। ‘সন্তেতিচ’ (৬.৪.১৪৮) ইতীদেব শ্রাদকারলোপঃ দাক্ষিঃ

প্রাক্কিরিতি। বালাকিরিত্যত্র তু ন শ্রাং। তস্মাদ্ বাবৎ কিঞ্চিদবর্ণমাত্রমিহ শাস্ত্রে তস্ম  
সর্বত্র বিবৃতত্বং প্রতিজ্ঞায়তে ইতি প্রদর্শনার্থঃ শাস্ত্রগ্রহণং কৃতম্॥”—কাশিকা-বিবরণ-  
পঞ্জিকা: ১ম ভাগ. পৃ. ৮-৯।

**ভাষ্যমূল।** আচাধ্যপ্রবৃত্তিজ্ঞাপয়তি— ভবত্যাঙ্করসমাম্মায়িকেন ধাত্বাদিস্বস্ত গ্রহণমিতি।  
যদযম্ “অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ” ইতি প্রত্যাহারেহকো গ্রহণং করোতি।

কথং কৃষা জ্ঞাপকম্?

ন হি ষয়োরাঙ্করসমাম্মায়িকযোয়ুগপৎ সমবস্থানমস্তি ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** আচাধ্যের (অর্থাৎ সূত্রকারের) অম্মশাসন (ইহাই) জ্ঞাপন করিতেছে  
(যে),— ‘অঙ্কর সমাম্মায়ে উপদিষ্ট (বিবৃত অ-কারের) দ্বারাই ধাতু-প্রভৃতিস্ব (সংবৃত  
অ-কারেরও) গ্রহণ হইয়া থাকে।’—যেহেতু উনি (অর্থাৎ আচাধ্য) “অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ”  
(৬. ১. ১০১) এই সূত্রে প্রত্যাহারগুলির মধ্যে (অন্ততম) ‘অক্’ (প্রত্যাহারটির) গ্রহণ  
করিয়াছেন ॥

কিরূপে ইহা জ্ঞাপক (হইতে পারে)?

যেহেতু, (একত্র প্রয়োগে) অঙ্কর সমাম্মায়ে উপদিষ্ট দুইটি (বিবৃত অ-কারের) যুগপৎ  
সমবস্থিতি (বা একত্র অবস্থান সম্ভব) হইতে পারে না ॥

**টিপ্পনী।** পূর্বে একদেখী বলিয়াছেন যে, ‘অ ই উ ণ্’ সূত্রে যেমন সূত্রকার অ-কারের বিবৃতত্ব  
উপদেশ করিয়াছেন, সেইরূপ অষ্টাধ্যায়ীর সকল সূত্রেই ধাতু, প্রাতিপদিক, প্রত্যয়, নিপাত  
প্রভৃতিতে ঐ অ-কারেরও বিবৃতোপদেশ কর্তব্য। অতথা, ধাতু-প্রভৃতিতে ঐ অ-  
কারের সংবৃত প্রযত্ন হইলে উহার অচ্য সিদ্ধ হইবে না, এবং অচ্য সিদ্ধ না হইলে  
অচ্যার্থও সিদ্ধ হইবে না। নাগেশ তাঁহার ‘উদ্যোতে’ বলিয়াছেন, একদেখীর এই  
পূর্বোক্ত আপত্তি তাঁহার অজ্ঞানপ্রসূত। কেননা, সূত্রকার যেমন ‘অ ই উ ণ্’ এই  
প্রত্যাহার সূত্রে অ-কারের বিবৃতত্ব প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, সেইরূপ অষ্টাধ্যায়ীর সর্বত্রই ধাতু  
প্রাতিপদিক-প্রত্যয় নিপাতাদিস্থিত অ-কারেরও তুল্যভাবে বিবৃতত্বপ্রতিজ্ঞা করিয়াছেন,  
ইহা শাস্ত্রান্তে ‘অ অ’ এই প্রত্যাপত্তি বিধানের দ্বারাই সূচিত হইয়াছে। তুলনীয় :

“প্রত্যাপত্ত্যা ‘অ ই উ ণ্’ ইত্যত্রৈব প্রক্রিয়াদশায়াঃ সর্বত্রাকারো বিবৃতঃ প্রতিজ্ঞাতঃ—  
ইতি অজ্ঞানঞ্ শব্দতে— ভাষ্যে তস্ম বিবৃতোপদেশাদিতি ॥”—উদ্যোত।

বর্তমান ভাষ্যেও ‘যক্ষামুরূপো বলিঃ’ এই শ্রায়ামুসারে একদেখীর শব্দটি (অর্থাৎ  
সূত্রকার ধাতু প্রাতিপদিকাদিস্থ অ-কারের বিবৃতোপদেশ করেন নাই, সংবৃতোপদেশই  
করিয়াছেন) যথার্থ বলিয়া মানিয়া লইয়াই, একদেখী-প্রদর্শিত দোষের সমাধান  
করা হইয়াছে। সূত্ররূপে বর্তমান ভাষ্যাংশটুকু সিদ্ধান্তভাষ্যরূপে মনে করা সমীচীন হইবে  
না। সেইজন্য ‘ছায়া’ টীকায় বলা হইয়াছে :

“যক্ষামুরূপ ইতি শ্রায়েন তস্মাতত্বেপি তেন গ্রহণং জ্ঞাপকং

সিধ্যতি ইত্যশয়েন একদেখী সমধিতে ॥”—ছায়া।

অতএব, বর্তমান সমাধানও একদেবী-সমাধান মাত্র।

একদেবী-সমাধানে পূর্বোক্ত শব্দার নিম্নোক্ত ভাবে সমাধান করা হইয়াছে : যদিও ইহা স্বীকার করিয়া লওয়া যায় যে সূত্রকার কেবলমাত্র ‘অ ই উ ণ্’ সূত্রেই অ-কারের বিবৃত্ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, অষ্টাধ্যায়ীসূত্রসমূহে পঠিত ধাতু প্রাতিপদিকাদিতে স্ত্রুত অ-কারের বিবৃত্তোপদেশ করেন নাই, সংবৃত্তোপদেশই করিয়াছেন, তথাপি ‘অ ই উ ণ্’ সূত্রস্থ বিবৃত্ত অ-কারের দ্বারা ধাত্বাদিহ সংবৃত্ত অ-কারেরও গ্রহণ হইবে, এবং বিবৃত্ত অ-কারের দ্বারা সংবৃত্ত অ-কারেরও অচ্ছ সিদ্ধ হইবে এবং অচ্ছাও সিদ্ধ হইবে। যদি প্রশ্ন করা হয় যে, প্রযত্নভেদ সত্ত্বেও কি করিয়া ‘অ ই উ ণ্’ সূত্রস্থ বিবৃত্ত অ-কারের দ্বারা ধাত্বাদিহ সংবৃত্ত অ-কারের গ্রহণ হইতে পারে, এবং কি করিয়াই বা তাহার অচ্ছ সিদ্ধ হইতে পারে ?—তাহা হইলে সেই প্রশ্নের উত্তর এই যে, সূত্রকার ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’ (৬.১. ১০১) সর্বণ দীর্ঘ বিধায়ক এই সূত্রে ‘অক্’ এই প্রত্যাহার গ্রহণের দ্বারাই স্পষ্টভাবে জ্ঞাপন করিয়াছেন যে, অ ই উ ণ্’ সূত্রস্থ বিবৃত্ত অ-কারের দ্বারাই ধাত্বাদিহ সংবৃত্ত অ-কারেরও গ্রহণ হইয়া থাকে। এই উত্তরের তাৎপর্য্য নিয়ে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করা হইল : ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’ সূত্রে ‘অক্’ এই প্রত্যাহারের অ-কারের উত্তর ‘ক’-কার যোজন্য দ্বারা ইহা স্পষ্টই স্থচিত হইতেছে যে, এই অ-কারটি ‘অ ই উ ণ্’ সূত্রস্থ বিবৃত্ত অ-কার। সূত্রাং : ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’ সূত্রটির অর্থ এই হইবে যে, বিবৃত্ত অ-কার, ই-কার, উ-কার, ঋ-কার এবং ২-কারের অব্যবহিত পরে যদি উহাদের কোনও সর্বণ থাকে, তবে উভয়ের স্থলে দীর্ঘ একাদেশ হইবে। বিবৃত্ত অ-কারের সর্বণ শুধু বিবৃত্ত অ-কারই হইতে পারে, সংবৃত্ত অ-কার নহে। কিন্তু একই প্রয়োগে পূর্ব ও পর দুইটি অ-কারই যুগপৎ বিবৃত্ত হইতে পারে না। কেননা পূর্বেই ভাষ্যে বলা হইয়াছে যে, লোকে কিংবা বেদে কোনও স্থলেই বিবৃত্ত অ-কার প্রসিদ্ধ নাই। সূত্রাং প্রয়োগে যখন বিবৃত্ত অ-কারের একান্তই অভাব, ফলে দুইটি অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট অব্যবহিত পূর্বাপরভাববিশিষ্ট অ-কারের একত্র সমবস্থান যখন প্রয়োগে একান্তই অসম্ভব, তখন সূত্রকার কর্তৃক ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’ সূত্রে পূর্বাপরভাববিশিষ্ট বিবৃত্ত অ-কারদ্বয়ের স্থলে দীর্ঘ একাদেশ বিধান নিতান্তই বার্থ্য। অ-কারকে বাদ দিয়া ‘ইকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’—এইরূপ সূত্র প্রণয়ন করিয়া ইকারাদি সম্বন্ধে দীর্ঘাদেশ বিধান করাই সূত্রকারের পক্ষে সমীচীন হইত। কিন্তু সূত্রটি তো একেবারেই বার্থ্য হইতে পারে না। মহাভাষ্যকার বলিয়াছেন—“তত্র একেনাপি বর্ণেন অনর্থকেন ন ভাব্যম্, কিং পুন বিয়তা সূত্রেন।” সূত্রাং : ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’—এইরূপ সূত্র প্রণয়নের দ্বারা ‘অক্’ প্রত্যাহারান্তর্কর্তী বুঝিতে হইবে। বিবৃত্ত অ-কারদ্বয়ের স্থানে দীর্ঘাদেশ বিধানকরতঃ সূত্রকার ইহাই জ্ঞাপন করিতেছেন যে, বিবৃত্ত অ-কারের উচ্চারণের দ্বারা সংবৃত্ত অ-কারেরও গ্রহণ হইয়া থাকে। নতুবা, বিবৃত্ত অ-কারের দ্বারা ধাত্বাদিহিত (প্রয়োগে) সংবৃত্ত অ-কারের গ্রহণ হইলে, ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’—এইরূপ অ-কার সম্বন্ধে দীর্ঘাদেশ বিধান বার্থ্য হইয়া পড়ে।



দ্রষ্টব্য : যদয়মিতি ॥ অত্র হি ক-কারেণ চিহ্নেন প্রত্যাহারস্বো বিবৃতো নির্দিষ্টঃ । তেন চ সংবৃত্তাগ্রহণে 'ইকঃ সর্বণে' ইতি বক্তব্যম্ ॥ প্রদীপ ।

“ভাষ্যে যুগপৎ সমবস্থানমিতি । অগ্ৰ প্রয়োগে ইত্যাদিঃ ॥ উদ্যোত ।

“‘প্রয়োগে’ ইতি । একত্রেত্যাদিঃ ।”— ছায়া ।

ভাষ্যমূল । নৈতদন্তি জ্ঞাপকম্ । অস্তি হ্রদেতস্ত বচনে প্রয়োজনম্ । কিম্ ?

যশ্চাক্ষর সমাম্মায়িকেন গ্রহণমন্তি, তদর্থমেতৎ স্মৃৎ-খট্টাকম্, মালাটুকমিতি । সতি প্রয়োজনে ন জ্ঞাপকং ভবতি । তস্মাদ্ বিবৃতোপদেশঃ কর্তব্যঃ ॥

ভাষ্যানুবাদ । ইহা ( অর্থাৎ ‘অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ’ সূত্রে অক্ প্রত্যাহার গ্রহণ ) জ্ঞাপক হইতে পারে না । কেন না, ( সূত্রে অক্ প্রত্যাহার ) গ্রহণের অগ্ৰ প্রয়োজন আছে ॥

কি ( প্রয়োজন ) ?

( সূত্রে ‘অক্’-প্রত্যাহারান্তর্কর্তী ) অক্ষরসমাম্মায়ে পঠিত ( বিবৃত অ-কারের দ্বারা যে ( সর্বণের ) গ্রহণ হইয়া থাকে, সেই ( সর্বণ পরে থাকিলে পূর্ব ও পর উভয়ের স্থানে দীর্ঘ একাদেশ বিধানের ) জগ্ৰ ( সূত্রে অক্-প্রত্যাহারে বিবৃত অ-কারের গ্রহণ করা ) হইয়াছে । ( যথা, ) ‘খট্টাকম্’ ‘মালাটুকম্’ । ( সূত্রের ) প্রয়োজন থাকিলে, ( তাহা ) জ্ঞাপক হইতে পারে না । অতএব ( ধাত্বাদিস্থ অ-কারেরও ) বিবৃতোপদেশ করা উচিত ॥

টিপ্পনী । এক্ষণে পূর্বপক্ষী পূর্বোক্ত একদেশী-সমাধানের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপন করিতেছেন : পূর্বের যে বলা হইয়াছে, যেহেতু প্রয়োগে একত্র দুইটি বিবৃত অ-কারের সমবস্থান অসম্ভব, অতএব “অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ” এই সূত্রে অ-কার সযন্ধে দীর্ঘাদেশবিধান ব্যর্থ হইয়া প্রত্যাহারান্তর্গত বিবৃত অ-কারের দ্বারা ধাত্বাদিস্থ সংবৃত অ-কারের গ্রহণের জ্ঞাপক হইতেছে— ইহা অযৌক্তিক । কেননা, কোনও একটি সূত্র তখনই জ্ঞাপক হইতে পারে, যখন তাহার কোনও প্রয়োজন দেখাইতে পারা যায় না ।— “ব্যর্থঃ যজ্ জ্ঞাপয়তি ।” কিন্তু ‘অকঃ সর্বণে—’ সূত্রে ‘অক্ প্রত্যাহারান্তর্কর্তী’ বিবৃত অ-কারের

১. ড্র. “*Jñāpaka* is that which teaches or suggests something ; and the term *Jñāpaka*, in the sense in which it is used here, is applicable to any term employed by Pāṇini, or to any rule given by him, or in short to any proceeding of his, which would be meaningless or superfluous (*vyartha*), or for which it would be absolutely impossible to assign a reason, if a particular *Paribhāṣā* did not exist, but which appears necessary and serves a purpose (i.e. *carilārtha*) as soon as and only when that *Paribhāṣā* has been adopted, and which on that account indicates the existence of that *Paribhāṣā* and proves that the latter was adopted and acted upon by Pāṇini in the composition of his *Sūtras*.”—*Preface : Paribhāṣenduśekhara* of Nāgajībhāṭṭa by Franz Kielhorn, Ph.D., pp. V-VI (Bombay Sanskrit Series).

গ্রহণ ব্যর্থ হইতে পারে না। তাহার অন্ত প্রয়োজন আছে। কি সেই প্রয়োজন? যদিও একত্র প্রয়োগে বিবৃত অ-কারকের সমবস্থান উপলব্ধ হয় না এবং প্রযত্নভেদবশতঃ প্রত্যাহারান্তর্কর্তী বিবৃত অ-কারের দ্বারা সংবৃত অ-কারের গ্রহণও হইতে পারে না, তথাপি বিবৃত অ-কারের সহিত সাধারণ্য সিদ্ধ হওয়ার বিবৃতগুণযুক্ত দীর্ঘ আ-কারের গ্রহণ হইতে পারে, এবং বিবৃত দীর্ঘ আ-কারকের প্রয়োগে একত্র সমবস্থান সম্ভব হওয়ার, সেই স্থলে দীর্ঘ একাদেশবিধানের দ্বারা “অকঃ সর্বণে—” শূত্রে ‘অক্’ প্রত্যাহারান্তর্কর্তী বিবৃত অ-কারের গ্রহণ চরিতার্থ হইরাছে। যেমন—মালা+আঢ়কম্, খট্টা+আঢ়কম্। অতএব বিবৃত আ-কারকের স্থানে দীর্ঘ একাদেশবিধানই অক্ প্রত্যাহারস্থ বিবৃত অ-কার গ্রহণের উদ্দেশ্য। সুতরাং একদেবী যে “অকঃ সর্বণে—” শূত্রে বিবৃত অকারোচ্চারণের ব্যর্থতা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণভাবে যুক্তিবিহীন। ফলে, বিবৃত অ-কার গ্রহণের প্রয়োজনান্তর থাকায় উহার দ্বারা এইরূপ অর্থ জ্ঞাপিত হইতে পারে না যে, প্রত্যাহারস্থ বিবৃত অ-কারের দ্বারা ধাত্বাদিশ্চ সংবৃত অ-কারেরও গ্রহণ শূত্রকারের অভিপ্রেত। অতএব ধাত্বাদিশ্চ অ-কারেরও বাহাতে প্রত্যাহারস্থ বিবৃত অ-কারের দ্বারা গ্রহণ হইতে পারে, তজ্জন্ত ধাত্বাদিশ্চ অ-কারেরও বিবৃতোপদেশ অবশ্যকর্তব্য।

ত্রষ্টব্য : “নৈতদ্বিত্তি। ‘অক’ ইত্যাকারেণ বিবৃতেন দীর্ঘশ্চ বিবৃতশ্চ গ্রহণাদজ্ঞাপক-  
মেতদিত্যর্থঃ ॥”—প্রদীপ।

ভাষ্যমূল। ক এষ বহুশ্চোক্তে—বিবৃতোপদেশো নাম। বিবৃতোবোপদিষ্টেত, সংবৃতো  
বা। কোষত্র বিশেষঃ?

ভাষ্যানুবাদ। কি (জন্ত বিবৃতোপদেশরূপ এই) প্রয়াস বার্তিককার কর্তৃক কর্তব্যরূপে  
বিহিত হইতেছে? (ধাত্বাদিশ্চ অ-কারের) বিবৃতোপদেশ(ই) হউক, অথবা সংবৃতোপ-  
দেশ(ই) হউক— ইহাতে পার্থক্য কি?

টিপ্পনী। পূর্বপক্ষী বলিয়াছেন : “অকঃ সর্বণে—” এই শূত্রটির জ্ঞাপকত্ব বিষটিত হওয়ার  
প্রত্যাহারস্থ বিবৃত অ-কারের দ্বারা ধাত্বাদিশ্চ সংবৃত অ-কারের গ্রহণ হইতে পারে না।  
অতএব, ধাত্বাদিশ্চ অ-কারেরও বাহাতে অচ্ছ সিদ্ধ হইতে পারে, তজ্জন্ত উহার  
বিবৃতোপদেশ অবশ্যকর্তব্য। পূর্বপক্ষীর এই আপত্তির বিরুদ্ধে একদেবী প্রত্ন করিতেছেন :  
শূত্রকার তো ধাতু-প্রত্যয় প্রভৃতির অহুশাসন করিয়াছেনই। সুতরাং সেই ধাত্বাদিশ্চ  
অ-কার বিবৃতরূপই নাহয় পাঠ করা হউক— তাহাতে নূতন কোনও প্রয়াসের আবশ্যকতা  
হইবে না। কেননা, ধাত্বাদিশ্চ অ-কারের সংবৃতোপদেশের জন্ত যে প্রযত্ন আবশ্যক,  
বিবৃতোপদেশের জন্ত সেই একই প্রযত্ন আবশ্যক। বিবৃতোপদেশের জন্ত কোনও  
পৃথক প্রযত্ন আবশ্যক হইবে না— বাহাতে বিবৃতোপদেশের পক্ষে গৌরবদোষ প্রসক্ত  
হয়। অতএব উভয়পক্ষের মধ্যে পার্থক্য বিশেষ কিছু নাই।

ত্রষ্টব্য : “ক এষ বহু ইতি। ধাত্বাদিশ্চঃ পঠিতান্তজ্ঞাকারো বিবৃতঃ পঠ্যতাং ন হি কিকিৎ গৌরবঃ

ভবতি । তংকিমুচ্যতে— অস্তত্রাপি বিবৃতোপদেশঃ কৰ্তব্য ইতীতি প্রশ্নঃ ॥”—কৈরটঃ প্রদীপ ।

“ধাত্বাদৌ বিবৃত-সংবৃতয়োঃ স্তরোচ্চারণে ন কোহপি বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥”—ছায়া ॥

**ভাষ্যমূল ।** স এষ সৰ্ব্ব এবমর্থো যত্নঃ— যাগ্ৰেতানি প্রাতিপদিকান্ধগ্রহণানি তেবামেতেনাভ্য-  
পায়োনোপদেশশ্চোক্ততে, তদুক্ত ভবতি । তস্মাদ্ বস্তবাম্— “ধাত্বাদিস্থচ বিবৃতঃ” ইতি ॥  
**ভাষ্যানুবাদ ।** (বার্তিককারের, প্রত্যাহার ব্যতিরিক্ত স্থলে আক্ষর সমান্নায়িক ভিন্ন অণু  
অ-কারেরও বিবৃতোপদেশ বিধানরূপ) এই যত্নের ফল হইতেছে— সৰ্বত্র (সংবৃত  
অ-কারের স্থলে ব্যাকরণশাস্ত্রের প্রক্রিয়া সিদ্ধির জন্য বিবৃত কার্য হউক । (ডিথ  
প্রভৃতি) যে সকল প্রাতিপদিক (স্বত্রকার কর্তৃক সূত্রে) উচ্চারিত হয় নাই, তাহাদের  
(সংবৃত অ-কার বিষয়ে উপরি-উক্ত) এই উপায়ের সাহায্যে (বার্তিককার কর্তৃক)  
বিবৃতোপদেশবিহিত হইতেছে । (কিন্তু স্বত্রকার কর্তৃক সূত্রে অচ্চারিত প্রাতিপদিক-  
সমূহে ঐক্য অ-কারের বিবৃতোপদেশের জন্য প্রতিপদপাঠ) গুরু হইয়া পড়ে । অতএব  
(ইহা) বলা উচিত (যে),—“(স্বত্রকার কর্তৃক উপদিষ্ট) ধাত্বাদিস্থ (সংবৃত অ-কারেরও  
শাস্ত্রীয় কার্যের জন্য) বিবৃতত্ব (প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে) ॥”

**টীকানী ।** প্রথমে প্রশ্ন উঠিয়াছিল : শিবসূত্রে পঠিত অ-কারের বিবৃতোপদেশ করা হইয়াছে  
কি না । তাহার সমাধানে বলা হইয়াছে যে, যেহেতু অক্ষরসমান্নায়টি অপৌরুষেয়,  
সেইহেতু “প্রত্যাহারে অ-কারের বিবৃতোপদেশ কৰ্তব্য”—এইরূপ কৰ্তব্যত্ব নির্দেশ  
যুক্তিযুক্ত নহে । অতএব, ইহা স্বীকার করাই উচিত যে, প্রত্যাহারে পঠিত অ-কার  
বিবৃতরূপেই উপদিষ্ট হইয়াছে এবং বার্তিককার তাঁহার প্রথম বার্তিকে (“অকারস্ত  
বিবৃতোপদেশঃ—”) শুধু অ-কারের বিবৃতোপদেশের প্রয়োজন উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র ।  
দ্বিতীয় বার্তিকে (“তস্ত বিবৃতোপদেশাদস্তত্রাপি—”) প্রত্যাহার ব্যতিরিক্তস্থলেও  
ধাত্বাদিস্থ অ-কারের বিবৃতোচ্চারণ করা উচিত বলিয়া বার্তিককার বিধান করিতেছেন ।  
এতক্ষেপে পূৰ্বপক্ষী আপত্তি উত্থাপন করিতেছেন : এই বার্তিকের প্রয়োজন কি ?  
প্রত্যাহারস্থ অ-কারের বিবৃতোপদেশ তো সিদ্ধই আছে । স্বত্রকারই ধাত্বাদিও পাঠ  
করিয়াছেন । এখানেও যদি স্বত্রকার অ-কার বিবৃতরূপেই উচ্চারণ করিয়াছেন বলিয়া  
স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তবে বর্তমান বার্তিকের প্রয়োজনীয়তা কি ? ইহার উত্তরে  
সিদ্ধান্তী সমাধান নির্দেশ করিতেছেন যে, যদিও স্বত্রকার ধাত্বাদিস্থ অ-কার বিবৃতরূপে  
উপদেশ করিয়াছেন বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়, তথাপি যে-সকল শব্দ (ডিথ, ভবিথ  
প্রভৃতি) স্বত্রকার স্বয়ং উচ্চারণ করেন নাই, সেই সকল শব্দে ঐক্য সংবৃত অ-কারের স্থলে  
যাহাতে বিবৃতোপদেশ হয়, তাহার জন্য পৃথক নির্দেশের প্রয়োজন আছে । কেননা,  
অ-গ্রহণ প্রাতিপদিকস্থ অ-কারের বিবৃতত্ব সিদ্ধ না হইলে, উহার অচ্চও সিদ্ধ হইবে না,  
এবং ফলে উহার অচ্কার্যও হইবে না । অতএব, অগ্রহণ প্রাতিপদিকের অ-কারের  
বিবৃতোপদেশের জন্য বর্তমান বার্তিকের আবশ্যকতা আছে । কিন্তু সমস্ত প্রাতিপদিক  
এক-একটি করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে পাঠ করিয়া তদ্রূপ অ-কারের বিবৃতোপদেশবিধান

অসম্ভব। অতএব বার্তিককার সাধারণভাবে অগ্রহণ প্রাতিপদিকের অ-কারের বিবৃতোপদেশের জন্যই “তন্তু বিবৃতোপদেশাদন্ত্রাপি—” এই বার্তিক প্রণয়ন করিয়াছেন। প্রশ্ন হইতে পারে : তবে কি সূত্রকার সূত্রোল্লিখিত ধাত্বাদিস্থ অ-কারের বিবৃতোচ্চারণই করিয়াছেন? ইহার উত্তরে সিদ্ধান্তী বলিতেছেন : সূত্রকার ধাত্বাদিস্থ অ-কারের বিবৃতোচ্চারণ করিয়াছেন, ইহা স্বীকার করিয়া লওয়ার কোনও প্রয়োজন নাই। কেননা, অ-কারের স্বাভাবিক প্রযত্ন সংবৃত ; বিবৃত প্রযত্ন উহার স্বাভাবিক প্রযত্ন নহে। স্তত্রাং সংবৃত প্রযত্ন অ-কারের গুণ বিবৃত প্রযত্নটি অ-কারের দোষ। যদি সূত্রকার ধাত্বাদিস্থ অ-কারের বিবৃতোপদেশ করিয়াছেন, ইহা স্বীকার করা যায়, তবে সূত্রকারের পক্ষে অধিক প্রযত্ন প্রসক্ত হইয়া পড়ে। কেননা, অ-কারের স্বাভাবিক সংবৃত প্রযত্ন ত্যাগ করিয়া, অস্বাভাবিক বিবৃত প্রযত্ন উচ্চারণে যত্নাধিক্য অপরিহার্য। তাহা ছাড়া, এই পক্ষ মানিয়া লইলে, সূত্রকার গুণযুক্ত অ-কারের পরিবর্তে দোষযুক্ত অ-কার পাঠ করিয়াছেন—এইরূপ আক্ষেপও আসিয়া পড়ে। অতএব সূত্রকার ধাত্বাদিস্থ অ-কার সংবৃতভাবেই পাঠ করিয়াছেন—এইরূপ সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়া লওয়াই যুক্তিযুক্ত। কিন্তু এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে পূর্বপক্ষী বলিতে পারেন : যদি সূত্রকার ধাত্বাদিস্থ অ-কারের সংবৃতোপদেশই করিয়া থাকেন, তবে উহার বিবৃতত্ব সিদ্ধ হইবে কি করিয়া? ইহার উত্তরে সিদ্ধান্তী বলেন : অগ্রহণ প্রাতিপদিকস্থ অ-কারের বিবৃতোপদেশের জন্য দ্বিতীয় বার্তিকটি (“তন্তু বিবৃতোপদেশাদন্ত্রাপি—”) যে অবশ্যপঠনীয় ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অতএব অবশ্যপঠনীয় এই বার্তিকের দ্বারাই ধাত্বাদিস্থ সংবৃত অ-কারেরও বিবৃতত্ব অতিদৃষ্ট হইতেছে বুঝিতে হইবে। ফলে, একই প্রযত্নের দ্বারা অগ্রহণ প্রাতিপদিকস্থ সংবৃত অ-কার এবং সূত্রকার কর্তৃক উপদিষ্ট ধাত্বাদিস্থ সংবৃত অ-কার উভয়বিধ অ-কারেরই বিবৃতত্ব সিদ্ধ হইল। এই সমাধানের একটি বিশেষ গুণ হইল এই যে, অ-কারের স্বাভাবিক সংবৃত প্রযত্নভাবে উচ্চারণের কোনও অন্তর্ভাব হইল না, অথচ তাহাতে বিবৃতত্বপ্রতিজ্ঞা বর্তমান বার্তিকের দ্বারা সিদ্ধ হইল। ফলে দাঁড়াইল এই যে, ধাত্বাদিস্থ অ-কার অথবা অগ্রহণ প্রাতিপদিকস্থ অ-কার—যে-কোনও অ-কারই হউক না কেন, উহা সংবৃতভাবে উচ্চারিত হইলেও উহাকে বিবৃত বলিয়া মনে করিতে হইবে, সত্যগতাই উহাকে বিবৃতভাবে উচ্চারণ করিবার কোনও আবশ্যকতা নাই। শাস্ত্রান্তে “অ অ” এই প্রত্যাপত্তি’ বিধানের দ্বারা সূত্রকার ইহাই বুঝাইতে চাহিয়াছেন যে, শাস্ত্রীয় কার্ধ্যসিদ্ধির জন্য স্বাভাবিক সংবৃত অ-কারের শাস্ত্রদৃষ্টিতে যে বিবৃতত্ব অতিদৃষ্ট হইয়াছিল, প্রয়োগে সেই অস্বাভাবিক বিবৃতত্ব ত্যাগ করিয়া পুনরায় অ-কারের স্বাভাবিক সংবৃতত্বই সিদ্ধ হইবে।

বার্তিক। \*। দীর্ঘপ্লুতবচনে চ সংবৃতনিবৃত্তার্থঃ। \*

১. ‘প্রত্যাপত্তি’ শব্দটি পারিভাষিক। ইহার অর্থ—“restoration to the previous nature.”—ড. Mm. K. V. Abhyankar, M. A. প্রণীত *A Dictionary of Sanskrit Grammar* (Oriental Institute, Boroda, 1961).

ভাষ্যমূল। দীর্ঘপ্লুতবচনে চ সংবৃতনিবৃত্ত্যর্থো বিবৃতোপদেশঃ কৰ্তব্যঃ, দীর্ঘপ্লুতো সংবৃত্তৌ না ভূতাম্ ইতি। বৃক্ষাভ্যাম্, দেবদত্তা ৩ ইতি।

ভাষ্যানুবাদ। (অ-কারের স্থানে) দীর্ঘ ও প্লুত (অ-কারাদেশ) বিধানের স্থলে, সংবৃত (দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারাদেশের) নিরাসের জন্ত (ও) (ধাত্বাদিস্থ অ-কারের) বিবৃতোপদেশ কৰ্তব্য—যাহাতে (স্থানীভূত সংবৃত অ-কারের স্থানে আন্তরতম্যাবশতঃ) সংবৃত দীর্ঘ প্লুত (আদেশ) না হইতে পারে। (উদাহরণ যথা)—বৃক্ষাভ্যাম্, দেবদত্তা ৩।

ভিন্ননী। দ্বিতীয় বার্তিকে (‘তস্ত বিবৃতোপদেশাঙ্গজ্ঞাপি—’) ধাত্বাদিস্থ অ-কারের বিবৃতগ্রহণের প্রয়োজন বলা হইয়াছে—প্রত্যাহারস্থ বিবৃত অ-কারের দ্বারা ধাত্বাদিস্থ অ-কারেরও গ্রহণ। বর্তমান বার্তিকে ধাত্বাদিস্থ অ-কারের বিবৃতোপদেশের অপর একটি প্রয়োজন বার্তিককার প্রদর্শন করিতেছেন। যদি ধাতু, প্রাতিপদিক, প্রত্যয়, নিপাত ইত্যাদিস্থিত অ-কারের বিবৃতোপদেশ না করিয়া সংবৃতোপদেশই করা হয়, তবে একটি দোষ হয়। তাহা এই : যে-স্থলে ধাত্বাদিস্থ সংবৃত অ-কারের স্থানে দীর্ঘ কিংবা প্লুতস্বরের আদেশ বিহিত হইয়াছে, সে-স্থলে স্থানীর সহিত আদেশের প্রযত্নভেদে বশতঃ আন্তর্য্য (বা সাদৃশ্য) না থাকায় সংবৃত অ-কারের স্থানে বিবৃত দীর্ঘ এবং প্লুত আ-কার আদেশ হইতে পারে না। কেননা, সূত্রকার ‘স্থানেহস্তরতমঃ’ (পা. ১.১.৫০) সূত্রে স্থানীর সহিত আদেশের আন্তরতম্য অনুশাসন করিয়াছেন। উদাহরণ, যথা : ‘বৃক্ষ’ এই প্রাতিপদিকস্থ অন্ত্য অ-কারটি যদি সংবৃত হয়, তবে ‘মুপি চ’ (পা. ৭.৩.১০২) সূত্রানুসারে ‘-ভ্যাম্’ প্রত্যয় পরে থাকিলে অ-কারান্ত অঙ্গের যে দীর্ঘাদেশ বিহিত হইয়াছে, তদনুসারে সংবৃত অ-কারের স্থানে দীর্ঘ বিবৃত আ-কারের প্রাপ্তি থাকিলেও দীর্ঘ বিবৃত আ-কারাদেশ হইতে পারিবে না, কেননা উভয়ের মধ্যে আন্তরতম্য নাই। সেইরূপ ‘দেবদত্ত’ শব্দের সর্বাধানে “দ্রাক্ষুতে চ” (পা. ৮.২.৮৪) সূত্রানুসারে সর্বাধানান্ত ‘দেবদত্ত’ পদের অন্ত্য অ-কারের প্লুতাদেশ প্রাপ্তি আছে। কিন্তু প্লুত অ-কার যেহেতু বিবৃত এবং ‘দেবদত্ত’ প্রাতিপদিকের অন্ত্য অ-কারটি যেহেতু সংবৃত, সেই হেতু উভয়ের মধ্যে আন্তরতম্য না থাকায় সংবৃত অ-কারের স্থানে বিবৃত প্লুতাকারাদেশ হইতে পারে না। তবে, বৃক্ষ ও দেবদত্ত শব্দের অ-কারের স্থানে বিবৃত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারাদেশ না হইলে, কিরূপ আদেশ হইবে? ইহার উত্তরে পূর্বপক্ষী বলেন : স্থানীভূত সংবৃত অ-কারের সহিত ‘সংবৃত’ দীর্ঘ ও ‘সংবৃত’ প্লুতের স্থানপ্রযত্ন সাম্য থাকায় সংবৃত অ-কারের স্থানে আন্তরতম্যাবশতঃ ; ‘সংবৃত’ দীর্ঘ ও প্লুতই আদেশ হইবে, বিবৃত দীর্ঘ কিংবা প্লুত নহে। কিন্তু ইহা অনিষ্ট। অতএব, স্থানীভূত অ-কারের স্থানে যাহাতে বিবৃত দীর্ঘ এবং প্লুত আদেশই হইতে পারে, তন্নিমিত্ত ধাত্বাদিস্থ অ-কারেরও বিবৃতোপদেশ অবশ্যকৰ্তব্য।

অষ্টব্য : “বিবৃতত্বপ্রতিজ্ঞানে প্রযোজনাস্তমাহ—দীর্ঘেতি। অসতি বিবৃতত্বপ্রতিজ্ঞানে সংবৃত্তাকারস্ত স্থানে সাবর্ণ্যাং সংবৃত্তয়োঃ প্রসঙ্গ ইত্যর্থঃ।”—প্রদীপ।

“(প্রদীপে) বিবৃতম্ভেতি । ধাত্বাদাবিতি ভাবঃ ॥”—ছায়া ॥

“(প্রদীপে) দীর্ঘেতি । ইদৃশ্য দীর্ঘপ্লুতবিধৌ ইত্যর্থঃ ॥ দীর্ঘপ্লুতৌ স্থানিনোহ্কারস্ত  
সংবৃততয়া সংবৃতাবেব স্মাতামিতি তৌ মা ভূতামিতি ধাত্বাদিস্থাংকারস্ত বিবৃতোপদেশঃ  
কার্য ইত্যর্থঃ ॥”—ছায়া ॥

ভাষ্যমূল । নৈব লোকে ন চ বেদে দীর্ঘপ্লুতৌ সংবৃতৌ স্তঃ ।

কৌতর্হি ?

বিবৃতৌ । যৌ স্তস্তৌ ভবিষ্যতঃ ॥

ভাষ্যানুবাদ । লোকে অথবা বেদে দীর্ঘ ( অ-কার ) এবং প্লুত ( অ-কার ) সংবৃত ( গুণযুক্ত )  
নাই ॥

তবে কি আছে ?

বিবৃত ( গুণযুক্ত ) আছে । যে ( গুণযুক্ত দীর্ঘ ও প্লুত ) আছে, তাহাই ( ধাত্বাদিস্থ সংবৃত  
অ-কারের স্থানে আদেশ ) হইবে ॥

টিপ্পনী । একদেশী যে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছিলেন ধাত্বাদিস্থ অ-কারের বিবৃতোপদেশ  
না হইলে, “বৃক্ষাভ্যাম্” “দেবদত্ত ও” প্রভৃতি উদাহরণে স্থানী সংবৃত অ-কারের স্থানে  
বিবৃত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কার না হইয়া আন্তরতম্যাবশতঃ সংবৃত দীর্ঘ ও প্লুত আদেশ হইবে—  
সিদ্ধান্তী এক্ষণে একদেশীর উক্ত আপত্তি খণ্ডন করিতেছেন । ধাত্বাদিস্থ অ-কারের  
বিবৃতোপদেশ না হইলেও তাহার স্থানে বিবৃত দীর্ঘ ও প্লুত আদেশই হইবে—‘সংবৃত’  
দীর্ঘ ও প্লুত হইবে না । কেননা, সংবৃতগুণযুক্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কার লোকে অথবা বেদে  
কুত্রাপি প্রসিদ্ধ নাই । সংবৃতগুণযুক্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কার আকাশকুসুমের মতই অলীক ।  
সুতরাং সংবৃত অ-কারের স্থানে অলীক সংবৃতগুণযুক্ত দীর্ঘ কিংবা প্লুত আদেশের প্রসক্তিই  
নাই । এতদ্ভিন্ন হ্রস্বকার নিজেই “অতো দীর্ঘো যত্রি” ( পা. ৭. ৩. ১০১ ) এবং “অতো  
রো রপ্লুতাদপ্লুতে” ( পা. ৬. ১. ১১৩ ) এই হ্রস্বের প্রণয়নের দ্বারা যথাক্রমে জ্ঞাপন  
করিতেছেন যে সংবৃত অ-কারের সহিত বিবৃত দীর্ঘ অ-কার ( আ-কার ) এবং বিবৃত  
প্লুত অ-কারের সাবর্ণ্য না থাকিলেও সংবৃত অ-কারের স্থলে বিবৃত দীর্ঘ অ-কার এবং  
বিবৃত প্লুত অ-কারের আদেশ হইয়া থাকে । তাৎপর্য্য এই : “অতো দীর্ঘো যত্রি”  
হ্রস্বে যঞাদি সার্ব্বধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে অ-কারান্ত অঙ্গের দীর্ঘাদেশ বিধান করা  
হইয়াছে । যেমন—‘ভবামি’ । এস্থলে ধাতুস্থ সংবৃত অ-কারের স্থানে দীর্ঘাদেশ  
বিধানের দ্বারা হ্রস্বকর জানাইতেছেন যে, সর্বত্রই দীর্ঘবিধিস্থলে সংবৃত অ-কারের স্থানে  
বিবৃত দীর্ঘ অ-কার ( আ-কার )-ই আদেশ হইয়া থাকে । “অতো রো রপ্লুতাদপ্লুতে”—  
হ্রস্বে অপ্লুত অ-কারের পরবর্তী ‘ক’-স্থানে অপ্লুত অকার পরে থাকিলে উ-কারাদেশ  
বিহিত হইয়াছে । যেমন, বৃক্ষ+ক+অত্র—বৃক্ষ+উ+অত্র—বৃক্ষো+অত্র—বৃক্ষোহত্র ॥  
হ্রস্বকার এখানে ‘অতঃ’ ( অর্থাৎ হ্রস্ব অকারের )—ইহার ‘অপ্লুতাৎ’ এই বিশেষণের দ্বারা

জ্ঞাপন করিতেছেন যে, হ্রস্ব সংবৃত অ-কারের দ্বারা বিবৃত প্লুত অ-কারেরও গ্রহণ হইয়া থাকে। নতুবা, সংবৃত অ-কারের দ্বারা বিবৃত প্লুত অ-কারের গ্রহণের কোনও সম্ভাবনা না থাকিলে প্লুত বিবৃত অ-কারের পরবর্তী ‘ক’র স্থানে উ-কারাদেশ নিরাসের জন্ত ‘অতঃ’ ইহার ‘অপ্লুতাং’ এই বিশেষণ অনাবশ্যক হইয়া পড়িত। অতএব সূত্রকারের সূত্রানুশাসনের দ্বারাই জ্ঞাপিত হইতেছে যে, সংবৃত অ-কারের সহিত বিবৃত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারের আন্তরতম্য না থাকিলেও দীর্ঘ ও প্লুত বিধিস্থলে সংবৃত অ-কারের স্থানে বিবৃত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারই আদেশ হইবে। সংবৃত দীর্ঘ ও প্লুত নহে। সুতরাং তাহার জন্ত বার্তিককারের পৃথক্ অনুশাসনের কোনও প্রয়োজনই নাই।

দ্রষ্টব্য : “মৈবলোক ইতি। অসত্যপি সাবর্ণ্যে লিঙ্গাদকারস্ত সংবৃতস্ত বিবৃতৌ দীর্ঘপ্লুতৌ ভবিষ্যতঃ। যদয় “মতো দীর্ঘো যক্রি”, “অতো যো রপ্লুতাদপ্লুতে” ইত্যাহেতি ভাবঃ ॥”—প্রদীপ ॥

বার্তিক। \*। স্থানী প্রকল্পয়েদেতাবহুস্বারো যথা যণম্ \*।

ভাষ্যমূল। সংবৃতঃ স্থানী সংবৃতৌ দীর্ঘপ্লুতৌ প্রকল্পয়েৎ। অহুস্বারো যথা যণম্। তদযথা—সংযজ্ঞা, সংবৎসরঃ, যল্লোকঃ, তল্লোকম্ ইতি—অহুস্বারঃ স্থানী যণমহুনাসিকং প্রকল্পয়তি ॥

ভাষ্যানুবাদ। “(স্থানী) অহুস্বার যেমন (অগ্রসিদ্ধ অহুনাসিক) য ব র ল -কে (আদেশ-রূপে) আক্ষেপ করিয়া থাকে, (সেইরূপ) স্থানী (সংবৃত অ-কারও অগ্রসিদ্ধ সংবৃতগুণযুক্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কার)-দ্বয়কে (আদেশরূপে) আক্ষেপ করিবে ॥”

স্থানী সংবৃত (অ-কার) সংবৃত দীর্ঘ ও প্লুত (অ-কারকে) আদেশরূপে আক্ষেপ করিবে। (স্থানী) অহুস্বার যেমন (অহুনাসিক) যণ-কে (আদেশরূপে আক্ষেপ করিয়া থাকে)। যেমন—সংযজ্ঞা, সংবৎসরঃ, যল্লোকম্, তল্লোকম্। (এই সকল উদাহরণে) স্থানী অহুস্বার অহুনাসিক যণ-কে (আদেশরূপে) আক্ষেপ করিতেছে ॥

টিপ্পনী। এক্ষণে, একদেশী ভাষ্যকারের পূর্বোক্ত সমাধানের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপন করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন : “ভাষ্যকার যে বলিয়াছেন লোকে কিংবা বেদে ‘সংবৃত’ দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারের প্রসিদ্ধিই নাই, অতএব সংবৃত হ্রস্ব অ-কারের স্থানে সংবৃত দীর্ঘ ও প্লুত আদেশের কোনও প্রসিদ্ধিই হইতে পারে না, উহা অযৌক্তিক। কেননা, লোকে কিংবা বেদে তো অহুনাসিক য ব র ল -ও অগ্রসিদ্ধ। কিন্তু তৎসঙ্গেও সং+যজ্ঞা, সং+বৎসরঃ, যং+লোকম্, তং+লোকম্ প্রভৃতি সন্ধিস্থলে যেমন ‘বা পদান্তস্ত’ (পা. ৮. ৪. ৫২) সূত্রানুসারে পদান্তস্থিত অহুস্বারের স্থানে আন্তরতম্যাবশতঃ (লোকে এবং বেদে) অগ্রসিদ্ধ যথাক্রমে বিকল্পে অহুনাসিক য ব এবং ল আদেশ হইয়া থাকে, সেইরূপ তুল্যযুক্তিতে ধাত্বাদিস্থ সংবৃত অ-কারের স্থানেও আন্তরতম্যাবশতঃ (লোকে এবং বেদে) অগ্রসিদ্ধ ‘সংবৃত’ দীর্ঘ ও প্লুতই আদেশ হইবে। বিবৃত দীর্ঘ কিংবা প্লুত আদেশ হইবে না ॥”

নাগেশ তাঁহার ‘উদ্যোত’ টীকার মন্তব্য করিয়াছেন যে, একদেশীর এই যুক্তি অজ্ঞানপ্রসূত। কেননা, লোকে এবং বেদে অহুনাসিক য, ব্ (র), ল্ প্রসিদ্ধই আছে। একদেশী লোক-প্রসিদ্ধ অহুনাসিক য, ব্ (র), ল্-এর অস্তিত্বের কথা না জানিয়াই কেবল এইরূপ আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন। অপরপক্ষে, কুত্রাপি ‘সংবৃত’ দীর্ঘ কিং প্লুত অ-কারের প্রসিদ্ধি নাই। স্বতরাং উভয়স্থলে একই যুক্তি খাটে না। তুলনীয়—

“সংবৃতদীর্ঘাদিবদহুনাসিকযবলানামপি বেদলোকয়োরসত্ত্বং মন্ত্যমান আহ—( ভাষ্যে ) স্থানী প্রকল্পয়েদিত্যাদি ॥”—উদ্যোত ॥

“মন্ত্যমান ইতি। একদেশীত্যাৰ্থঃ ॥”—ছায়া ॥

**ভাষ্যমূল।** বিষয় উপগ্রাসঃ। যুক্তঃ যং সতত্ত্ব প্রকল্পিত্ত্ববতি। সত্ত্বি হি যণঃ সাহুনাসিকা নিরহুনাসিকাস্ত। দীর্ঘপ্লুতো পুনর্নৈব লোকে ন চ বেদে সংবৃতো স্তঃ।

কৌ তর্হি ?

বিবৃতৌ, যৌ স্তস্তৌ ভবিষ্যতঃ ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** ( এই যুক্তিটি ) বিরুদ্ধ। ( ইহা যুক্তি- ) যুক্ত যে ( যাহা ) আছে, তাহার সেইস্থানে আক্ষেপ হইয়া থাকে। ‘যণ্’ ( অর্থাৎ ‘য, ব্, র্, ল্ ) সাহুনাসিক এবং নিরহুনাসিক ( উভয়বিধই প্রসিদ্ধ ) আছে। ( কিন্তু ) দীর্ঘ ও প্লুত ( অ-কার ) লোকেও সংবৃত ( -রূপে প্রসিদ্ধ নাই ), বেদেও নাই ॥

তবে কিরূপ ( দীর্ঘ ও প্লুত অ-কার প্রসিদ্ধ ) আছে ?

বিবৃত ( দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারই প্রসিদ্ধ আছে )। ( অতএব ), যাহা আছে, তাহাই ( সংবৃত অ-কারের স্থানে আদেশ ) হইবে।

**টিপ্পনী।** সিদ্ধান্তী একদেশীর পূর্বোক্ত দৃষ্টান্ত খণ্ডন করিতেছেন।—“সিদ্ধান্তী দৃষ্টান্তং বিঘটয়তি—বিষয় ইতি ॥” ছায়া ॥ অহুস্বারের স্থলে আতরতম্যাবশতঃ অহুনাসিক য-ব-ল-কারের আদেশ হইয়া থাকে, অতএব সেই দৃষ্টান্তে সংবৃত অ-কারের স্থানে আন্তরতম্যাবশতঃ সংবৃতগুণযুক্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারই আদেশ হইবে— একদেশীর এই যুক্তি বিরুদ্ধ। কেননা, অহুনাসিক য, ব, ল লোকে ও বেদে প্রসিদ্ধ আছে; কিন্তু সংবৃত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারের উচ্চারণ অসম্ভব বলিয়াই লোকে অথবা বেদে কুত্রাপি সংবৃত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারের প্রসিদ্ধি নাই। অতএব সংবৃত অ-কারের স্থানে অপ্রসিদ্ধ, কাল্পনিক ‘সংবৃত’ দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারাদেশ না হইয়া প্রসিদ্ধ ‘বিবৃত’ দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারাদেশই হইবে ॥

**দ্রষ্টব্য :** “সতত্ত্বজ্ঞেতি। অশকত্বাদ্ দীর্ঘপ্লুতয়োঃ সংবৃতয়োঃ কচ্চারণস্ত—ইত্যর্থঃ ॥”—প্রদীপ ॥

এস্থলে একটি বিষয় বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। তাহা এই : যদিও ভাট্টকার সামান্ত্রতঃ ‘যণে’র ( য, ব, র, ল ) অহুনাসিকত্ব প্রসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ‘স য্ যস্তা’ প্রভৃতি পূর্বোক্ত উদাহরণে তিনি কেবল য, ব এবং ল-কারেরই অহুনাসিকত্বের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘যণ্’-প্রত্যাহারান্তবর্তী অন্ততম বর্ণ



র-কারের অহুনাসিকত্বের কোনও উদাহরণ উল্লেখ করেন নাই। ইহার কারণ কি?—  
এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়া থাকে যে, র-কারের অহুনাসিকত্ব অসম্ভব। সেইজন্য  
ভাষ্যকার অহুস্বরের স্থানে অহুনাসিক র-কারাদেশের কোনও দৃষ্টান্ত উল্লেখ করেন নাই।  
র-কারটি অহুনাসিক না হইলে অবশিষ্ট তিনটি বর্ণের (য-ব-ল) অহুনাসিকত্ব সম্ভব বলিয়া  
‘ছত্রিষ্ঠায়ে’ ভাষ্যকার বাহুল্যাভিপ্রায়ে ‘যণ্’-এর অহুনাসিকত্ব স্বীকার করিয়াছেন।  
তুলনীয় :

যণ্ডি হি যণ ইতি (ভাষ্যে)-যণ ইতি বাহুল্যাভিপ্রায়েণ রেকম্যাহুনাসিকত্বাভাবাৎ-  
ইতি বোধ্যম্ ॥—নাগেশঃ উদ্যোত ॥

অতএব ‘কুণ্ডং রথেন’ প্রভৃতি স্থলে অহুস্বরের স্থানে ‘বা পদান্তস্ত’ (পা. ৮.৪.৫২)  
স্বত্রানুসারে বিকল্পে অহুনাসিক রেকাদেশ হইতে পারিল না। এই সম্বন্ধে বিস্তৃত বিচার  
‘হ য ব র ট’ শিবস্বত্রস্থ ভাষ্যে করা হইবে ॥

**ভাষ্যমূল।** এবমপি কৃত এতৎ—তুল্যস্থানো প্রযত্নভিন্নো ভবিষ্যতঃ, ন পুনস্তল্য প্রযত্নো  
স্থানভিন্নো স্মাতামীকার উকারো বেতি ?

**ভাষ্যানুবাদ।** এতৎসত্ত্বেও (ধাত্বাদিস্থ অ-কারের বিরূতাপদেশ না হইলে জিজ্ঞাস্ত : ) কেন  
এইরূপ (হয় যে, )—(সংবৃত অ-কারের স্থানে) ভিন্ন প্রযত্ন (হইলেও) স্থানসাম্য  
বিশিষ্ট (অর্থাৎ কর্তব্য) (বিরূত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারই আদেশ) হইবে, অথচ, ভিন্নস্থান  
(হইলেও) তুল্যপ্রযত্নবিশিষ্ট (সংবৃত দীর্ঘ ও প্লুত) ঙ্গ-কার কিংবা উ-কার (আদেশ)  
হইবে না ?

১. ১৩১৩ বঙ্গাব্দে উদ্বোধন কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ৬পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ  
সামাধ্যায়ী কর্তৃক অনূদিত “মহাভাষ্যে” (পৃ. ৬০) উপরি-নির্দিষ্ট ভাষ্যাংশটুকুর নিম্নলিখিতরূপ  
অনুবাদ দৃষ্ট হইয়া থাকে—

“এই প্রকার হইলে অর্থাৎ অ-কার ভিন্ন স্বরের বিরূতত্ব স্বীকার না করিলে তুল্যস্থান  
হইলেও প্রযত্ন ভিন্ন হইবে ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে! কেবলমাত্র তুল্য প্রযত্ন  
নহে; ঙ্গ-কার বা উ-কার এই প্রকার স্থান ভিন্নও হইতে পারে অর্থাৎ অ-কার ভিন্ন স্বরের  
বিরূতত্ব স্বীকার না করিলে “তুল্যান্ত প্রযত্নঃ সর্বম্” বাহার উচ্চারণ স্থান এবং প্রযত্ন তুল্য  
তাহারা সর্বম্ হয়। এই স্বত্রানুসারে সংবৃত অ-কারের স্থানে সংবৃত ঙ্গ-কার অথবা সংবৃত  
উ-কার হইতে পারে।”

স্পষ্টই বুঝা যায় যে, অনুবাদক বর্তমান একদেশিভাষ্যের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন  
নাই। অনুবাদটি সম্পূর্ণরূপে ভ্রান্ত। এখানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, উক্ত গ্রন্থের ১ম ও ২য়  
আহ্নিক পর্বন্ত ৬পণ্ডিত রজনীকান্ত বিহার্য মহাশয় কৃত অনুবাদ। পরবর্তী আহ্নিকগুলি  
৬পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী মহাশয় কর্তৃক অনূদিত। ইহা প্রকাশক শুকানন্দ স্বামিজী  
উহার ‘বক্তব্য’ স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন—

টিপ্পনী। ভাষ্যকারের পূর্বোক্ত সমাধানের বিরুদ্ধে একদেশী পুনরায় শব্দা উত্থাপন করিতেছেন : যদি পূর্বপ্রদর্শিত যুক্তি অল্পসারে ধাত্বাদিস্থ অ-কারের সংবৃত্তোপদেশই সিদ্ধ হইয়া থাকে, তবে জিজ্ঞাস্য : সংবৃত্ত অ-কারের স্থানে যেখানে দীর্ঘ ও প্লুতস্বরের আদেশের প্রাপ্তি আছে, সেখানে কিজ্ঞাত্ত বিবৃত্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারই আদেশ হইবে, সংবৃত্ত দীর্ঘ ও প্লুত ঙ্গ-কার কিংবা উ-কারই বা কেন আদেশ হইবে না ? সিদ্ধান্তী বলিতে পারেন যে, সংবৃত্ত অ-কারের সহিত বিবৃত্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারের প্রযত্নসাম্য না থাকিলেও, স্থানসাম্য আছে। কেননা, সংবৃত্ত অ-কারও যেমন কণ্ঠ্যবর্ণ, সেইরূপ বিবৃত্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারও কণ্ঠ্যবর্ণ। অতএব সংবৃত্ত আকারের স্থানে, ভিন্নপ্রযত্ন হইলেও বিবৃত্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারই আদেশ হইবে। কিন্তু একদেশী ইহার বিরুদ্ধে বলেন যে, তুল্যযুক্তিতে সংবৃত্ত অ-কারের স্থানে সংবৃত্ত দীর্ঘ ও প্লুত ই-কার কিংবা উ-কারেরও আদেশ হইতে পারে। কেননা, যদিও অ-কারটি কণ্ঠ্যবর্ণ, এবং ঙ্গ-কার ও উ-কার যথাক্রমে তালব্য ও ওষ্ঠ্যবর্ণ, সুতরাং ইহার পরস্পর ভিন্নস্থান, তথাপি অ-কারের প্রযত্ন সংবৃত্ত এবং ঙ্গ-কার কিংবা উ-কারেরও প্রযত্ন সংবৃত্ত হওয়ার ফলে অ-কারের সহিত ঙ্গ-কার কিংবা উ-কারের প্রযত্ন সাম্য রহিয়াছে। সুতরাং সিদ্ধান্ত যদি প্রযত্নভেদ সত্ত্বেও স্থানসাম্যাহেতু সংবৃত্ত অ-কারের স্থানে বিবৃত্ত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারাদেশ স্বীকার করিতে পারেন, সেইরূপ একদেশীও তো স্থানভেদসত্ত্বেও প্রযত্নসাম্যাহেতু সংবৃত্ত অ-কারের স্থানে সংবৃত্ত ঙ্গ-কার বা উ-কার আদেশ স্বীকার করিতে পারেন। সিদ্ধান্তীয় যুক্তিই শুধু গ্রহণ করিব কেন ? একদেশীর যুক্তিই বা কেন গ্রহণ করিব না ? ইহাই বর্তমান একদেশিভাষ্যের তাৎপৰ্য।

কিন্তু সিদ্ধান্তী এইস্থানে একটি প্রশ্ন করিতে পারেন : অ-কার ভিন্ন অন্ত্যস্ত স্বরবর্ণের ঙ্গ-কারের এবং উ-কারের স্তায় তো' শিক্ষাগ্রন্থে বিবৃত্ত প্রযত্নই উপদিষ্ট হইয়াছে। যথা—“বিবৃত্তকরণাঃ করাঃ।” সুতরাং একদেশী যে ঙ্গ-কার এবং উ-কারের সংবৃত্ত প্রযত্ন নির্দেশ করিয়াছেন, উহার প্রমাণ কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে কৈরট বলিয়াছেন যে, কোনও কোনও (সামবেদীয়) শিক্ষাকার ঙ্গ-কার, উ-কার, এবং ঙ্গ-কারের সংবৃত্ত প্রযত্ন স্বীকার করিয়া থাকেন। একদেশী তাঁহাদের মত আশ্রয় করিয়াই উপরি-উক্ত শব্দা উত্থাপন করিয়াছেন ॥ তুলনীয় : এবমপীতি। অসতি বিবৃত্তত্ব প্রতিজ্ঞানে সংবৃত্তশ্রুতাকারস্ত সংবৃত্তাবেব ঙ্গ-কারো

“সানুবাদ মহাভাষ্য প্রথমে পান্থিক পত্রে উদ্বোধনে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। প্রথম আন্থিক ও দ্বিতীয় আন্থিকের কতকদূর পর্য্যন্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত বিজ্ঞানস্ব মহাশয় অনুবাদ করেন।”—ঐ. পৃ. ১০।

অপি চ—“অনুদিত মহাভাষ্যের সম্পূর্ণ প্রথম আন্থিক এবং দ্বিতীয় আন্থিকের অধিকাংশের অনুবাদ আমার স্কৃত নহে। সুতরাং তাহার গুণ বা দোষের ভাগী আমি নহি।”—

৮পণ্ডিত যোদ্ধাচরণ সামাধ্যায়ী : ঐ, ‘অনুবাদের নিবেদন’, পৃ. ১০।

কারো প্রাপ্ততঃ। “ধূতাঃ সংবৃত্তা অগ্ৰদ্রাৰ্ভব সায়ঃ”— ইতি কৈশিদ্ ঙ্কারো কারয়ের সংবৃত্তত্বস্তাত্ত্বাপগমাৎ ॥—কৈয়টঃ প্রদীপ ॥

“কচিৎ ধৃতঃ—” ইতি পাঠঃ। ঙ্কারোকারাকারা ইত্যর্থঃ ॥—নাগেশঃ উদ্যোত ॥

“( কৈশিদ্ভিত্তি প্রদীপো ) ছন্দোগবিশেষেই রিত্যর্থঃ ॥”—ছায়া ॥

**ভাষ্যমূল।** বক্ষ্যতি—“স্থানেহস্তরতমঃ” ইত্যত্র ‘স্থানে’ ইতি বর্তমানে পুনঃ স্থানগ্রহণশ্চ প্রয়োজনম্— ‘যত্রানেক বিধমাস্ত্বর্থঃ তত্র স্থানত আস্ত্বর্থঃ বলীয়ো ভবতি’ ইতি ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** ( পরে ) বলা হইবে ( যে ), [ “যগ্গী স্থানে-যোগা” ( পা. ১. ১. ৪৯ ) এই পূর্বসূত্র হইতে ] ‘স্থানে’ ( পদটি ) অল্পবৃত্ত হওয়া সত্ত্বেও “স্থানেহস্তরতমঃ” ( পা. ১. ১. ৫০ ) এই সূত্রে ( পুনরায় ) ‘স্থানে’ ( শব্দ ) উচ্চারণের প্রয়োজন ( হইতেছে এই যে, )— “যেখানে বহুপ্রকার সাদৃশ্য ( সম্ভব, যেখানে ) স্থান-সাদৃশ্যই অধিকতর বলবৎ ॥”

**টিপ্পনী।** সিদ্ধান্তী এক্ষণে একদেশীর পূর্বোক্ত বিরুদ্ধ যুক্তি খণ্ডন করিতেছেন। সংবৃত্ত অ-কারের স্থানে প্রযত্নভেদ সত্ত্বেও বিবৃত দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারই আদেশ হইবে, ভিন্ন স্থান তুল্যপ্রযত্ন সংবৃত্ত ঙ্কার বা উ-কার আদেশ হইবে না। কেন? ইহার উত্তরে সিদ্ধান্তী বলিতেছেন : ‘স্থানেহস্তরতমঃ’ ( পা. ১. ১. ৫০ ) সূত্রে সূত্রকার বিধান করিয়াছেন যে, স্থানীর সহিত যে আদেশের স্থান, অর্থ, গুণ ও প্রমাণ প্রভৃতি বিষয়ে সর্বাধিক সাদৃশ্য বা আস্তরতম্য আছে, সেই স্থানীর স্থানে সেই আদেশই হইবে। কিন্তু ইহা লক্ষণীয় যে, যদিও “যগ্গী স্থানেযোগা” এই অব্যবহিত পূর্বসূত্র হইতে ‘স্থান’ এই পদটি ১. ১. ৫০ সূত্রে অল্পবৃত্ত হইতেছে, তথাপি সূত্রকার ১. ১. ৫০ সূত্রে পুনরায় ‘স্থানে’ পদ প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহার কারণ কি? ইহার উত্তরে সিদ্ধান্তী বলেন যে, ‘স্থানে’ পদের অল্পবৃত্তি সত্ত্বেও যে সূত্রকার ১. ১. ৫০ সূত্রে পুনর্বার ‘স্থানে’ পদ উচ্চারণ করিয়াছেন, তাহার দ্বারা তিনি ইহাই জ্ঞাপন করিতে চাহিয়াছেন যে, যেখানে একটি স্থানীর সহিত বিভিন্ন বর্ণের স্থান, অর্থ, গুণ, প্রমাণ প্রভৃতি অগ্ৰতম ধর্মবশে যুগপৎ সাদৃশ্য বর্তমান আছে, সেখানে যাহার সহিত স্থানীর উচ্চারণ স্থানগত সাম্য বিদ্যমান আছে, তাহাই আদেশ হইবে, গুণ প্রমাণাদিকৃত সাদৃশ্য স্থান সাদৃশ্য অপেক্ষা দুর্বল। স্থানসাম্যই সর্বাপেক্ষা প্রবল। সুতরাং “যত্রানেকবিধমাস্ত্বর্থঃ তত্র স্থানত আস্ত্বর্থঃ বলীয়ঃ” এই পরিভাষাটি “স্থানেহস্তরতমঃ” সূত্রে পুনরায় ‘স্থানে’ গ্রহণের দ্বারা সূত্রকার কর্তৃক জ্ঞাপিত হইয়াছে। অতএব এই জ্ঞাপকসিদ্ধ পরিভাষা অল্পসারে বর্তমানক্ষেত্রেও ‘সংবৃত্ত’ অ-কারের স্থানে ভিন্ন প্রযত্ন হইলেও তুল্যস্থান ‘বিবৃত’ দীর্ঘ ও প্লুত অ-কারই আদেশ হইবে, একদেশি-শক্তি ভিন্নস্থান তুল্যপ্রযত্ন ‘সংবৃত্ত’ ঙ্কার কিংবা উ-কার আদেশ হইবে না। যেহেতু প্রযত্নসাম্য অপেক্ষা স্থানসাম্যই প্রবলতর। উক্ত পরিভাষা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিচার “স্থানেহস্তরতমঃ” ( পা. ১. ১. ৫০ ) সূত্রস্থ ভাষ্যে করা হইবে ॥

যদিও সিদ্ধান্তী এই বলিয়া একদেশীর আপত্তি খণ্ডন করিতে পারিতেন যে, একদেশি-

কর্তৃক প্রতিপাদিত ঙ্গ-কার কিংবা উ-কারের সংবৃত্ত্ব সর্ববাদিসম্মত নহে, ( সামবেদীয় )  
শাখাবিশেষ মাত্রেই প্রসিদ্ধ ; স্তত্রাং ঐ প্রমাণের উপরে ভিত্তি করিয়া একদেশী যে  
আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, তাহা গ্রাহ হইতে পারে না, তথাপি একদেশীর আপত্তি  
মানিয়া লইয়াই উপরি-উক্ত সমাধানই গ্রাহ্য বলিয়া তাহাই সিদ্ধান্তী কর্তৃক প্রদর্শিত  
হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ তুলনীয়—

“যতপি শাখাবিশেষনিয়তং তদিতি নাস্য দোষো যুক্ত ইতি যুক্তং স্তবচং তথাপি  
তমভ্যুপেত্যপি সিদ্ধান্তী বাস্তবং সমাধানমাহ—বক্ষ্যতীতি ॥”—ছায়া ॥

( ইতি বিবৃত্ত্ব প্রতিজ্ঞানিরূপণ সমাপ্ত )

[ ক্রমশঃ

# হিন্দু মেলার বিবরণ

পূর্বাঙ্কুরতি

শ্রীশুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় সংকলিত

দ্বিতীয় অধিবেশনের ঠিক এক বৎসর পরে ১৭২০ শকে বাংলা ১২৭৫ সনের ৩০ চৈত্র তারিখে হিন্দুমেলার যে তৃতীয় অধিবেশন হয় তাহার কার্যবিবরণ এইখানে পুনর্মুদ্রিত হইল।<sup>১</sup>

তৃতীয় অধিবেশনে ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই বৎসরের মেলায় বহুবিধ দ্রব্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছিল।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত গানগুলি গীত হয়।—

মিলে সব ভারত সন্তান<sup>২</sup>। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সত্যত রত হও যতনে।  
লঙ্কায় ভারত যশ গাইব কি করে<sup>৩</sup>। গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
হের আজ কি স্বপ্নের মেলা।  
কবে উদিয়ে সৌভাগ্য ভানু ভারতবরষে।  
উঠ উঠ সকলে হে ভারত সন্তান<sup>২</sup>।  
এ দেশের দুখে কার না সরে চখের জল<sup>২</sup>।  
ছাড় হে অসার অলস, প্রস্তুত হও লভিতে যশ<sup>৩</sup>।  
উঠ ভারত কুমার গবে, ঘুমায়ে আর বল কি হবে।  
বিলম্ব আর করো না, বিলম্ব কেন করিয়ে কর কাল হরণ।  
আর কত দিন, হয়ে মানহীন, রহিবে ভারতবাসি।

ইহা ভিন্ন পরিশিষ্টে ‘পুরুষত রচনাবলী’<sup>৩</sup>, মনোমোহন বসু প্রদত্ত ‘হিন্দুমেলার উদ্দেশ্য বিষয়ক বক্তৃতা’<sup>৪</sup> এবং ‘১৭২০ শকের হিন্দুমেলার আর ব্যয় বিবরণ’ মুদ্রিত হয়।

১. কার্যবিবরণটি এক কপি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে। জাতীয় গ্রন্থাগারেও এক কপি আছে। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১+পরিশিষ্ট ১০৮+১০-১০০, ডিমাই সাইজ।
২. এই গানকয়টি পূর্ব অধিবেশনেও গীত হয়। দ্বিতীয় বর্ষের কার্যবিবরণে স্থান পাওয়ার বর্তমান কার্যবিবরণ পুনর্মুদ্রণকালে এই গান কয়টির প্রথম ছত্র মাত্র উদ্ধৃত হইল।
৩. নীতিবিষয়ক উদ্ভট শ্লোক। কৈলাসচন্দ্র শর্মা ভারত মেরুভূমি বিবরণী সংস্কৃত রচনা।

রামায়ণের মর্ম ও তদন্তর্গত নীতি । রজনীকান্ত গুপ্ত  
মহাভারতের মর্ম ও তদন্তর্গত নীতি । জানকীনাথ দত্ত  
কজ্রির জাতির দেশপ্রিয়তা ও সাহসিকতা ( কবিতা ) ।

যজ্ঞ বিজ্ঞান ।

দ্রব বিজ্ঞান ।

দৃষ্টি বিজ্ঞান ।

তাড়িত বিজ্ঞান । উদয় চন্দ্র বসু

সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ । গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়

গুরু পাঠশালার উৎকর্ষবিধান । উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী

৪. মনোমোহন বসু, বক্তৃতামালা, 'তৃতীয় বার্ষিক চৈত্রমেলার  
মেলার কর্তব্য-বিষয়ক বক্তৃতা', পৃ ১৪-২৭

## হিন্দু মেলার কার্যবিবরণ ।

১৭২০ শক

৩০এ চৈত্র সংক্রান্তি দিবসে হিন্দুমেলার তৃতীয় অধিবেশন হয় । শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভার কার্য আরম্ভ করেন । পরে উদ্বোধন স্বরূপ সংস্কৃত শ্লোক পাঠিত হইলে পুরস্কৃত এবং অগ্রাণু রচনাবলী রচয়িতাংশ দ্বারা পাঠিত হইল । মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও সমবেত বাজ হইয়াছিল ।

মেলায় বহুসংখ্যক দ্রব্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছিল । নিম্নে তাহার প্রকার-ভেদগত নামোল্লিখিত হইতেছে ।

### শিল্প ।

- (১) জীলোকদিগের স্থচিনির্মিত পশমের ও পুঁতির কার্য ।
- (২) ছাঁচ ও খয়েরের গঠন ।
- (৩) জামা, চাপকান্, ক্রমাল, পেশোয়াজ, উড়নী, সাটী, ইত্যাদি ।
- (৪) কুম্ভকারদিগের নিৰ্ম্মিত নানাবিধ ফল ।
- (৫) নদীয়ার বাজার ।
- (৬) নানাপ্রকার পুতুল ।
- (৭) চিত্র ।
- (৮) বারানসী কাপড় ।
- (৯) চীনদেশীয় নানাপ্রকার রেশমী কাপড় ।
- (১০) ঢাকাই স্বর্ণকারদিগের নানাপ্রকার রূপা ও সোনার গঠন ।
- (১১) নানাবিধ বাস্তবজ্ঞ ।
- (১২) নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ।
- (১৩) কোয়ারা ।
- (১৪) ভাস্করীয় প্রতিমূর্তি ।

### উদ্ভিজ্জাদি ।

ফল । ফুল । মূল ।  
চারা । শস্ত । বীজ ।

কৃষি ও শিল্পকরণ যন্ত্রাদি।

লাঙ্গল।

চরখা।

জাঁত।

যে সকল কৌতুকাবহ ও প্রয়োজনোপযোগী ক্রিয়া প্রদর্শন হইয়াছিল, তাহা এই—  
রাসায়নিক ক্রিয়া।

কুস্তী।

অখচালন।

পাইকের খেলা।

বাঁশ বাজী।

বেদের বাজী।

ভেল্‌কী।

নিম্নলিখিত গানগুলি গীত হইয়াছিল।

রাগিণী ধাধাজ—তাল আড়াঠেকা।

মিলে সবে ভারত সন্তান,

রাগিণী ধাধাজ—তাল ঝাপতাল।

সত্যত রত হও যতনে, দেশহিত সাধনে

এক মত ভাব ধরি, একতানে।

অতুল বলমিলন হয়, সফল হয় মনন চয়,

বিমল সুখ সলিল বয়, বিজ্ঞমানে ॥

কি ছিল গুণ কি হল বল, কি হল সব বিভব বল,

ধিক জনম ধন বিফল হীন মানে।

বিনয় করি বচন ধর, খল অলস গরল হয়,

যশ কুসুম চয়ন কর, পুলক প্রাণে ॥ ২ ॥

রাগিণী বাহার—তাল জং।

লঙ্কার ভারত যশ গাইব কি করে।



রাগিনী দেশ—তাল তেওট ।

হের আজ কি স্থখের মেলা ।

এই মেলা আনন্দেরি মেলা ।

স্বজাতীয় মেলা দরশন মেলা মেলা মহা মেলা ।

সব মনে মেলা অঙ্কুত মেলা গুণি গণ গুণ মেলা ॥

স্বদেশেরি হিত সাধিলে প্রীত কেন কর অবহেলা ॥

নিরাশ তরঙ্গে ভাব কি আতঙ্কে পাবে ভরসা ভেলা ॥

থাকিয়ে নীরবে ফল বা কি হবে যতন কর এই-বেলা ॥

রাগিনী মুলতান—তাল একতাল ।

কবে উদবে সোভাগ্য ভাহু ভারতবরষে ।

পোহাইবে দুঃখ নিশা প্রভাত পরশে ॥

সত্যতা সরোজ লতা, প্রাপ্ত হবে প্রবলতা,

প্রফুটিবে স্থখানুজ, মানস সরসে ।

উন্নতি মরাল কুলে, ভ্রমিবে সলিলে কুলে,

প্রকৃতি প্রমোদ ভুলে, হাসিবে হরিষে ॥

উৎসাহেরি উপবনে, একতার স্থপবনে,

কামনা কুহুম কলি ফুটিবে সরসে ;—

দেশ-হিতাকাজি জনে, অলি সম সদাক্ষণে,

মাতিবে মোহিত হোয়ে মধুময় রসে ॥

রাগিনী সিন্ধুরা—তাল ধামাল ।

উঠ উঠ সকলে হে ভারত সন্তান ।

রাগিনী সিদ্ধ তৈরবী—তাল একতাল ।

এ দেশের দুখে কার না সরে চখের জল

রাগিনী বরজ—তাল একতাল ।

ছাড় হে অসার অলস, প্রস্তুত হও লভিতে যশ ।

রাগিণী দেশ—ভাল ঙং।

উঠ ভারত কুমার সবে, ঘুমায়ে আর বল কি হবে।  
 একতার সে তার কি মনে নাই, কি ছিলে আহা একি হলে ভাই,  
 যাবে হে শোকেরি তম রাশি জাগো কতেক ভারতবাসি,  
 আর এ ঘুমে লোকে কি কবে ॥  
 যবে সোভাগ্যের স্বৰ্ঘ উদবে, দুঃখ কুমুদী নয়ন মুদবে,  
 স্বখ সরসিজ দলে ফুটিবে, পুনঃ সবে,  
 একতায় রবে হে গৌরবে ॥

রাগিণী দেশ ঝাঝ—ভাল একভাল।

বিলম্ব আর করোনা, বিলম্ব কেন করিয়ে কর কাল হরণ  
 না লভি স্বখ সার।  
 সকলে মিলি করি স্থতন, উন্নত কর বিনত বদন,  
 পর পর গলে চাকুরতন নির্মল যশোহার।  
 জনম ভূমি ছিন্ন ভিন্ন, ক্রমশ নিরখি মলিন শীর্ণ,  
 কেবল দুখ সলিলপূর্ণ তোষয় মন তার।  
 হইবে কত বিগতমান, অবিরত হও যতনবান,  
 কেন বধির জন সমান, বহিছ দেহ ভার ॥

রাগিণী ঝাঝ—ভাল একভাল।

আর কত দিন, হয়ে মান হীন, রহিবে ভারতবাসি।  
 কর দেশের হিত সাধনা, হবে অশেষ স্বখ ঘটনা,  
 ভেবনা ভেবনা হরিবে ভাবনা রবে না  
 ষাতনা রাশি।  
 জনম ভূমির বিষন্ন শরীর, হেরে আঁখি নীরে ভাসি,  
 থাকিতে সম্মান যারের অপমান, এ দুখ কাহারে ভাসি।  
 ধিক জীবনে কি কাষ, বদন দেখাতে না হয় লাজ,  
 গর্ব করিয়ে সভ্য সমাজ, কহে কত উপহাসি ॥

যে সকল রচনা পুরস্কৃত হইয়াছিল, তাহা পরিশিষ্টে দৃষ্ট হইবে।  
 রচয়িতাদিগের নাম ও পুরস্কার স্বরূপ অর্থসংখ্যা পরপৃষ্ঠায় লিখিত হইতেছে।

শ্রীকৈলাশচন্দ্র শর্মা	২৫
শ্রীতারাকুমার চক্রবর্তী	৫০
শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত	১০
শ্রীঅঙ্কুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৬
শ্রীজ্ঞানকীনাথ দত্ত	২০
শ্রীউদয়চন্দ্র বসু	১০০
শ্রীগঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়	৫০
শ্রীউমেশচন্দ্র চক্রবর্তী	২৫

স্বী-শিল্পজাত অনেকগুলি দ্রব্য উপস্থিত হইয়াছিল। যে সকল দ্রব্য সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া স্থির হয়, তাহার নির্ধাতৃদিগকে হিন্দুমেলায় নামাঙ্কিত এক একটা রৌপ্য-মুদ্রা পারিতোষিক-স্বরূপ প্রদত্ত হয়। তাঁহাদের পরিচয় নিয়ে নির্দেশ করা যাইতেছে।

মৃত বাবু আশুতোষ দেবের পরিবার	১
শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ দত্তের পরিবার	১
“ “ রাজেন্দ্র মিত্রের পরিবার	১
“ “ সারদা প্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের পরিবার	১
“ “ দীননাথ বসুর পরিবার	১
“ “ নীলকমল মিত্রের পরিবার	১
“ “ মণিমোহন মল্লিকের পরিবার	১
“ “ ক্ষেত্রমোহন চট্টোপাধ্যায়ের পরিবার	১
“ “ হরিবল্লভ বসুর পরিবার	১
“ “ প্রসন্নকুমার মিত্রের পরিবার	১
শ্রীমতী সত্যী দেবী	১
কোরগর বালিকাবিদ্যালয়	১

নদীয়ার একজন কুস্তকারকে মুক্তিকানির্মিত দ্রব্যের জগু এক রৌপ্য-মুদ্রা প্রদত্ত হইয়াছিল। এতদ্বিধা স্থরপুরা বাতায়নের নিমিত্ত একটা রৌপ্য-মুদ্রা\* প্রদত্ত হয়।

ব্যায়াম-নৈপুণ্যের নিমিত্ত নিম্নলিখিত ব্যায়ামবিদ্যালয়ে এক একটা ঐরূপ রৌপ্য-মুদ্রা প্রদত্ত হয়।

শ্রামবাজার—ব্যায়ামবিদ্যালয়	১
শ্রামপুকুর “	১*
বাধিরসিমুলিয়া “	১

শ্রীযুক্তবাবু অধিকাচরণ গুহ অঞ্চালন-নৈপুণ্যের নিমিত্ত সাধারণের নিকট যথেষ্ট প্রশংসা লাভ করেন।

শ্রামপুতুর, ঝামাপুতুর ও ঘোড়াসাঁকোর সমবেত বাত্কারিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন, মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও সমবেত বাত্ হইয়াছিল। তাঁহারা সাধারণের নিকট বিশেষ যশোলাভ করেন।

শ্রীযুক্ত রায় রাজেন্দ্র মল্লিক রায় বাহাদুর যে মূর্তিকানির্মিত ফল সকল প্রদর্শন করেন, তজ্জন্ত তিনি পুরস্কার অভিলাষ করেন না। তিনি সাধারণের নিকট ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইলেন।

শ্রীযুক্তবাবু নিতাইচাঁদ যে স্ত্রীলোকদিগের সূচিনির্মিত কাঁথোর উৎসাহ নিমিত্ত রৌপ্য-মুদ্রা প্রদান করেন, তন্নিমিত্ত তিনি সাধারণের নিকট বিশেষ ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

উত্তানপালক মালিগণ যে সকল দ্রব্য প্রদর্শন করিয়াছিল, তজ্জন্ত ২৯৭ টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হয়।

## পারিশিষ্ট ।

### পুরস্কৃত রচনাবলী

নীতিবিষয়ক উদ্ভটশ্লোক ।

বাঁহা সজ্জনসঙ্কমে পরগুণে প্রীতিগুরৌ নম্রতা  
বিজ্ঞান্যঃ ব্যসনঃ স্বযোষিতি রতিলোকাপবাদভঙ্গম্ ।  
ভক্তিশ্রুতিনি শক্তিরাত্মদমনে সংসর্গমুক্তিঃ খলে  
এতে যত্র বসন্তি নির্মল গুণান্তেভ্যো নরোভ্যো নমঃ ॥ ১  
সনোপুমান্ যোনগুণৈরলঙ্কতঃ ন তে গুণাঃ যে জনস্তু নো যশঃ ।  
ন তত্ত্বশো যত্র বৃধৈর্ন গীয়তে, নতে বৃধাঃ সংস্রু ন বেহুহরাগিণঃ ॥ ২  
নীতিভূমি ভূজাঃ নতিগুণবতাং হীরজনানাং ধৃতি-  
দম্পত্যোঃ শিশবো গৃহস্থ কবিতা বুদ্ধেঃ প্রসাদো গিরাম্ ।  
লাবণ্যং বপুষঃ স্মৃতিঃ স্মরণসাং শাস্তির্দ্বিজস্য কমা  
শক্তস্ত্র্যবিগং গৃহাশ্রমবতাং স্বাস্থ্যং সতাং মণ্ডনম্ ॥ ৩  
দাক্ষিণ্যং স্বজনে দয়া পরিজনে শাঠ্যং সদা দুর্জনে  
প্রীতিঃ সাধুজনে কমা গুরুজনে নারীজনে ধূর্ততা ।  
শৌৰ্য্যং শত্রুজনে শ্রয়ঃ খলজনে বিদ্বজ্জনে চার্কবম্  
যেহেবং পুরুষাঃ কলাসু কুশলা স্তেহেব লোকঃ স্থিতঃ ॥ ৪  
ধর্মঃ প্রাগেব চিন্ত্যঃ সচিবমতি গতিভাবনীয়্য সর্দৈব  
জ্ঞেয়ঃ লোকাসু বৃন্তং বরচরনয়নৈর্মণ্ডলং বীক্ষণীয়ম্ ।  
প্রচ্ছাত্তৌ রাগ রোষৌ যুত্পন্নবগুণৌ যোজনীযৌচ কালে  
অত্যা যত্নেন রক্ষ্যারণশিরসি পুনঃ সোপি নাপেক্ষণীয়ঃ ॥ ৫  
উৎখাতান্ প্রতিরোপয়ন্ কুসুমিতাংস্তিষন্ শিশুন্ বর্জয়ন্  
প্রোত্ত্ব জ্ঞান্ নময়ন্ নতান্ সমুদয়ন্ বিশ্লেষয়ন্ সংহতান্ ।  
ভীতান্ কণ্টকিনো বহির্নিয়ময়ন্ মানান্ মুহুঃ সেচয়ন্  
মালাকার ইব প্রয়োগনিপুণোরাজা চিরং নন্দতু ॥ ৬  
কার্পণ্যেন যশঃ ক্রুধা গুণচরো দম্ভেন সত্যং ক্রুধা  
মৰ্যাদা ব্যসনৈর্ধনানি বিপদা হৈর্ধন্যং প্রসাদৈর্দ্বিজঃ ।  
পৈশুজেন কুলং মদেন বিনয়ো দুশ্চেষ্টয়া পৌরুষঃ  
দারিত্রেণ জনাদরো মমতয়া চাত্মপ্রকাশো হতঃ ॥ ৭

মুখোশাস্তস্তপস্বী ক্ষিতিপত্তিৰলসো মংসরো ধৰ্মলীলো  
 দুঃস্বোমানী গৃহস্থঃ প্রভূরতিক্রপণঃ শাস্ত্রবিক্রমহীনঃ ।  
 আজ্ঞাহীনো নরেন্দ্রোহন্তচিৰপি সততঃ যঃ পরামোপভোগী  
 বুদ্ধোরোগী দরিদ্রঃ সচ যুৱতিপতিৰ্ধিগ্ৰবিড়ষ প্রকারম্ ॥ ৮  
 বিদ্বান্ সংসদি পাক্ষিকঃ পরবশো মানী দরিদ্রোগৃহী  
 বিভাঢ়াঃ ক্রপণঃ স্থখী পরবশোবুদ্ধো নতীৰ্থাশ্রিতঃ ।  
 রাজা দুঃসচিবপ্রিয়ঃ কুলভবো মুখঃ পুমান্ দ্বীজিতো  
 বেদান্তী হতসংক্রিয়ঃ কিমপৰঃ হান্ত্রাম্পদং ভূতলে ॥ ৯  
 দুৰ্মজ্জিৎ কম্পযান্তি নৃপং ন দোষাঃ সন্তাপয়ন্তি কম্পযাত্ত্বজং ন রোগাঃ ।  
 কংশ্রীর্ন দৰ্পয়তি কং ন নিহন্তি মৃত্যুঃ কংশ্রীকৃতো ন বিষয়া নহু তাপয়ন্তি ॥ ১০  
 অবলা যত্র প্রবলা মন্ত্ৰী যত্র নিরক্ষরঃ ।  
 অন্ধকন্মলগ্নস্ত বিদ্ব স্তস্ত পদে পদে ॥ ১১  
 লোভোপ্যন্তি গুণেন কিং পিণ্ডনতা যন্ত্যন্তি কিংপাতকৈঃ  
 সৌজন্ত্যং যদি পঠৈঃ স্মহিমা যন্ত্যন্তি কিং মণ্ডনৈঃ ।  
 সত্যং চেত্তপসা চ কিং শুচিমনো যন্ত্যন্তি তীৰ্থন কিং  
 সদ্ধিতা যদি কিং ধনৈপযশো যন্ত্যন্তি কিং মৃত্যুনা ॥ ১২  
 দানং দরিদ্রস্ত প্রভোশ্চ শান্তিৰ্মূনাংতপো জ্ঞানবতাক্ মৌনম্ ।  
 ইচ্ছা নিবৃন্তিষ্ক স্থখাসিতানাং দয়াচ ভূতেষু দিব্য নয়ন্তি ॥ ১৩  
 বরং দরিদ্রমন্তায় সম্ভাবাষিভবাদপি ।  
 ক্রপতাহুমতা দেহে স্থূলতা নতু শোথজা ॥ ১৪  
 ঘৃষ্টং ঘৃষ্টং ত্যজতি ন পুনশ্চন্দনধারুগন্ধঃ  
 দম্বং দম্বং ত্যজতি ন পুনঃ কাকনং কাস্তমূৰ্ত্তিম্ ।  
 ছিন্নং ছিন্নং ত্যজতি ন পুনঃ স্বাতৃতামিস্কৃদণ্ডং  
 প্রাণান্তেষ্টপি প্রকৃতিবিকৃতিজায়তে নোত্তমানাম্ ॥ ১৫  
 জাতঃ সূৰ্ব্বকুলে পিতা দশরথঃ কৌলীভূজামগ্রীঃ  
 সীতা সত্যপরায়াণা প্রণয়িনী যন্তাহুজোলঙ্ঘনঃ ।  
 দৌৰ্দণ্ডেন সমো নচাস্তি ভুবনে প্রত্যক্ষবিষ্ণুঃ স্বয়ম্  
 রামো যেন বিড়ম্বতোপি বিধিনা চান্তে পরে কা কথা ॥ ১৬  
 কাব্যে ভব্যতমেপি বিজ্ঞনিবহৈরাষাড্ভমানে মুহু-  
 দৌষাঘেষণমেব মংসরযুধাং নৈসৰ্গিকো দুঃগ্রহঃ ।  
 কালা রোপি বিকাশিপঙ্কজচয়ে খেলয়রালে পুনঃ  
 ক্রৌঞ্চশঙ্কুপ্টেন বুদ্ধিতবপুঃশষ্কুমৰ্ষেবতে ॥ ১৭

গুণ দোষৌ বুধো গৃহ্মিন্দু ক্ষেড়াবিবেশ্বরঃ ।  
 শিরসা শ্লাঘাতে পূৰ্ব্বং পরং কণ্ঠে নিয়চ্ছতি ॥১৮  
 গুণায়স্তু দোষাঃ স্তম্ভনবদনে দুৰ্জ্জনমুখে / গুণা দোষায়স্তু ব্যভিচরতি  
 নৈবং কচিদপি । যতো জীমূতোয়ং লবণজলধেবীরি মধুরং /  
 ফণী পীত্বা ক্ষীরং বমতি গরলং দুঃসহতরং ॥১৯  
 পূর্ণেপি গুণযুক্তোহপি কুন্তঃ কুপে নিমজ্জতি ।  
 তস্ত ভারসহো নশাদ্ গুণস্ত গ্রাহকো যদি ॥২০  
 আরোপ্যতেহশ্মা শৈলাগ্রে কুচ্ছেৎ গ মহতা যথা  
 নিপাত্যতে স্থথেনাধস্তথাস্মা গুণদোষয়োঃ ॥২১  
 উদয়তি যদি ভাহুঃ পশ্চিমে দিশিভাগে / বিকসতি যদি  
 পদ্ব্যং পর্বতানাং শিখাগ্রে । প্রচলিত যদি মেরুঃ শীততাং  
 যাতি বহিঃ / নচলতি থলু বাক্যং সজ্জনানাং কলাচিং ॥২২  
 প্রথমবয়সি দত্তং তোয়মগ্নঃ স্মরন্তঃ / শিরসি  
 নিহিতভারান্নারিকেলা বহন্তঃ / সলিলমমৃতকল্পং  
 দহ্যরাজীবনাস্তং / নহি কৃতম্পকারং সাধবো  
 বিস্মরন্তি ॥২৩  
 সাধ্বীস্বীণাং দয়িত বিরহে মানিনাং মানভঙ্গে  
 সল্লোকানামপি জনরবে নিগ্রহে পণ্ডিতানাম্ ।  
 অন্তোজ্জ্বলো কুটিলমনসাং নিগুণানাং বিদেশে  
 ভৃত্যাভাবে ভবতি মরণং কিঞ্চ সম্ভাবিতানাম্ ॥২৪  
 গিরৌ কলাপী গগনে পয়োদা লক্ষান্তরৈর্কশ জলেষু পদ্মাঃ ।  
 ইন্দুর্দীপক্ষে কুমুদস্ত বহু ধৌ যস্ত মিত্রং নহিতস্ত দূরম্ ॥২৫  
 উৎকৃষ্ট মধ্যমনিষ্ঠ জনেষু মৈত্রী / যচ্ছিলাস্ত সিকতাস্ত  
 জলেষু রেখা । বৈরং ক্রমাদথম মধ্যম সজ্জনেষু /  
 যচ্ছিলাস্ত সিকতাস্ত জলেষু রেখা ॥২৬  
 বেদং বেদ ন কোহপি ভূধরদরীলীনা মুনীনাং গিরঃ  
 স্বচ্ছং স্লেচ্ছমতং জনাস্তদহুগাঃ কা নাম ধর্ম্যাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 মন্তং কৃত্তমতীষ বারবনিতাঃ সেব্যা নগুর্বাদয়ঃ  
 কিং কাব্যং পরিশিষ্টমস্তি ভবতো জ্ঞানামি নাহং কালে ॥ ২৭  
 কিস্তেন হেমগিরিণা রজতাক্রিণা বা যত্র স্থিতা হি তরবস্তরবস্ত এব ।  
 বদ্ধামহে মলয়মেব যদাশ্রয়েণ শাকোট নিম্বকুট জাগ্রপি চন্দ্রনানি ॥২৮  
 সিংহক্লম্ব করীজক্লম্বগলিতং রক্তাক্ত মুক্তাক্লম্ব / কান্তারে বদরী  
 থিয়া ক্রতমগাদভিলস্ত পত্নীমুদা । পানিভ্যামগৃহ

গুরুকঠিনং তদবীক্ষাদুরে জহা বহ্নানে পততামতীব  
মহতামেতাদৃশীশ্রাদ্গতিঃ ॥ ২৯  
ছেদশ্চন্দন চূতচম্পকবনে রক্ষা চ শাকোটকে  
হিংসা হংস কোকিল কুলে কাকেষু নিত্যাদরঃ  
মাতঙ্গেন খরক্ৰয়ঃ সমভূলা কর্পুর কার্পাসয়ো  
রেষা যত্র বিচারণা গুণিগণে দেশায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৩১  
ব্যোম্যেকান্তবিহারিণোপি বিহগাঃ সংপ্রাপ্নু বস্ত্যাপদঃ  
বধ্যস্তে নিপুণৈরগাধসলিলায়ংস্ত্রাঃ সমুদ্রাদপি ।  
দুর্নীতে হি বিধৌ কিমস্তি চরিতং কঃ স্থানলাভে  
গুণঃ কালোহি ব্যসনপ্রসারিত করো গৃহ্নাতি দূরাদপি ॥ ৩২  
বিজ্ঞা শিক্ষণদায়িনাসতিতরাং রাজ্ঞাং প্রতাপঃ সতাং  
সত্যং স্বল্পধনস্ত সঙ্কিতরসদ্বৃতস্ত বাগাডম্বরঃ ।  
সাচার্যস্ত মনোদমঃ পরিণতেবিজ্ঞা কুলসৈকতা  
সর্বেষাং ধনমুন্নতেগুণচয়ঃ শাস্তেবিকোবলম্ ॥ ৩৩  
গুরুজনপরিচর্যা ধৈর্য্য গাভীর্ধ্যালজ্জা গৃহকরণনিবেশঃ  
স্বামিনি প্রেমভক্তিঃ । ইতি কুলরমণীনাং বস্ত্র জানন্তি  
সর্বী রিপুকরণপরাস্তা যাস্তি মার্গানতীতাঃ ॥ ৩৪  
রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন যদ্বর্ণিতং স্তব্য  
নির্বচনীয়তাহখিলগুরো দূরীকৃতা যময়া । ব্যাপিস্বধ  
বিনাশিতং ভগবতো যত্তীর্থযাত্রাদিনা ক্ষত্বাং জগদীশ  
তদ্বিকলতাদোষত্রয়ং সংকৃতম্ ॥ ৩৫

শ্রীকৈলাসচন্দ্র শর্মা ।

হেয়ার স্কুল, কলিকাতা ।

## ভারতভূমির উন্নতিবিষয়িণী সংস্কৃত রচনা ।

( বিজ্ঞা । )

পূর্বেঃ স্মৃতিভিরত্র ভারতমহোত্তানে চিরং রোপিতা  
বিজ্ঞামূলবতী মহোন্নতিমতা জ্ঞানপ্রস্থনোজ্জলা ।  
তস্তাঃ সেবিতুমন্তিচেং স্বখফলং বাহ্য হৃদি ভ্রাতরঃ.  
ভন্ন লংমিতং প্রযত্নসলিলৈঃ সিক্তসর্কে তদা ॥

পুরা কিল সকলধরাতলললামভূতেয়ং ভারতভূমিঃ প্রসবভূমিরশেষ  
বিজ্ঞানাংস্বগৃহীতনামভির্ষণঃশাশ্বতধবলীকৃতমিণ্ডুমণ্ডলৈরগন্ধপাতিভিরপি গুণপক্ষ-  
পাতিভির্নহারাজাধিরাজিভিরাজিভির্কিরাজিতা প্রত্যাদেশোহশেষদেশানামাসীৎ,



পুষ্পোষ্য কাম্যলোকসাধারণীমভিখ্যাং, তদাহি জন্মভূমিরম্মাকমালোকেনেব  
দর্শনৈকহেতুনা গৌতমেন ভাস্করেণেব সকললোকতমোহারিণা ভাস্করাচার্ণেণ  
মহেশ্বরেণ কুমারসম্ভবকারিণা কালিদাসেন রামচন্দ্রেণেব মহাবীর চরিতবিশ্রুত-  
কীর্তিনা ভবভূতিনা রত্নাকরেণেব রত্নাবলীঃ জনয়তা শ্রীহর্ষেণ অমরনাথে  
নেবামরকোষাধিকারিণামরসিংহেন এবমমরনগরীবা-পরৈকবিধিবুদ্ধনিবহৈঃ-  
পরিবৃত্তা, সমাকুরোহকাম্যাহুপমেয়মুভূদয়পদবীং ।

অথ গচ্ছতা কালেনাস্মাকমতীবভাগ্যদোষবশাদতিদুর্দান্তচেষ্টিতর্ঘবন-  
ভূপতিভিঃ পুণ্যভূমিরিম্মাকং ভারতভূমিরধিকৃতা । ততোহতিদুর্লভতৈস্তর্জলদা-  
বলীবোংপাতবাতৈঃ স্তদ্রমপসারিতাশ্চাঃ সকল সৌভাগ্যসম্ভতিঃ । এবমস্তমু-  
পাগতভারতসৌভাগ্যদিবাকরে কুতোহপ্যাগত্যদৌর্ভাগ্যবিভাবরী নিখিলভারত-  
জনস্থখালোকমেকপদেবিলোপমনয়ং । ততঃ প্রভৃতি-নিবিড়দুঃখতমোভিগ্রস্তাঃ  
সমস্তদিশোনিখিলবিভাকমলিঙ্গশাশরণাঃ সঙ্কতাঃ ।

কালেনাবসিতা সাস্মাকং চিরদৌর্ভাগ্যরজনী । সাস্ত্রতমস্মংপুণ্য পরম্পরয়া  
ভারতাস্থরে প্রতাপভাহুরিংলগ্নীয়ানামলুকানিবকুতোহপ্যগাধ্য তান্ যবনরাজহত  
কাহুম্মীলয়ন্ প্রজাচরয়দয়কমলানি বিস্তারয়ন্ দিশিদিশি স্থখকিরণানি সমুদিতঃ ।  
অধুনেয়ঃ ভারতভূমির্ঘবনহস্তমুক্তা শশিকলেব রাজবদনবিবরবিনির্গতা কৌমুদীব  
জলধরনিকরোপরোধশূন্যা দিনকরপ্রভেব নিবিড়কুজাটিকাঙ্কালবহির্গতা পুনঃশোভা-  
তিশর্গঃ পুষ্পাতি । বিত্য়পি রাজপুরুষগণাহুরাগেণ নলিনীবদিবাকরকরেণ  
পুনরুজ্জ্বলতে ।

কিন্তুধুনা ব্যাকরণকাব্যাদিশাস্ত্রেষু প্রায়শোজনানামহুরাগবশাদ্ভ্রান্তে  
তাগ্বেব শাস্ত্রাণি প্রচরজ্ঞপাণি । প্রকৃতকল্যাণমূল্যাশ্রয়াশ্চ দর্শনবিজ্ঞানভ্রোতি-  
রাদীত্তত্ত্বানি চ শাস্ত্রাশ্রোত্তিত্ত্বকুণ্ডলিবাণিজ্যায়সায়নশিল্পাদীনি বিলুপ্ত-প্রায়্যতাগ্বেব  
লোকাহুরাগবিরহাং । ন খলুকশ্চিদিপি দেশস্ত সমুদ্রতীর্কজ্ঞানাদিশাস্ত্রাণাঃ  
বহুলসমালোচনমন্তরেণ সম্ভাব্যতে । যত্তত্ত্বসম্বন্ধীয়েস্তে কারণানি সকলমহোদয়-  
শালিজনপদানামভূদয়স্ত তদাবিজ্ঞানাদিসমালোচনমেব কারণতেনোপলভ্যতে ।

তদিদানীমিদমর্থয়ে ভবতো বিত্য়বুদ্ধি কৰ্ম্মনি নিযুক্তান্ রাজপুরুষান্  
যদেতাগ্বেপি শাস্ত্রাণি বিজ্ঞানকুণ্ডলিবাণিজ্যাদীনি সর্বেষেব বিত্য়ালয়েষু পাঠয়িতুম্ভা-  
জ্ঞাপয়ন্ত ভবন্তঃ, তথা সত্যচিরেনৈব ভবিষ্যতি ভারতবর্ষীয়াগাঃ বিবৃত্তদ্বারমনন্ত-  
সৌভাগ্যঃ ।

নিরবধিরভূদয়ো ন খলু জাতিবিশেষঃ ব্যক্তিবিশেষঃ বয়োবিশেষঃ  
সময়বিশেষা সমপেক্ষতে, তত্রশিক্ষিতানাং সর্গজাতীয়ানাং সর্গাবস্থানাং  
সর্গবিধানামেব জনানাং সর্গদৈবাবলম্বনায়ঃ প্রযত্নঃ ।

দেখোন্নতিরধুনা যথাস্থানস্থধ্যে কৃতবিদ্যানাং প্রযত্নসাপেক্ষা তিষ্ঠতি

ভবিষ্যৎসময়েইপি সা তথাস্মাকং কৃতবিত্তবালকবালিকানামপেক্ষিত্যতে স্বয়ং ।  
অতত্রবাস্বদেগীৰবালকবালিকানাং যেন সৰ্ব্বাংশে স্থশিক্ষাভবতি স্বদেশহিত-  
মাধিঃস্থভিঃ পরিণামদর্শিভিরাদৌতথৈব সৰ্ব্বথা যতনীয়াং ।

যাবন্তারতবর্ষায়াঃ সৰ্ব্বৈ সততমৈকমত্যং ধৰ্ম্মাচারাদিষু, নির্ভীকতা  
জ্ঞানাহুতানে, দৃঢ়তাংকাধ্যৈষু স্থনিয়োগৃহাশনবসনাদিষু অল্পরাগো  
বলাধানকরে ব্যায়ামাদাবিত্যেতানি চাত্তানি চ কৰণীয়ানি নাবলম্বন্তে তাবৎ  
হৃদ্রপরাহতা তেষাং মঙ্গলাশা বিফলা চ সকলশিক্ষা ।

অহো ! কোহপিমহিমাতন্ত জ্ঞান-তরোর্ষস্ত বিবেক-বিটপেযু জায়ন্তেহনন্ত-  
স্কৃতফলানি । ধন্যাস্তে যে তেষাং ফলানাং পরমানন্দরসমহর্নিশ মাংস্বাদয়ন্তো  
বিগলিতসকলদুঃখামোদন্তে । অয়ে ! ভারতবাসিনো ভ্রাতরঃ !

যদিবাস্থষ্টি ভবন্তো জগদ্ভূমেরতিদৌর্ভাগ্যমলিনিমান মপনে তুং  
দুর্লভমানবজগ্নগরিমানঞ্চ সংরক্ষিতুং তদা বিমলহৃদয়োক্তানেষু কেবলমবিরল  
প্রযত্ন-সলিলধারয়া তমেকং জ্ঞান-পাদপং সংবর্ধ্য তন্ত পরমকল্যাণচ্ছায়ায়াং  
নিষ্পান্নানঃ । সততমতিসুভগসৌভাগ্যসমীৰণংসেবমানা বিশ্বতসংসারক্লেশাতপাঃ  
কমপ্যচিন্তনীয়ামনহুতপূৰ্ব্বাঃ শান্তিরসমাধুরীমহুভবন্ত ভবন্ত ।

## ভারতভূমেরুত্তিবিষয়িণী সংস্কৃত রচনা ।

( ভাষা )

কাঠিষ্ঠাভিধর্গুর্গমমহাবিষ্ঠাপুরীবিষ্ঠতে  
শান্তিঃকাপিচ কোহপি তত্র পরমানন্দশিরঃ রাজতে  
তন্মধ্যে যদি গন্তুমস্তি ভবতামিচ্ছা নিতাস্তং তদা  
ভাষাজ্ঞানবিশালরম্যাহুগমদ্বারং সদা সেব্যতাম্ ॥

স্বদেশোন্নতিবিধৌ জনানাং ভাষাজ্ঞানকাক্ষতমো হেতুঃ । ভাষাজ্ঞান-  
সহচরং হি শাস্ত্রজ্ঞানং ; অতএব সমীচীনভাষাজ্ঞানমন্তরেণ ন খলুকস্মিংশ্চিদপি  
শাস্ত্রে প্রবেশ এব সম্ভাব্যতে কুতএব ব্যুৎপত্তিঃ । শাস্ত্রজ্ঞানবিহীনানাঞ্চ স্বদেশোন্নতি-  
চিকীর্ষানৈতি কদাচিদপি সফলতাং, যতন্তেষামনবগতশাস্ত্রার্থানি হৃদয়ানি স্বতএব  
মলিনীভবন্তি বহুলকুসংস্কারাদিদোষৈঃ, তাদৃশ দোষসঙ্কলেষু হৃদয়েষু চ  
শশধরকিরণানীৰ পঙ্কিলজলেষু রত্নচয়মরীচয় ইবানধিগতশাণেষু মণিষু  
প্রতিফলন্তি নোপদেশা নীতরশ্চ ।

অস্বদেশেহধুনা যাঃ কাস্চিদ্ভাষাঃ প্রচরজ্ঞপা দৃষ্টান্তে সংস্কৃতভাষা প্রারম্ভস্তায়াং  
সৰ্ব্বসায়েব প্রযুক্তিঃ । অতএব প্রচলিতাস্থ বঙ্গীয়াদিকাস্থ ভাষাস্থ ব্যুৎপত্তিকার্মৈ-  
র্দেখহিতৈষুভিঃ সৰ্ব্বপ্রযত্নেনাস্মাকমতিপ্রাচীন সৰ্ব্বাবয়বসম্পন্ন সংস্কৃত ভাষাবগ্ন-  
মেবাভ্যসনীয় ।

ইমাংখলু সংস্কৃতভাষাং পীযুষকুস্তমিব কীরোদধির্দধারমিব নন্দনবনী গন্ধামিব  
হিমালয়োঃশ্মশ্রুভূমিরেব প্রথমঃসূতবতী । যৎপ্রগবেণ ভারতজননী রত্নগর্ভেতি  
বিশ্রয়তে জগতি । ন জানে ভাষায়া মস্ত্রামন্তি কিমপিবলীকরণমন্ত্রং যেনৈয়  
মতিবিশালজলনিধিজলমপ্যাতীত্য বিদেদীয়াণামপি মনাংসি তথা মোহিতবতী  
যথা তে জাতিভাষাগৌরবমাপিবিশ্বত্যাগময়নসো ভাষামিমাং পঠন্তি কামপ্যাহু-  
ভবন্তি চানন্দরসবিস্ফুরামবস্থাং ।

পুরাকিল সংস্কৃতভাষা সমস্তভারতবর্ষে লৌকিকব্যবহারেষুপি প্রচলিতা  
বভূব । যবনরাজ্যাদিকারে পুনরিয়ং রাজবশতাপন্নপ্রজানামনাদরপরিভূতা  
প্রায়শো বিলোপমবাপ । অধুনাতু কতিপয়ানামিংলগ্নীয়সামাজিকানাং  
যত্নাতিশয়েন পুনস্তৎপ্রতিষ্ঠায়াঃ সূত্রপাতো লক্ষ্যতে । সাম্প্রতমশ্মিন্ রমণীয়েত-  
বসরে বিলুপ্তপ্রায়ৈঃ সংস্কৃতভাষা যথাপূর্ববদ্বৎঋষদবীমধিরোহেৎ যথাচ  
পূর্ববদ্বনোহরকলেবরয়ারিণী সকলসামাজিকানাং মনাংস্তানন্দরসসরসীসু নিমজ্জয়েৎ  
বিজ্ঞানরাগিণীহোদয়ৈর্কিবিধবিষয়গোচরয়া রচনয়াসমালোচনেনাত্তবৈধেচ বহু-  
ভিক্রপায়ৈঃ সর্বথা তথৈব প্রযতনীয়মিতি ।

অয়ি ! সংস্কৃতভাষাজননি ! বিমূৰ্খনিদ্রাং সাম্প্রতমবসিতপ্রায়তে চির-  
দৌর্ভাগ্যবিভাবরী । পশু ! রাজপুরুষগণোঃসাহকিরণৈর্কিলাসরন্ সঙ্গদয়সঙ্গ-  
কমলাহাদয়তি ভারতাবরতলে পুনস্তে সৌভাগ্যভাহুঃ ; ক্রয়ন্তেঃধুনা সকল  
বিজ্ঞানয়োজ্ঞানেষু বালকবিহঙ্গমোচ্চারিতাঃ শ্রবণহৃদগঃ স্তবগুণগীতয়ঃ বিকির্ধ্য-  
ন্তেচ দিশি দিশি পণ্ডিত কুসুমজ্ঞানানঃ সঙ্গুণমধুরমকরম্বাঃ সঙ্গুপদেশবিমলানিলৈঃ ।  
দেবি ! পরমানন্দসন্দোহময়ি ! সাম্প্রতমশ্মিন্ তিরমণীয়ে মুহূর্তে সঙ্কটমীলয়তে  
তদেব নয়নং যেনাবলোকিতা তয়া বাণ্মৌকিকালিদাসভবভূতিপ্রভৃতয়ঃ, অজ  
ত্বংপুত্রাঃ পীযুষরসতিরস্কারি পীত্বা পীত্বা তব কাব্য-পরোধররসমিহ ভুলোকেহপি  
কামপ্যাহুভবন্ত স্বলোকমূলভাং দশাং ।

## ভারতভূমিরুন্নতিবিষয়িণী সংস্কৃত রচনা ।

( কৃষিঃ )

যেয়ং ভারতভূমিরুর্ধ্বতয়া জিত্ব সমস্তং জগৎ

সূতেতুর্লভশস্তরত্নমখিলং স্বল্পে প্রয়াসে কৃতে ।

স্বাধীনঃ কৃষিকর্ম গৌরবকরং তস্ত্রাবিহারাদুনা

রে রে ভারতবাসিনঃ পরবশা হা দিক্ ! কথংজীবথ ।

লোকোত্তরেণোর্বরতাগুণেনৈব রত্নপ্রসবেতি ভারতভূমের্ণাম । যেন  
গুণেনৈঃ কৃষিবিজ্ঞানভিজ্ঞানামপি কতিপয়ানাং স্বল্পবুদ্ধি কুবাকাশমতিসামান্ত-

প্রয়াসে নৈবানন্তঃ শস্ত্ররত্নং স্ততে । যদিপুনরত্র লোকসংস্থিতিকরে স্বাধীনে  
কৃষিকর্মণি বিদ্যাবন্তঃ কৃতধিয়োহধুনা প্রযত্নম বলযন্তে তদা ন জানেহ্মাকং  
জন্মভূমিরচিরেনৈব কামপ্যচিন্তনীয়ামলোকসাধারণীমূর্ত্তিসরগীমহুসরেং অসংশয়ঞ্চ  
দুর্ভিক্ষ দারিদ্র্যাদিকমপি ন প্রভেদস্তাঃ সকলরত্নৈকভূমিরিতি ভুবনোজ্জ্বলং  
নাম দৃষয়িতুং । কিম্বশস্ত্রাগ্যদোষাং কেচিদনভিজ্ঞা নিকৃষ্টজনাএব তস্মিন্নতি-  
শুক্লতরে কৃষিকর্মণি নিযুক্তাঃ কৃতবিদ্যাস্ত মৃত্যু্যমিব দ্বিতীয়ঃ, পরভৃত্যভাবমেব  
গৌরবমিত্যস্তমানা নিযুগা ইব কাপুরুষাইব কালং নয়ন্তি ! অহো ! দিগম্মাকং  
বিজ্ঞানং যস্মৈব্যবস্থিধঃ পরিণামঃ ।

কবয়ঃ বহুকুলংস্কারোপহতচিত্তবৃত্তয়ঃ কচাম্মাকং নিখিলগুণভূময়ঃ  
পূর্বপুরুষাঃ । বয়মধুনা নিজনিয়মচারাদি দোষৈস্তেভ্যোহীনতরাঃ কেচিদ্ভিন্নজাতীয়া  
ইব সজ্জাতাঃ । নাসীদেবস্থিধ নীচতাম্মাকং মহাত্মনাঃ পূর্বপুরুষাণাং, কৃষি-  
কর্মাদিষু তেষামেব সর্বথাযত্নাতিশয়েনেয়ঃ ভারতভূমির্জনানামসীমস্থ-  
সৌভাগ্যানি স্তবতী আসীন্তেবাং পরমশ্লাঘাকরেহ্মিন্ কৃষিকর্মণ্যে  
তাদৃশোহমরাগোষন্তে নিতান্তবিশ্বাসপদেষপি করণীয়েষপরান্ নিযোজ্য স্বয়মেব  
কৃষিঃ নির্বাহয়ন্তিস্ব (১) ।

ভারতবর্ষেহ্মিন বহবোদৃশ্যন্তে দেবমাতৃকাঃ প্রদেশাঃ । কৃষিকর্মণি  
তদেববাসিনঃ কৃষকাচ্চাতকাইব তৃষাতুরা জলদজলমেবাপেক্ষন্তে । এবং  
দৈববলস্বয়ানানাং তেষাং জনপদেষ বৃষ্টিজনিতশস্ত্রনাশেন প্রায়শ্চ প্রতিবর্ষমেব  
ক্রমতে হ্রদবিদারী দুর্ভিক্ষকৃতহাহারবঃ । এবস্থিধেযু দেশেষু যথাকালং সলিল-  
সেচনায় ক্ষেত্রেযু খাতকূপাদিকান্বেব করণীয়ানি । এবং কৃতে ন থলু তেষাং  
দৈবনিরপেক্ষাণা মাপতেযু স্থথাবিধাবিপদঃ প্রাণযাত্ৰাচ সর্বেষাং নদীমাতৃকদেশ-  
বাসিনামিব বিনায়াসেনৈব ভবেৎ । তথাবিধখাতকূপাদি খননক্রিয়াপি ন  
কেবলং কতিপয়ানামল্পবুদ্ধি কৃষকাণাং চেষ্টয়া সম্ভবতি, সাহি তদেববাসিনাং  
ভূম্যধিকারিণামন্তেষাঞ্চ স্বদেশহিতব্রতদীক্ষিত হৃদিক্ত জনানামপেক্ষতে যত্নঃ ।

## ভারতভূমেরুন্নতিবিষয়িণী সংস্কৃত রচনা ।

( বাণিজ্যঃ )

সৌভাগ্যং যদি গৌরবং যদি পরাং খ্যাতিং সমৃদ্ধিঃ যদি  
প্রাধান্তং যদি চান জাত্যহলভং লবু মতির্জায়তে ।

(১) "পিতৃরন্তঃপুরে দত্তান্নাতুর্দত্তান্মহানসে ।

গোষ চান্দ্রমংদন্তাং স্বয়মেব কৃষিঃ ব্রজেৎ ।"

লক্ষ্মীবন্ধনদামবৎ স্বথসরঃ সোপানসন্তানবৎ, বাণিজ্যঃ

পরমকভারতজনাঃ সৰ্ব্বাশ্রনা সেব্যতাম্ ॥

অহো ! কোংপ্যচিন্তনীরো মহিমা বাণিজ্যশ্চ ! ষৎপ্রসাদাদিঃলণ্ডদেশীয়ঃ  
কামপ্যতিনীচতমাং তমোময়ীমবস্থাং বিহার্যচিরেণৈবাত্ম্যদয়মহাগিরিশিখরে  
পদমাদধীনাঃ সাম্প্রতমধঃকৃতসকলকুসংস্কারাশ্রুনাঃ কল্যাণরবেঃ পরমসুখালোক-  
মহরহঃ সেবন্তে, ষৎপ্রসাদান্তেষাং ভাস্কৃতসকলবিপক্ষকুলশলভো দিশি  
দিশি প্রসরত্য তিহুঃসহঃপ্রতাপবহিঃ, ষৎপ্রসাদাদতি বিশাঃলয়ঃ  
ভারতভূমি স্তেষাং দিগ্দিগন্তব্যাপিনা সমতিক্রান্তদুস্তরসাগরগিরিকাননেন  
মহতা বিজয়রবেণাপুরি, ষৎপ্রসাদাক্রান্তেষাং সৌভাগ্যলক্ষ্মীভূবনবিজয়িনীতি  
বিস্তৃতা জগতি । যদা বিপুলসমৃদ্ধিপদমিদং বাণিজ্যঃ ভারতবাসিনাম্পূজী-  
ব্যমাসীভদেয়ং ভারতভূমিরপি সৰ্ব্বেষামনন্তস্বর্ধৈকস্থানং বভূব । সাম্প্রতং  
যদিদমাপতিতমনন্তদৌর্ভাগ্যং ভারতবাসিনাং, তত্তেষাং সকলসৌভাগ্যেক-  
নিদানে বাণিজ্যে বীতরাগিতয়েব । তদস্মিন্ যাবৎসৰ্ব্বসাধারণজনগণানাং ন  
জায়তেহুহরাগ স্তাবৎ সুদূরপর্যাহতেব ভারতভূমেঃ সৌভাগ্যলক্ষ্মীঃ, যাবচ্চাস্মদেশীয়  
সুশিক্ষিতজনা দাক্ষণদৌর্ভাগ্যবারণদমনাস্থশমিবেদং বাণিজ্য মনাদরকটাক্ষেণে-  
ক্ষমাণাঃ পরভূতাব্যাবেনৈব কথমপ্যতি কৃচ্ছ্ৰণ জীবনযাপনমেব সকল শিক্ষাফল-  
মিত্যামনন্তি তাবধিভূবনৈবাস্মজ্জন্মভূমেরত্ম্যদয়াশা । ভো ভো ! ভারত-  
বর্ষীয়াঃ ! নিখিলসৌভাগ্যদ্বারমিদং বাণিজ্যঃ স্থচিরমযত্নকপাটনিবন্ধঃকৃত্বা স্বচ্ছন্দ-  
যতিদুর্গতিশয্যাশয়ানানাং মনসিভবতাং ভবতি ন কি মহোধিকারঃ ? ভবতামেব  
পুরাতননিয়মাচারশাস্ত্রাদীনামুসরণেন বিদেশীয়াঃ সৰ্ব্বে ক্রমেণাসীনামুন্নতিং  
লভন্তে, ভবন্তস্ত সততমালশ্রুসংস্কারাদিদোষবলীকৃতমানসাঃ সন্নিঃপ্রবাহাইব  
গিরিশিখরসম্বাঃ প্রতিদিনমধোগতিমেব লক্ষ্ম্যারভন্তে । কদা বাণিজ্যাদিকল্যাণ-  
কর্ম্মাসুসরণক্রমেণ বিদিতাখিল সভ্যজাতিব্যবহারাণাং ভবতাং জ্ঞানবিমলী-  
কৃতভো্য মানসেভ্যস্তমাংসীব দিনকরকরভাস্বরেভ্যো দিগ্দ্মণ্ডলেভ্যো  
জাতিব্রংশকরী জলধিযাত্রা ধর্ম্মলোপকরী বিজাতিবিজ্ঞা বৈধব্যকরী কামিনীজন-  
শিক্ষেত্যাদিকুসংস্কারশতান্ত্রপষাশ্রুতি কদা বা প্রণয়-জল-মক্সস্থলীব বহুবিবাহ  
রীতিরুন্নতি-লতা কুঠারইব বাল্যপরিণয়ঃ পাপ-ছত্যাশন-হবিরিব বিধবোদাহ-  
নিবারণমেতে চাত্তেচাতিহেরতমা দেশাচার্য্য দূরীভবিগুপ্তি ভবতাং হৃদয়েভ্যঃ ।

ভারতভূমেরুন্নতিবিষয়িণী সংস্কৃত রচনা ।

( রাজনিয়মঃ )

সর্বান সোদরবৎসমীক্য চ করাস্বংসার্থ্য পীড়াকরান্

সৰ্ব্বেভ্যোনিজজাতিতুল্যবিভূতাং দদ্যাদিলেক্ষ্যপি ।

হং হো ! ভারতবাসিনামহরহঃ কল্যাণকার্যেরত

ইংলণ্ডীয় দয়ালুরাজপুরুষাঃ ! কীৰ্ত্তিফিরং রক্ষত ॥

প্রজাপালনকর্মণি নিযুক্তানাং রাজপুরুষাণাম পক্ষপাতিনিয়মৈঃ সর্বথা প্রজাহুরঞ্জনমেব পরমোর্থঃ। যদতাপি সর্বৈ সকল ভুবনতলবিশ্রতযশঃ শ্রীরামচন্দ্রস্ত নামশ্রবণমাত্রৈণৈবা-  
পূর্বভক্তিরসবিহ্বলীকৃতমানসাঃ কামপি হর্ষজর্জরাঃ দশামহুভবন্তি তত্তশ্চৈব রঘুবংশাবতঃসস্ত  
রাজকুলকেশরিণঃ প্রজারঞ্জনাহুরাগাদেব। যদতাপি সর্বৈ পবিত্রকীর্ত্তেরাকবরনৃপবরশ্রাধিকার-  
কালং স্মরন্তঃ সপদি সঞ্জাতপুলকাঃ কৃতজ্ঞতারসাদ্রীকৃতহৃদয়াশ্চ মুঞ্চতি নয়নসলিলমজস্রঃ,  
তত্তশ্চৈবরাজো যবনকুলপ্রদীপস্ত রাজনিয়মেষপক্ষপাতিত্যৈব। অতএবাহুরক্তাস্থ প্রজাহুরাজ্যমপ-  
গতসকলবিঘ্নাকার মুদিতসৌভাগ্যদিনকরঞ্চালোকিকস্থৈকভবনঃ সঞ্জায়তে, জাগর্ত্তিচাক্ষ-  
কালংব্যাপ্য রাজঃকল্লাস্তস্থায়িনী কীৰ্ত্তিঃ।

হং হো ! ভারতভূমে: শাসনকর্মণি নিযুক্তা রাজপুরুষাঃ ! জেতৃজাতিহুলভামবজ্ঞাঃ  
বিহার ভবন্তঃ স্বজাতিনির্বির্শেষেণ সর্বেষেব প্রধানপদেষু ভারতবাসিনামধিকারমাজ্ঞাপয়ন্তঃ,  
ব্যবহরন্ত চ তান্ প্রতি তথা যথাস্থন তে বিজিতানিতি ন জানন্তি, ভবন্ত সহায়ান্তেষাং সর্বদা  
সকলকল্যাণবর্ধনে দদন্ত চ তেভ্যঃ স্বাধীনতাং শরীররক্ষাসাধনেষু শস্ত্রব্যবহারাদিষু; অত্রথা  
ভারতবাসিনঃ সর্বৈ ভবদ্বিষমভ্যতমজাতীয়ানামধিকারে নিবসন্তোহপি সার্গলমখিলোন্নতিদ্বারঃ  
জ্ঞাত্তি, দুষ্কৃতি চ ভবতামকলঙ্কযশঃশশাং তেষাং চিরদোভাগ্যকলঙ্ক ইতি।

## ভারতভূমেরুন্নতিবিষয়িণী সংস্কৃত রচনা।

( উপসংহারঃ )

অস্মি মাতর্তারতভূমি ! স্বঃপূরাদর্শেণ বিত্তয়া নিয়মেনাচারেণ সমৃদ্ধ্যা প্রভাবেন গৌরবেণ  
চ ধরণ্যাং প্রাধান্তমন্তহুলভমযাসীঃ, সাম্প্রতং ক্ষীণপুণ্যানাং মন্দভাগ্যানামমীষাং তব  
পুত্রাণাং দোষেণোপস্থিতোহয়মহহ ! তে কোপ্যরিচিতপূর্বো বিষমো দশাবিপর্ধ্যাসঃ !

মাতর্তারতভূমি ! সর্বস্বকৃতশ্রদ্ধঃ প্রসূতিঃ পুত্রা

ত্বমামখিললোকবিশ্রতাভূদ্বিত্যযশোভিস্তদা।

যাতা স্তে-দিবসান্তা স্তথা স্তথময়াঃ স্বস্বাষ। তান্ সাম্প্রতম্,

হাহা ! কস্ত ন মানসং বদ মহাশোকাস্থদৌমজ্জতি ॥১৥

হা ! মাতঃ কগতা মহারথরঘুশ্রীরামকর্ণাদয়ো-

ধৈর্কীর প্রসবেতি কীর্ত্তিরজনি জৈলোক্যমধ্যেতব।

তেষাং যানধুনা বিভর্ষি তনয়ান্ দূরেহস্থহো ! বীরতা

বেপন্তে গুরুভাতিপাণ্ডুবদনাঃ সংগ্রামনামৈব তে ॥২॥

মাতঃ ! কুত্র গতা যুধিষ্ঠিরহরিশ্চন্দ্রাদয়ো ধার্মিক

যেষামাহরগণ্যপুণ্যচরিতেষাং পুণ্যভূমিঃ ত্ববি।

যে পুত্রা স্তব সাস্ত্রতঃ জননি ! কিং পাপং ন কুৰ্বন্তি তে  
 হা হা হস্ত ! ন কশ্চ দীর্ঘাতিয়নো দৃষ্টা তবেমাং দশাম্ ॥৩॥  
 পুত্রৈঃ পাণিনি গোতম প্রভৃতিভিঙ্গে পূৰ্বজাতৈঃ পুরা  
 বিজ্ঞাভূমিরিতি প্রসিদ্ধিরজনি ত্রৈলোক্যমধ্যেতব ।  
 যাত স্তে তদনন্তমক্ষয়মহো ! লোকোত্তরং গৌরবম্  
 নানাদোষপরায়ণৈশ্চবহুতৈ হা হা ধুনা হারতম্ ॥৪॥  
 সাবিত্রী জনকাত্মজাদিরমণীরত্নানি জাতানি তে  
 গৰ্ভে যৎসুচরিত্র কীর্তনরবেণাপূরি বিশ্বস্তরা ।  
 যাতা স্তা গুণভূষিতা হুহিতর স্তে কণ্ঠকাঃ সাস্ত্রতম্  
 যোরাঞ্জানবশা নয়ন্তি দিবসানালশ্চনিদ্রাদিভিঃ ॥৫॥  
 যাতঃ ! সূতবতী অমেব হি পুরা বান্দ্রীকিপারশরো  
 যদ্রামায়ণভারতায়ুতরসেনাছাপি মুগ্ধং জগৎ ।  
 নো জানে অগ্নি সাস্ত্রতঃ নিপতিতঃ কোবাভিশাপো মহান্  
 য়ৈনৈকোহপি মহাকবির্জননি তে গৰ্ভে ন সঞ্জায়তে ॥৬॥  
 রত্নানামিব কোমলভং জলধিনা যাতঃ কবীনাং স্তরা  
 যঃলঙ্কাভূবি কালিদাসমখিলেহনন্তঃ যশঃসঞ্চিতম্  
 হা হা ! তাদৃশ পুত্ররত্ন মখিলক্ষ্মণী মহাভূষণম্  
 ত্যক্তাছাপি করাল কালবদনে যাতঃ কথং জীবসি ॥৭॥  
 অগদৰ্ভে ভবভূতি রক্ষয়যশাশ্চন্দ্রঃ স্থধাকৌ যথা  
 জাতো যশ্চ মনোজ্ঞকাব্যাকিরণৈরালোকিতঃ স্মাতলম্ ।  
 কালে হস্ত ! কৃতান্তরাহবদনং তস্মিন কবীন্দ্রোগতে  
 সস্ত্রাপ্তং মলিনং কবিত্ব কুমুদং হা ! শোচনীয়াং দশাম্ ॥৮॥

পরাধীনাম্ যদানতি-বিপ্লবদ্বঃখাশুধিজলে  
 বলক্ষীণান্ হীনান্ সকলস্বখসৌভাগ্যানিচয়ৈঃ ।  
 কৃপাসিদ্ধো ! নাথ ! ত্রিভুবনস্তরো ! ভারতজনান্  
 সঙ্কদীনানেতান্ প্রতি বিতর কারুণ্যকণিকাম্ ॥

## হিন্দুমেলায় উদ্দেশ্য বিষয়ক বক্তৃতা

হে সভাস্থ সম্রাট মহাশয়গণ !

সম্মেলনের পর আমরা অল্প আবার পুনশ্চ মিলিত হইলাম, অতএব কি আনন্দ ! সম্মেলনের পর অল্প আবার “চৈত্রমেলা” দ্বিগুণ উৎসাহে— দ্বিগুণ সমারোহে অনুষ্ঠিত হইল, অতএব কি সৌভাগ্য ! যেমন এক ঋতুর বর্ষণদ্বারা বহুমতীকে সকল ঋতুতেই সরস রাখে, তেমনি এই একদিনের সমাবেশ দ্বারা আমাদের মনকে সম্মেলনকাল স্থপ্রসন্ন রাখিতেছে ! বহুমতীর আকর্ষিত সেই রস যেমন অদৃশ্যভাবে ফল মূল শস্তোৎপাদনের কারণ হয়, তেমনি এই মেলারূপ সমাবেশটি অজ্ঞাতভাবে আমাদের মনকে উন্নতিপ্রসবের ক্ষমতা দান করিতেছে । কুজ্জ্বলিতার পর নবোদিত অরুণকে দেখিয়াই যেমন মাধ্যাহ্নিক মার্ভণ্ডের প্রথর দীপ্তি অনুভব করিতে পারা যায়, তেমনি হিন্দুসমাজের বহু বিশৃঙ্খলার পর এই মেলায় আবির্ভাব দেখিয়াই ইহার ভবিষ্যৎ প্রভাব অনুভূত হইতেছে ! বীরসিংহ পুরুষের বাল্যাবস্থার লক্ষণ দর্শনেই যেমন ছুরদর্শীলোকে তাহার ভাবিজীবনকে নখদর্পণের ত্রায় দেখিতে পান, তেমনি এই মেলায় আত্মবিস্তার স্থলক্ষণ সমূহ চক্ষুণ করিয়াই ইহার ভবিষ্যৎ মাহাত্ম্যের স্থষ্টি পরিচয় পাওয়া যাইতেছে ।

ভাবিয়া দেখুন, জন্মবৎসরে ইহা কিরূপ ছিল ? পরবৎসর কিরূপ সম্বর্ধিত হইয়াছে ? এবং এ বৎসরে কি পরিমাণেই বা উন্নত হইতে পারিয়াছে ? জন্মদিনে কেবল কতিপয় বান্ধব ও প্রতিবেশীমাত্র উৎসাহী ছিলেন, অর্থাৎ নিজবাটীর লোক ও নিজ কুটুম্ব বই নয়, কিন্তু দ্বিতীয় উৎসবে গ্রামস্থ এবং অল্প এই তৃতীয় বার্ষিক উৎসবে চাকলাস্থ লোক আকর্ষিত হইয়াছেন, এরূপ উপমা অনায়াসে খাটিতে পারে । দেশহিতৈষী সম্প্রদায়ের এইরূপ সত্বসাহ, সদাগ্রহ এবং সংস্কল্প দৃষ্টি করিয়া কাহার অন্তঃকরণ না আপনা হইতেই স্বতঃস্ফূর্ত হয় এবং আশাগগনে উত্তিত হয় ? আমরা যে এ প্রকারে একত্রিত হইব, এরূপ স্বজাতীয় অনুষ্ঠান দ্বারা স্বজাতির বিলুপ্ত নাম, বিনষ্ট গৌরব এবং বিপর্যাস্ত একতার পুনরুদ্ধারে যত্নশীল হইব, তাহা কিছুদিন পূর্বে কাহার মনে ছিল ? অতএব আজ যে কি স্বর্ধের দিন এবং এই মেলা যে হিন্দুজাতির কত আরাধ্য বস্তু, তাহা বাক্যেও নয়, লেখনীতেও নয়, কিছুতেই প্রকাশ করিবার নয়, ধ্যান ভিন্ন হৃদোৎসাহ হইবার উপায় নাই ।

কিন্তু এখনও ইহার অতি তরুণাবস্থা,— বলিষ্ঠ ও অটুট করিতে এখনও বিস্তর আয়াস, অনেক সময় লাগিবেক । এখনও দেশের সকল লোকে ইহার যে কি মঙ্গলগর্ভ তাৎপর্য, তাহার মর্মজ্ঞ করেন নাই, ইহার যে কি অল্পমণ্ডল, তাহার গুণজ্ঞ হইতে পারেন নাই । তাহা দূরে থাকুক, এখনও সকলে ইহার নামও শ্রবণ করেন নাই ! ধাহারা শুনিয়াছেন,



তাহাদের মধ্যে অনেকে ইহার উদ্দেশ্যও জানিতে পারেন নাই। যাহারা কতক জানিয়াছেন, তাহাদের অনেকে আবার ইহাকে সামান্য কৌতুক ও আমোদের স্থান বলিয়াই জানিয়াছেন, দেশের মঙ্গলভূমি বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই। যাহারা কতক বুঝিয়াছেন, তাহারা এখনও ইহার প্রতি এবং ইহার স্থায়িত্বের প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করেন নাই। যাহারা বিশ্বাস করিয়াছেন, তাহাদের অধিকাংশই এখনও ইহাকে সেইরূপ প্রেমচক্ষে দেখেন নাই, যে রূপ প্রেমদৃষ্টি ভিন্ন কোন প্রকার শুভব্রতে সর্বাস্তঃকরণে ব্রতী হওয়া অসম্ভব! অতএব এই মেলা “মহামেলা” নাম পাইতে এবং যথার্থ জাতীয় মেলা রূপে গণ্য হইতে এখনও কত দিনের, কত যত্নের, কত অর্থের, কত উৎসাহের, কত উপদেশের অপেক্ষা করিতেছে, তাহা সংখ্যা করা যায় না। যখন দেখিবেন শারদীয় মহাসপ্তমীর জ্ঞায় এই মেলার দিনকে সকল হিন্দু মহামহোৎসবের দিন মনে করিতেছে; যখন দেখিবেন দুর্গোৎসবের জন্ত লোকে যেমন নব নব বসন ভূষণ ক্রয় করিতে মহাব্যস্ত ও ঋণগ্রস্ত হইয়া থাকে, তেমনি এই মেলায় আসিবার জন্ত—ইহার অর্হুষ্ঠানভাগী হইবার জন্ত সকল নগরে—সমুদায় গ্রামে, প্রত্যেক ঘরে, সকলেই মেলার বহুদিন পূর্বাধি মহাব্যস্ত হইতেছে এবং অন্তঃপুরচারিণীরাও স্বামী পুত্র ভাই বন্ধু প্রভৃতি আত্মীয়গণকে পাঠাইবার জন্ত সমুৎসুক হইতেছে; যখন দেখিবেন, যাহার যেরূপ সাধ্য যাহার যেরূপ বিত্তা, যাহার যেরূপ ঐশ্বর্য, যাহার যে কিছু গুণগণা, সে এই সমাজস্থলে আসিয়া তাহা প্রকাশ করিতেছে; যখন দেখিবেন অবস্থার তারতম্য রহিত হইয়া ছোট বড় সকলেই উৎসবের সমভাগী হইতেছে; যখন দেখিবেন, এই মেলার নিষ্পাদিত বিচার এবং ইহার প্রদত্ত পুরস্কারকে গুণিগণ, শিল্পীগণ ও কৃষকগণ প্রভৃতি প্রদর্শকমণ্ডলী শিরোধার্য্য করিতেছে; যখন দেখিবেন, আপাততঃ যাহারা ইহাকে ঈষৎ বক্রদৃষ্টিতে অথবা সম্পূর্ণ সন্দেহ-দৃষ্টিতে দর্শন করিতেছেন, তাহারাও আসিয়া মিলিত হইয়াছেন, তখনই জানিবেন, এই মেলা যথার্থ “জাতীয় মেলা” নাম পাইবার যোগ্য হইয়াছে—তখনই জানিবেন এই সমাবেশক্ষেত্র যথার্থই স্বজাতীয় গৌরব-ভূমি হইয়া উঠিয়াছে! কিন্তু কি কি উপায়ে ও কি কি রূপ কৌশল অবলম্বন করিলে এই শুভারহুষ্ঠান সেই উন্নতির উচ্চ শিখরে অধিরোহণ করিতে সমর্থ হইবে, তাহার আলোচনা অতি কর্তব্য।

প্রকৃতির অচ্ছেদ্য নিয়মামুসারে সকল বিষয়েরই ক্রমশঃ উন্নতি হইয়া থাকে। এক দিনে কিছুই হয় না। এবং সেই পর পর উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যখন যেরূপ অবস্থা, তখন তত্পর্যুক্ত উপাঙ্গদ্বিই উদ্ভাবিত হইতে পারে। বর্তমান অবস্থামুসারে এই মেলাদ্বারা বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক এবং রাজকীয় উন্নতি সম্ভবে না, স্বতরাং তদালোচনাও বৃথা। বর্তমান অবস্থামুসারে ইহা দ্বারা শিল্প, কৃষি এবং উদ্যান বিষয়ক উন্নতি সম্ভবে। দৈহিক ও সামাজিক উন্নতিও কিয়দংশে সম্ভবপর হয়। এবং সাহিত্য, কবিত্ব ও বাগ্মীয় বিষয়েও অনেক উৎসাহ হইতে পারে। ইহার প্রত্যেক বিষয়ের পৃথক পৃথক সমালোচনা করাই আবশ্যক, কিন্তু প্রস্তাবের প্রাচুর্য্যভর তাহার বিশেষ প্রতিবন্ধক। এক দিনের অধিবেশনে তাহার স্ফুটনকে কেবল বৈরক্তিরই কারণ হইবেক, স্বতরাং প্রধান ২ কয়েকটি বিষয়ে সাধারণ্যে কিঞ্চিৎ বলিয়াই

ক্ষান্ত হইবে। ইহাতে যে ক্ষোভ থাকিল, তাহা দৈনন্দিনগ্রহে পরবৎসর নিবারিত হইতে পারিবে।

### প্রথম। প্রদর্শনের সামগ্রী।

মেলাস্থলে প্রদর্শনিতব্য দ্রব্য সম্বন্ধে বক্তব্য এই, যখন জাতিসাধারণের উন্নতি প্রার্থনীয়, তখন স্বজাতীয় শিল্পীগণের হস্তসম্মত ও যন্ত্রসম্মত দ্রব্যাদি প্রদর্শন করাই সর্বোত্তম উচিত। আমাদের রমণীগণ বিলাতি আদর্শাবর্তিনী হইয়া যে সকল সূচিকর্ম ও সামান্য ২ কারুকার্য প্রস্তুত করিতেছেন এবং যে সকল ইউরোপীয় প্রতিক্রম চিত্র করিতে শিখিয়াছেন, তাহার অভিনয় দ্বারা সম্যক ফল লাভের সম্ভাবনা নাই। ব্যবহার পক্ষে সেই সকল শিল্পকর্মের উপযোগিতা অতি অল্প, না সংসারের কাজে লাগে, না সমাজের উপকারে আইসে। তাহার প্রচুরতর সংগ্রহ দ্বারা তৎপ্রতি প্রচুরতর উৎসাহ দেওয়াই হয়; তদ্বারা পাকতঃ দেশের পূর্বতন শিল্পকার্যকে সম্পূর্ণ অনাদর করা হইয়া উঠে। আমাদের সংসারের শৃঙ্খলা চিন্তা করিলে বিলক্ষণ বোধ হইবে, যে অতি অল্প সংখ্যক ধনীলোকের ভবন ভিন্ন আর সকল ঘরেই পুরস্কী গৃহীণগণকে সংসারের তাবৎকর্ম সমাধা করিতে হয়। সেই সব নিত্য কর্ম ব্যতীত “বারমাসে তের পার্করণও” আছে। তেরটা কেন, চার তেরং বায়ান্টি বলিলেও বলা যায়। এই সমুদায় ক্রিয়াকলাপের সমুদায় আয়োজন তাঁহাদিগকে স্বহস্তে করিতে হয়। জাতিকুটুম্বের ভূরি ভোজের দিন, অথ জাতীয়ের ণায় ভোজ্যদ্রব্য, ভোজ্য-বিক্রেতার দোকান হইতেও আইসে না, ভূত্যবর্গ দ্বারাও প্রস্তুত হইতে পারে না। দশজনকে খাওয়াইতেও যেমন, দশ সহস্রকে খাওয়াইতেও সেইরূপ। একটা জামাই বাটিতে আইলে পল্লীগ্রাম-বাসিরা প্রায় কোন দ্রব্যই ক্রয় করেন না। পুরস্কীবর্গ আহ্লাদপূর্বক ক্ষীরের ছাঁচ, চক্ৰপুলি, ক্ষীরেলা, সরভাজা, ছেনা, মাখন, পায়স, পিঠক প্রভৃতি অমৃতাসাদ চর্চ্যা চুষ লেহ পেয় প্রস্তুত করিয়া দেন; বাহা পাইলে সর্বদেহীয় সন্তোষিতা মাত্রেই দুর্ভাগ্য জ্ঞানে ভোজনে তৃপ্তি পাইতে পারেন। অনতিপূর্বকালের রমণীরা নিত্য গৃহকর্ম সমাপন করিয়া যে অবকাশ পাইতেন, সে সময় কড়ির আন্লা, দড়ির শিকা, রেশমের শিকা, সিদ্বচূপড়ি বুন, সূতা কাটা, সেলাই ফোড়াই অথবা ছাঁচকাটা প্রভৃতি দৃশ্যমনোরম অথচ ব্যবহারক্ষম দ্রব্যাদি নির্মাণে নিযুক্ত থাকিতেন। এখনও ইহার অনেক দ্রব্য অনেকের ঘরে— বিশেষতঃ পল্লীগ্রামে —প্রস্তুত হইয়া থাকে। তদ্বারা আমরা বহুমূল্য সেগুন ও মেহাগ্নি কাষ্ঠাধার প্রভৃতির ব্যয় হইতে বহুলাংশে আশান পাই। বাঁহাদিগের এত কাজ করিবার আছে, তাঁহাদিগকে তাহা হইতে নিরস্ত করিয়া আলস্তজনক বিকল কারুপেটের কাজে বেশী উৎসাহ দেওয়া কোন মতেই শ্রেয়ঃ নহে। যদি সূচিকর্ম শিখাইতেই হয়, তবে স্বামী পুত্রের ব্যবহারযোগ্য বস্তাদি প্রস্তুত করিবার শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য। সেই সঙ্গে অল্প পরিমাণে বিলাতি কাজ থাকে থাকুক, হানিও নাই। নচেৎ স্বল্প বিলাতি অহুকরণের পক্ষপাতী হইয়া মহোপকারী প্রাচীন আদর্শকে পরিত্যাগ করাতে অপকার ভিন্ন কোন উপকার দেখিতে পাই না। স্বল্প

অঙ্কুরণ দ্বারা কোন জাতির উন্নতি হয়ও নাই, হইবেও না। বিশেষ বাহারদিগের পূর্বসমাজ ও পূর্বসভ্যতার অনিবার্য পরাক্রম অতাপি দেদীপ্যমান আছে, তাহাদের মধ্যে বিপরীত ভাবাপন্ন অপর দেশীয় সভ্যতার প্রচলন শুভও নয় অসাধ্যও নয়, অসিদ্ধ হইবারও নয়। বরং পূর্বকার সেই সকল শিল্পাদির সংশোধন ও উন্নতি করিবার চেষ্টা করা উচিত। এবং যদি বিদেশীয় এমন কোন কারুকার্য থাকে, যাহা আমাদের সংসারের পক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং স্বয়ং ও রুচি বর্দ্ধক তবে তন্মাত্রকেই গ্রহণ করা যাইতে পারে। স্বল্প শ্রীশিল্প কেন? সাধারণ শিল্প সম্বন্ধেও এই কথা খাটিতে পারে। ফলতঃ সকল বিষয়েই এই সিদ্ধান্তটী স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ইউরোপীয়দের স্বাবলম্বন ও উদ্যোগটী আমাদের অঙ্কুরণীয় বটে, কিন্তু কার্যসাধন-প্রণালী ও ঘরসংসারের রীতি-নীতি গৃহীতব্য নহে। এই যীমান্সাকে সম্মুখে রাখিয়া এই মেলার প্রদর্শন-গৃহ সজ্জিত করা উচিত। বিশেষতঃ যখন স্বদেশীয় লোক ও স্বদেশীয় উদ্যোগ দ্বারা স্বদেশের শ্রীবৃদ্ধি সাধনোদ্দেশ্যেই ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন অগ্রে স্বদেশীয় শিল্পবিজ্ঞান সংস্কার, উত্থান ও নবযৌবন সম্পন্ন করিবার চেষ্টা করাই অত্যাৱশ্যক হইতেছে। এ বৎসর পুরস্কারের স্বর্ণম উপাধি অবধারিত হইয়া অতি উত্তমই হইয়াছে। কিন্তু যাহা হইয়াছে, তাহা যথেষ্ট হয় নাই, আরো অধিক প্রয়োজন। এমন অর্থ সংগ্রহ করিতে হইবে, যদ্বারা রাজধানীর সন্নিগত স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া, সমস্ত বঙ্গদেশ তৎপরে ক্রমে ক্রমে অঙ্গ, কলিঙ্গ, সৌরাষ্ট্র, মহারাষ্ট্র, কাশী, কাশ্মীর, পঞ্জাব, অযোধ্যা প্রভৃতি সমস্ত প্রদেশের শিল্পী, কৃষক ও উদ্যানপালক যথোপযুক্ত রূপে পুরস্কৃত হইতে পারে। সেই পুরস্কারের আকর্ষণে বিবিধ জনপদজাত, অথবা বন পর্বত আকর সাগর সমুদ্র ভারতের অতুল্য অমূল্য শিল্পজাত ও প্রাকৃত বস্তু সকল এক স্থানে প্রদর্শিত হইয়া প্রতিযোগিতা বৃত্তির উত্তেজনা করিয়া দিতে পারে। এত সুদীর্ঘ আশা করা, এক্ষণে দূরাশাবৎ বোধ হইতেছে, কিন্তু সাধনার অসাধ্য কিছুই নাই। যদিও সমুদায় অসিদ্ধ হওয়ার কাল এখনও দূরবর্তী তথাপি এক্ষণে যে সকল দ্রব্যাদি সহজ-প্রাপ্য এবং যাহা প্রদর্শন দ্বারা আশু উপকার ও ভবিষ্যতের উৎসাহ জন্মিতে পারে, তাহাতে বিশেষ মনোযোগী হওয়া কর্তব্য। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, গালিচা তুলিচা মশারি চাদর প্রভৃতি, তত্ত্বকার্য, কামার কুমার ছুতার স্বর্ণকার কংসকার প্রভৃতির কারুকার্য, শিল্প ও কৃষিকর্মের যন্ত্রাদি এবং বিবিধ ফলমূল শস্ত প্রভৃতি আহাৰ্য্য ও ব্যবহার্য্য সামগ্রী সমূহের নাম করা যাইতে পারে। তৎসঙ্গে স্বসেবা গন্ধদ্রব্য ও সুশ্রাব্য গান্ধর্বী বিজ্ঞান যন্ত্রাদির জ্ঞান ও অঙ্কুরোধ করা যাইতে পারে। এই সকলের মধ্যে যদিও কতক কতক সংগৃহীত ও প্রদর্শিত হইতেছে, কিন্তু অবশিষ্ট সামগ্রীরও নির্বাচন, প্রদর্শন এবং তজ্জন্ত পারিতোষিক অর্পণ, নিতান্তই প্রয়োজন।

## ২য়। শারীরিক বল বিধান।

শারীরিক বলবর্ধের ঔৎকর্ষ বিধান জন্ত এক্ষণে বেরূপ উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে, তাহা প্রশংসনীয়। কিন্তু সেই উপায় ও কৌশলকে আরো প্রসারিত করা আবশ্যক।

অপেক্ষাকৃত সমধিক পারিতোষিক বণ্টন করিতে হইবেক। সেই প্রলোভন দ্বারাই হউক, অথবা নানা প্রদেশের ভূস্বামী ও ধনীবর্গকে অমুরোধ করিয়াই হউক, অধিক সংখ্যক ও উচ্চতর-রূপে শিক্ষিত মল্লযোদ্ধা, অস্ত্রচালক ও পাইক প্রভৃতি নিমন্ত্রণ করিতে হইবেক। যাহাতে স্থানে ২ ব্যায়ামশিক্ষার পাঠালয় স্থাপিত হইয়া উঠে, এবং যাহাতে দেশের লোকে অঙ্গ-চালনা ও শারীরিক বলবৃদ্ধির উপকার জ্ঞান লাভ করিতে পারে, তাহার উপায় করাও কর্তব্য। মেলা দ্বারা এইরূপে আনুকূল্য ও উৎসাহ প্রদত্ত হইলে কিয়ৎকালের মধ্যেই দেখিতে পাইবেন, বঙ্গবাসী লোকে ভীকৃৎসভাব পরিত্যাগ করিয়া সাহসী হইয়া উঠিবে, স্তত্রাং “ভেতো বাঙ্গালি” বলিয়া যে ঘৃণাবাচক উপাধিটি আছে তাহা ক্রমে অবশ্য হইয়া যাইবে।

### ৩য়। সামাজিক উন্নতি।

“সামাজিক উন্নতি” বলাতে সামাজিক নিয়মাদি পরিবর্তন অথবা নূতন প্রথা প্রচলন দ্বারা সমাজের উন্নতি সাধন করা এ মেলার উদ্দেশ্যও নহে—সাধারণতঃ নহে। সমাজবন্ধন দৃঢ় করা এবং সামাজিকতার নষ্টোদ্ধার করাই সার অভিপ্রায়। সামাজ্যতঃ লোকে সামাজিকতার যে অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন, সে পক্ষে মেলাকর্তৃক কিছুই হইতে পারে না। অর্থাৎ সং-ক্রিয়াদি উপলক্ষে কাহারো বাটীতে সামাজিক লোকে আহার করিলে, কক্ষকর্তা তাঁহাদিগকে মধ্যাদাস্বরূপ যাহা দান করেন, বঙ্গীয় সমাজে তাহাই সামাজিকতা নামে প্রসিদ্ধ আছে। মেলা দ্বারা সে সামাজিকতার কোন সাহায্য হইতে পারিবেক না। সামাজিকতার যে অগ্র একটি মহোচ্চ ব্যুৎপত্তি আছে, দুর্ভাগ্যক্রমে আধুনিক হিন্দুজাতি যাহা ভুলিয়া গিয়াছেন, সেই ব্যুৎপত্তিবোধক সামাজিকতাই লক্ষ্য। তাহাকে পাইবার জগুই এত প্রয়াস। সে সামাজিকতার অভাবে কোন জাতি, জাতি-পদবাচ্যই হইতে পারে না—সে সামাজিকতার অভাবে স্বাভাব্য আর অনৈক্য, যথেষ্টাচার আর পরতন্ত্রতা, ইহারাই সমাজরাজ্যের অধিপতি হইয়া সমাজকে উচ্ছৃঙ্খলতার হস্তে সমর্পণ করিয়াছে। অতএব সেই সামাজিকতাকে উদ্ধার করা যে কতদূর আবশ্যক হইয়াছে তাহা বলা যায় না। সে সামাজিকতার অগ্র নাম জাতিধর্ম। সেই স্বজাতিধর্ম আমাদের অজ্ঞানতারূপ অন্ধকার-কারাগারে পরবশতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ আছে, তাহাকে মুক্ত করা সর্বপ্রথমে বিধেয়। কিন্তু তাহা করিতে গেলে অগ্রে আত্ম-নির্ভর নামা শাণিত অস্ত্র দ্বারা পরবশতারূপ শৃঙ্খলকে ছেদন করিতে হইবে। সেই আত্মনির্ভর লাভ করিবার জন্ত এইরূপ সমাবেশ যে অধিতীয় উপায়, তাহা প্রকাশ করিয়া বলা বাহুল্য। স্বজাতীয় সকল শ্রেণীই লোকের একত্র অধিবেশন, পরস্পর সংসন্ধান, পরস্পরের মনোগত ভাব বিনিময়, গত সম্বৎসর মধ্যে সমাজের কি বা উন্নতি আর কি বা অমন্নতি হইয়াছে তদা-লোচনা পূর্বক উন্নতিকে উৎসাহ দেওয়া আর অমন্নতিকে নিকটসাহ করা এবং স্বজাতীয়ের প্রতি স্বজাতীয়ের অমুরাগ বর্দ্ধন ও স্বজাতীয় শিল্প-সাহিত্যাদির প্রতি সমুচিত আস্থা জন্মাইয়া দেওয়া যখন মেলার কাণ্ড হইল, তখন এই মেলা যে স্বাবলম্বনরূপ অমূল্য নিধির আকরখল হইবে, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই অধিবেশন, সেই সন্ধান, সেই ভাব-

বিনিময়, সেইসব আলোচনা যদি স্বল্প মৌখিক বক্তৃতাতেই পর্যাবসিত হয়,— যদি তাহাতে আন্তরিক অমুরাগের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত না হয়, যদি তত্তাবতকে কার্যে পরিণত করিবার প্রতিজ্ঞা না জন্মে, যদি সকলেই সাধ্যানুসারে সযত্ন না হন, এবং যদি রক্তভূমি হইতে বহির্গত হইয়াই নাটকের অভিনেতার দ্বায় সজ্জা পরিত্যাগ করেন, তবে ইহার মহত্বদেয় সফল না হইয়া বরং বিফল হইবার কথা! তাহা হইলে প্রকৃত সঙ্কল্পের অভ্যাহানি হইয়া এই মেলা কেবল কৌতুকাবহ মেলা হইয়া উঠিবে, দেশ-বিদেশীয়ের চক্ষে বাঙ্গালির চরিত্র হাশ্বাস্পদ হইয়া উঠিবে, ভবিষ্যতে বাঙ্গালির অমুষ্টিত কোন বিষয়েই লোকের বিশ্বাস ও আস্থা থাকিবে না। কিন্তু ভরসা আছে, অধুনা কৃতবিদ্য দেশহিতৈষী মণ্ডলীর চিন্তা-ভূমিতে স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-বাৎসল্য বন্ধমূল হইতেছে, তাঁহারা কখন এরূপ সর্বনাশক দোষের অবদান হইবেন না— তাঁহারা কখনই এমন দূরপন্থের কলঙ্কায়িত্তে স্বেচ্ছাপূর্বক ঝাম্পদান করিবেন না— তাঁহারা কখনই হাশ্ব ও কৌতুকের হস্তে স্বেপাঙ্কিত সম্পত্তিকে অর্পণ করিবেন না। তাঁহাদের অবিচলিত অধ্যবসায়-কুঠারে বিদ্ব-কণ্টক অবশ্যই ছেদিত হইয়া মনোরথ তরু মুঞ্জরিত ও ফলিত হইবে, সন্দেহ মাত্র নাই।

আমরা এই মেলার উত্তোগী মহাশয়দিগের মনোগত অভিপ্রায় বিলক্ষণ জ্ঞাত আছি। যে ২ উপায়দ্বারা এরূপ অমুষ্ঠান ও ইহার উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে, তাহা তাঁহারা সম্যক উপলব্ধি করিয়াছেন। কেবল বর্তমান অবস্থার প্রতিবন্ধকতা বশতঃ ইচ্ছাসত্ত্বেও এককালে সকল সুসংযোগ করিয়া তুলিতে পারিতেছেন না। সকলই অর্থ-ব্যয়-সাধ্য। এবং কোন কোন বিষয় সময়-সাপেক্ষ। ইতিপূর্বে যে সকল প্রকরণের আলোচনা করা হইল এবং বাহ্য্য ভয়ে যে সকলের নামমাত্র উল্লেখ করা গিয়াছে, তত্তাবৎ সুচারুরূপে সংযোজন ও সম্পাদন করা, কত ব্যয়ের কর্তব্য, তাহা সহস্র মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন। কিন্তু এই প্রচুর অর্থ কোথা হইতে আসিবে? কে দিবে? অবশ্যই আমাদের দিতে হইবে। অবস্থানুসারে প্রত্যেক হিন্দুরই কর্তব্য, সাধারণভার বহন জন্ত আপনাপন স্বল্প বিস্তার করেন! যদি উত্তরোত্তর ও উপযুক্তি এত প্রকার রাজকর দিয়াও আমরা এখনও নিঃশ্ব হই নাই, তবে স্বদেশের মহত্বের নিদান-স্বরূপ এই মঙ্গলময় মেলার পুষ্টিসাধন জন্ত কিছু ২ দান করিয়া কখনই দায়গ্রস্ত হইব না— দান করিতে কখনই কাতর হইব না। “দেশের নড়ি একের বোঝা” সকলে ভার বাঁটিয়া লইলে কাহারো কষ্ট হইবে না, অথচ একটা অল্পপম স্থখ-রাজ্যের রাজপুত্রী নির্মিত হইয়া উঠিবে!

অতএব হে সজ্জাত দেশহিতৈষী মহাশয়গণ! ভাবিয়া দেখুন, আমরা যিনি যাহা সাহায্য করিয়াছি, তাহার বিশৃঙ্খল আনুকূল্য করা এক্ষণে উচিত কি না? বাঁহারা অজ্ঞাপি বান্ধব-শ্রেণীতে আছেন, কিন্তু সহকারী-শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হন নাই, তাঁহাদিগের তাহাতে সন্নিবিষ্ট হওয়া আবশ্যক কি না? এবং বাঁহারা দূর হইতে ইহাকে সামান্য ক্রীড়াভূমি জানে অজ্ঞাপি শ্রীতি-পরায়ণ হইবেন নাই, ইহার প্রতি তাঁহাদিগের প্রেম-দৃষ্টিপাত ও ইহাকে প্রেমালিঙ্গন করা কর্তব্য কি না? কেবল যে ধন দ্বারা সাহায্য হইতে পারে, অস্ত্রবিধরূপে হইতে পারে না,

তাহাও নহে। কিঞ্চিৎ ২ দান করা সকলেরই সাধ্যাধীন, স্বতরাং তাহা তো করিতেই হইবেক। তদ্ব্যতীত যাহার যে বিষয়ে যেমন ক্ষমতা, তিনি সেই বিষয়ে তদনুরূপ সহকারিতা করিলেই অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। যিনি মাণ্ডব্যক্তি, তাঁহার উপস্থিতি দ্বারা মেলার মাহাত্ম্য বৃদ্ধি করা উচিত। যিনি অমুসন্ধিস্থ প্রজ্ঞাবান্ বলিয়া খ্যাত, তাঁহার সহপায় নির্ধারণ ও সত্বপদেশ দান করা কর্তব্য। যিনি বিদ্বান্, তিনি অধ্যাক্ষশ্রেণীর বিদ্যোৎসাহী বিভাগে নিযুক্ত হইয়া তাহার গুরুত্ব বিধান করুন। যিনি কবি, তিনি হিতজনক প্রসঙ্গ-পুষ্প ভাব-স্বত্রে গ্রন্থন করিয়া মেলার অঙ্গশোভা সম্পাদন করুন। যিনি বক্তা, তিনি সধৃত্তা দ্বারা সমাজের উৎসাহ ও কর্তব্য-জ্ঞানকে জাগরুক করিতে থাকুন। যিনি সঙ্গীতজ্ঞ, তিনি স্নমধুর সঙ্গীত রসে মেলা-ভূমিকে অমৃতস্রোতে প্রাবিত করুন। যাহারা মল্লবিদ্যার কোতুকী, তাহারা যোদ্ধা প্রতিযোদ্ধা আনয়ন করিয়া বল ও কৌশলের শিক্ষক হউন। যাহারা দৃশ্যকাব্যের রসজ্ঞ, তাহারা রঙ্গভূমির বিস্তৃত আমোদ দেখাইয়া আমোদ ও উপদেশ দান করুন। যাহারা উদ্ভিদবিদ্যার ভাবগ্রাহী, তাহারা নানাজাতি কুশুম, নানাজাতি ফলমূল, নানাজাতি তরুলতা, নানাজাতি শস্ত্র এবং নানাজাতি জলজ শৈবালাদি আহরণ করিয়া অথবা আহরণকারীদিগকে উৎসাহ দিয়া, কৃষি ও বাণিজ্যের শোভা ও ভৈষজ্যের উন্নতি সাধন করুন। এরূপ হইলে আর কিসের চিন্তা? এরূপ না হইলেই বা চলিবে কেন? এরূপ হইতেই বা অসম্ভাবনা কি? আরো কি জন্মভূমির প্রতি আমরা কঠোর থাকিব? এখনও কি আলস্যের জড়তাতে জরাগ্রস্ত থাকিব? এখনও কি স্বার্থদৃষ্টির ঘোরে অটৈতন্ত—অন্ধবৎ রহিব? এখনও কি পরিবার প্রতিপালন ভিন্ন অন্য কর্তব্যকে স্মরণ করিব না? সমাজের নিকট—স্বদেশের নিকট যে গুরুতর ঋণে ঋণী আছি, তাহা কি চিরকাল ভুলিয়া থাকিব? ইন্দ্রিয়সেবার সেবক হইয়া নির্দোষ আমোদ ও যথার্থ স্নহভোগে আজো কি বঞ্চিত থাকিব? কখনই না! চারিদিকে এই সকল সমুৎসুক আনন্দোৎফুল্ল কর্তব্য-জ্ঞান-জ্যোতিঃ-বিকাশক বদনপরম্পরা দৃষ্টি করিয়া নিশ্চিত বোধ হইতেছে, আমরা উপযুক্ত দোষাবলীকে মহোৎসব দ্বারা দূরীভূত করিতে সমর্থ হইব—অবশ্যই সমর্থ হইব! যখন তিন বৎসর মধ্যেই এতদূর হইয়াছে, তখন কিছুকালে আশানন্দী অবশ্যই স্বথ-সিদ্ধির সঙ্গমলাভে সমর্থ হইবে, সন্দেহ নাই।

কিন্তু যতদিন সেইটা সুসম্পন্ন না হইয়া উঠে, ততদিন ইহার অমুচ্ছাতা ও অধ্যাক্ষমণ্ডলীকে অবিচলিত অধ্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকিতে হইবে। তাহারা ইহার সূত্রপাত ও ক্রমশঃ শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া ইতিমধ্যেই আমাদের নমস্ত্র ও কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এক্ষণে প্রার্থনা, তাহারা ইহাকে পরিণত অবস্থায় উন্নত করিয়া এবং ইহাকে পূর্বোক্ত রূপে সম্পূর্ণ ঐক্য-বিধায়ক ও মঙ্গলসাধক করিয়া দিয়া অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করুন—ভারতবর্ষের ভাবী ইতিহাসের পত্রাবলী মাধ্য হীরকের রেখার দ্বারা অঙ্কিত থাকুন,—লোকাভ্যুত্থানের সঙ্গে আত্মপ্রসাদ ও ঈশ্বরপ্রসাদ লাভ করিয়া অনন্ত কালের সুখাধিকারী হউন।

নিতান্ত বাধিত।

শ্রীমনোমোহন বসু।

## রামায়ণের মর্ম ও তদন্তর্গত নীতি ।

স্থপ্রথিত আধ্যাবর্তের উত্তরাংশে অযোধ্যা নামে এক অতি সমৃদ্ধিশালিনী নগরী আছে । স্নিগ্ধসলিলবাহিনী সরস্ব অল্পপম লহরী-সৌন্দর্য বিস্তার করতঃ যাহার উপকণ্ঠ দিয়া স্নমধুর কলস্বরে প্রবাহিত হইতেছে । যাহার গবাক্ষ-জাল-রন্ধু দিয়া স্নবিমল রত্নজ্যোতিঃ পরম্পরা সহস্রধা বিকীর্ণ হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন নগরী দশনাংকু-প্রভা বিস্তার করিয়া পরম সমৃদ্ধিশালিনী অমরাবতীকেও উপহাস করিতেছে । সেই অযোধ্যা নগরীতে সূর্য্যতনয় মন্মথ বিমুক্ত বংশে দশরথ নামা এক অতীব প্রতাপাবিত শাস্ত্রশীল নরপতি জন্ম পরিগ্রহ করেন । নৃপশ্রেষ্ঠ অজের পরলোক গমনান্তর দশরথ পিতৃ-সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া অপত্য-নির্ব্বিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন । দশরথ অলৌকিক বিজ্ঞাবুদ্ধিসম্পন্ন ও পরম গ্রাম্যবান ছিলেন । তাঁহার প্রথর দোর্দণ্ড প্রতাপ নিবন্ধন নিখিল অরাতি-কণ্টক উন্মূলিত হওয়াতে রাজ্য শান্তি-প্রবল হইয়াছিল, স্নশাসন বশতঃ দশ্রুতত্ত্বরাদি উপশাস্ত হওয়াতে প্রকৃতিবর্গ নিরুপদ্রব ও নিষ্কণ্টক হইয়াছিল, অধিক কি, রাজাধিরাজ দশরথ সৌর্য্য-সমুদ্র নিয়মসমূহ যথারীতি প্রয়োগ করিয়া মহেন্দ্ররাজধানীকেও অধঃকৃত করিয়াছিলেন । প্রহ্লাদন-হেতু চন্দ্র ও প্রতাপ-হেতু তপনের গ্রাম মহারাজ প্রকৃতিরঞ্জন-হেতু রাজ-শস্য অর্থ করিয়াছিলেন । কৌশল্যা কৈকেয়ী ও স্নমিত্রা নামে তাঁহার তিন ধর্মপত্নী ছিল । মহারাজ, ত্রিবিধ মন্ত্র-শক্তির গ্রাম, পতিব্রতা ধর্মপরায়ণা উক্ত তিন মহিষীতে নিতান্ত অনুরক্ত ছিলেন । দশরথ রাজ্য শাসন প্রসঙ্গে প্রায় অযুত বৎসর অতিবাহন করিলেন, কিন্তু সংসারাত্রম-স্বপ্নের নিদানভূত পুণ্যম-নরক-পরিজাতা পুত্রের অভাবে তাঁহার মন দিন দিন অপ্রসন্ন ও মানির আশ্রয় হইয়া উঠিল, রাজ্য শাসন বিষয়ে নিতান্ত উদাসীন দৃষ্ট হইতে লাগিল । তিনি সর্ব্বদা বিরলে বসিয়া বিষয়-বিরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । অমাত্যবর্গ রাজার এইরূপ মানসিক ভাবের পরিবর্তন দেখিয়া নিতান্ত পরিতপ্ত হইতে লাগিলেন ।

এই সময়ে দেবগণ, কমলযোনি-বর দৃষ্ট লঙ্কেশ্বর রাবণ কর্তৃক নিতান্ত উপদ্রুত হইয়া, ভগবান্ ভূতভাবন নারায়ণ সমীপে আগমন করতঃ বিনয়-নম্র বচনে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্ ! দুরাত্মা রাবণ প্রজাপতির বরে গর্বিত হইয়া আমাদের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার আরম্ভ করিয়াছে, তাহার দৌরাভ্যো আমরা নিপীড়িত হইয়া ভবং সমীপে আগমন করিয়াছি । আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । \* \*

\* হে বিশ্বভাবন ! আমরা কাতর হইয়া করজোড়ে প্রার্থনা করিতেছি, তুমি যেমন লোকহিতকাম্য বরাহ আকার স্বীকার করিয়া প্রলয়-জলধি-মগ্ন মেদিনীমণ্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলে, সেইরূপ দশরথ-গৃহে মানব-রূপে অবতীর্ণ হইয়া দুরাত্মা দশাননকে লবংশে নিহত করতঃ আমাদেরকে নিরুপদ্রব কর । ভগবান্ নারায়ণ দেবগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহত হইয়া,

সাদর সম্ভাষণ পূর্বক তাঁহাদের প্রার্থনা স্বীকার করিলেন। ইন্দ্র-প্রমুখ নাকেসদগণও বিষ্ণুর সহায়তা সম্পাদনার্থ স্ব স্ব আংশিক মাত্রা দ্বারা বানর রূপে অবতীর্ণ হইতে সঙ্কল্প করিয়া দৃষ্ট-চিন্তে স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এ দিকে মহারাজ দশরথ কুলগুরু বশিষ্ঠ দেবের আদেশ ক্রমে বারান্দনা দ্বারা মহাতেজা ঋষাশ্রমকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিয়া পুত্রোষ্টি সত্বেয় অহুষ্ঠান করিলেন। মহাদাউঘরসহকারে যজ্ঞ-ক্রিয়া নির্বাহ হইল। দশরথ কোশল্যা ও কৈকেয়ীকে যজ্ঞীয় চক্র প্রদান করিলেন। হুমিত্রা উক্ত দুই মহিষীর নিতান্ত প্রিয়পাত্রী ছিলেন বলিয়া তাঁহারা স্ব স্ব অংশ প্রদান দ্বারা তাঁহার মনস্তৃষ্টি সাধন করিলেন। এইরূপে মহিষীত্ব প্রত্যাংপাদক চক্র ভক্তিসহকারে ভক্ষণ করিয়া শুভলক্ষণযুক্ত গর্ভ ধারণ করিলেন। ক্রমে গর্ভগৌরব প্রযুক্ত তাঁহাদের শরীর অবসন্ন ও আভরণনিচয় দুর্বল হইতে লাগিল। প্রভাত সময়ে বিরলতারকাস্তবকময়ী বিপাণ্ডুরা রজনী বাদৃশ শোভমানা হয়, স্বর্ণালঙ্কারপরিধানা, ক্ষীণকাস্তি মহিষীত্বপ্রাপ্ত তাদৃশী শ্রীসম্পন্ন হইলেন।

উপযুক্ত সময়ে, কোশল্যা ও কৈকেয়ী যথাক্রমে কুমারদ্বয় এবং হুমিত্রা যুগল কুমার প্রসব করিলেন। মহারাজ দশরথ আত্মাহুতরূপ পুত্রলাভে সন্তুষ্টহৃদয় হইয়া, বিভবাহুতরূপ মহোৎসবে প্রবৃত্ত হওয়াতে সমস্ত নগরী আত্মাহুতরূপ— উৎসবময় হইয়া নরনের অনির্বচনীয় প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিল। মহারাজ কোশল্যা-গর্ভ-সন্তৃত সর্বজ্যোষ্ঠ তনয়ের নাম রাম, কৈকেয়ী-সন্তৃত তনয়ের নাম ভরত ও হুমিত্রার যুগল কুমারের নাম যথাক্রমে লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন রাখিলেন। সৌর-কিরণের অহুপ্রবেশ হেতু চান্দ্রমণী শশিকলা যেমন দিন দিন পরিবর্দ্ধমান হয়, রামপ্রমুখ কুমার চতুষ্টয় সেইরূপ পরিবর্দ্ধমান হইয়া জনগণের অপরিণীত আনন্দ উৎপাদন করিতে লাগিলেন। মহারাজ দশরথ পুত্রগণের অলৌকিক রূপ-লাবণ্য ও বিনয়-নম্রতা প্রভৃতি সদৃশ দর্শনে আপনাকে পরম সৌভাগ্যশালী জ্ঞান করিয়া হর্ষ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। কুমারগণের রূপ-লাবণ্যের সঙ্গে সঙ্গে পরস্পরের সৌভ্রাতৃত্ববন্ধনও দৃঢ়তর হইতে লাগিল। সকলেই একত্র আহার বিহারাদি কার্যকলাপে জনগণের নয়ননন্দন হইয়া উঠিলেন। যদিচ তাহারা সকলেই একহৃদয় ছিলেন, তথাপি অনির্বচনীয় কারণ প্রভাবে লক্ষণ রামের ও শত্রুঘ্ন ভরতের একান্ত অহরন্ত হইয়া উঠিলেন, মহারাজ দশরথের যেমন অতুল ঐশ্বর্য, কুমার চতুষ্টয়ের গর্ভেকাদশবর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে উপনয়ন কার্যও তদনুরূপ সমারোহ সহকারে নির্বাহ করিয়া, অধ্যয়নার্থ সর্বশাস্ত্র বিশারদ অধ্যাপক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। কুমারেরা অসাধারণ মেধাবলে অল্পকাল মধ্যেই সমগ্র শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। অনন্তর মহারাজ স্বয়ংই অসি চর্চ শরাসন প্রভৃতি ধারণ করিয়া পুত্রদ্বিগকে সমস্তক ধনুর্বেদ শিক্ষা দিতে লাগিলেন। দশরথ সঙ্গারী পৃথিবীর অদ্বিতীয় অধিপতি ছিলেন একরূপ নহে, অদ্বিতীয় অস্ত্র-বেদজ্ঞ বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন; রামাদি, ব্রাহ্মচতুষ্টয় পিতৃ-সমীপে অঙ্গশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া অসাধারণ যোদ্ধা বলিয়া প্রথিত হইলেন।

এইরূপে এই প্রান্ত-রচয়িতা রামের বিবাহ,—রামের যৌবরাজ্যাভিষেক ও বনবাস,—রাবণের সীতাহরণ,—রাবণ বধ,—সীতার পরীক্ষা,—রামচন্দ্রের অযোধ্যায় প্রত্যাগমন ও



রাজ্যগ্রহণ,—সীতাবিসর্জন,—কুশ ও লবের জন্ম,—অশ্বমেধ,—কুশ ও লবের রামায়ণ গান ও তাহাদের পরিচয়,—সীতার পুনঃপরীক্ষা প্রার্থনা ও তাঁহার প্রাণত্যাগ—প্রভৃতি রামায়ণের সমুদায় মৰ্ম্ম বাস্তবিকর ভাবমত সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন। বিস্তৃতি নিবন্ধন এখানে তৎসমুদায় উদ্ধার করা হইল না। রামায়ণান্তর্গত নীতি-বিষয়ে তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইতেছে।

এই সপ্তকাণ্ডরূপ কল্পপাদপে নানা নীতিবিষয়িণী কথা বর্ণিত আছে। লঙ্কাদ্বীপে রাবণ অতিশয় দুরাচার ছিল। সে বল পূর্বক পরদার হরণ করিয়া আনিত। পরিশেষে সীতা হরণ করাতে তাহাকে যে প্রকার দ্রববস্থায়িত ও অপমানিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল, তাহা ইহাতে সবিস্তর বর্ণিত আছে। সুতরাং তৎপাঠে রাবণের জ্ঞান ব্যবহারের প্রতি সকলেরই ঘৃণা জন্মে। পক্ষান্তরে রাম অতি সদাশয় ছিলেন, পুরাণে যে রূপ বর্ণিত আছে তাহাতে বোধহয়, ধৈর্য্য, বিনয়, গান্ধীর্ঘ্য, সরলতা, দাক্ষিণ্য প্রভৃতি সঙ্গুণ যেন মূর্ত্তিমান্ হইয়া রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল। রামচন্দ্র অনেক বার নানা বিপদে পতিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তিনি বিচলিত হন নাই। তাঁহার বদনমণ্ডলে নিরবচ্ছিন্ন ধৈর্য্য ও গান্ধীর্ঘ্য বিরাজ করিত। সত্যসঙ্ক রামচন্দ্র পিতৃশ্রাৱণ ছিলেন, তিনি একমাত্র পিতৃসত্যরক্ষার্থ অনায়াসে রাজ্য-স্বথ বিসর্জন পূর্বক চতুর্দশ বর্ষকাল বনে বনে ভ্রমণ করিয়া অসাধারণ পিতৃভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। দুরাত্মা রাবণ সীতারে হরণ করিয়া লইয়া গেলে রামচন্দ্র বানর-বল সহকারে লঙ্কা অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি সত্য-লজ্জন ও রাজ্যের অনিষ্টাশঙ্কা ভয়ে অযোধ্যায় গমন করিয়া অল্প ভরতের সাহায্য গ্রহণ করেন নাই। রাম প্রিয়তমার উদ্ধার সাধন করিয়া নিয়মিত চতুর্দশ বর্ষান্তে অযোধ্যায় গমন পূর্বক রাজ্য-ভার গ্রহণ করত বিলক্ষণ সুনিয়ম সহকারে প্রজাপালন করিয়াছিলেন। বনগমন সময়ে জটাজীৱ ধারণ করিতে, রামের যে প্রকার বিনয়-চিহ্ন-সুশোভিত মুখকান্তি দৃষ্ট হইয়াছিল, রাজাসন গ্রহণ সময়ে মহারাজপরিচ্ছদ পরিধান করিতে তাহার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই। রামচন্দ্র বনে বনে ভ্রমণ করিয়া অনেক সময়ে দুর্বিষহ দুঃখানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি, রাজ্য-ভার গ্রহণ পূর্বক, তদুৎপত্তির নিদানভূতা জননী কৈকেয়ীর প্রতি কিছুমাত্র অসম্মান প্রদর্শন করেন নাই, প্রত্যুত অহুক্ষণ দৃঢ়তর ভক্তি সহকারে তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা করিতেন। পরিশেষে রামচন্দ্র একমাত্র প্রজারঞ্জনের নিমিত্ত স্বীয় মেহময়ী প্রতিমা প্রিয়তমাকে নিতান্ত নিরপরাধা জানিয়াও অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

রামায়ণ পাঠে পাতিব্রত্য বিষয়িণী নীতিও লাভ করিতে পারা যায়। জনকনন্দিনী সীতা অতিশয় পতিপরায়ণা ছিলেন। বোধহয়, জগদীশ্বর জগন্মোককে পতিভক্তি বিষয়ক উপদেশ দিবার নিমিত্ত সীতার নির্মাণ করিয়াছিলেন। সীতা, সাক্ষাৎ প্রজাপতি সদৃশ জনক এবং সর্বগুণাৱিত ও সর্বপ্রকার ধনসম্পদের অধিপতি পতি লাভ করিয়া, এরূপ চিরদুঃখিনী ছিলেন যে ভ্রমণে অত্র কোন রমণী, তাদৃশ সুভগকুলের বধু হইয়া, সীতার জ্ঞান দ্রববস্থায়িতা হন নাই। সুকুমারাকী জানকী প্রগাঢ় দাম্পত্যপ্রেমে আবদ্ধ হইয়া, ভর্তার অহুগমন করত একমাত্র তাহার

মুখ দেখিয়াই স্বকঠোর বনবাসদুঃখ সহ করিয়াছিলেন। অনন্তর দুর্ঘটিত রাবণ কর্তৃক হত্যা হইয়া লঙ্কায় অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করেন, কিন্তু তথাপি অমূল্য সতীত্ব-রত্ন বিনষ্ট করেন নাই। পরিশেষে রামচন্দ্র রাবণ বধ করিয়া, অগ্নিপরীক্ষা গ্রহণ পূর্বক সীতাকে গ্রহণ করত অযোধ্যায় আগমন করেন। এমন সময়েও নিদ্রা দৈব প্রতিকূল হইয়া চিরদুঃখিনী সীতার স্বধনরত্ন অপহরণ করেন। রামচন্দ্র দুর্নিবার লোকগণনা সহ করিতে না পারিয়া, তাদৃশ পতিপরায়ণা কামিনীকে অরণ্যে নির্বাসিত করিলে সীতা, ভ্রমক্রমেও ভর্তা কিম্বা দেবরগণের নিন্দাবাদ করেন নাই, প্রত্যুত আপনাকেই চিরদুঃখিনী ও হতভাগিনী বলিয়া বারম্বার দিক্কার প্রদান করিয়াছিলেন। সীতা একান্ত পতিপ্রাণা ও সরল-হৃদয়া ছিলেন। তাঁহার শ্রায় শুদ্ধাচারিণী কামিনী ভূমণ্ডলে দৃষ্টিগোচর হয় না। নির্মল পবিত্রভাব ও অলৌকিক মহৎচ্ছটা তাঁহার বদন মণ্ডলে নিরন্তর বিরাজমান থাকিত। সীতা, তাদৃশ সার্বভৌম চক্রবর্তী পতি লাভ করিয়াও চিরজীবনের মত বননিবাসিনী হইয়া, যদৃচ্ছালব্ধ ফলমূল দ্বারা অতিকষ্টে জীবন ধারণ করিয়া ছিলেন। তিনি রাজ্যস্বত্ব ভোগ প্রার্থনা করেন নাই, কেবল পতিস্বত্বেই স্থায়ী ও পতী-দুঃখেই দুঃখী ছিলেন। সীতা, স্বজগণের প্রতি কখনও অভক্তি প্রকাশ করেন নাই, প্রত্যুত তাঁহাদিগের নিরন্তর শুশ্রূষা করিয়া আশীর্ব্বাদ পাত্ৰী হইতেন। জানকী নিরন্তর দুঃখাতিবেগ সহ করিয়াই জীবনাব্তিবাহন করেন, তাঁহার ভাগ্যে একদিনের তরেও স্বত্বভোগ ঘটিয়া উঠে নাই। স্বতরাং এরূপ ললনার ইতিবৃত্তি পাঠ করিলে কাহার হৃদয় বিগলিত না হয়? এবং কোন্ সামাজিকের মনেই বা অভূতপূর্ব আনন্দ-মিশ্র শোক ভাবের উদয় না হইয়া থাকে? সীতার শ্রায় সেই পবিত্র ভাব—সেই পতিপরায়ণতা—সেই মহৎগরীমাবিশয়িনী নীতি লাভ করিতে চেষ্টা করা অস্বাভাবিক। কামিনীকুলের একান্ত বিধেয়, এবং তজ্জন্তু রামায়ণান্তর্গত সীতাচরিত অধ্যয়ন করা তাহাদিগের সর্বাগ্রে কর্তব্য।

রামায়ণে, অসাধারণ ভ্রাতৃপ্রেম, অসাধারণ স্বহৃৎ প্রণয় ও অসাধারণ প্রভু-ভক্তির বিষয় সবিস্তর বর্ণিত আছে। স্থলীল ভরত পিতৃ-দত্ত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও কেবল প্রগাঢ় ভ্রাতৃ-প্রেম নিবন্ধন তাহা গ্রহণ করেন নাই। প্রত্যুত অগ্রজের পাতৃতাকেই রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করিয়াছিলেন। ভরত অগ্রজ রামচন্দ্রকে অতিশয় ভক্তি করিতেন, প্রাণান্তেও অগ্রজের অগ্রিয় কার্য সাধন করেন নাই। তিনি মাতুলালয় হইতে আগমন করিয়া সৈন্তসামন্ত সমভিব্যাহারে অরণ্যে প্রস্থান করত অগ্রজকে পুনরানয়ন করিতে বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এইরূপ লক্ষণও রামচন্দ্রের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিমান ছিলেন। তিনি অগ্রজের প্রতি অল্পরোগ বশতঃ, স্বল্পবয়সে অনায়াসে রাজ্য-স্বত্ব বিসর্জন পূর্বক বনে বনে ভ্রমণ করিয়া তদীয় প্রিয়কার্য সাধন করিয়াছিলেন। দুর্লবহ শক্তিশেল-বেদনা সহ করিয়া ও বিপুল পরাক্রম সহকারে যুদ্ধকরত ভ্রাতৃজ্ঞার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। লক্ষণ অগ্রজের আজ্ঞা কখনও অমান্য করেন নাই। তিনি ভ্রাতৃ আজ্ঞা বশতঃ নিতান্ত নির্দয়ের শ্রায়, গর্ভবতী ভ্রাতৃ-বধূকে অরণ্যে পরিত্যাগ করেন।

স্থত্রীও বিতীর্ণ অসাধারণ স্বহৃৎ-প্রণয়ের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। বিগদকালে

বন্ধকে পরিত্যাগ না করিয়া কিরূপে তাহার প্রিয়কাৰ্য সাধন করিতে হয়, উক্ত মহাত্মাধৰ্মই তাহার এক শেষ করিয়াছেন। স্বগ্রীব প্রিয়তম মিত্রের সহায়তা সম্পাদনের নিমিত্ত, সৰ্গেস্তে লঙ্কায় গমন পূৰ্বক যুদ্ধস্থলে বিপুল কষ্ট ও যত্না সহ করিয়াছিলেন। বিভীষণও প্রিয় মিত্রের নিমিত্ত স্বীয় আত্মীয়বর্গের— প্রাণাধিক-প্রিয়তম পুত্রের বিনাশসাধন করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। এইরূপ পবনতনয় হনুমানও অসামান্য প্রভুভক্তি প্রকাশ করিয়াছেন। শত যোজন বিস্তীর্ণ জলধি উত্তীর্ণ হইয়া জনকতনয়ার অন্বেষণ, সেতুবন্ধে কষ্ট স্বীকার, গন্ধমাদন পৰ্বতে হইতে বিশল্যাকরণী আনয়ন পূৰ্বক লক্ষ্মণের জীবনপ্রদান প্রভৃতি প্রত্যেক কাৰ্য্যে তাঁহার অসাধারণ প্রভুভক্তির নিদৰ্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিপদ সময়ে প্রভুর প্রতি অগম্য প্রদৰ্শন কিম্বা তাহাকে পরিত্যাগ না করিয়া কিরূপে তাহার প্রিয়কাৰ্য সাধন করিতে হয়, হনুমানই তদ্বিষয়ের আদৰ্শ-ভূমি। প্রভুপরায়ণ হনুমান্ প্রাণান্তেও স্বামী রামচন্দ্রের প্রতি অসঙ্কুচিত প্রকাশ করে নাই। প্রত্যুত নিরন্তর দৃঢ়তর ভক্তি সহকারে তাঁহার প্রিয় কাৰ্য সাধন করিতেন। রামায়ণে এতাদৃশ মহাত্ম্যগণের বৃত্তান্ত পাঠ করিলে তদনুরূপ আচরণ করিতে বলবতী প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। কিন্তু বিশেষরূপ যুক্তিসহকারে বিবেচনা করিয়া দেখিলে বিভীষণের সমুদায় কাৰ্য্য সম্মতিত অল্পমোদিত বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। স্বাহা হউক, রামায়ণে উল্লিখিত মহাত্ম্যগণের চরিত্র পাঠ করিলে যে বহুতর নীতি লাভ করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে কাহারও দ্বিধা নাই।

এতদ্ব্যতীত পূৰ্বতন মহর্ষিগণের বিনয়, সরলতা, সত্যনিষ্ঠা, বিচাপরায়ণতা প্রভৃতি বিষয় পাঠ করিলে বহুল পরিমাণে নীতিবিষয়ক উপদেশ লাভ করিতে পারা যায়। বাহ্য্য-ভয়ে তদ্বিষয় সবিস্তর বৰ্ণন করিতে না পারিয়া, এই স্থানেই প্রস্তাবের উপসংহার করিলাম।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত।

সংস্কৃত কলেজ।

## মহাভারতের মর্ম ও তদন্তর্গত নীতি ।

একদা নৈমিষারণ্যে শনকাদি ঋষিগণ তপস্বী করিতেছিলেন। এমন সময়ে বেদব্যাসের শিষ্য সৌতি তথায় উপস্থিত হওয়াতে পরমশ্রদ্ধাস্পদ ঋষিগণ তাঁহাকে ভৃগুবংশের উৎপত্তি বর্ণনা করিতে অম্বরোধ করিলেন। সৌতি তাঁহাদিগের আজ্ঞামুসারে বিস্তারিতরূপে ভৃগুবংশ কীর্ত্তন করণানন্তর রাজা জনমেজয়ের উপাখ্যান আরম্ভ করিলেন।

কোন সময়ে রাজা জনমেজয়ের পিতা মহারাজ পরীক্ষিৎ যুগ্মা করিতে গিয়া নিরপরাধে একজন তপস্বীকে অপমান করেন। তাহাতে উক্ত তপস্বীর পুত্রের অভিসম্পাতে তক্ষক দংশনে তাঁহার প্রাণ-বিয়োগ হয়। পিতার তক্ষক-দংশনে মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া রাজা জনমেজয় পৃথিবীস্থ সমুদায় সর্পের বিনাশার্থ সর্পযজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন। সেই যজ্ঞ-কার্য্য সমাধা হইলে পর তিনি সর্প-বিনাশ-জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্ত পুনরায় অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করেন। দেবরাজ ইন্দ্র সেই যজ্ঞের বিঘ্ন উৎপাদনার্থে ছেদিত অশ্বের মস্তকে প্রবেশ করত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তদর্শনে একটি ব্রাহ্মণকুমার বিকট হাস্ত করিয়াছিলেন বলিয়া রাজা জনমেজয় তাঁহাকে সেই স্থলে বিনাশ করেন। কথিত আছে সেই ব্রহ্মহত্যা পাপে তিনি মহাব্যাধিগ্রস্ত হইলে, ব্যাসদেব তাঁহাকে মহাপাপ হইতে মুক্তির জন্ত প্রিয় শিষ্য বৈশম্পায়নের নিকট মহাভারত শ্রবণ করিতে উপদেশ দেন। তাঁহার আদেশে মহর্ষি বৈশম্পায়ন তাঁহাকে ক্রমান্বয়ে অষ্টাদশপর্ব মহাভারত শ্রবণ করাইয়াছিলেন।

পূর্বকালে চন্দ্রবংশে শান্তনু নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত প্রজারাজন রাজা ছিলেন। তাঁহার প্রথমা ভার্য্যা গন্ধার গর্ভে অষ্টবহু পুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া, সর্বকনিষ্ঠ ভীষ্ম ব্যতীত সকলেই গন্ধাদেবী কর্তৃক ভাগীরথী প্রবাহে নিম্গিষ্ট হন। ঐ কনিষ্ঠ পুত্রের নিষ্কপকালে রাজা তাঁহাকে নিবারণ করাতে গন্ধাদেবী পুত্র রাখিয়া পূর্ব প্রতিজ্ঞামুসারে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যান। রাজা পুনর্বার সত্যবতী নামী পরম রূপবতী মংস্তজীবীর কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে চিত্রঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ নামে রাজার দুই কুমার জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত কুমারদ্বয়ের শৈশবাবস্থাতেই মহারাজ শান্তনু তহুত্যাগ করেন। মহাহুভব ভীষ্ম তাহাদিগকে প্রতিপালন করিয়া চিত্রঙ্গদের মস্তকে রাজহুত প্রদান করেন, যেহেতুক তিনি নিজে পিতার সত্যবতী সহ বিবাহকালে, রাজ্য ও সংসার ত্যাগ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। চিত্রঙ্গদ চিত্ররথ নামক গন্ধর্কের সহিত সময়ে হত হইলে তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষই তৎসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। অল্পকালের মধ্যেই তাঁহার বন্দারোগ জন্মিল, হস্তরাং তাঁহার মাতার আদেশে ব্যাসদেব তাঁহার ভার্য্যার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু এবং তাঁহার দাসীর গর্ভে বিদুর এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন। ধৃতরাষ্ট্র জন্মক ছিলেন, হস্তরাং তাঁহার অমৃত পাণ্ডু পিতার পরলোকাগ্তে রাজ্যাভিষিক্ত হইলেন।

গান্ধাররাজকন্যা গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্রের মহিষী ছিলেন। পাণ্ডু কুন্তী ও মাদ্রী নামে কন্যায়ের পাণিগ্রহণ করেন। পাণ্ডুরাজ দৈব দুর্বিপাক বশতঃ ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়া স্ত্রীসন্তোষে বঞ্চিত হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার সহধর্মিণী কুন্তী বাল্যকালে দুর্বীসা ঋষিকে সন্তুষ্ট করিয়া এক মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই মন্ত্রপ্রভাবে তিনি যে দেবতাকে স্মরণ করিতেন সেই দেবতাই তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতেন। বালমূলভ চপলতা প্রযুক্ত তিনি স্বর্গদেবকে ঐ মন্ত্রদ্বারা স্মরণ করেন, তদনুসারে তাঁহার ঔরসে কুন্তীর এক পুত্র হয়। ঐ পুত্র মাতাকর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে রাধা নাম্নী এক স্ত্রুতভাষ্যার দ্বারা প্রতিপালিত হয় ; এবং কাল প্রাপ্তে জামদগ্ন্য পরশুরামের নিকট সমুদ্র যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া মহাবীর কর্ণ নামে বিখ্যাত হন। পাণ্ডুপত্নী কুন্তী স্বীয় পতির আজ্ঞায়, যম, পবন ও ইন্দ্রদেবের ঔরসে ক্রমান্বয়ে যুধিষ্ঠির ভীম ও অর্জুন নামে তিন পুত্র উৎপাদিত করেন। মাদ্রীরও ঐ মন্ত্র দ্বারা অশ্বিনীকুমারের ঔরসে নকুল ও সহদেব নামে বমজ পুত্র হয়। এদিকে ধৃতরাষ্ট্রের দুর্ধ্যোধন দুঃশাসন প্রভৃতি একশত পুত্র হইল। মহারাজা পাণ্ডু শাপ জন্ত শীঘ্রই কলেবর পরিত্যাগ করিলেন, মাদ্রী তাঁহার অহুমরণ করিলেন। তদনন্তর যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদের প্রতি ক্রুর-স্বভাব দুর্ধ্যোধনের হিংসা-বৃদ্ধি ক্রমশই পরিবর্ধিত হইতে লাগিল। তিনি এক দিবস বাল্য-ক্রীড়া করিতে করিতে মধ্যম পাণ্ডব ভীমকে বিবাক্ত মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া বন্ধন করতঃ পাতালে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু ভাগ্যবলে অনন্তের অহুগ্রহে তিনি সে যাত্রা বিপদ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন এবং পাতাল হইতে সুধাপান দ্বারা সমধিক বলবান হইয়া হস্তিনায় প্রত্যাগমন করিলেন। ভরদ্বাজ মুনীর পুত্র দ্রোণ ক্রপদ নামক পাঞ্চাল রাজার রাজ্যে বাস করিতেন। কোন সময়ে তৎকর্তৃক অপমানিত হইয়া পাঞ্চাল রাজ্য ত্যাগ করতঃ পরশুরামের নিকট সমুদ্র অশ্ব-শিক্ষা করেন। তাঁহার শ্রায় রথী ভীম ব্যতীত আর কেহই ছিল না। তিনি এক্ষণে অশ্বখামা নামা পুত্রের সহিত ভীমের নিকট উপস্থিত হইয়া যুধিষ্ঠির দুর্ধ্যোধন প্রভৃতির শিক্ষা কার্যে নিযুক্ত হইলেন। রাজপুত্রগণ তাঁহার নিকট সমুদ্র অশ্ববিজ্ঞায় সুসম্পন্ন হইলেন, কিন্তু তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের শ্রায় ধনুর্ধারী হইতে কেহ পারিলেন না। ভীম ও দুর্ধ্যোধন উভয়েই গদাযুদ্ধে স্ননিপুণ হইলেন। অশ্বখামাও স্বীয় পিতার নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া এক জন অসামান্য ধনুর্ধর হইয়া উঠিলেন। পাণ্ডবেরা অচিরকাল মধ্যেই বেদবিজ্ঞায় ও ধনুর্বিজ্ঞায় অত্যন্ত বিচক্ষণ হইয়াছে দেখিয়া অশ্বরাপরতন্ত্র দুর্ধ্যোধন ষংপরোনাস্তি স্ক্রল হইলেন এবং কি উপায়ে তাহাদিগের বিনাশ সাধন করিবেন এই চিন্তাই তাঁহার অঙ্ককরণ মধ্যে জাগরুক রহিল। তিনি কর্ণকে অশ্বিতীয় ধনুর্ধর দেখিয়া তাঁহার দ্বারাই লিঙ্ক-মনস্কাম হইবেন মনে করিয়া, তাঁহাকে অঙ্গ দেশের আধিপত্য প্রদান পূর্বক তাঁহার সহিত মিত্রতা করিলেন।

এইরূপে এই প্রস্তাব রচয়িতা যুধিষ্ঠিরের যৌবরাজ্যাভিষেক ও অতুগৃহদাহ—দ্রোণদীর স্বয়ম্বর, অর্জুনের লক্ষ্যভেদ ও দ্রোণদীর বিবাহ—প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হেতু অর্জুনের তীর্থযাত্রা— পাণ্ডবদাহন—রাজস্বয় যজ্ঞ—দ্যুতক্রীড়া—পাণ্ডবদিগের বনগমন—বিরাতের গৃহে অজ্ঞাতবাস—

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ— অশ্বমেধ যজ্ঞ— পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণ প্রভৃতি মহাভারতোরিখিত বৃত্তান্ত সকল সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন। বিস্তৃতি নিবন্ধন তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করা হইতেছে না। মহাভারতের অন্তর্গত নীতি বিষয়ে তিনি বাহা লিখিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে।

দ্রুপদ্যোদন স্বীয় অভিমান ও পাণ্ডুপুত্রগণের প্রতি চিরবিদ্বেষ বশতঃ ছুঁই মস্ত্রী শকুনির পরামর্শে যুধিষ্ঠিরাদিকে ষণ্‌সামান্য বিষয় প্রদানেও অস্বীকৃত হইয়া কেবল আপনাই যে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন, এমন নহে, ভূরি ভূরি ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভব নৃপতিবর্গের বিনাশ সাধনেরও হেতু হইয়াছিলেন। অভিমান ও ঘেঁষ সত্ত্বেও তাঁহার ভ্রাতৃস্নেহ ও মহত্ত্ব প্রভৃতি সদগুণ ছিল। রাজা যুধিষ্ঠির সত্যব্রততা, দয়ালুতা, ধর্মানুরাগিতা প্রভৃতি সদগুণের আদর্শ-স্বরূপ। ভীমার্জুন নকুল সহদেবের সদৃশ গুরুভক্তি দেখাইতে ঘাপর যুগে আর কেহই দৃষ্টিগোচর হয় নাই। দ্রৌপদীর পতিগণের প্রতি অসামান্য ভক্তি ছিল। ধৃতরাষ্ট্রের স্বীয় পুত্রের প্রতি অন্টার স্নেহ, ভীষ্মদেবের মহাহুভবতা, কর্ণের দাতৃত্ব ও অহংকার, দ্রোণাচার্যের পুত্র-বৎসলতা ও শিষ্য-স্নেহ এবং কৃষ্ণের অপ্রতিহত বুদ্ধিকোশল অনৈসর্গিক বোধ হয়। মহাভারতের অধিকাংশ বর্ণনাই বীর-রসে পরিপূর্ণ। স্থলবিশেষে অল্প অল্প রসও দৃষ্ট হয়। ইহার স্থলবিশেষ পাঠ করিলে হীনবল ব্যক্তিদিগেরও অন্তঃকরণ বীররসে আফালিত হইতে থাকে। স্থলবিশেষ শ্রবণ করিলে নিতান্ত পাষণ্ড হৃদয়েরও অন্তঃকরণ দয়ালু জবীভূত হইতে থাকে। যখন, পাণ্ডবেরা দ্যুতে পরাজিত হইলে দ্রুপদ্যোদন দ্রৌপদীকে কেশাকর্ষণ পূর্বক রাজসভায় আনয়ন করত তাঁহার প্রতি বস্ত্রহরণ প্রভৃতি অহিতাচার করিতে উত্তত হইতেছে, আর মহাবাহু ভীম সেই সমুদয় অবমাননা সহ করিতে অক্ষম হইয়া চক্ষু রক্তবর্ণ করত এক ২ বার যুধিষ্ঠিরের প্রতি তৎপ্রতি-হিংসার প্রার্থনায় দৃষ্টিপাত করিতেছে, কিন্তু যুধিষ্ঠির আজ্ঞা প্রদান করিলেন না বলিয়া আবার মস্তক অবনত করিয়া রহিতেছে,— সেই স্থলটি পাঠ করা যায়, তখন কাহার অন্তঃকরণে ক্রোধের সঞ্চার না হয়? কাহার মনেই বা যুধিষ্ঠিরের সত্যবাদিত্বের উপর দৃঢ় প্রত্যয় না হয়? এবং কাহার মনেই বা ভীমের যুধিষ্ঠিরের প্রতি দৃঢ় ভক্তি প্রত্যক্ষীভূত না হয়? যখন দ্রুপদ্যোদন অসম্বৃতিত চিন্তে সাত জন রথীকে একা শিশু অভিমহ্যর প্রাণ সংহার করিতে আদেশ দিলেন, আহা! সেই স্থলটি পাঠ করিলে কাহার মনে না তাহার প্রতি ঘৃণা জন্মে? যখন মহাহুভব ভীম পাণ্ডবদিগকে আপন বধের উপায় বলিয়া দিলেন, পাঠ করা যায়, তখন কোন্ ব্যক্তির অন্তঃকরণ তাঁহার সদাশয়ত্ব দর্শনে অক্ষম হয়? মহাভারত আড়োপান্ত পাঠ করিলে জিতেন্দ্রিয়তা, দয়া, মহাহুভবতা প্রভৃতি বহুবিধ সুনীতি প্রাপ্তে অন্তঃকরণ নির্মল হইয়া উঠে। জাতিবিরোধ যে কি প্রকার অনিষ্টকর এবং তাহা হইতে পৃথিবীর যে কত প্রকার অমঙ্গল ঘটিয়া উঠে, এবং যতই কেন ক্রেশ সহ করিতে হউক না, সর্বশেষে যে ধর্মের জয় ও অধর্মের পরাজয় হয়, মহাভারত পাঠে ভবিষ্যক বিশেষ উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ত্রিভানকীনাথ দত্ত।

## ক্ষত্রিয়জাতির দেশপ্রিয়তা ও সাহসিকতা ।

“—রিপুলবলে দলিয়া সমরে,  
জয়ভূমি রক্ষাহেতু কে ডরে মরিতে ?  
যে ডরে, ভীৰু সে মৃঢ়, শতধিক তারে !”

—মেঘনাদ বধ কাব্য ।

বিখ্যাত ভারত ভূমি অতি পুরাতন,  
মনোরমস্থান নাই ইহার মতন ।  
ইথে জন্মিয়াছে কত শত মহাজন,  
ঘটেছে এখানে কত অদ্ভুত ঘটন !  
সুন্দর ভারত ভূমি ফল ফুলে নত,  
আকাশ ভূমির শোভা কোথা আছে এত ?  
নদ নদী বন গ্রাম ভূধর নগর,  
শস্ত্রপূর্ণ শস্ত্রক্ষেত্র, উত্তান সুন্দর,  
এ দেশের সম হেন কোথায় বা আছে ?  
সার্থক এখানে যেই জন্ম লভিয়াছে ।  
কত শত মহাজ্ঞানী— কত কবিগণ—  
শত শত মহীপাল— মহামূর জন—  
ইহাতে জন্মিয়াছিল, কিন্তু এবে গত,  
সেই সঙ্গে ভারতের পরাক্রম হত ।  
পূর্বে যবে ভারতের ছিল একদিন,  
যখন ভারতভূমি ছিলেন স্বাধীন,  
আছিল তখন ইথে মহিপালগণ,  
ভারত-গরিবা, সূর্য্য বংশের ভূষণ,  
যখন ক্ষত্রিয় বীর বীররসে ভাসি,  
সেবিতেন স্বীয় দেশ দেশ-শত্রু নাশি ।  
সময়ের ক্ষত গতি, কিন্তু সম নয়,  
ভাগ্যলক্ষ্মী স্থিরভাবে বল কোথা রয় ।  
ভারতের সুখ সূর্য্য যবে অন্ত গেল,  
ভাগ্যবান্ বলবান্ যবন আইল ।

এহেন সময় যত হিন্দু রাজগণ,  
পরম্পর গৃহরণে মত্ত সর্বজন।

দারুণ হিন্দু অরি, যবে বীরবর্ষ করি  
আইল ভারতরত্ন করিতে গ্রহণ,  
পরম্পর নাশে ব্যস্ত ক্ষত্রিয় তখন।

তথাপি ক্ষত্রিয় নহে হীনপরাক্রম,  
স্বদেশ রক্ষার্থ ধরি সিংহের বিক্রম,  
বধিল যে কত অরি, যথা নগবনে করী,  
অথবা যুগের যুখে যুগরাজ সম,  
কোথায় বীরতা হেন চির নিরুপম।

নির্ভয়ে সময় ক্ষেত্রে করিয়া গমন,  
সাহসে যুঝিয়া রণে করি প্রাণপণ,  
মরিয়াছে শত ২, ব্যথিত সিংহের মত,  
যখন শীকারি দলে করিয়া বেটন,  
বহু অস্ত্রাঘাতে করে তাহার নিধন।

ভারতের রত্ন দেখি লুক্ক রাজগণ,  
লভিতে করিত চেষ্টা করি আক্রমণ,  
তাদের করিয়া নাশ, পুরাইয়া মন আশ,  
পরাক্রমে জয়ভূমি করিতে রক্ষণ।  
হায় কিন্তু সেই দিন নাহিক এখন।

পূর্বের বহুকাল গত যবে ক্ষত্রগণ,  
বহুপরিকর সবে করিতে ভ্রমণ,  
উপেক্ষিয়া আর কাজ, পরিয়া সময় সাজ,  
এক কাজে এক মনে করিত যতন,  
সাধ্য কি ভারতে শত্রু আগিতে তখন?

ছিল যবে বাপ্পারাও মিবার ঈশ্বর,  
ভুবন বিখ্যাত যথা চিতোর নগর,  
যবনেরে পরাজিয়া, রাজপুত লৈল নিরা,  
লিঙ্গুপারে নিজ রাজ্য করিলা বিস্তার,  
কর দিয়া বহু দেশ পাইল নিত্যার।



পারসিক আরবিক বহু রাজ্যচর,  
 আক্রমি ভারত মানিয়াছে পরাজয় ।  
 মহাশূর লোকন্দর, এসিয়ার রাজ্যেশ্বর,  
 ডেরায়স্ আদি সব করিয়া বিজয়,  
 ক্ষত্রিয়ের অস্ত্রে শেষে বীরগর্ব্ব ক্ষয় ।  
 পরহিত, দেশহিত করিতে সাধন,  
 করেছে ক্ষত্রিয় নিজ জীবন অর্পণ ।  
 সাহসে নির্ভর করি, জীবন আশা পরিহরি,  
 স্নেহময় স্বদেশের করিতে রক্ষণ,  
 ত্যজি স্ব স্ব আশ, ত্যজি গৃহ পরিজন ।  
 অহুপম রূপে গুণে ক্ষত্রিয়ললনা,  
 না দেখি রমণী দিতে তাদের তুলনা ;  
 খুলি স্বর্ণ অলঙ্কার, খুলি চারু বস্ত্রহার,  
 সময়ের ব্যয় তরে দিয়াছে অঙ্গনা,  
 রণে পাঠিয়েছে স্মৃতে করি উত্তেজনা ।  
 সার্থক ক্ষত্রিয় শূর ! যতবত জন  
 ভারতে জন্মেছি কেন আমরা এখন ?  
 নাহি পরাক্রম লেশ, ক্রীণ মান পূর্ণদেশ,  
 তাই অধীনতা পাশে বন্ধীর মতন,  
 তাহে অপমান নাই—হেন নীচমন ।  
 কোথা ক্ষত্রবীর সব—কত্র রাজগণ !  
 কোথা ভীম কার্তবীৰ্য্য পাণ্ডুর নন্দন !  
 কোথায় হামির রায় কোথা ভীমসিংহ হার,  
 কোথায় প্রতাপ আদি বীরবরগণ !  
 দেখুক ভারতে তারা কি দশা এখন !

## যন্ত্র-বিজ্ঞান ।

আত্মা ব্যতীত সকল বস্তুই মৌর্তিক। মৌর্তিক বলিতে বাহ্যতে মূর্ত আছে তাহাই বুঝায়। মূর্তের কোন লক্ষণ সুস্পষ্টরূপে দেওয়া বড় সুকঠিন। যত প্রাকৃত বিজ্ঞানের উন্নতি হইতেছে, ততই মূর্তের নূতন ২ গুণ প্রকাশ পাইতেছে। মূর্তের গুণ ব্যতিরেকে মূর্তের বিষয় আমরা কিছুই জানিতে পারি না। অতএব মূর্তের লক্ষণ করিতে গেলে কেবল মূর্তের কতকগুলি গুণের নামোন্মেষের অধিক কিছুই হইবে না। যন্ত্রবিজ্ঞান, দৃষ্টিবিজ্ঞান, শ্রবণবিজ্ঞান, তড়িৎবিজ্ঞান, এ সকল গুলিই প্রাকৃত বিজ্ঞানের এক ২ প্রধান প্রধান অংশ। যে বিজ্ঞানদ্বারা, বস্তু কি নিয়মাবলী হইয়া এক স্থানে থাকে বা স্থান পরিবর্তন করে, ইহা জ্ঞাত হই, তাহাকে আমরা যন্ত্র-বিজ্ঞান कहিয়া থাকি। যন্ত্র বিজ্ঞান দুই অংশে বিভক্ত। (১) স্থিতি বিজ্ঞান, (২) গতি বিজ্ঞান।

(১) বলের কার্য হইলে পরও যদি কোন দ্রব্য সাম্যাবস্থায় থাকে, তাহা হইলে যে বিজ্ঞান দ্বারা সেই সমস্ত বলের সম্বন্ধ বিষয় জানিতে পারি তাহাকে স্থিতি-বিজ্ঞান कहিয়া থাকি।

(২) যে বিষয়ে বল দ্বারা সঞ্চালিত বস্তুর বিষয় বিবেচনা করি তাহাকে আমরা গতি-বিজ্ঞান कहিয়া থাকি।

উপরোক্ত লক্ষণ মধ্যে বল কথাটির ব্যবহার করা হইয়াছে। বলের লক্ষণ নিম্নলিখিতরূপে করা যাইতে পারে। গতি বা স্থিরতা বিশিষ্ট অবস্থার পরিবর্তনকারী যে কারণ, তাহাকে আমরা বল कहিতে পারি। যন্ত্র বিজ্ঞানের লক্ষণ গতির ক্ষেত্রতম বলিলেও বলা যায়। যন্ত্র বিজ্ঞানের বিষয় জানিবার পূর্বে মূর্তের নিম্নলিখিত মৌলিক ধর্ম কয়েকটি জানা কর্তব্য। সকল মূর্তিক পদার্থ ঘনত্ব, আয়তন, বিভাজ্যতা, তরলতা, স্থিতিশীলতা, আকর্ষণ, প্রত্যাকর্ষণ বা নিরাকর্ষণ বিশিষ্ট।

ঘনত্ব বা অবকাশব্যাপীত্ব,— দুইটি মূর্তিক পদার্থ এক সময়ে এক স্থানে থাকিতে না পারা যে মূর্তের গুণ তাহাকেই বলে। যথা, একটি পয়সা যে স্থানে রহিয়াছে তথায় আর একটি পয়সা বা অন্ত একটি পদার্থ রাখিতে হইলে সেই প্রথম পয়সাটিকে অগ্রে স্থানান্তরিত করিতে হয়। অথবা জলে কোন বস্তু নিক্ষেপ করিলে সেই স্থানের জল চারি পার্শ্বে সরিয়া যায়।

আয়তন,— উপরোক্ত পরীক্ষা দ্বারা এই গুণ প্রকাশ পায়, বস্তুবিশেষে বিশেষ বিশেষ স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

বিভাজ্যতা,— সকল মূর্তিক পদার্থ যত ক্ষুদ্র হউক না কেন, তাহাকে আরও ছোট ছোট ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা,— অতি ক্ষুদ্র রেণুকেও আরও ছোট ছোট ক্ষুদ্র ভাগে বিভক্ত করা যায়। কোন বস্তুর গন্ধ, জ্ঞান-শক্তি দ্বারা জ্ঞাত হইবার কালীন

সেই বস্তুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেণু বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া আমাদের ভ্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত সংসর্গ দ্বারা গন্ধজ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। যুগনাভির গন্ধ একটা ঘরে ২০ বৎসর কালের অধিককাল থাকে অর্থাৎ ২০ বৎসরেও সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেণু ক্ষয় হয় না।

বারুদে অগ্নি প্রদান করিলে ২৪৪ পরিমাণে স্থূলতর হয়। জল তাতদ্বারা ধূমাকার প্রাপ্ত হইলে ১৮০০ পরিমাণে তরল অবস্থা অপেক্ষা স্থূলতর হয় ইত্যাদি। মূর্তের যে উপকল্প গুণ তাহাকে আমরা বিভাজ্যতা কহিয়া থাকি।

তরলতা,— সকল মূর্তিক বস্তুকে এক স্থান হইতে যে স্থানান্তরিত করা যায়, তাহাকেই তরলতা কহা যায়।

আকর্ষণ,— মূর্তিক বস্তুদিগের একত্রে আনিবার আশয়কে আকর্ষণ কহে। আকর্ষণ ৫ প্রকার। তন্মধ্যে দুইটা আকর্ষণ আমাদের জ্ঞান কৰ্ত্তব্য, সংসক্তি আকর্ষণ ও গুরুত্ব বিষয়ক আকর্ষণ। দুইখানি কাচ যদি একত্র করা যায়, তাহা হইলে সেই দুইটিকে ভিন্ন করিবার জন্য কিঞ্চিৎ বল প্রদানের আবশ্যক করে। সেই কাচের একত্র থাকিবার আশয়কে সংসক্তি আকর্ষণ কহা যায়। গুরুত্ব বিষয়ক আকর্ষণের সংসক্তি আকর্ষণ হইতে এই প্রভেদ যে গুরুত্ব আকর্ষণ, একটা বস্তু যতদূরে থাকুক না কেন, তত্পরি তাহার কার্য্য হইতে থাকে। গুরুত্ব বিষয়ক আকর্ষণ দ্বারা চন্দ্র সূর্য্য নিজ নিজ স্থানে রহিয়াছে। কোন একটা বস্তুকে উদ্ধৃদিকে নিক্ষিপ্ত করিলে শীঘ্র নিম্নে পতন হয়, ইহা পৃথিবীর আকর্ষণ-শক্তিবশতঃ।

যে পরিমাণে একটা বস্তুতে মূর্ত আছে, সেই পরিমাণে তাহার গুরুত্ব স্বল্প বা অধিক হইয়া থাকে। এই কারণবশতঃ একটা পালক ও একটা টাকা একত্রে উদ্ধৃ হইতে নিক্ষিপ্ত হইলে একত্রে ভূমে পতিত হয়। (Experiment to be seen within an Air Pump). বায়ু শোষক যন্ত্রের ভিতরে পরীক্ষা করিতে হইবে, কারণ ঐ টাকাতে অধিক মূর্ত আছে বলিয়া আকর্ষণ জন্ম অধিক শক্তির আবশ্যক হয়, এই কারণবশতঃ অধিক বেগে গতি হইতে পারে না। পৃথিবী হইতে সমান দূরে সকল স্থানে আকর্ষণ শক্তির সমান আধিক্য। এই বিষয়টা পরিমোলক পরীক্ষা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। উত্তরমেরুতে সেকেণ্ড গণনা জন্ম পরিমোলকের দীর্ঘতা ঘেরূপ, তদপেক্ষা নাড়ীমণ্ডলের নিকটবর্তী যে পরিমাণে হইবে, সেই পরিমাণে পরিমোলকের দীর্ঘতা ছোট করা আবশ্যক। কারণ, পৃথিবী ঠিক গোলাকার নয়। আকর্ষণ পৃথিবীর উপরিস্থলে অল্প সকল স্থান অপেক্ষা অধিক, নিম্নে বা উদ্ধৃ আকর্ষণ শক্তি ক্রমশঃ অল্প হইয়া আইসে।

একটা বস্তু নিম্নে নিক্ষিপ্ত হইলে পর আকর্ষণবশতঃ প্রথম সেকেণ্ডে সামান্যত সংখ্যায় ১৬ ফুট ১০ হাত পতিত হয়। দুইটা বস্তু যদি পৃথিবীর আকর্ষণ ও অন্ত্যন্ত সকল প্রকার বায়ু পদার্থের আকর্ষণ বিবর্জিত হইয়া শূন্যে স্থিত হইত, তাহা হইলে নিজ নিজ আকর্ষণ ক্রমে কিঞ্চিৎ সময় মধ্যে দুইটা দুইটার মধ্যাংশে আসিয়া একত্রিত হইত। একত্রিত হইবার স্থল যে পরিমাণে মূর্ত আছে সেই পরিমাণে নির্ণীত হয়।

আকর্ষণ দ্বারা বস্তুর গতি ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয়। কারণ, আকর্ষণের কার্য্য সকল সময়ে সকল

অবস্থায় হইয়া থাকে। যথা, এক মিনিটে এক ক্রোশ গমনের শক্তি থাকিলে দ্বিতীয় মিনিটে দুই ক্রোশ গতির শক্তি হইবে।

সমান পরিমাণে বর্দ্ধিত গতিকে Acceleration কহা যায়। যে কোন পদার্থ হউক না কেন, যদি তাহার গতি সমান রূপে বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে বিঘোড় সংখ্যা ১০৫৭... এই পরিমাণে স্থল পরিভ্রমণ করিবে। যথা, প্রথম সেকেন্ডে ১ ফুট বা ১ হাত বা ১ ক্রোশ গতি হইলে দুই সেকেন্ডে তাহা ৩ ফুট বা ৩ হাত বা ৩ ক্রোশ গতি হইবে।

আকর্ষণ জন্ত বস্তুর গতি পতনকালে সমানরূপে বর্দ্ধিত হয়; উর্দ্ধদিকে নিক্ষেপ করিলে আকর্ষণ জন্ত গতি সমানরূপে স্বল্প হইয়া আসে। একটি দ্রব্য উর্দ্ধদিকে নিক্ষেপ করিলে যে সময়ে তাহার গতি নষ্ট হয়, পতন অবস্থায় সেই গতি প্রাপ্ত হইবার জন্ত সেই সময় ও সমান দীর্ঘ স্থল পরিভ্রমণ করা আবশ্যক করে।

আকর্ষণ ও গুরুত্ব একই পদার্থ নহে। আকর্ষণ ও গুরুত্ব এই দুইটি মধ্যে কার্যাকারণ ভাব। গুরুত্ব আকর্ষণের কার্য। আকর্ষণ স্বল্প হইলে গুরুত্বও স্বল্প হইয়া আসে। ইহার দৃষ্টান্ত, বেলুনের উপরে কোন দ্রব্য ওজন করিলে পৃথিবীর উপরিভাগ অপেক্ষা অনেক অল্প ভারি বোধ হয়।

প্রত্যাকর্ষণ,— আকর্ষণের বিপরীত গুণকে প্রত্যাকর্ষণ বা নিরাকরণ কহা যায়। আকর্ষণের কারণ প্রদর্শন করা যেমন অতি স্বকঠিন, নিরাকরণের কারণ প্রদর্শনও সেইরূপ। বিলাতীয় একজন দর্শনকার Dr. Knight কহিয়াছেন যে, সকল বস্তুতে যে তাড়িৎ আছে, তাহাতেই নিরাকরণ বা প্রত্যাকর্ষণ জন্মিয়া থাকে।

প্রত্যাকর্ষণ থাকাতে জল ও তেলেতে মিশ্রিত হইতে পারে না। ইত্যাদি

### Motion. গতি

গতির কোন লক্ষণ দেওয়া বড় স্বকঠিন। গতিকে স্থান পরিবর্তন বলিলে হয়, কিন্তু তাহা হইলে গতিকে গতি বলা অপেক্ষা কিছু অধিক বলা হইল না। গতি দ্বারা আমরা সকল বস্তুর স্থায়িত্ব বিষয়ে জ্ঞাত হই। কোন কার্য গতি ব্যতিরেকে সাধন হয় না। গতি দুই প্রকার; নিরপেক্ষ গতি ও আপেক্ষিক গতি।

একটি বস্তু যে স্থানে স্থিত, যখন সেই স্থানটী, আরো একটি বস্তু যে স্থানে স্থিত, তাহার সহিত তুলনা করিয়া দেখি এবং সেই বস্তু অল্প অল্প বস্তুর সম্বন্ধে কিরূপ স্থান পরিবর্তন করে, তাহা বিবেচনা করি, তখন আমরা তাহার আপেক্ষিক গতির বিষয় বিবেচনা করিয়া থাকি।

কিন্তু সকলপ্রকার গতিই নিরপেক্ষ গতির মধ্যে ধর্তব্য। কারণ, গতি হইলেই স্থান পরিবর্তন হইবে, কিন্তু গতি বিষয়ে আমাদের যে জ্ঞান জন্মায় তাহা কেবল আপেক্ষিক গতি বিষয়ে।

যথা, দুইখানি জাহাজ সমান বেগে যদি ক্রমশঃ একদিকে চলিতে থাকে, তাহা হইলে প্রত্যেক জাহাজের লোকেরা অন্য জাহাজখানি গতিহীন বলিয়া বোধ করিবে। অথবা,

পৃথিবীর গতি দ্বারা পৃথিবীর উপরিস্থ সকল প্রকার দ্রব্যের গতি হইতেছে, কিন্তু সে গতি বিষয়ে আমাদের কোন জ্ঞান জন্মায় না। অথবা, যদি দুইখানি জাহাজ দুই বিপরীত দিকে সমান বেগের সহিত যায়, তাহা হইলে একখানি জাহাজস্থিত ব্যক্তির অজ্ঞ জাহাজখানির যথার্থ গতি অপেক্ষা দ্বিগুণ গতিবেগ বিবেচনা করিবে। এইরূপ বোধ হইবার কারণ এই যে, যখন আমরা কোন দ্রব্যের গতি বিষয়ে বিবেচনা করি, তৎকালে আমরা আপনারা স্থির রহিয়াছি এইরূপ মনে করিয়া লই।

কোন দ্রব্যের নিক্ষেপ দ্বারা যে গতি প্রাপ্ত হয় তদ্বিষয়ে আমরা যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞাত আছি।

উপরোক্ত দুই প্রকার গতি হইতে বিভিন্ন আর এক প্রকার গতি আছে, যদ্বারা গাছ মহুগ্ন ও অগ্ন্যস্ত্র জীব সমুদায় প্রতিদিন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। সকল প্রকার গতির বিষয় বিবেচনা করিলে স্পষ্ট বোধ হইবে যে, সকলপ্রকার পদার্থই গতি-বিশিষ্ট।

গতির বিষয় বিবেচনা করিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় আমাদের জানা কর্তব্য;—

- (১) যে কারণ দ্বারা গতি হইতেছে,
- (২) গতির বেগ ও দিক্ নিরূপণ,
- (৩) গতি-বিশিষ্ট দ্রব্যে কত মূর্ত আছে,
- (৪) কতদূর গতি হইতেছে,
- (৫) সেই স্থল পরিভ্রমণে কত সময় আবশ্যক হইল,
- (৬) কত বেগ সহিত সেই দ্রব্য অগ্ন কোন এক দ্রব্যেতে আঘাত করিতেছে।

দ্রব্যসমূহের উপরোক্ত যে জড়তা শক্তির বর্ণনা করা হইয়াছে, তদ্বারা সকল প্রকার অবস্থা পরিবর্তনে বাধা জন্মে। কোন বস্তু স্থির থাকিলে তাহা স্থিরই থাকে, যদি না অগ্ন কোন বাহ্য কারণ দ্বারা গতি প্রাপ্ত হয়। গতি প্রাপ্ত হইলে তাহার গতি রোধ জগ্ন বাহ্য বলের আবশ্যক করে। কোন বস্তুকে গতি প্রদান করিতে হইলে, বায়ু জল আকর্ষণ ও দ্রব পদার্থের স্থিতিস্থাপকতা ও অগ্ন্যস্ত্র জীব ও মহুগ্নের গতি হেতু শক্তির ব্যবহার করা হয়। কোন দ্রব্য কত দূর কত সময়ে পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহা বিবেচনা করিয়া, গতির কত বেগ তাহা আমরা জানিতে পারি। যত অল্প সময়ে যত অধিক দূর পরিভ্রমণ হয়, ততই গতির বেগ অধিক বলিয়া থাকি। গতির বেগ নির্ণয় করিবার জগ্ন আমরা সময় দ্বারা পরিভ্রমিত স্থলকে ভাগ করিয়া থাকি। যথা, ১০০০ ফুট ১০ মিনিটে পরিভ্রমণ করিলে ১ মিনিটে ১০০ ফুট পরিভ্রমণ করে, অর্থাৎ ১০০ ফুট সেই বস্তুর গতিবেগ। যদি দুইটি বস্তুর গতিবেগ তুলনা করিতে হয়, যথা, একটি বস্তু ৬০ ফুট ৬ মিনিটে পরিভ্রমণ করে, আর একটি বস্তু ৯০ ফুট ১০ মিনিটে পরিভ্রমণ করে, তাহা হইলে

প্রথম বস্তুর গতিবেগ : দ্বিতীয় বস্তুর গতিবেগ :: ১০ : ৯। কোন দ্রব্য এক নিয়োজিত সময় মধ্যে কত পরিভ্রমণ করিতে পারে, ইহা জানিবার নিমিত্ত সময়কে গতিবেগ দিয়া গুণ

করিতে হয়, সেই গুণফল পরিভ্রমিত স্থলের সমান। কারণ, গতিবেগ কিম্বা সময় বৃদ্ধি করিলে স্থল পরিভ্রমণ সেই পরিমাণে অধিক হয়।

এইরূপে গতি-বেগ দ্বিগুণ করিলে, নির্ধারিত সময় মধ্যে দ্বিগুণ স্থল পরিভ্রমণ হইবে। অথবা যদি সময় দ্বিগুণ করা হয় কিন্তু গতিবেগ অগ্রে যেরূপ ছিল সেই রূপই থাকে, তাহা হইলে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, দ্বিগুণ স্থল পরিভ্রমণ করিবে।

গতি বিশিষ্ট পদার্থ যখন কোন বিশেষ দিকে চালিত হয়, তখন তাহার গতিকে সরল গতি কথা যায়। কিন্তু যখন ক্রমশঃ দিক পরিবর্তন করিতে থাকে, তৎকালে তাহার গতিকে বক্রগতি বলা যায়।

কোন এক বিশেষ দিকে গতি বিশিষ্ট পদার্থ সেই দিকে দুই তিনটা সঞ্চালন-সামর্থ্য সম্পন্ন বল দ্বারা সঞ্চালিত হইলে, তাহার গতি সেই দিকেই থাকে, কেবল বেগের স্বল্পতা বা আধিক্য হয়। কিন্তু যদি ভিন্ন ভিন্ন দিকে সঞ্চালন-সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে সেই বস্তু সঞ্চালিত হয়, নিম্নলিখিত নিয়ম দ্বারা তাহাদের বিশেষ বিশেষ গতি নির্ণয় করা যায়।

দুই বলের যোগে, সেই বলদ্বয় প্রতিক্রিয়া যে দুই সরল রেখা, তদুপরি সমান্তরাল চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের কর্ণরেখা ক্রমে গতি হইয়া থাকে।

দুই তিন বল দ্বারা সঞ্চালিত দ্রব্য আমরা সচরাচর অনেক দেখিতে পাই। একখানি নৌকা বায়ুভরে ও জলশ্রোতে চলিতে থাকে। গাড়ি চলিতাবস্থায় যদি আমরা লক্ষ্যন করি তাহা হইলে তাহাও এই প্রকার গতির ভিতর বিবেচ্য।

যদি একটি বস্তুর গতি নির্ধারিত সময়ে সময়ে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে, সেই গতির বেগ বৃদ্ধি হইতেছে, এইরূপ কহিয়া থাকি। যদি তাহার ক্রমশঃ গতি ক্ষয় হইয়া আইসে, তাহা হইলে তাহার গতি (Retarded) অর্থাৎ হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে, কহিয়া থাকি। আকর্ষণ দ্বারা দ্রব্য নিম্নদিকে পতিত হইলে তাহার গতিবেগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, উর্দ্ধে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহার গতি-বেগের হ্রাস হয়। এই বিষয়টি অনেক কৌশল দ্বারা স্থির হইয়াছে। যদি একটি দ্রব্যকে সরল রেখা পরিভ্রমণ করিবে বলিয়া নিক্ষিপ্ত করা যায়, তাহা হইলে সেই দ্রব্যটি সমান সরল রেখা পরিভ্রমণ না করিয়া, আকর্ষণ দ্বারা আকর্ষিত হইয়া, ক্ষেপণী রেখাতে গতি হয়। ক্ষেপণী রেখাতে পরিভ্রমণ করা, ইহা গেলিলিও কর্তৃক নির্ণীত হইয়াছিল। বায়ু দ্বারা বাধিত হয় বলিয়া, ঠিক ক্ষেপণী রেখাতে পতন হয় না। গতি হইবার কালে যে বলের আবশ্যক করে, তাহা নির্ণয় জ্ঞাত আমরা গতির বেগ এবং দ্রব্যের গুরুত্বতে গুণ করিয়া থাকি। এবং যত পরিমাণে সেই গুণফল অধিক হয়, সেই পরিমাণে আমরা বলটিকে অধিক বলবতী বা স্বল্প বলবতী বলিয়া থাকি। ঐ গুণফলটিকে আমরা সেই বস্তুর (Momentum) ভার-শক্তি কহিয়া থাকি। এই রূপে আমরা দেখি যে দুইটি বস্তুর সমান বেগ হইলে, তাহাদের ভার-শক্তি তাহাদের মূর্ত্তিক পরমাণু পরিমাণে হইয়া থাকে। কিন্তু গতি-বেগ বিভিন্ন হইলে সেই গতি-বেগ পরিমাণে তাহাদের ভার-শক্তি (Momentum) হইয়া থাকে। উপরোক্ত নিয়মটি প্রাকৃত বিজ্ঞানের নিয়ম সমূহের মধ্যে একটি প্রধান নিয়ম।

উপর উক্ত বর্ণনা মধ্যে এক প্রকার গতির নিয়ম সমুদায় দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু প্রাকৃত বিজ্ঞান মধ্যে ঐ নিয়মগুলি স্বচাক্রক রূপে জানা সর্বোপায়ে আবশ্যক। তজ্জন্তু পরিষ্কার রূপে সেইগুলি নিয়ে লিখিত হইল।

### গতির নিয়ম।

(১) সকল বস্তু জড়তা গুণবিশিষ্ট; অর্থাৎ যখন স্থির অবস্থায় থাকে বা গতি বিশিষ্ট হয়, তখন সেই সেই বস্তু সেই সেই অবস্থায় থাকে, যদি না কোন বাহ্য কারণ দ্বারা তাহার সেই সেই অবস্থা-বিবর্তিত হয়। “জড় পদার্থ নিশ্চেষ্ট”।

(২) “জড়ের প্রতি যত বল কেন একবারে দেওয়া ষাউক না, সকল বলগুলি স্ব স্ব অভিমুখে সরল রেখা ক্রমে উহার গতি উৎপাদন করে”।

(৩) কার্য কারণের সমান ভাব। যথা, দুইটা বস্তুর মধ্যে যদি একটা আর একটিকে আঘিয়া আঘাত করে, তাহা হইলে দুইটির আঘাত সমান ও বিপরীত দিকে কার্য করে।

গতির নিয়ম তিনটি অনেক পরিশ্রমের ফল। এই নিয়ম তিনটির সাধার্থ্য বিষয়ে অনেক প্রকার প্রমাণ দেওয়া যায়। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত প্রমাণটি সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ। এই নিয়ম সমুদয় স্বীকার করিয়া যে সকল জ্যোতিষ-ঘটনা গণনা করা যায়, তাহা একবারে সম্পূর্ণরূপে আমাদের তদ্বিষয়ে দর্শন-শক্তিজনিত জ্ঞানের সহিত মিলিত হয়।

এতদ্ব্যতীত অনেকানেক তুচ্ছ বিষয় হইতে আমরা এই সমুদায়ের সাধার্থ্য পরীক্ষা করিতে পারি। যথা, একখানি গতি-বিশিষ্ট জাহাজের মধ্যে একটি গোলা উর্দ্ধে নিক্ষেপ করিলে যে স্থান হইতে সেই গোলা নিক্ষিপ্ত হয়, সেই স্থানেই পতিত হয়, জাহাজের গতি হেতু সেই গোলা পশ্চাতে পতিত হয় না। এই বিষয়টি দ্বারা দ্বিতীয় নিয়মটির সাধার্থ্য স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে।

একজন অস্বাভাবিক ব্যক্তি, অশ্রু-দ্রুতগামী হইয়া দৌড়িতেছে, এমন সময়ে অশ্রু হইতে উর্দ্ধে লক্ষ্যন করিয়া পুনরায় সেই অশ্রুর উপর বসে। এই বিষয়টি অতি আশ্চর্য্য ও অনেক কৌশল ও ভরসার কার্য, কিন্তু ইহা ঐ দ্বিতীয় নিয়মটি অগ্রহণ্য হইয়া কার্য করা ব্যতীত আর কিছুই নয়। কারণ, সেই ব্যক্তি লক্ষ্যন কালে তাহারও সেইদিকে সমান বেগে গতি হইয়া থাকে।

অগ্রান্ত নিয়ম সমুদায়ের প্রমাণ, সচরাচর দেখিতে পাই, এমন ঘটনা হইতে দেওয়া যায়।

### মাধ্যিক বল।

### Central Forces.

সকল বস্তুর সরল রেখাতে গতি হইবার আশয় আছে। যখন আমরা কোন বস্তু বক্র গতি-বিশিষ্ট দেখিতে পাই, তখন এ বিষয় আমরা নিশ্চয় স্থির করিতে পারি যে, বস্তুটির স্বাভাবিক গতি দুইটা বল দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে। এবং ইহাও নিশ্চয় স্থির করিতে পারি যে,

কোন উপায় দ্বারা সেই দুইটা বল বিনষ্ট করিতে পারিলে সেই বস্তু পুনরায় সরলরেখা-গতি-বিশিষ্ট হইবে। দুইটা বলের মধ্যে একটিকে আমরা কেন্দ্রাভিমুখ বল ও অপরটিকে কেন্দ্রত্যাগী বল कहিয়া থাকি। যে বল দ্বারা সেই বস্তুর বৃত্ত-স্পর্শক রেখা ক্রমে গতি হইবার আশয় থাকে, তাহাকে কেন্দ্রত্যাগী বল कहিয়া থাকি। যদ্বারা কোন বিশেষ কেন্দ্রাভিমুখে সঞ্চালিত হয়, তাহাকে কেন্দ্রাভিমুখ বল कहিয়া থাকি। কেন্দ্রাভিমুখ বল ও কেন্দ্রত্যাগী বল দুইটিকে একত্রে আমরা মাধ্যিক বল कहিয়া থাকি। মাধ্যিক বল দ্বারা সঞ্চালিত পদার্থ আমরা অনেক দেখিতে পাই। এইরূপ বল দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া পৃথিবী চন্দ্র ও অন্তর্গত গ্রহগণ অণুকার বৃত্তেতে সূর্যের চারিপার্শ্বে ঘুরিতেছে। জ্যোতিষশাস্ত্র শিক্ষা করিবার পূর্বে গতি-বিজ্ঞান উত্তম রূপে জানা কর্তব্য। লাড়িরিয়র নামক একজন ফরাসিস জ্যোতির্বেত্তা গতি-বিজ্ঞানের নিয়ম অল্পযোগ দ্বারা নেপচুন নামক গ্রহের আবিষ্কার করেন। তিনি অন্তর্গত গ্রহগণের অণুকার বৃত্তিতে গোলযোগ দেখিয়া সেই গোলযোগের কারণ জানিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অবশেষে গণনা দ্বারা দেখিলেন যে একটা গ্রহ অবশ্য থাকিবে, যদ্বারা এই গোলযোগ উপস্থিত হইতেছে। পরে গণনা দ্বারা সেই গ্রহ কতদূরে স্থিত, কোনখানে স্থিত, এবং কত বড় তাহা ঠিক করিয়াছেন। পরে দূরবীক্ষণ দ্বারা সেই গ্রহের স্থায়িত্ব নিশ্চিত হইয়াছিল।

### ভারকেন্দ্র।

#### Centre of Gravity.

সকল পদার্থ মধ্যে একটা বিন্দু আছে, যাহাকে ভারকেন্দ্র कहा যায়। বস্তু-মধ্যে যে বিন্দু স্থিরতা প্রাপ্ত হইলে বস্তুর সকল অংশ সকল অবস্থায় স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই ভারকেন্দ্র कहा যায়। সকলেই জানে যে একটা যষ্টিকে অঙ্গুলীর উপর স্থির রাখিবার নিমিত্ত সেই যষ্টির মধ্যভাগ আমাদের অঙ্গুলীর উপর রাখিতে হয়। অর্থাৎ সেই যষ্টির ভার-কেন্দ্র তাহার মধ্যভাগে স্থিত। যষ্টির যদি এক দিক্ সূক্ষ্ম ও এক দিক্ মোটা হয়, তাহা হইলে যষ্টিকে দুই ভাগে বিভক্ত বিবেচনা করিলে, সূক্ষ্ম দিক্ দীর্ঘে অনেক বড় হয়। অর্থাৎ যে দিক অধিক মোটা সেই দিকে অধিক মূর্ত আছে বলিয়া ভারকেন্দ্র সেই দিকের নিকটেই হইয়া থাকে। এই জন্ত দুইটা সমান ভারী বস্তুর ভার-কেন্দ্র সেই দুইটা বস্তুর ভার-কেন্দ্র সংযোগকারী সরল রেখার মধ্যভাগে হইয়া থাকে। যদি একটা বস্তু আর একটা বস্তু অপেক্ষা দ্বিগুণ ভারী হয় তাহা হইলে সেই লঘু বস্তু হইতে ভার-কেন্দ্রের দূর গুরু-পদার্থ হইতে ভার-কেন্দ্রের দূরের দ্বিগুণ হয়। যে পরিমাণে মূর্ত থাকে, সেই পরিমাণে দূর নির্ণয় হয়। কারণ, ভার-কেন্দ্র স্থির থাকিলে বস্তুর অন্ত সকল অংশ সকল অবস্থায় স্থির থাকা আবশ্যক। অর্থাৎ এক ধারের ভার দ্বারা ভার-কেন্দ্র হইতে তাহার দূরকে গুণ করিলে সাম্যাবস্থা জন্ত অন্ত দিকের ভার দ্বারা ভার-কেন্দ্র হইতে তাহার দূরকে গুণ করিলে দুইটা গুণফল সমান হওয়া আবশ্যক। এই দুইটা গুণফল সমান না হইলে সাম্যাবস্থা থাকিতে পারে না। একটা বস্তুর সমস্ত ভার তাহার ভার-কেন্দ্রের



ভিতর দিয়া উর্দ্ধ রেখা ক্রমে কার্য্য করিতে থাকে। এই জন্তই সেই উর্দ্ধ রেখাকে ভার-কেন্দ্রের দিক্ নিরূপণী রেখা বলে। ভার-কেন্দ্রের দিক্ নিরূপণী রেখা, কোন বস্তুর তলা যে স্থল ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তন্মধ্যে পড়িলে সেই অবস্থায় বস্তু দণ্ডায়মান থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা না হইলে বস্তু সে অবস্থায় থাকিতে পারে না।

কোন নৌকা উল্টাইয়া পড়িবার কালে তন্মধ্যস্থিত ব্যক্তির দণ্ডায়মান হইলে, সেই নৌকার উল্টাইবার অধিক সম্ভাবনা। কারণ, তাহা হইলে ভার-কেন্দ্রের দিক্ নিরূপণী রেখা তলার বাহিরে পড়িবার অধিক সম্ভাবনা। তজ্জন্ত নৌকা যখন টলমল করে তখন তন্মধ্যে আমাদের স্থির হইয়া বসিয়া থাকিলে বাঁচিবার অধিক সম্ভাবনা থাকে।

একটা বস্তুর তলা যে পরিমাণে মোটা হয় সেই পরিমাণে তাহা উল্টাইবার অল্প সম্ভাবনা।

মনুষ্য বেড়াইবার কালে তাহাদের দুই পদের মধ্যস্থলে ভার-কেন্দ্র দিক্ নিরূপণী রেখা পতিত হয়। যখন কোন ভার পৃষ্ঠের উপর করা যায়, তৎকালে দণ্ডায়মান থাকিবার নিমিত্ত সেই মনুষ্যকে সম্মুখে নত হইতে হয়। যে সকল লোক বাঁশ বাজী করিয়া থাকে, তাহারা রজ্জুর উপর বেড়াইবার কালে হস্তে একটা বাঁশ লইয়া যায়। ইহার কারণ কেবল ভার-কেন্দ্র নিরূপণী রেখা তাহার পদতল মধ্যে রজ্জুর উপর পড়িবার জন্ত।

### যন্ত্র সমুদায়ের বিবরণ।

নিম্নলিখিত যন্ত্র কয়েকটা সচরাচর ব্যবহার করা হয়।—

- (১) দণ্ড যন্ত্র।
- (২) কপিকল যন্ত্র।
- (৩) অক্ষচক্র যন্ত্র।
- (৪) ক্রম-নিম্ন ধরাতল।
- (৫) কাজলা।
- (৬) জু যন্ত্র।

প্রাকৃত বিজ্ঞানে যে সমুদায় বর্ণনা করা হইয়াছে এবং যাহা কিছু যন্ত্র বিষয়ে বর্ণনা করা যায়, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটা বিষয় স্বীকার করিয়া লইতে হইবে।

(১) পৃথিবীর উপরি ভাগের অল্প খণ্ড সমধরাতল বলিয়া বিবেচনা করি, যদিও তাহা সেরূপ নয়।

(২) আকর্ষণ বলতঃ সকল বস্তুই পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখে পতিত হয়।...

(৩) কোন বলের কার্য্য তাহার দিক্ নিরূপণী সরল রেখার সর্ব্ব স্থানে সমান।

(৪) যদিও কোন ভূমি ও যন্ত্র একবারে সমান (Smooth) নয়, তথাচ সামান্যতঃ সেই সমুদায়কে সমান বলিয়া বিবেচনা করি।

সরল-দণ্ড যন্ত্র।

এক লোহ বা কাষ্ঠ নির্মিত দীর্ঘাকার দণ্ডকে দণ্ড-যন্ত্র বলা যায়। দণ্ড-যন্ত্র বলিলে তিনটি বিষয় বিবেচনা করা কর্তব্য ; (১) ভাৱাশ্রয়ী পদার্থ, যতূপরি অবলম্বের দ্বারা দণ্ড-যন্ত্র ঘুরিতে পারে, (২) অবলম্বের দুই পার্শ্বে দণ্ডের দুই ভূজ...

“অবলম্ব বল ও ভারের বিনিবেশ ক্রমে এই দণ্ড-যন্ত্র তিন প্রকার হইতে পারে।”

(১) প্রথম প্রকারে ভাৱাশ্রয়ী পদার্থের দুই দিকের মধ্যে এক দিকে বল প্রদান করা হয়, আর এক দিক গুরুত্ব বিশিষ্ট পদার্থেতে প্রয়োগ করা হয়।

(২) দ্বিতীয় প্রকারে ভাৱাশ্রয়ী পদার্থ অর্থাৎ অবলম্ব এক শেষে ও অন্য শেষে বল প্রদায়িকা পদার্থ থাকে এবং মধ্যে ভার-বিশিষ্ট পদার্থ।

(৩) তৃতীয় প্রকারে ভাৱাশ্রয়ী পদার্থ ও গুরুত্ব-বিশিষ্ট পদার্থের মধ্যে বল প্রয়োগ করা হয়।

ভাৱাশ্রয়ী পদার্থ হইতে বল প্রয়োগে স্থলের দীর্ঘতা বল দ্বারা গুণ করা হইলে, সেই গুণ-ফলটিকে আমরা বলের ভার-শক্তি কহিয়া থাকি। ঐরূপে ভাৱাশ্রয়ী পদার্থ হইতে যন্ত্রের আর শেষ পর্যন্ত পদার্থের গুরুত্ব দ্বারা গুণ করা হইলে, সেই গুণ-ফলটিকে আমরা সেই গুরুত্ব বিশিষ্ট পদার্থের ভার-শক্তি কহিয়া থাকি। উপরুক্ত দুইটি গুণ-ফল সমান হইলে যন্ত্র-মধ্যে সাম্যাবস্থা থাকে।

## দ্রব বিজ্ঞান ।

তরল পদার্থ দ্বারা চাপ প্রয়োগ করা যায়, ইহা সচরাচর তরল পদার্থের কার্য দেখিলে নিশ্চয় জানা যায়। জল মধ্যে হাত ডুবাইতে কিঞ্চিৎ বল প্রয়োগের আবশ্যক হয়। কোন লঘু পদার্থ জল মধ্যে ডুবাইলে তাহা তৎক্ষণাৎ জলের উপরি ভাগে উদ্ভিত হয়। জল পরিপূর্ণ পাত্রের গাত্রে ছিদ্র করিলে সেই জলের গতিরোধ জন্ম বলপ্রয়োগ আবশ্যক হয় ইত্যাদি। এই সকল বিবেচনা করিলে তরল পদার্থের চাপ-শক্তি স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

বায়ুশাশির চাপ বায়ু-শোষকযন্ত্র দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। যদি বায়ুশোষক যন্ত্র দ্বারা একটি কাচের পাত্র হইতে বায়ু শোষণ করিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে বায়ুশাশির চাপে সেই কাচের পাত্র একেবারে ভাঙ্গিয়া যায়। এতদ্ব্যতীত নোকার বায়ুভরে গমন ও বায়ু ঘরট যন্ত্রের ঘূর্ণন দেখিয়া বায়ুর চাপ বিষয়ে স্পষ্ট জ্ঞান জন্মে। মাগডিবর্গে যে পিস্তলের দুইটা অর্ধ বর্তুল লইয়া কোতুক করা হইয়াছিল, তাহা হইতেও বায়ুর চাপের কার্য অতি সুস্পষ্ট রূপে দেখা যায়।

দুইটা পিস্তলের অর্ধ বর্তুল একত্রিত করিলে কোন দিকে বায়ু প্রবেশের পথ থাকে না। সেই পিস্তলের অর্ধ বর্তুল-ঘর-মধ্যস্থিত বায়ু একটি ছোট ছিদ্রের (যাহা সূত্র দ্বারা বন্ধ করা যায়) মধ্য দিয়া বায়ুশোষক যন্ত্র দ্বারা নিষ্কাশিত করা যায়। বায়ু নিষ্কাশিত হইলে পর অণের বল সহযোগ দ্বারাও সেই দুইটা অর্ধ বর্তুলকে ভিন্ন করা কঠিন হইয়া উঠে।

তৈল, পারদ, ধূম, জল, বায়ু সকলই তরল পদার্থ মধ্যে গণিত। কিন্তু তরল পদার্থের লক্ষণ নিরূপণ নিমিত্ত তরল পদার্থ সমূহের এক সাধারণ গুণ নির্ণয় করা আবশ্যক। জল বায়ু ইত্যাদি পদার্থ সকলের পরমাণু অতিশয় তরলতাগুণ-বিশিষ্ট। এই হেতু নিম্নলিখিত লক্ষণ তরল পদার্থের লক্ষণ বলিয়া দেওয়া যায়।

যে পদার্থের পরমাণু বিভাগে অত্যন্ত বল প্রয়োগের আবশ্যক করে, তাহাকেই আমরা তরল পদার্থ কহিতে পারি। এই লক্ষণ হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে তরল পদার্থের সহিত সংলগ্ন কোন পদার্থের উপর চাপ তদুপরি দণ্ডায়মান রেখাক্রমে হইয়া থাকে।

তরল পদার্থ দুই প্রকার। এক প্রকার ধূমাকারে দৃষ্ট হয়, আর এক দ্রব। প্রথম প্রকার তরল পদার্থ চাপন দ্বারা মর্দিত হইলে পূর্বাবস্থাপেক্ষা খল্লখানব্যাপী হয়। চাপন হইতে মুক্ত হইলে অধিক অবকাশব্যাপী হয়। এতৎ প্রকার তরল পদার্থ স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট বলা হয়। দ্রব পদার্থ চাপন দ্বারা মর্দিত হয় না এবং তৎক্ষণাৎ দ্রব পদার্থসমূহকে অস্থিতি-স্থাপকতা গুণবিশিষ্ট বলা যায়।

### ঘনত্ব ও আপেক্ষিক গুরুত্ব।

তরল পদার্থ সমুদায় দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। যে সকল তরল পদার্থ ধূমাকারে থাকে এবং যে সকল তরল পদার্থ জলাকারে থাকে। অগ্ন ২ অনেক প্রকার গুণ দ্বারা তরল পদার্থ সমুদায়কে অগ্ন ২ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, কিন্তু ত্রব বিজ্ঞান মধ্যে আমরা তরল পদার্থ কিরূপ ঘনত্ব বা আপেক্ষিক গুরুত্ব-বিশিষ্ট তাহাই বিবেচনা করি; এবং এই দুইটি গুণের বিষয় বিবেচনা করিয়া অগ্ন অগ্ন গুণের বিষয় নির্ণয় করিয়া থাকি।

এক কিউ: ইঞ্চ জল ও এক কিউ: ইঞ্চ পারদ, দুইটি তুলনা দ্বারা আমরা বলিয়া থাকি যে পারদে জল অপেক্ষা ১৩ গুণ ঘনত্ব।

আপেক্ষিক গুরুত্ব,— কোন বস্তুর গুরুত্ব কোন স্থিরীকৃত পদার্থের সমান অংশের গুরুত্বের সহিত তুলনা করিয়া যাহা হয় তাহাই আপেক্ষিক গুরুত্ব।

ঘনত্ব নির্ণয়কালে যে স্থিরীকৃত পদার্থের সহিত তুলনা করা হয় ও আপেক্ষিক গুরুত্ব বিষয় নির্ণয় করিবার জন্ত যে স্থিরীকৃত পদার্থের সহিত তুলনা করা হয়, এই দুইটি স্থিরীকৃত পদার্থ যদি এক হয়, তাহা হইলে কোন এক বস্তুর আপেক্ষিক গুরুত্ব ও ঘনত্ব একই হইবে। যথা, জল যদি স্থিরীকৃত পদার্থ হয়, তাহা হইলে পারদের ঘনত্ব ও আপেক্ষিক গুরুত্ব একই হইবে।

তরল পদার্থ সমুদায়ের অগ্নাত্ত জড় পদার্থের সহিত এক সাধারণ গুণ আছে, তাহা আকর্ষণ। অগ্নাত্ত জড় পদার্থ যে নিম্ন অমুসারে আকর্ষিত হয় ও আকর্ষণ করে, তরল পদার্থ সমুদায়ও সেই সকল নিম্নমুসারী হইয়া থাকে। এইরূপ না হইলে আপেক্ষিক গুরুত্ব ও ঘনত্ব কিছুই থাকিত না। তাহা হইলে ত্রব-বিজ্ঞান আর এক প্রকারেরই হইত।

কোন তরল পদার্থ সাম্যাবস্থায় থাকিলে তাহার মধ্যে এক সমতল ক্ষেত্রের সকল অংশে সমান চাপ হয়। এই বিষয়টি কোন উপায় দ্বারা এক সমতল ক্ষেত্রের দুই ভিন্ন অংশের চাপ নির্ণয় করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। যথা, মনে কর একটি বোতল মধ্যে একটি ছিপি পূরিবার নিমিত্ত ১০ সের চাপ প্রয়োগ করিতে হয়। এই বোতল যদি নিম্ন দিকে মুখ করিয়া জলে নিম্ন করা যায়, এবং ১০ হাত কি ১২ হাত দূরে গিয়া সেই ছিপি বোতল মধ্যে প্রবেশ করে, তাহা হইলে সেই জলের অগ্ন এক অংশে ঐরূপে ঐ বোতল নিম্ন করিলে ১০ হাত কি ১২ হাত নিম্নে ডুবাইলে ছিপি বোতলের ভিতর প্রবেশ করিবে। এইরূপ অগ্নাত্ত পরীক্ষা দ্বারা এই বিষয় স্থির করা যায়। স্থিতি-স্থাপকতা বিশিষ্ট তরল পদার্থের চাপও এইরূপ অগ্নাত্ত পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হয়।

একটি জড় পদার্থ যদি কোন প্রকার তরল পদার্থে নিম্ন করা যায়, তাহা হইলে সেই জড় পদার্থের উপর সমুখিত চাপ কত হইবে? নিম্নগত জড় পদার্থ স্থানান্তরিত করিয়া সেই স্থান তরল পদার্থে পরিপূর্ণ বিবেচনা কর, এবং মনে কর যে সেই তরল পদার্থ যাহা সেই জড়ের স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তাহা জড় প্রাপ্ত হইয়াছে। এইরূপ মনে করার কোন সাম্যাবস্থার পক্ষে কোন হানি হয় না। জড় প্রাপ্ত তরলের উপর চাপ ও সেই

নিম্নগত পদার্থের উপর চাপ সমান হইয়া থাকে। জড়ত্ব প্রাপ্ত তরলের উপর চাপ তাহার ভারিভের সহিত সমান। অর্থাৎ নিম্নগত জড় পদার্থের উপর যে চাপ তাহা স্থানান্তরিত তরলের ভারিভের সহিত সমান।

যখন একটি বেলুন বাতাসে উড়িতে থাকে, তৎকালীন যে বাতাস সেই বেলুনের জন্ত চারি পার্শ্বে সরিয়া যায়, তাহার গুরুত্ব বেলুনের গুরুত্ব অপেক্ষা অধিক হয়, এই কারণ বশতঃ বেলুন উপরে উত্থিত হয়। হাইড্রোজেন গ্যাস অথবা সকল প্রকার গ্যাস অপেক্ষা লঘু বলিয়া এই গ্যাসে বেলুন পরিপূর্ণ করা হয়। বেলুন রেশম কাপড় দ্বারা প্রায়ই নির্মিত হয়।

একটি ধূমাকার তরল ও জলাকার তরলের চাপের এই বিভিন্নতা যে ধূমাকার তরলের চাপ তাহার ঘন ফলের উপরে নির্ভর করে, এবং জলাকার তরলের চাপ কোন বাহ্য চাপ বা তরলের ভারিভ বা ঘনত্বের উপর নির্ভর করে।

বায়ুর চাপ একটি পিচকিরীর কার্য দেখিলে স্পষ্ট দেখা যাইবে। পিচকিরীর মুখের ছিদ্র অঙ্গুলী দ্বারা বন্ধ করিয়া পিচকিরীর হাতল ভিতরে পুষ্টিতে অনেক বলের আবশ্যক করে। কারণ, যে পরিমাণে বায়ু স্বল্প স্থলব্যাপী হয়, সেই পরিমাণে অধিক চাপ হয়।

বায়ুর ভার আছে ইহা অতি সহজে নিশ্চয় করা যায়। যথা, একটি বোতলকে বায়ু পরিপূর্ণ ওজন করিলে এবং বায়ুশোষক যন্ত্র দ্বারা বায়ু নিষ্কাশিত করিয়া ওজন করিলে শেষ বারের ওজন পূর্ব অপেক্ষা অনেক স্বল্প হয়। অর্থাৎ বায়ুর গুরুত্ব আছে।

পৃথিবীর চারি পার্শ্বে বায়ু-রাশি দ্বারা বেষ্টিত। এই বায়ু-রাশি উর্দ্ধে কিঞ্চিৎ দূর অবধি আছে। কোন সমতল তরলের উপর বায়ু-রাশির চাপ সেই সমতল তরলের দ্বারা মোটা বায়ু-স্তম্ভের গুরুত্ব। এই অসুমান পরীক্ষার সহিত মিলিত হয়। যথা, পর্কতের উপরে বায়ু-রাশির চাপ নিম্ন অপেক্ষা অনেক স্বল্প।

সকল প্রকার তরল পদার্থের গুরুত্ব, বায়ুর গুরুত্ব বেরূপে জ্ঞাত হওয়া যায়, সেই উপায় দ্বারা জানা যায়। অনেক ধূমাকার তরল পদার্থ বায়ু অপেক্ষা ভারী। যথা, ‘কার্বোনিক এসিড গ্যাস’ একটি বোতল হইতে আর একটি বোতলে ঢালা যায়।

## দৃষ্টি বিজ্ঞান ।

বস্তু হইতে আলোক নির্গত হইয়া চক্ষুঃ মধ্যে প্রবেশ হইলে পর বস্তু সমুদায় আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। পৃথিবীস্থ সকল বস্তু হইতে স্বভাবতঃ আলোক নির্গত হয় না। যে সকল বস্তু হইতে আলোক নির্গত হয়, তৎসমুদায়কে আমরা স্বয়ং-জ্যোতির্ষ্য কহিয়া থাকি। একটা জ্যোতির্ষ্য পদার্থ হইতে যে আলোক নির্গত হয় তাহা চারিপার্শ্বস্থ অদৃশ্য পদার্থেতে প্রতিফলিত হইয়া, আমাদের চক্ষুঃ মধ্যে প্রবেশ করে। সেই প্রতিফলিত আলোক দ্বারা আমরা স্বভাবতঃ অদৃশ্য পদার্থ সমুদায় দেখিতে পাই। যে সমুদায় বস্তু মধ্যে আলোকের প্রবেশ হয়, তাহাকে আমরা স্বচ্ছ কহিয়া থাকি, যে সকল বস্তু মধ্যে আলোকের প্রবেশ হয় না তাহাদের অস্বচ্ছ কহিয়া থাকি। কাচ, বায়ু, জল ইত্যাদি স্বচ্ছ, কাঠ ধাতু ইত্যাদি অস্বচ্ছ। যখন স্বল্প পরিমাণে আলোকের প্রবেশ হয়, তন্মধ্য দিয়া অস্ফীট বস্তু উত্তম রূপে দৃষ্ট হয় না। শূন্য কোয়াসা-আচ্ছাদিত বায়ু-রাশি ঘেষ এই সকল পদার্থের ভিতর দিয়া স্পষ্ট রূপে দেখা যায় না। কোন বাহ্য কারণ দ্বারা বাধিত না হইলে আলোক সরল রেখাতে নির্গত হয়। এক-একটা আলোকের সরল রেখাকে কিরণ কহিতে পারি। যে স্থলে আলোকের সরল রেখা সমুদায় একত্রিত হয়, অর্থাৎ যে স্থল হইতে আলোক নির্গত হয়, সেই স্থানকে আলোক-যোনি বলা যায়। আলোকের সরল রেখার গতি নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। একটা অন্ধকার ঘর মধ্যে যদি এক বক্র নলের এক পার্শ্বে একটা আলোক-যোনি থাকে, তাহা হইলে সেই আলোক-যোনি অগ্র পার্শ্ব হইতে দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু নলটি যদি সরল হয়, তাহা হইলে এক পার্শ্বস্থিত আলোক-যোনি অগ্র পার্শ্ব হইতে স্পষ্টরূপে দেখা যায়, অর্থাৎ আলোকের কিরণ সরল রেখাতে নির্গত হয়। আর আলোকের কিরণ সরল রেখাতে নির্গত হয় বলিয়া, একটা বর্জুলের ছায়া চক্রাকার রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

আলোকের গতি এক সেকেন্ডে ১০০,০০০ লক্ষ কোশ; সূর্য হইতে পৃথিবীতে আট মিনিটে পৌছে। একটা কামানের গোলার যদি গতিবেগ বরাবর সমান থাকিত, তাহা হইলে ৩২ বৎসরে এ কার্য সাধন হইতে পারিত। এই তুলনা করিবার কারণ এই যে তুলনা দ্বারা এ বিষয় কিঞ্চিৎ স্পষ্ট রূপে বুঝা যায়।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, একটা বস্তুতে যে ঘর্ষ আছে তাহা, সেই বস্তুর গতিবেগ দ্বারা গুণ করা হইলে, গুণ-ফল সেই বস্তুর ভায়-শক্তি।

অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, আলোকের পরমাণু আমাদের যতদূর বোধগম্য হইতে পারে, তাহা অপেক্ষা যদি না অনেক ক্ষুদ্রতর হইত, তাহা হইলে আমাদের জীবন ধারণ করা অতি স্বকঠিন হইয়া উঠিত।

চক্ষুর মধ্যে আলোকের প্রবেশ দ্বারা যে জ্ঞান উৎপাদন হয়, তাহা আলোক সরাইবার কিঞ্চিৎ কাল পর পর্যন্ত থাকে। যথা, একটা জলন্ত পদার্থ স্ত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া ঘূর্ণ করিলে একটা জলন্ত চাকার স্ত্র বোধ হয়।

আলোক এক অবকাশ হইতে অল্প অবকাশে যাইবার কালীন দুই অবকাশের মধ্যে তাহার গতি প্রতিভক্ষিত হয়। এই গুণটিকে আলোকের প্রতিভক্ষ গুণ বলা যায়। নিউটনের মতে প্রতিভক্ষের কারণ আকর্ষণ। আলোকের পরমাণু সমুদায় এক প্রকার অবকাশে এক রকমে আকর্ষিত হয়, অল্প প্রকার অবকাশে অল্প রকমে আকর্ষিত হয়।

আলোকের গতি যে এক অবকাশ হইতে অল্প অবকাশে যাইবার কালীন প্রতিভক্ষিত হয়, এতদ্বিষয়ে অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যায়। যথা, একটা যষ্টি জল মধ্যে ডুবাইলে সেই যষ্টিকে ভাঙ্গা বা বক্র বোধ হয়। অথবা, একটা গেলাস মধ্যে একটা টাকা রাখিয়া যদি ক্রমশঃ গেলাস হইতে অন্তরে ষাওয়া যায়, যতক্ষণ না টাকাটা ঠিক অদৃশ্য হয়, এবং পরে যদি গেলাস জলে পরিপূর্ণ করা হয়, তাহা হইলে ঐ টাকা সেই স্থান হইতে আবার দৃষ্ট হয়। ইহা আলোক প্রতিভক্ষিত হয় বলিয়া এইরূপ হইয়া থাকে। ইহাও বলা কর্তব্য যে যে-সকল কিরণ বক্র হইয়া পতিত হয়, সেই সকলগুলিই কেবল প্রতিভক্ষিত হয়, কিন্তু যেগুলি দণ্ডায়মান রেখাক্রমে পতিত হয়, সেগুলি প্রতিভক্ষিত হয় না। কারণ, দণ্ডায়মান রেখাক্রমে পতিত হইলে চারিপার্শ্বের আকর্ষণ সমান হয়, তজ্জগৎ আকর্ষণের কোন কাঁধ্য হয় না।

আলোক প্রতিভক্ষিত হইবার নিয়ম আছে। সেই নিয়ম এই যে, দুইটা বিশেষ অবকাশ মধ্যে প্রতিভক্ষিত কিরণ ও দণ্ডায়মান রেখার কোণ এবং কিরণের আপাত রেখা ও দণ্ডায়মান রেখার কোণ এই দুয়ের নিম্নপ্তি স্থির থাকে। বায়ু হইতে জলে আলোকের গতি হইলে এই নিম্নপ্তি... পরিমাণে হয়।

ইহা দেখা যাইতেছে যে, আলোক এক অবকাশ হইতে অল্প এক অবকাশ মধ্যে প্রতিভক্ষিত হইলে, সেই অবকাশের ঘনত্ব যদি অধিক হয়, তাহা হইলে তদুপরি দণ্ডায়মান রেখার নিকটবর্তী হইয়া প্রতিভক্ষিত হয়। এই কারণ বশতঃ বাহারা জল মধ্যে মংস্তকে বন্দুক দ্বারা মারিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের মংস্ত যেখানে দেখিতে পান তাহার অনেক নিম্নভাগে লক্ষ্য করিতে হয়। বাহারা আলোকের প্রতিভক্ষ-শক্তি বিষয় জ্ঞাত নয়, তাহারা হঠাৎ বিগম করিবে না যে, তারা সমুদায় যেখানে দেখিতে পাই, ঠিক সেইখানে স্থিত নয়, কারণ, পৃথিবী বেটনকারী বায়ুরাশিতে আলোকের গতি প্রতিভক্ষিত হয়। এইজন্য সূর্যের আলোক সূর্য্য অন্তে যাইবার পরও অনেকক্ষণ থাকে। এমন কি ইংলণ্ডের স্থানে স্থানে সময়ে সময়ে ২৪ ঘণ্টার অধিককাল থাকে। Zenith নিকটবর্তী হইলে Horizon অপেক্ষা স্বল্প পরিমাণে আলোকের গতি প্রতিভক্ষিত হয়।

আলোকের প্রতিভক্তি হওয়া গুণ বশতঃ মহুয়েরা নিজ কার্য সাধন জন্ত অনেক প্রকার আবশ্যকীয় যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছে। যথা, দৃষ্টিকাচের নির্মাণ, যদ্বারা আলোক কিরণ সমুদায়ের এক-প্রবণতা হয় বা পৃথক-প্রবণতা হয়।

### প্রতিফলন।

আলোক প্রতিফলিত হইবার কারণ নিউটনের মতে মূর্তের নিরাকরণ গুণ বশতঃ। সকল প্রকার পদার্থ, যাহা স্বয়ং-জ্যোতির্ময় নয়, তাহা অগ্নাগ্র স্বয়ং-জ্যোতির্ময় পদার্থের আলোক তদুপরি প্রতিফলন দ্বারা দৃষ্টিগোচর হয়।

কাচ জল ও অগ্নাগ্র অতি স্বচ্ছ পদার্থ হইতে আলোকের কিরণ কিয়দংশ প্রতিফলিত হয়, প্রতিফলিত না হইলে দৃষ্টিগোচর হইত না।

সমস্ত আলোক কিরণ কোন পদার্থ হইতে কখন প্রতিফলিত হয় না। অতি উৎকৃষ্ট মুকুর হইতেও আলোকের অর্ধেক কিরণের কিয়দংশের অধিক বই প্রতিফলিত হয় না।

কোন বস্তু হইতে আলোক কিরণ নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে প্রতিফলিত হয়।

(১) আপাত এবং প্রতিফলিত কিরণ সেই অবকাশস্থ আপাত চিহ্নের গ্রহজ দণ্ডের সহিত সমধরাতলে থাকিয়া তাহার দুই বিপরীত পার্শ্বে অবস্থান করে।

(২) গ্রহজ দণ্ডের সহিত আপাত কিরণ এবং প্রতিফলিত কিরণ যে কোণে অবস্থান করে তাহাদের পরিমাণ সমান।

এই কারণ বশতঃ যখন কোন মুকুর মধ্যে একটা বস্তুর প্রতিবিম্ব দিকে দৃষ্টি করা যায়, তৎকালে বোধ হয় যে, সেই আলোক কিরণ সেই মুকুরের পশ্চাৎ হইতে আসিতেছে। যখন আপনাদের প্রতিমূর্তি মুকুর মধ্যে দৃষ্টি করি তৎকালে বোধ হয় সেই প্রতিমূর্তি মুকুরের পশ্চাতে রহিয়াছে।

আলোক সমধরাতলে প্রতিফলিত হইলে তাহার প্রতিফলনের চুল্লী-স্থান ঐ সমধরাতলের পশ্চাতে হইয়া থাকে। আর আলোক-ধোনি ঐ সমধরাতলের সম্মুখে যত দূরে স্থিত, পশ্চাতে ঠিক সমান দূরে চুল্লী-স্থান হইয়া থাকে।

একখানি পুরোস্তক মুকুরের সম্মুখে আলোক-ধোনি থাকিলে সেই আলোক-ধোনির চুল্লী তাহার পশ্চাতে হইয়া থাকে, কিন্তু ঠিক সমান দূরে হয় না, তদপেক্ষা নিকটে হইয়া থাকে। এইরূপ হইলে বস্তু অপেক্ষা তাহার প্রতিবিম্ব ছোট বলিয়া বোধ হয়।

পুরোনীয় মুকুরের সম্মুখে থাকিলে এবং সম্মুখস্থ দূর যদি ঐ কাচের ব্যাসার্দ্ধ অপেক্ষা ছোট হয়, তাহা হইলে প্রতিবিম্ব বস্তু অপেক্ষা বড় বোধ হয়।

### আলোকের ভেজ।

কোন স্বয়ং-জ্যোতির্ময় পদার্থ হইতে আলোক কিরণ নির্গত হইলে, যে পরিমাণে সেই আলোকময় পদার্থ হইতে দূরে স্থিত হইবে, সেই পরিমাণে দূরের বর্গ ক্রমে আলোক



কিরণের তেজের হ্রাস হইবে। এ বিষয় অনেক প্রকার পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু সে সকল পরীক্ষা এ স্থলে দেওয়া যাইতে পারে না।

সূর্য্য-কিরণে সাত প্রকার রঙ আছে বলিয়া আকাশের এক পার্শ্বে মেঘ ও অপর পার্শ্বে সূর্য্য থাকিলে রামধনু দেখা যায়। জল-বিন্দুর ভিতর দিয়া সূর্য্য-কিরণ একবার প্রতিফলিত ও দুইবার প্রতিভঙ্কিত হইলে রামধনু দেখা যায়। কোন কোন সময়ে একত্রে দুইটা ধনু দৃষ্ট হয়। কখন কখন রাজ্রেও রামধনু দেখা যায়। চন্দ্ৰের কিরণ অতি তেজোহীন বলিয়া রামধনু স্পষ্ট দেখা যায় না।

## তাড়িত বিজ্ঞান ।

কোন কোন বস্তু ঘর্ষিত অথবা উত্তাপিত হইলে অল্প লঘু বস্তুকে আকর্ষণ করে । কোন ২ সময়ে তন্মধ্য হইতে শব্দ সহকারে ফস্ফরাসের গন্ধ-বিশিষ্ট অগ্নিকণা নির্গত হয় । বস্তুসমূহের উপরুক্ত গুণকে তাড়িত কহা যায় । যে বস্তু হইতে ঘর্ষণ অথবা উত্তাপ দ্বারা তাড়িত উৎপন্ন হয়, তাহাকে তাড়িতাত্মক কহা যায় । যে সকল বস্তুতে তাড়িত প্রবেশ করে তাহাকে তাড়িত-পরিচালক কহা যায় । এবং যাহাতে তাড়িতের প্রবেশ হয় না, অথবা যদ্বারা তাড়িত চালনা হয় না, তাহাকে তাড়িত-রোধক বলা যায় । যে বস্তুতে স্বাভাবিক তাড়িতাংশ অপেক্ষা অধিকতর তড়িৎ প্রবেশ করে তাহাকে ধন-তাড়িত বিশিষ্ট কহা যায় । এবং যাহার স্বাভাবিক অংশ অপেক্ষা তাড়িতের ভাগ নূন তাহাকে ঋণ-তাড়িতপূর্ণ বলা যায় । তাড়িতপূর্ণ বস্তু হইতে অপর বস্তুর মধ্য দিয়া শব্দসহকারে তাড়িত নির্গত হইয়া-যাওয়ার নাম তাড়িতাঘাত ।

কাচ ঘর্ষণ দ্বারা ঋণ-তাড়িতপূর্ণ হয় । গালা রজন আশ্বর প্রভৃতি কতক প্রকার পদার্থ ঘর্ষণ দ্বারা ঋণ-তাড়িতপূর্ণ হয় । বিড়ালের লেজের রোম রেশমী পদার্থে ঘর্ষণ করিলে ঋণ-তাড়িত উৎপন্ন হয় । যখন কোন বস্তু কোন তাড়িতাত্মক দ্রব্য দ্বারা পৃথিবী হইতে অসংলগ্নিত হয়, তৎকালে ঐ বস্তু একান্তীকৃত হইয়াছে বলিলে বলা যায় ।

বস্তুসমূহ দুই প্রকার ; তাড়িতাত্মক ও তাড়িতেতর । তাড়িতাত্মক দ্রব্যসমূহ তাড়িত-রোধক এবং তাড়িতেতর পদার্থসমূহ তাড়িত পরিচালক । ধাতুসমূহ, জল, কয়লা, ইত্যাদি দ্রব্য তাড়িত-পরিচালক ; অপর বস্তু উদ্ভিজ্জ অথবা জীবিত তাড়িত-রোধক । ভূমিসংলগ্ন কাচের নল অথবা গোলা ঘর্ষণ দ্বারা ধন-তাড়িত উৎপন্ন করে । অসংলগ্ন কাচের দ্রব্য অথবা গালা গন্ধক ইত্যাদি দ্রব্য ঘর্ষণ দ্বারা ঋণ-তাড়িত উৎপন্ন করে । যে বস্তুকে ঘর্ষণ করা যায় এবং যদ্বারা ঘর্ষিত হয়, এই দুই বস্তুর মধ্যে বিপরীত প্রকার তাড়িত উৎপন্ন হয় । যথা, কাচেতে এবং রেশমী দ্রব্যেতে ঘর্ষিত হইলে, কাচে ধন-তাড়িত ও রেশমী দ্রব্যেতে ঋণ-তাড়িত উৎপন্ন হয় ।

লিডনজায় যে একপ্রকার আবৃত বোতল নির্মিত হইয়াছে, তাহার উপরিভাগে ঋণ-তাড়িত ও ভিতরে ধন-তাড়িত উৎপাদিত হয় ।

এই দুই বিপরীত প্রকার তাড়িতের পরস্পর অত্যন্ত আকর্ষণ । যদ্বপি কোন তাড়িত-পরিচালক দ্বারা আবৃত বোতলের ভিতর ও বহির্ভাগ সংলগ্ন করা হয়, তাহা হইলে শব্দ ও উজ্জল শিখাসহকারে তাড়িত নির্গত হয় । বস্তু-মধ্য-গত তাড়িত ও আকাশ-দেশের বিদ্যুৎ একই প্রকার । আকাশীয় বিদ্যুতের তাবৎ গুণ দ্রব্য-জাত তাড়িতে দেখা যায় । এবং আকাশীয় বিদ্যুৎ ঘূর্ণি দ্বারা নিয়ে আনয়ন পূর্বক দ্রব্য-জাত তাড়িতের কার্য সাধন হইতে পারে ।

এ বিষয়ে মহাবিজ্ঞান ডাক্তার ফ্রাঙ্কলিন সাহেব অনেক পরীক্ষা দ্বারা মহাবিখ্যাত হইয়া-

ছিলেন। তিনি একখানি রেশমী ক্রমালে ঘুড়ির কাঁপের ঞায় কাঁপ বসাইয়া ও এক লম্বা নেজুড় দিয়া উড়াইয়াছিলেন। ঘুড়ির শিরোভাগে এক সূচাগ্রে তার জড়াইয়াছিলেন, অর্ধ হাত উপরিভাগ পর্যন্ত তার ছিল। আকাশ-দেশে ঘেঘ আচ্ছাদিত হইবার প্রাক্কালে এই পতক উড়াইয়াছিলেন। মেঘের ভিতর হইতে তাড়িতরাশি এই পতক দ্বারা নিম্নে আনিয়া, একটা একান্তীকৃত ধাতুময় পাত্রে রাখিয়া, অনেক প্রকার অব্যাকৃত-তাড়িত হইতে যে পরীক্ষা হয়, তাহা সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

উচ্চ মন্দির ও ইমারতাদি তাড়িত-পরিচালক দ্বারা বিদ্যুৎ-আঘাত হইতে রক্ষা করা যায়। বিজ্ঞানশাস্ত্র দ্বারা তাড়িত সহকারে নানাপ্রকার অদ্ভুত কার্য সমাধা হয়। তাড়িত বার্তাবহ, যদ্বারা এখান হইতে শত ২ কোশ দূরের সংবাদ কণকাল মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা অব্য-সম্বৃত তাড়িত দ্বারা সম্পন্ন হয়।

তাড়িতের আঘাত দ্বারা বাত রোগের বিশেষ উপশম হয়। তাড়িত উৎপাদনের অনেক প্রকার উপায় আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি প্রধান উপায় দেওয়া হইতেছে।

সচরাচর তাড়িত উৎপাদনের যন্ত্র এই প্রকারে নির্মিত হয়। যথা, একখানি কাচের চক্রাকার থালা, ২ নাগাদ ৪ ফুট পরিসর অর্ধ ইঞ্চি মোটা তাহার মধ্যস্থলে এক শলা আছে, যাহার চতুর্পার্শ্বে ঐ থালা চক্রের ঞায় ঘুরিতে থাকে। ঐ শলাকা উভয় পার্শ্বে দুই মঞ্চের উপরে স্থাপিত ও এক দিকে চরকার ঞায় হাতল আছে, যাহা ধরিয়া ঐ থালা ঘুরান যায়। ঐ থালা ৪ খানা গদিতে সংলগ্ন হইয়া ঘুরিতে থাকে, গম্বির উপর পারদ মিশ্রিত টিন লেপিত থাকে। এক পিতল নির্মিত ফাঁপা চোন্ধাকৃতি তাড়িত-বাহক ঐ কাচের থালার অতি নিকটে ভূমি হইতে একান্তীকৃত হইয়া স্থাপিত হইলে, তন্মধ্যে তাড়িতরাশি একত্রিত হয়। ঐ তাড়িতাত্মক পদার্থ হইতে অপর বস্তুতে তাড়িত চালনা করিয়া নানা প্রকার কৌতুক ও পরীক্ষা করা যায়। তাড়িতোৎপাদক যন্ত্র অনেক প্রকারের হইতে পারে।

( শ্রীউদয়চন্দ্র বসু । )

## সঙ্গীত বিষয়ক প্রবন্ধ ।

পৃথিবীতে সময়ে সময়ে যে সকল বিজ্ঞা প্রকাশ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে সঙ্গীত বিজ্ঞার সমতুল্য মানবজাতির চিন্তাবিনোদন করিতে আর কেহই সক্ষম নহে। কোন্ মহাত্মা কোন্ সময়ে এবং পৃথিবীর কোন্ দেশে প্রথমে এই শ্রবণেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তিকারিণী অত্যাস্চর্য-সুখপ্রদা বিজ্ঞার অশুশীলনে যত্নবান্ হইয়াছেন, তাহা নিরূপণ করা সহজ নহে। বহুদূরার প্রাচীন দেশ সকলের পুরাবৃত্ত পাঠ করিলে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে, অতি পুরাকালেও কি সভ্য কি অসভ্য জাতি কেহই সঙ্গীত-রসান্বাদনে বঞ্চিত ছিলেন না। অতীত প্রাচীনকালে যখন ভারতবর্ষে পুস্তকাদি লিখনের প্রথা ছিল না, তখন সঙ্গীত-রূপা তরণীই যে সময়-সমুদ্রে অতিক্রম করিয়া অমূল্য ধন প্রাচীন চরিত্র মহত্ব-বংশে অর্পণ করিয়াছে, তাহার প্রমাণ-সুস্পষ্ট স্বরূপ শ্রুতি অজ্ঞাপি দেদীপ্যমান রহিয়াছে। বলিতে কি, সঙ্গীত-বিজ্ঞা এত পুরাতন কালে মানবকুল সমুজ্জল করিয়াছে, বোধহয় যেন প্রকৃতি তাঁহার নরসন্তানকে আজন্ম সঙ্গীতপরাশর করিবার মানসেই গম্ভীর ঘননিদাদ, জল-প্রপাতের ঝর ঝর শব্দ, ঝটিকার হুহুকার, এবং বিহঙ্গদলের কর্ণধ্বনি প্রভৃতি সঙ্গীত উপদেষ্টাগণের প্রথমে সৃজন করিয়াছিলেন। ফলতঃ অন্ধবিজ্ঞা যেরূপ অসীম বিশ্বরাজ্যের দৈর্ঘ্য পরিমাণে ও অসংখ্য জগতের সংখ্যাকরণে প্রকাশ পাইয়াছে, তদ্রূপ সঙ্গীতবিজ্ঞা শব্দ-সাগরের হ্রস্ব দীর্ঘ গ্লুত রূপ তরঙ্গমালায় বিকাশিত হইয়া, চিরকালব্যাপী পরম পুরুষের অপার মহিমা কীর্তনে প্রকাশ পাইতেছে, তাহার সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষ নিবাসি ঋষি-প্রণীত পুরাণে কথিত আছে যে, সকল সিদ্ধবিজ্ঞান পারদর্শী সংসারের মঙ্গলকর্তা ভগবান্ দেবাদিদেব ভবানীপতি সঙ্গীতবিজ্ঞার প্রথম প্রকাশ করিয়া বিশ্বব্যাপী পরমাত্মা বিষ্ণুর এতাদিক প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন যে, করুণানিধান প্রেমানন্দে আর্দ্র হইয়া পবিত্রময়ী গঙ্গারূপে তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন করেন। বস্তুতঃ উপর্যুক্ত রূপকের যথার্থ তাৎপর্য গ্রহণ করিলে ঋষিবাক্য নিতান্ত অসঙ্গত বোধ হয় না। অর্থাৎ যে কালে পদার্থ মাত্রের পরমাণু সকল ভগবৎ স্বেচ্ছায় সঞ্চালিত হইয়া বিশ্বরচনা কার্যে নিয়োজিত হইয়াছে, সেই কাল হইতেই যে তাহাদের পরম্পরের গাত্র ঘর্ষণ শব্দ-হিলোল মহাকালরূপ হর-মুখ-কুহরে প্রতিধ্বনিত হইয়া সঙ্গীতরূপ তরঙ্গরাশি মহাকাশে বিস্তৃত হইতেছে, তাহার বিচিত্র কি? আর সঙ্গীত বিজ্ঞার প্রকৃত আলোচনা করিলে অর্থাৎ ভগবৎ মহিমা কীর্তনে নিয়োজিত করিলে, যে আনন্দ-প্রবাহ-রূপিনী গঙ্গার জলে চিন্তের অস্থখ মলা ধৌত হইয়া অঙ্কুরণ পবিত্র রসে আশ্রুত হয়, তাহাও ভ্রাস্তিমূলক বলা বাইতে পারে না। সঙ্গীত যে সমাজের কতদূর হিতসাধন করে, তাহা পাঠক মহাশয়েরা কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে, ইহার পর হিতকর পদার্থ আর নাই। যখন রণক্ষেত্রের মুহূর্ত্তঃ অস্ত্রনিক্ষেপের বজ্রপাত শব্দ, অশ্বগজাদির বেগবন্ত পদধ্বনি, সৈন্যদলের কোলাহল, ধরাশায়ী ক্ষত যোদ্ধাদিগের আর্তনাদ

একত্রিত হইয়া সাক্ষাৎ মৃত্যুরূপ ভীষণ নিনাদে প্রাণীমাত্রকে মরণভয়ে ব্যাকুল করে, তখন যদি সঙ্গীতের অসামান্য শক্তি বোধগম্যের অন্তঃকরণে বীর-রস সিঞ্জন না করিত, তবে সমরানলের অসহ দাহন কেহই সহ করিতে সমর্থ হইত না। ফলে, সঙ্গীত যে বীররসে ভয়, আদিরসে শোক, ঘৃণারসে কুপ্রবৃত্তি, রৌদ্ররসে অত্যাচার, করুণরসে দুঃখ প্রভৃতি নিবারণ করিতে পারে, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। হীন ব্যক্তিকে মহতের নিকট আহৃত করিবার পক্ষে সঙ্গীত ভিন্ন সহজ উপায় নাই। অসাধু-মার্গ-গমনশীল বারাকনারাও সঙ্গীতের মহদাশ্রয় অবলম্বনে জনসমাজে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা কাহার অবদিত আছে?

পৃথিবীর আদিম নিবাসীরা সঙ্গীতবিচার যে প্রথম স্তরপাত করিয়াছিলেন, তাহা স্পষ্ট বোধ হয়। পরে জন-সমাজের জ্ঞানোন্নতি ও সভ্যতার উন্নতি সহকারে তাহার ক্রমশঃ শ্রীবৃদ্ধি হইয়া আসিতেছে। ভারতবর্ষের ঋষিবৃন্দের মধ্যে সঙ্গীতের যথেষ্ট সমাদর ছিল। নারদ, বামদেব, ব্যাস প্রভৃতি মহাত্মারা বিখ্যাত সঙ্গীত-পরায়ণ ছিলেন। এবং তাঁহারা যে সংসারের প্রেয় অবলম্বন ঈশ্বর উপাসনা কার্যের প্রধান অঙ্গ করিয়া সঙ্গীতকে নিয়োজিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা অত্যাধিক পূজ্যকালীন ঘটাবাদনে প্রমাণ হয়। বর্তমান অপেক্ষা পূর্বকালে ভারতবর্ষে সঙ্গীতবিজ্ঞা অধ্যয়নের যে অনেক সুবিধা ও সুশৃঙ্খলা ছিল, তাহার প্রমাণ ভারতাদি পুরাণে লক্ষিত হয়। বিরাটরাজ্যে যখন পাণ্ডবেরা বৎসরের অজ্ঞাতবাস করেন, তখন অর্জুন বৃহন্নলারূপে রাজপ্রতিষ্ঠিত সঙ্গীতবিদ্যালয়ে অধ্যাপিকা পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইহাতে সাহস পূর্বক বলা যাইতে পারে, যে সঙ্গীতশাস্ত্র অধ্যয়ন করা সভ্যমাত্রের অবশ্যকর্তব্য বিবেচনা করিয়া, প্রাচীন হিন্দু নরপতিরা স্থানে স্থানে পাঠশালা স্থাপন পূর্বক তাহার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিতেন। অত্যাধিক তাঁহাদের চিরস্মরণীয় কীর্তিসকল জাজ্ঞ্যমান রহিয়াছে। নারদ, ভরত, হুমন্ত কল্লীনাথ প্রভৃতি মহাত্মাদের প্রণীত প্রাচীন সঙ্গীতগ্রন্থ সকল যাহাদিগের নয়নগোচর হইয়াছে, তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন যে, প্রাচীন হিন্দুজাতির বুদ্ধিক্ষেত্র কি অত্যাশ্চর্য্য উর্বর ছিল, এবং তাহাতে বিজ্ঞা-বৃক্ষ যে অসামান্য ফলশালী হইবে তাহার সন্দেহ কি? অনেক ভাষাস্ত পণ্ডিতবর সার্ব উইলিয়ম জোন্স বলেন, যে জ্যোতিঃ পদার্থের সপ্ত বর্ণ রক্ত নীল প্রভৃতি যে রূপ নভোমণ্ডলে রামধনুতে দৃষ্টিগোচর হয়, সেইরূপ শব্দতত্ত্বের সপ্ত স্বরদেশ ষড়্জ ঋষড গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ প্রভৃতি শ্রবণেন্দ্রিয়ের উপলব্ধি হয় এবং বর্ণসকলের মধ্যে যেমন হরিত ও নীল বর্ণের নয়নের প্রীতিজনক, তেমনই সপ্ত স্বরের মধ্যে ষড়্জ ও পঞ্চম সাতিশর শ্রবণ-প্রিয়। ফলে দর্শন ও শ্রবণেন্দ্রিয় এই উভয়ের বিষয় আলোক ও শব্দের পরস্পরের অনেক সৌগাৎ দৃষ্ট হয়। প্রকৃতির কোন্ নিয়ম-কোশলে জ্যোতিঃ ও শব্দতত্ত্ব এক ধর্ম্মাক্রান্ত হইয়াছে, তাহার গুহ্যতম ভাব প্রকাশ করিতে এ পর্য্যন্ত কেহই সমর্থ হন নাই। ভারতবর্ষের হুম্মদর্শী মহোদয়েরা যেকালে শব্দতত্ত্ব অহুসন্ধান করিয়া স্বর-দেশের সপ্ত খনি হইতে সঙ্গীতরত্ন উদ্ধার করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন, সেকালে জ্যোতির্বিজ্ঞাপ্রকাশক মহাপুরুষ নিউটনের জন্মভূমি ইংলণ্ড দেশের নাম মাত্র কাহারও কর্ণগোচর ছিল না। মহাত্মা জোন্স প্রণীত ভারত-সঙ্গীত প্রত্যবে

লিখিত আছে যে, ভারতবর্ষের সঙ্গীতশাস্ত্রবেত্তারা সঙ্গীত শব্দটিকে গীত, বাণ্ড, নৃত্য প্রভৃতি ত্রিবিধ বিভাগে উপাধি করিয়াছেন। সঙ্গীত শব্দটি শুনিবামাত্রই বোধ হয় যে, গীত বাণ্ড প্রভৃতির উল্লেখ করা হইল। এক্ষণে গীত, বাণ্ড, নৃত্য, পৃথক পৃথক সঙ্গীত বৃক্ষের কোন্ কোন্ শাখারূপে শোভিত হয়, তাহা যথাসাধ্য বর্ণনে বাধ্য হইলাম।

### প্রথম, গীত।

কণ্ঠ-বিনির্গত স্বরযুক্ত নানা রস ও ছন্দোবন্ধে প্রাপ্ত কবিতা সকল যাহা রাগরাগিণী পথে ধাবমান হয়, তাহাকে গান অথবা গীত বলে।

### দ্বিতীয়, বাণ্ড।

নানা প্রকার যন্ত্র যাহা অঙ্গুলি দ্বারা পীড়িত অথবা বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া মনোহর শব্দ উৎপাদন করতঃ গীতের সহায়তা করে এবং কাল বিধান করে, তাহাকে বাণ্ড কহে।

বাণ্ড দুই প্রকার; স্বর-সহায়ী ও সময়-সহায়ী। বীণা বংশী সারঙ্গ এস্রাজ প্রভৃতি যন্ত্র, যাহাতে সপ্ত-স্বরের আন্দোলন করিয়া রাগরাগিণী-মার্গে ধাবিত গীতের ছায়া প্রদর্শিত হয়, তাহাদিগকে স্বর-সহায়ী যন্ত্র কহে। আর মুদক ঢোল করতাল মন্দিরা খচতাল প্রভৃতি যন্ত্র, যাহাতে গীতকালীন অথবা বাণ্ডকালীন সময় বিভাগ করা যায়, তাহাকে তাল বা সময়-সহায়ী যন্ত্র কহে। এই প্রস্তাবের শেষ ভাগে বাণ্ডযন্ত্রের বিষয় বিস্তারিত রূপে লিখিত হইবে।

### তৃতীয়, নৃত্য।

বাণ্ড দ্বারা যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে সময় বিভাগ করা হয়, সেই সময়ে সময়ে অর্থাৎ তালে তালে পদনিক্ষেপ ও সর্বাঙ্গচালন করিয়া মনোগত উল্লাস প্রকাশ করাকে নৃত্য কহে। নৃত্যটি মনুষ্য মাত্রেয়ই স্বভাবসিদ্ধ। তাহার চমৎকার উদাহরণ ত্রিযুক্ত বাবু রাজেন্দ্র লাল মিত্র পণ্ডিতচূড়ামণি প্রণীত বিবিধার্থলংগ্রহ প্রবন্ধে এইরূপ উল্লিখিত আছে যে, শৈশব কালে মনে আত্মাঙ্গের সঞ্চার হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই করতালি ও লক্ষ্যপ্রদানে পদনিক্ষেপ করতঃ বালকেরা নৃত্য করে, ইহা শিশুচরিত্রে প্রত্যহ দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষের সঙ্গীতশাস্ত্রে নৃত্য দুই মহৎশাখায় বিভক্ত আছে। ঐ শাখাষয়কে তাণ্ডব ও লাস্ত্র কহে। তাণ্ডব অর্থে শিব অর্থাৎ পুরুষ-নৃত্য, লাস্ত্র অর্থে প্রকৃতি অর্থাৎ স্ত্রী-নৃত্য। নৃত্যের এই উভয় শাখায় যে বহুরূপ কৌশল আছে, তাহার সন্দেহ নাই।

সঙ্গীত-বৃক্ষের যে প্রথম অথবা প্রধান শাখা গীতবিজ্ঞা, তাহা স্বরযোগে নানা প্রকার রাগরাগিণী পথে প্রকাশ হয়। তাহারই এই স্থানে কিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে।

রাগ শব্দে মনের ভাব অথবা প্রকৃতির শোভা বুঝায়। ভারতবর্ষে বৎসর ষড়্ঋতুতে বিভক্ত আছে। ঐ ঐ ঋতুকালীন স্বভাবের বিশেষ বিশেষ মনোহর শোভা বর্ণন করিতে

ছয় রাগের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রাচীন মতে চান্দ্রবর্ষ\* হইতে আরম্ভ হয় বলিয়াই শরৎকাল হইতে ঋতু গণনা করার প্রথা ছিল এবং সেই রীতি অনুসারে আদি ছয় রাগ ছয় ঋতু-ক্রমান্বয়ে নিরূপিত আছে। যথা, শরতে ভৈরব, হেমন্তে মালব বা মালকোষ, শিশিরে ত্রী, বসন্তে হিন্দোল বা বসন্ত, গ্রীষ্মে দীপক এবং বর্ষায় মেঘ। পরে দিব্যরাজকে পঞ্চ ভাগ করিয়া, অর্থাৎ প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সন্ধ্যাকাল সকলের শোভা বর্ণনচ্ছলে পঞ্চ পঞ্চ রাগিণীর উৎপত্তি হইয়া, ছয় রাগের সহিত ৩০টি রাগিণীর পরিণয় হয়। এবং পুনর্বার দিব্যরাজকে অষ্ট গ্রহের বিভাগ করিয়া এক এক রাগের আট আট পুত্ররূপে ৪৮টি উপরাগের উৎপত্তি হয়। অনেক প্রাচীন গ্রন্থে সর্বশুদ্ধ উপর্যুক্ত ৮৪টি রাগরাগিণীর বিবরণ আছে। এবং অনেকে বলেন যে, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের সঙ্গীত-রাজ্যে অসংখ্য রাগরাগিণী বিद्यমান ছিল। এমন কি যখন দ্বাপর যুগে ত্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে স্বচাক্ষুসনয়ন গোপাকনা মণ্ডলীকে প্রেমতত্ত্ব উপদেশ করিতেন, তখন তাঁহাকে সেই প্রেমাভিলাষিণী ষোড়শশত গোপিনী প্রত্যেকে এক এক বিশেষ রাগরাগিণীতে স্বীয় স্বীয় প্রণয়ানুরাগের পরিচয় দিতেন। রাগবিরোধের গ্রন্থ-কর্তা সুবিখ্যাত সোম মহাশয় বলিয়াছেন যে, যেরূপ সমুদ্র-জল বায়ুসহযোগে অনন্ত তরঙ্গ-রাশি বিস্তার করে, সেইরূপ শব্দতত্ত্বের প্রধান সপ্ত স্বররাজ ও তাহাদের পরস্পরের মধ্যস্থিত ২২টি ঋতি অর্থাৎ ঋণ-স্বর বা স্বর-কামিনী সকল শ্রেণীবদ্ধ করিয়া ত্রিগুণে প্রাপ্তিরিত করিলে, অর্থাৎ উদার মুদার তারা প্রভৃতি তিন গ্রামে বিস্তার পূর্বক বিশেষ বিশেষ স্বরের পরস্পর সংযোগ ও বিরোধে ক্রমশঃ যে অসংখ্য রাগ-তরঙ্গের উদ্ভব হইতে পারে, তাহা অসম্ভব নহে। তবে যন্ত্র বা কণ্ঠস্বর উপলক্ষে উপর্যুক্ত ৮৪টি অতিরিক্ত রাগরাগিণীর আলোচনা করা স্ব-কঠিন ও আয়াস-সাধ্য বিবেচনায় সচরাচর সঙ্গীত গ্রন্থে তাহাদের নাম মাত্র উল্লেখ নাই। এই স্থলে ঐ সপ্ত স্বর সকলের মধ্যস্থিত ২২টি ঋতি বা স্বরকামিনী কোন্ কোন্ স্থানে অবস্থিতি করে, তাহা জানা আবশ্যক। যড়জ ও ঋষভের মধ্যে ৪, ঋষভ ও গান্ধারের মধ্যে ৩, গান্ধার ও মধ্যমের মধ্যে ২, মধ্যম ও পঞ্চমের মধ্যে ৪, পঞ্চম ও ধৈবতের মধ্যে ৪, ধৈবত ও নিষাদের মধ্যে ৩, এবং নিষাদ ও যড়জের মধ্যে ২, মোট ২২টি ঋণ-স্বর বর্তমান আছে। তাহাদিগকে কোমলতর ও কোমলতম ও তীব্রতর ও তীব্রতম বলিয়া উল্লেখ করা হয়। হিন্দু সঙ্গীত-বেত্তারা সকলে স্বকবি ছিলেন, সুতরাং তাহাদের কাব্য-নৈপুণ্য দর্শন করাইবার জগৎ স্বর-পরিবারদের নায়ক-নায়িকা রূপে বর্ণন করিয়াছেন। উক্ত ২২টি ঋণ-স্বরকে স্বরকামিনী অথবা অপ্সরা রূপে গণনা করিয়া তাহাদের প্রত্যেকের এক এক নাম রাখিয়াছেন। যথা পঞ্চমের ৪টি মহিবীর নাম মালিনী চপলা লোলা ও সর্বস্বত্বা, ধৈবতের শাস্তা প্রভৃতি তিনটি ভাৰ্যা এবং অপরাপর স্বর-পত্নীদিগের রমণীয় নাম সকল উৎকৃষ্ট সঙ্গীত গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। শব্দদেশের তিনগ্রামে যখন কোন এক বিশেষ স্বর-নায়ক বিশেষ নায়িকা সহযোগে আধিপত্য করেন এবং অপর স্বর-পরিবারেরা তাহার অনুচর এবং বৈরীদল-শ্রেণীভুক্ত হয়, তখন এক বিশেষ রাগ বা রাগবধূর মূর্তি প্রকাশ হয়। এবং তান উপজ প্রভৃতি আরোহ অবরোহ দ্বারা তাহাকে অলংকৃত করে। কোন বিশেষ রাগ-

রাগিণীতে যে কয়েকটি স্বরের ব্যবহার হয়, তাহাদের প্রত্যেকের প্রয়োগের স্থান ও পরিমাণ বিবেচনায় তাহারা ভিন্ন ভিন্ন উপাধি গ্রহণ করে। যথা, বাদী, সখাদী, গ্রাস ইত্যাদি।

গীত বা রাগের আরম্ভে যে স্বরের প্রয়োগ হয় তাহাকে গ্রহ কহে এবং সমাপ্তিকালীন স্বরকে গ্রাস ও যাহার বহুল প্রয়োগ হয় তাহাকে বাদী অথবা অংশ কহে। ফলে, রাগ বা রাগিণীর বাদীস্বরকে রাজা সখাদীকে মন্ত্রী এবং অপর স্বরের অহুচর বলিয়া গণনা করা হয় এবং যে বিশেষ স্বরকে রাগ বিশেষে ত্যাগ করিতে হয়, তাহাকে বিবাদী অথবা বৈরী কহে। প্রসিদ্ধ সঙ্গীত গ্রন্থ নারায়ণ হইতে উহার একটি প্রমাণ বচন নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

গ্রহঃ স্বরস্ত ইত্যুক্তো যো গীতাদৌ সমাপিতঃ

গ্রাসঃ স্বরস্ত স প্রোক্তো যো গীতাদি সমাপ্তিকঃ।

\* \* \* \*

যন্ত্র সর্বত্র বহুলম্ বাত্মংশোহপি\*

কোন স্বর স্বামীত্ব স্বীকার করিলে এবং অপর স্বরেরা কেহ তাহার গ্রহ, কেহ অমাত্য, কেহ অহুচর পদবিশেষে নিয়োজিত হইলে এবং কেহ বা বৈরীরূপে পরিত্যক্ত হইলে কোন বিশেষ রাগ বা রাগিণীর মূর্ত্তি উদ্ভব হয়।

ভারতবর্ষের কবিত্ব-আকাশে প্রাচীনকালে কি আশ্চর্য্য সূর্য্যই উদ্ভব হইয়াছিল, যাহার আলোকে রাগরাগিণীর অদ্ভুত দেবমূর্ত্তি সকল সঙ্গীতবেত্তাদের হৃদয় দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া গ্রন্থবিশেষে বর্ণিত হইয়াছে! জ্ঞান মহাশয় বলেন যে রাগপরিবারদের শিল্পনৈপুণ্যসম্পন্ন যে সকল পট-সঙ্গীত গ্রন্থ নারায়ণে দৃষ্টিগোচর হয়, তাহারা দামোদর রত্নমালা চন্দ্রিকা এবং নারদ প্রণীত সঙ্গীত গ্রন্থ হইতে বচন সঙ্কলিত হইয়া চিত্রিত হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থে রাগরাগিণীদিগের চমৎকার মূর্ত্তির বিষয় বর্ণিত আছে। সে সমুদায় উল্লেখ করা প্রমসাদ্য বিবেচনা করিয়া একটীমাত্র বচন নিম্নে লিখিত হইল।

লীলা বিহারেণ বনাস্তরালে

চিহ্ন প্রস্থনানি বধূসহায়ঃ।

বিলাসবেশো ধৃতদিব্যমূর্ত্তিঃ

শ্রীরাগ এব প্রথিতঃ পৃথিব্যাম্।

অন্তর্থাৎ। পৃথিবীতে হুবিখ্যাত শ্রীরাগ যিনি বনের অন্তরালে নিজ কামিনীগণের সহিত নব মুকুল ও কুসুম চরন করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, তাহার মনোহর দেব-মূর্ত্তি দৃষ্ট হইতেছে।

কথিত আছে রাগরাগিণী সকল অসামান্য শক্তিসম্পন্ন এক এক দেবদেবী। তাহাদের প্রভাবে অলৌকিক ব্যাপার সমস্ত সম্পাদন হইতে পারে। জনশ্রুতি আছে যে, যখন যবন-কুলভিলক সম্রাট আকবর সঙ্গীত চুড়ামণি তানসেনকে গ্রীষ্ম ঋতুর শোভা বর্ণনচ্ছলে দীপক রাগের আলাপ করিতে আজ্ঞা করেন, তখন গায়ক বীর তানসেন দীপকের প্রভাব দর্শন করাইতে এতাদিক দৃঢ়-ব্রত হইয়াছিলেন যে তদ্রূপ লোক সকল সাক্ষাৎ বৈশ্বানরদের অনলের মূর্ত্তি দর্শন করিয়া ভয়ে ব্যাকুল হইয়াছিল এবং স্বয়ং তানসেনের জীবনান্ত হইয়াছিল। এই



গল্পটি কতদূর বিশ্বাসযোগ্য তাহা পাঠক মহাশয়েরা বিচার করিবেন। শব্দ ও অনলের সহিত পরস্পরের কি সম্বন্ধ আছে তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। তাহা পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা বলিতে পারেন। তবে দুই পদার্থের পরস্পর ঘর্ষণ হইলে অগ্নির উৎপত্তি হয়, ইহা অনেকে দেখিয়াছেন। এবং বনে বায়ু বহিলে শুষ্ক বৃক্ষের পরস্পর ঘর্ষণ সহকারে দাবাশি উদ্ভূত হইয়া বন দাহন করে, তাহাও অনেকে শুনিয়া থাকিবেন। সেইরূপ যে দীর্ঘকাল স্বরবাটিকার প্রবল বহনে কণ্ঠ তালু জিহ্বা-মূল প্রভৃতি স্থান সকলের বায়ুর পরমাণুর সহিত বিপুল ঘর্ষণ হইলে হতাশন প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে, তাহা কি প্রকারে অসম্ভব বলা যাইবে? এবং তানসেন দীর্ঘকাল অতিরিক্ত পরিশ্রম করিয়া অতিশয় ক্ষীণ হইয়াছিলেন, সুতরাং কলেবর ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন, তাহাতেই বা অযুক্তিযুক্ত কি? শুনিতে পাওয়া যায়, তানসেনের দুইটি কন্যা পিতার বিপদের বার্তা শ্রবণ করিয়া ব্যাকুলচিত্তে মেঘ রাগের আলাপ করিতে করিতে পিতার নিকটে ধাবমানা হইয়াছিলেন এবং অনল হইতে পিতৃজীবন রক্ষা করিতে এতাদিক ব্যগ্র হইয়া বর্ষার আত্মান করিয়াছিলেন যে, মূলধারায় বুষ্টি হইয়া তত্রস্থ ভূমি প্রাবিত হইয়াছিল। এস্থলে বিচার্য্য এই যে, কণ্ঠাবিনির্গত বায়ুর সঞ্চালনে দ্রুত মেঘ সকল আকর্ষিত হইয়া বুষ্টি হইয়াছিল, কি সেই পিতৃশোকে বিহ্বলা অনাধা বালিকাধরের খেদযুক্ত বিলাপধ্বনি তত্রস্থ লোকসমূহের নয়ন-মেঘ হইতে বারি আকর্ষণ করিয়া বর্ষণ করিয়াছিল? এতদুভয় যুক্তির মধ্যে পাঠক মহাশয়দিগের যাহা অভিরুচি হয়, তাহা গ্রহণ করিবেন। আমাদের বক্তব্য মাত্র এই যে, রাগরাগিণীর প্রভাবে যদিও কোন বাহ্যিক অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করা অসম্ভব বোধ হয়, কিন্তু নানা প্রকার অদ্ভুত আন্তরিক অবস্থা উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

এক্ষণে আদি ছয় রাগ ও তাহাদিগের পঞ্চ পঞ্চ কামিনী, একুনে ৩৬টা রাগরাগিণীর নাম উল্লেখ করা যাইতেছে। এবং ঐ সকল রাগরাগিণীর কোন স্বর অবলম্বন করিয়া প্রকাশমান হয়, তাহাও লিখিত হইতেছে।

স্বর সকলের সাক্ষেতিক নাম নিম্নে লিখিত হইল। যথা,—

যড়জ	স্বভ	গান্ধার	মধ্যম	পঞ্চম	ধৈবত	নিষাদ
সা	স	গা	ম	প	ধ	নি

এবং যে বিশেষ রাগ বা রাগিণীতে যে কোন বিশেষ স্বরবৈরী অর্থাৎ বিবাদী রূপে ত্যক্ত হইবে, তাহার স্থানে (০) শূন্য দৃষ্ট হইবে।

সুবিখ্যাত সোমেশ্বর প্রণীত রাগ বিরোধ হইতে নিচের লিখিত রাগপরিবারের নাম সকল উদ্ধৃত হইল।

রাগভৈরব	ধ	নি	সা	স	গা	ম	প
তাহার পঞ্চ ভার্গ্য							
রাগিণী বরাভী	সা	স	গা	ম	প	ধ	নি
ঐ মধ্যমাধি	ম	প	০	নি	সা	০	গা

এ ভৈরবী	সা	ঋ	গা	মা	প	ধ	নি
এ সৈন্ধবী	সা	ঋ	০	ম	প	ধ	০
এ জ্ঞানালী	সা	ঋ	গা	ম	প	ধ	নি
রাগ মালব	নি	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ
তাহার পঞ্চ ভাৰ্ঘ্য							
রাগিণী টোড়ী	গ	ম	প	ধ	নি	সা	ঋ
এ গাড়ী	নি	সা	ঋ	০	ম	প	০
এ গম্ভাকী	সা	ঋ	গ	ম	প	০	নি
এ ষষ্ঠাবতী	রাগবিরোধ নাই						
এ কুঙ্কভা	এ এ						

[ রাগবিরোধ মতাহুয়ায়ী ]

( ২১ পৃষ্ঠায় \* \* \* চিহ্নিত দেখ। )

রাগ হিন্দোল	ম	০	ধ	নি	সা	০	গ
তাহার পঞ্চ ভাৰ্ঘ্য							
রাগিণী রামজী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ দেশাকী	গ	ম	প	ধ	০	সা	ঋ
ঐ ললিত	সা	ঋ	গ	ম	০	ধ	নি
ঐ বিলাবলী	ধ	নি	সা	০	গ	ম	০
ঐ পটমঞ্জরী	রাগবিরোধ নাই						
রাগ দীপক	রাগবিরোধ নাই						
তাহার পঞ্চভাৰ্ঘ্য							
রাগিণী দেশী	ঋ	০	ম	প	ধ	নি	সা
ঐ কাষোদী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	০
ঐ নেতা	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ কেদারী	নি	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ
ঐ কর্ণাটী	নি	সা	০	গ	ম	প	০
রাগ মেঘ	রাগবিরোধ নাই						
তাহার পঞ্চভাৰ্ঘ্য							
রাগিণী টেকা	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ মল্লারী	ধ	০	সা	ঋ	০	ম	প
ঐ গুজ্জরী	ঋ	গ	ম	০	ধ	নি	সা
ঐ ভূপালী	গ	০	প	ধ	০	সা	ঋ
ঐ দেশাকী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি

প্রাচীন সঙ্গীতবেত্তাদের মধ্যে রাগরাগিণী বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন মত ছিল, দৃষ্ট হয়। সঙ্গীতপারগ মিরজা খাঁর গ্রন্থ হইতে ৩৬টা রাগরাগিণীর প্রণালী বাহা জোঙ্গ মহাশয় উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাও এ স্থানে লেখা যাইতেছে। তাহাতে রাগ বিশেষে স্থানে স্থানে স্বরের বিভিন্নতা দৃষ্ট হইবে। মিরজা খাঁ বলেন যে তিনি স্বরপোলকল্পিত কোন রাগ বা রাগিণীর স্বরপ্রণালী প্রকাশ করেন নাই, বাহা বাহা লিখিয়াছেন, তৎসমুদায় প্রাচীন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

## প্রথম

রাগ ভৈরব	ধ	নি	সা	০	গ	ম	০
রাগিণী বরাভী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ ভৈরবী	ম	প	ধ	নি	সা	ঋ	গ
ঐ মধ্যমাদী	ম	প	ধ	নি	সা	ঋ	গ
ঐ সৈন্ধবী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ বান্ধালী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি

## দ্বিতীয়

রাগ মালব	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
রাগিণী টাড়ী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ গাভী	সা	০	গ	ম	০	ধ	নি
ঐ গণ্ডাকী	নি	সা	০	গ	ম	প	০
ঐ ষষ্ঠাবতী	ধ	নি	সা	ঋ	গ	ম	০
ঐ কুঙ্কভা	ধ	নি	স	ঋ	গ	ম	প

(রাগবিরোধ মতানুযায়ী) \* \* \*

রাগ ত্রী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
রাগিণী মলয়াত্রী	সা	০	গ	ম	প	০	নি
ঐ মারভী	গ	ম	প	০	নি	সা	০
ঐ ধ্যানবী	সা	০	গ	ম	প	০	নি
ঐ বাসন্তী	সা	ঋ	গ	ম	০	ধ	নি
ঐ আগরারি	ম	প	ধ	নি	সা	ঋ	গ

(মিরজা খাঁ গ্রন্থানুযায়ী)

## তৃতীয়

রাগ ত্রী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
রাগিণী মলয়াত্রী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ মারভী	সা	০	গ	ম	প	ধ	নি

ঐ ধ্যানস্বী	সা	প	ধ	নি	ঋ	গ	০
ঐ বাসন্তী	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ আসওয়ারি	ধ	নি	সা	০	০	ম	প

চতুর্থ

রাগ হিন্দোল	সা	০	গ	ম	প	০	নি
রাগিণী রামক্ৰী	সা	০	গ	ম	প	০	নি
ঐ দেশাক্ষী	সা	ম	গ	ধ	নি	সা	০
ঐ ললিত	ধ	নি	ম	০	গ	ম	০
ঐ বিলাবলী	ধ	নি	সা	ঋ	গ	ম	প
ঐ পটমঞ্জরী	প	ধ	নি	সা	ঋ	গ	ম

পঞ্চম

রাগ দীপক	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
রাগিণী দেশী	ঋ	গ	ম	০	ধ	নি	সা
ঐ কাষোদী	ধ	নি	সা	ঋ	গ	ম	প
ঐ নেতা	সা	নি	ধ	প	ম	গ	ঋ
ঐ কেদারী	নি	ম	০	গ	ম	প	০
ঐ কর্ণাটী	নি	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ

ষষ্ঠ

রাগ মেঘ	ধ	নি	সা	ঋ	গ	০	০
রাগিণী টেক্কা	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
ঐ মল্লারী	ধ	নি	০	ঋ	গ	ম	০
ঐ গুজ্জরী	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	সা
ঐ ভূপালী	সা	গ	ম	ধ	নি	প	ঋ
ঐ দেশাক্ষী	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	সা

এতদ্দেশে সঙ্গীত বিষয়ক চারিটি প্রাচীন মত প্রচলিত আছে। যথা ঈশ্বর, ভরত, হরমুস্ত বা পবন এবং কল্লীনাথ। ছয় রাগ ও ত্রিশটি রাগিণীর সংখ্যার বিষয় যাহা উপরে লিখিত হইল তাহা কেবল পবন মত অম্বথারী, সর্ববাদিসম্মত নহে। কল্লীনাথ মতে এক এক রাগের ছয় ছয় ভাৰ্ঘ্যা ও আট আট পুত্র। সৰ্ব্বশুদ্ধ ২০টি রাগরাগিণী বিद्यমান আছে এবং ভরত মতে ৪৮টি রাগ পুত্রদের এক এক পত্নী আছে। তাহাতে রাগপরিবারেরা একশত আটত্রিশ সংখ্যা হয়। ফলে, যে সময়ে ভারতবর্ষে সঙ্গীত বিজ্ঞান অতিশয় চর্চা ছিল, তখন ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন পাঠশালার মতে নূতন রাগ সকল রচিত হইত এবং সেই সেই

রাজধানীর নামানুযায়ী তাহাদের নামকরণ হইত। মূলতান রাগের নাম শ্রবণ করিলে বোধ হয় উক্ত রাগটি মূলতান নগরের প্রাচীন সঙ্গীত বিদ্যালয়ের সম্পত্তি। কখন কখন রচয়িতার নামে রাগের উপাধি দেওয়া যাইত। সারেং রাগটি বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ শারদদেবের রচিত অল্পভব হয়। কখন বা কোন বিশেষ ঘটনা দ্বারা কোন রাগ বিশেষ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে। বাঘেশ্বরী অথবা বাঘশ্রী রাগিণী, অনেকে বলিয়া থাকেন, মহাহিংস্র পশু ব্যাঘ্র প্রভৃতিকে মোহিত করিতে পারে। বোধহয় কোন সময়ে শ্রী রাগের পরিবারের মধ্যে কোন বিশেষ রাগিণীর আলাপ কালে যুগ সর্প এবং অপরাপর জন্তুদের দ্বারা ব্যাঘ্রও বশীভূত হইয়া থাকিবে এবং সেই ঘটনা অবধি সেই রাগিণীটি বাঘশ্রী আখ্যা পাইয়াছে। যখন ভারতবর্ষে ঐ ঐ রীতি অহুসারে রাগরাগিণীর নামকরণের প্রথা ছিল এবং যখন সঙ্গীতবেত্তারা নিজ নিজ পাণ্ডিত্য দেখাইবার লালসায় নূতন নূতন রাগরাগিণী রচনা করিতে নিযুক্ত থাকিতেন, তখন যে ক্রমশঃ রাগরাগিণীর বহু সংখ্যা হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি !

ভারতবর্ষের যে কয়েকটি বাস্তব যন্ত্রের সচরাচর নাম শুনা যায়, তাহাদের উল্লেখ করা উচিত বোধে নিম্নে লিখিত হইতেছে। বাস্তব যন্ত্র শব্দে কাঠ, ষাতু, চর্ম্ম, মৃত্তিকা প্রভৃতি পদার্থে নির্মিত বস্তু, যাহা হস্ত বা বায়ুর আঘাতে শব্দায়মান করা যায়, তাহাকে বুঝায়। কোন্ কোন্ সময়ে কোন্ ২ যন্ত্র প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল, কোন্ ২ মহাত্মা তাহাদের প্রকাশ করেন এবং তাহাদের প্রকাশ হইবার বিশেষ ঘটনাই বা কি ? তৎসমুদয় বর্ণন করা আমাদের ক্ষমতার অতিরিক্ত। তবে মাতৃভূমির গৌরব কীৰ্ত্তন করিবার মানসে তাহাদের যথাজ্ঞাত নাম সকল লিখিতে বাধ্য হইলাম। পুরাতন বাস্তব যন্ত্র সকলের মধ্যে বীণা ও বংশীর নাম শ্রেষ্ঠ রূপে গণনা করা হয়। তাহাদের উভয়ের মধ্যে কে প্রাচীনতর ও কে প্রাচীনতম তাহা বলিতে পারি না। পুরাণ-অগ্রগণ্য ভারতে উভয়েরই নাম উল্লেখ করা আছে। সমুদ্র মন্থনে যে আশ্চর্য্য বংশ উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহার প্রধান অংশ মুরলীরূপে জগতের উৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণ করে শোভিত হইয়াছিল, এবং দেবর্ষি নারদ, যিনি পরম ভাগবতদিগের অগ্রগণ্য ছিলেন, যিনি জ্ঞানযোগে ও তপোবলে পরম পবিত্র পুরুষার্থ লাভ করিয়াছিলেন, তিনি ভগবৎ উপাসনার শ্রেষ্ঠ উপযোগী সঙ্গীত বিদ্যার সমাদর করিতে জগন্মাতা বাগ্‌দেবীর করকমল-স্থিত বীণাযন্ত্রের অল্পরূপ পৃথিবীতে প্রকাশ করেন, কথিত আছে। শিক্কা, ডমরু, দুন্দুভি প্রভৃতি অপর অপর বাস্তব যন্ত্রসকল, যাহাদের নাম পুরাণে স্তত হওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কোন্টী কোন্ সময়ে প্রথম প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা অহুসন্ধান করা স্বকঠিন। আমরা কেবল তাহাদের নাম মাত্র নীচের লিখিত শ্রেণী মতে উল্লেখ করিলাম।

বরসহায়ী।

যে সকল যন্ত্র ফুৎকার বা  
বায়ুর সঞ্চালনে বাদিত হয়।

যে সকল যন্ত্র অঙ্গুলীর পীড়নে অথবা  
রজ্জুর ঘর্ষণে বাদিত হয়।

বংশী তুমড়ী  
শিঙ্গা ভেপু বা  
তুরী ভোড়ং  
ভেরী  
শঙ্খ  
সানাই  
রোগন চৌকি

বীণা স্বরশিঙ্গার  
রবাব তাউস  
সরদ তানপুরা  
সেতার একতার  
এস্রাজ যুচং  
সারঙ্গ জলতরঙ্গ  
সারিন্দা

সমরসহায়ী।

কাঠি চর্ম ও মৃত্তিকা  
নির্মিত  
মৃদঙ্গ বা পাখোয়াজ  
তবলা  
খোল  
ঢোলক  
জোড়খাই  
রণ ঢকা বা ঢাক  
দামামা  
দগড়া  
দুন্দুভি  
নাগরা,  
নহবং  
তাসা  
কাড়া

জগঝম্প  
দারা  
খঞ্জনী  
ডমরু  
গোপীযন্ত্র  
মাদল।

ধাতু নির্মিত  
ঘণ্টা  
কঁাসর  
কঁাসি  
মন্দিরা  
কর্তাল  
খরতাল।

উপরি-উক্ত বাস্তবস্ত্র সকলের মধ্যে কেহ কেহ রণবাস্ত্র কেহ কেহ মাদল্য বা উৎসব বাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত হয়। তুরী ভেরী দুন্দুভি দামামা প্রভৃতি প্রাচীন কালের রণক্ষেত্রে বাদিত হইত, স্তত্রাং তাহাদিগকে রণবাস্ত্র বলা যাইতে পারে। এবং শঙ্খ ঘণ্টা কঁাসর সানাই ঢোল নহবং প্রভৃতি বাস্ত্র সকল মদল বা উৎসব কার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া তাহাদিগকে মাদল্য বাস্ত্র কহে।

## স্বরলিপি ।

স্বরলিপির সহজ পদ্ধতি স্থাপন করা প্রয়োজন হইতেছে। প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে স্বর সকলের লিপিবদ্ধ করিবার সজ্জা ছিল। জয়দেবের গীতগোবিন্দ ও প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে তাহার সাক্ষ্য চিহ্নসকল অজ্ঞাপি দৃষ্ট হয়। স্বর বিশেষের কন্ঠন বা হ্রস্ব দীর্ঘ ও বিশ্রাম কাল নির্দিষ্ট করিতে হইলে বিশেষ বিশেষ সাক্ষ্য চিহ্ন লক্ষণ সকল অঙ্কিত হইত এবং ঐ সকল চিহ্ন উপলক্ষ করিয়া গীত সকল যে রাগরাগিণী বিশেষে লিপিবদ্ধ করা যাইবে, তাহার বাধা কি ?

আক্ষেপের বিষয় এই যে হিন্দু আধিপত্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই ভারতমাতার পূর্ব-ধন সকল অন্ধকার কূপে পতন হইয়াছে। যবন অধিকার কালেও প্রাচীন সঙ্গীতের কিছু কিছু আদর ছিল। সম্রাট আকবর ও মহম্মদ সা প্রভৃতি কেহ কেহ হিন্দুসঙ্গীতের আদর করিতেন। ব্রজ বাঁওরা, গোপাল নায়ক, তানসেন প্রভৃতি সঙ্গীত-নিপুণ বড় বড় গায়কেরা রাজ-অঙ্গে প্রতিপালিত হইতেন এবং সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থসকল যবন ভাষায় অনুবাদিত হইত, শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমান কালে ভারত-সঙ্গীত-প্রদীপ একেবারে নির্বাণ হইয়াছে। সাধারণের উপকারার্থে কোন রাজকীয় সঙ্গীত পাঠশালা স্থাপিত নাই, রাজকোষ হইতে কিছুমাত্র সাহায্য প্রদান করা হয় না, প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসকল প্রায় লোপ হইয়াছে, আর যে কয়েকখানির নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাও দুশ্রাব্য। স্ববিজ্ঞ অধ্যাপকের সংখ্যা অতি অল্প, যাহারা আছেন তাঁহারা বিনা বেতনে শিক্ষা প্রদান করেন না। সঙ্গীত বিদ্যার্থীদের মধ্যে অনেকে ক্ষমতাহীন, গুরু সন্তোষ করিতে অসমর্থ, এবং শিক্ষা দিবারও সুপ্রণালী নাই। সুতরাং সঙ্গীতবিদ্যার যে পূর্বজী উঠে হইয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ কি ! ভারতমাতার স্বাধীনতা যে পথে গমন করিয়াছে সঙ্গীতবিদ্যাও যে সেই পথগামিনী হইয়াছেন, তাহা বলা বাহুল্য ! হায় ! বঙ্গভূমির ধনাঢ্য হিন্দুসমাজ আর কতকাল মাতৃভূমি দেখিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবেন ! পৃথিবীর অন্ত্র অন্ত্র দেশবাসী আধুনিক সভ্য জাতিদের স্বদেশ গৌরবাকাজ্ঞা দর্শনে কি তাহাদের মনে ধিকার উপস্থিত হয় না ? ভারতভূমির অমূল্য ধন সঙ্গীত-রত্ন তাচ্ছিল্য ভঙ্গরে অপহরণ করিতেছে তাহা কি তাঁহারা দেখিয়াও দেখিতেছেন না ?

এক্ষণে দেশ-হিতৈষী বিদ্যামুগ্ধাঙ্গী সভ্য মহাশয়দিগের নিকট প্রার্থনা এই যে, তাঁহারা মাতৃভূমির পূর্ব গৌরব পুনরুদ্ধার করা অবশ্যকর্তব্য বিবেচনা করিয়া, সঙ্গীত বিদ্যালয় সংস্থাপনে অগ্রসর হউন। প্রাচীন প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থ সকল, যাহাদের নাম শুনিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ রাগবিরোধ, রাগমালা, রাগদর্পণ, নারায়ণ, রত্নাকর, সভাবিনোদ প্রভৃতির অন্বেষণ করিয়া বঙ্গ ভাষায় অনুবাদ করণের উপায় করুন, শিক্ষা প্রদান করিবার স্থানীয় সকল সংস্থাপিত হউক এবং অধ্যয়ন করিবার স্থল উপায় করিতে চেষ্টিত হউন। তাহা হইলেই সঙ্গীতের যথার্থ পুরস্কার করা হইবে এবং অল্প কাল মধ্যেই ভারতের চির-উর্বরা ভূমির সঙ্গীতরত্ন পুনঃমঞ্জরিত হইবে ও পূর্বজী ধারণ করিতে থাকিবে। আর এই দেশবাসীদের উৎসাহ ও একাগ্রতা দেখিলে বিদ্যাপ্রতিপালক প্রজ্ঞারঞ্জক ব্রিটিশরাজ বিশেষ সাহায্য প্রদানে উচ্ছত হইবেন, এবং

কালেতে যে রাজ-প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত বিদ্যালয় ভারতবর্ষের নগরে নগরে দৃষ্ট হইবে এমত ভরসা করা যাইতে পারিবে।

আহা! আমাদের মাতৃভূমি হিন্দুস্থানে কবে সেই শুভদিনের উদয় হইবে, যখন প্রধান প্রধান বিদ্যালয় মাত্রে সঙ্গীত বিদ্যা অধ্যয়ন করিবার উপায় হইবে, বিদ্বৎ সঙ্গীত শিক্ষা করা সভ্য মাত্রের অবশ্যকর্তব্য কর্ম সকলের মধ্যে পরিগণিত হইয়া বালক বালিকারা পঠদশায় সাহিত্য কাব্য জ্যোতিষ অঙ্কশাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনা করিবার সঙ্গে সঙ্গেই সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিতে থাকিবে।

আহা! যখন ভারতমাতার সঙ্গীত তরু পুনর্জীবিত হইয়া স্বর্গলোক-প্রিয় পারিজাত কুম্ভ নিচয়ে শোভিত হইবে, তাহাদের অপরিসীম সৌরভে যেদিন সমস্ত পৃথিবী আমোদিত করিবে, আর যেদিন সেই ত্রিভুবন মোহন সৌরভে মোহিত হইয়া ইটালি, ফ্রান্স, জার্মানি, প্রভৃতি দেশবাসী সঙ্গীত-অম্বরগী অলিঙ্গল ভারত-সঙ্গীত-তরু মূলে আকর্ষিত হইবে, সেই শুভদিনে ভারতবাসীরা যে কি অপার আনন্দনীরে মগ্ন হইবেন, তাহা ব্যক্ত করিতে লেখনী অসমর্থ হইতেছে।

শ্রীগঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়।



## গুরু পাঠশালার উৎকর্ষ বিধান ।

এ দেশীয় গুরুমহাশয়েরা এক্ষেপে যেরূপে শিক্ষা দিয়া থাকেন, কিরূপে তাহার উৎকর্ষ সাধন হইতে পারে তদ্বিষয়ক রচনা ।

এক্ষেপে দেশীয় গুরুমহাশয়েরা বালকদিগকে যেরূপে শিক্ষা দিতেছেন, তাহার উৎকর্ষ সাধন বিষয়ে নিম্নলিখিত উপায়গুলি প্রস্তুত । প্রথম, উপযুক্ত শিক্ষক নিয়োগ । দ্বিতীয়, বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর পরিবর্তন । তৃতীয়, এক্ষেপে যে ২ বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইতেছে তাহার আবশ্যিক মত পরিবর্তন ।

### ১ম । উপযুক্ত শিক্ষক নিয়োগ ।

অত্রান্ত সকল কার্য্য অপেক্ষা শিক্ষকের কার্য্য অতি দুরূহ । কিঞ্চিৎ লেখাপড়া জানিলেই শিক্ষকতা করা যায় না । একজন উপযুক্ত ও হুবিজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইয়া যেরূপ উপকার দর্শে, যে সে ব্যক্তি দ্বারা উহা সম্পাদন করিবার উপকার হওয়া দূরে থাকুক, তদপেক্ষা দশ গুণ অপকার সংঘটিত হয় । শিক্ষকের উপদেশ ও তাহার দৃষ্টান্তানুসারে বালকদিগকে কার্য্য করিতে হইলে শিক্ষকের উপদেশ ও তাহার ব্যবহারানুসারে বালকেরাও সং বা অসং হইয়া পড়ে ।

এক্ষেপে আমরা যেরূপ শিক্ষাকার্য্যের বিষয়ে এই প্রস্তাব লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি, তাহা আরও গুরুতর । অধিকবয়স্ক শিক্ষিত বালকদিগের অপেক্ষা যে সকল স্কুলমারমতি বালকগণ প্রথমে বিচাররত্ন করে, তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া অতি স্বকঠিন কার্য্য । তাহাদের মনঃক্ষেত্র তৎকালে এরূপ আর্দ্র থাকে যে তখন তাহাতে যে কোন প্রকার বীজ বপন করা যায় তাহাই শীঘ্র অক্ষুরিত হয় । এবং উহা ক্রমে ২ এত সূদৃঢ় হইতে থাকে যে পরে উহার মূলোৎপাটন করা অতিশয় কঠিন হইয়া পড়ে । সে সময়ে তাহাদের মন যেদিকে ফিরান যায় সেই দিগেই ফিরে । যাহা শিখান যায় তাহাই শিখে । বালকদিগের তৎকালীন শিক্ষাদির উপরেই উহাদের ভবিষ্যৎ স্বথ দুঃখ নির্ভর করে । তখন যাহার যেরূপ স্বভাব হইয়া পড়ে বয়োবৃদ্ধি অনুসারে সেই স্বভাবেরই বৃদ্ধি হইতে থাকে । এবং সময়ে উহা অসীম দুঃখ বা অনির্বচনীয় স্বথের কারণ হইয়া উঠে । যে বালক বাল্যাবস্থা হইতে সং শিক্ষা ও সদুপদেশ পাইয়া আইসে, সে কখনই বড় হইয়া অসং বা দুচ্চরিত্র হয় না । আর যাহারা বাল্যকাল হইতে অসদুপদেশ প্রাপ্ত ও অসং দৃষ্টান্ত দর্শন করিয়া আইসে, বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহারা কদাচ সচ্চরিত্র হয় না । অতএব যে সকল ব্যক্তি বালকদিগকে প্রথম বিচাররত্ন কালে শিক্ষা প্রদানে নিযুক্ত হন, তাহারা অতি গুরুতর ভার স্বন্ধে গ্রহণ করেন ।

শিশুগণকে সর্বদাই মাতার নিকটে থাকিতে হয়। তাহাদের অধিকাংশ সময় মাতৃ-সংসর্গে অতিবাহিত হয়। সুতরাং মাতা শিক্ষিতা হইলে বালকেরা প্রথম হইতেই সংশিক্ষা ও সত্বপদেশ প্রাপ্ত হইতে থাকে। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ আমাদের দেশে মাতা শিক্ষিত হওয়া দূরে থাকুক, অনেক পিতাকেও অভিধান খুলিয়া শিক্ষা শব্দের অর্থ দেখিতে হয়। এমন অবস্থায় গুরুমহাশয়ের পাঠশালাই আমাদের বালকদিগের একমাত্র শিক্ষাস্থল। এক্ষণে যে সকল গুরুমহাশয়দিগের উপরে আমরা বালকগণের ভবিষ্যৎ সুখ-দুঃখের ভার নিক্ষেপ করিতেছি, তাঁহারা কি প্রকার ধাতুর লোক এবং কি প্রকার শিক্ষা প্রদান করেন তাহা কাহারও অবদিত নাই। ষাঁহারা কোন কার্যেরই হইলেন না, তাঁহারা অবশেষে এক পাঠশালা খুলিয়া বসেন। কিন্তু তাঁহারা কি গুরুতর কার্যভার গ্রহণ করিলেন, তাহা একবারও বিবেচনা করেন না। বালকেরা প্রথম হইতেই তামাক, সুপারি, ও দুই একটা পয়সা পিতামাতাকে গোপন করিয়া আনিয়া দিয়া গুরু মহাশয়ের মন রক্ষা করিতে থাকে। সেই সময় হইতেই তাহারা চুরি ও মিথ্যা কথা শিখিতে আরম্ভ করে। গুরুমহাশয়ও নিজ শিক্ষাস্থানে বালকগণকে শিক্ষা দিয়া, যে কোন প্রকারে কিঞ্চিৎ পয়সার পন্থা দেখিতে থাকেন। মধ্যে ২ বেত্র হস্তে যেরূপ শিক্ষা দেন, তাহা বালকেরা আজীবন বিস্মৃত হইতে পারে না। বনের ব্যাঘ্র ভল্লুক অপেক্ষাও বালকেরা গুরুমহাশয়কে অধিক ভয় করে। এমন কি পাঠশালার বালকগণকে ভয় দেখাইবার আবশ্যক হইলে “ঐ গুরুমহাশয় আসিতেছে” এই বলিলেই পর্যাপ্ত হয়। হাপা জুজুর আবশ্যক হয় না। এই ত বর্তমান গুরুমহাশয়দিগের অবস্থা। এই সকল ব্যক্তিদ্বারা স্কুলমারমতি বালকগণের যেরূপ শিক্ষা হইতে পারে তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাঝেই বুঝিতে পারেন।

এক্ষণে যে উপায় অবলম্বন করিলে এই সকল অনিষ্ট নিবারণ হইয়া বালকগণের যথার্থ শিক্ষা হয়, তদ্বিষয়ে বিবেচনা করা উচিত। সার্বকেল পণ্ডিতদিগের যেরূপ পরীক্ষা দিয়া কার্য করিতে হয়, গুরুমহাশয়দিগের মধ্যেও সেই প্রকার একটা পরীক্ষা গ্রহণের নিয়ম করা উচিত। ষাঁহারা পরীক্ষা দিতে সমর্থ হইবেন, তাঁহাদিগকেই গুরুমহাশয় মনোনীত করা যাইবে। যে-সে ব্যক্তি গুরুমহাশয় হইতে পারিবেন না। সার্বকেল পণ্ডিতদিগের যেরূপ বেতনের নিয়ম আছে ইহাদিগেরও সেইরূপ একটা নিয়ম করিতে হইবে। বেতন অন্ততঃ ৮ টাকার নূন হইলে ভাল লোক পাওয়া যাইবে না। এতদপেক্ষা বেতন নূন হইলে বালকদিগের নিকট হইতে পয়সা ও সিধা প্রভৃতি লইবার যে রীতি আছে, তাহার লোপ হইবে না। এক্ষণে কথা হইতেছে বর্তমান গুরুমহাশয়েরা এরূপ নিয়মে সম্মত হইবেন কি না? ইহার উত্তর স্থলে এই মাত্র বক্তব্য যে, উক্ত দলের মধ্যে ষাঁহারা নিতান্ত ‘গুরুমহাশয়’ তাঁহারা গ্রহণ করুন। ষাঁহারা কিঞ্চিৎ লেখাপড়া জানেন, তাঁহারা পরীক্ষা দিতে অসম্মত হইবেন না। তবে ষাঁহারা প্রাচীন, কিঞ্চিৎ লেখাপড়াও জানেন এবং অনেকদিন অবধি ঐ কার্য করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগকে পরীক্ষা দিতে হইলে তাঁহারা অসন্তুষ্ট ও আপনাদিগকে অপমানিত বোধ করিবেন। এরূপ অবস্থায় তাঁহারা উপযুক্ত ও প্রধান ব্যক্তিদিগের প্রশংসাপত্র প্রদর্শন করিতে পারিলে কণ্ঠপ্রাপ্ত হইবেন।

বৎসরে অন্ততঃ দুইবার বালকদিগের উন্নতির হিসাব দিতে হইবে। তাহা হইলে কেহ ফাঁকি দিতে পারিবে না। কার্যের নিমিত্ত দায়ী হইতে হইলে কোন মূর্থ ব্যক্তি উহাতে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইবে না। বালকদিগের উন্নতি অমুসারে উহাদিগের পুরস্কারের নিয়ম করিতে হইবে। নতুবা উহাদের নিজের কোন উন্নতির আশা না থাকিলে, বালকদিগের উন্নতি বিষয়ে উহাদের তত যত্ন থাকিবে না। উৎসাহদান ভিন্ন কোন উন্নতিরই আশা করা যায় না। সঙ্কট চিত্তে কার্য করিলে উহা যে প্রকার স্ফূর্তিরূপে সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা, বাধ্য হইয়া অসঙ্কট চিত্তে কার্য করিলে সেরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রত্যুত তাহাতে অনিষ্টই হইয়া থাকে। যে গ্রামে পাঠশালা হইবে উহা, তত্ত্ব বা তদ্বিকটবর্তী যে কোন বিদ্যালয় থাকিবে, তাহার অধীন করিতে হইবে। ঐ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের উপর উহার তত্ত্বাবধানের ভার স্তম্ভ হইবে। তিনি মধ্যে ২ উহার পরিদর্শন করিবেন। এইরূপ নিয়মে কার্য করিলে অনেকাংশে উদ্দেশ্য সাধন হইতে পারে। নতুবা বর্তমান সময়ের গুরুমহাশয়দিগের দ্বারা প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধন হইবে না।

### ২য়। বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীর পল্লিবর্জন।

বর্তমান সময়ের গুরুমহাশয়েরা যে রূপে শিক্ষা দিয়া থাকেন তদ্বারা যথার্থ কার্য হইতেছে না। বরং উহাদ্বারা অনিষ্টই হইতেছে। প্রথমেই তালপত্রের বর্ণ লিখাইবার রীতি আছে। কিন্তু উহার কোন প্রয়োজন দেখা যায় না। বর্ণ পরিচয়ের পূর্বে লিখাইয়া বর্ণ শিক্ষা করাইলে তাহাতে অপেক্ষাকৃত অধিক সময় বুঝা নষ্ট হয় মাত্র। কিঞ্চিৎ জ্ঞান যোগ হইলে এবং ভালরূপ অক্ষর পরিচয় হইলে পরে অক্ষর লিখিবার নিমিত্ত বড় ক্লেশ হয় না। বালকেরা আপনা আপনিই লিখিতে শিখে। যাহারা প্রথম হইতে ইংরাজি শিক্ষা করে, তাহাদিগকেও লিখাইয়া বর্ণ পরিচয় করাইতে হয় না। পরে কিঞ্চিৎ পড়া হইলে, এবং ভাল করিয়া বর্ণ পরিচয় হইলে, তাহারা কি অক্ষর লিখিতে অশক্ত হয়? তালপত্রের পরিবর্তে সেলেটে এক একটা বর্ণের আকারাদি লিখাইয়া শিক্ষা দিয়াই উত্তম হইতে পারে। যে বর্ণের আকারাদি মনে দৃঢ় রূপে অঙ্কিত হয়, তাহা কাগজে বা সেলেটে অনায়াসে রাখা যাইতে পারে। এক্ষণে বর্ণ লিখাইয়া শিক্ষা করাইবার যে রীতি আছে, তদ্বারা বুঝা পরিশ্রম ও বুঝা অধিক সময় নষ্ট হয় মাত্র। এমন স্থলে ইংরাজদিগের প্রথমে বর্ণ পরিচয়ের যে নিয়ম আছে তাহাই প্রশস্ত। সেই নিয়ম অবলম্বন করিয়া কার্য করিলে অল্প সময়ে এবং অনায়াসে কার্য সাধন হইতে পারে। তালপত্রের পরিবর্তে সেলেটের ব্যবহারই এক্ষণকার স্তায় সভ্য ও উন্নত সময়ে উপযুক্ত। বর্ণ পরিচয় করাইবার স্তম্ভ কার্ডের নিয়ম করাই শ্রেয়। এক এক খণ্ড কাগজে এক একটা অক্ষর বড় করিয়া লেখা থাকিবে। উহার চতুর্দিকে নানা প্রকার চিত্র-বিচিত্র বা এক একটা পশুপক্ষীর ছবি থাকিবে। উহা দর্শন করিতে বালকগণের আনন্দ জন্মিবে এবং তৎসঙ্গেই তত্ত্বাদি অক্ষরটিও শিক্ষা হইবে। এক্ষণে নিয়ম করিলে অল্পকালের মধ্যে ও অনায়াসে শিশুগণের বর্ণপরিচয় হইবে। বর্ণপরিচয় ১ম ভাগ সমাপ্ত হইলে এখন দ্বিতীয় ভাগ

আরম্ভ করা যাইবে, সেই সময় ছোট এবং সরল শব্দগুলি প্লেটে লিখিয়া বানান করাইতে হইবে। তখন ঐ সকল বর্ণ উহার আনায়াসে লিখিতে পারিবে।

অধিকবয়স্ক বালকদিগের অপেক্ষা অল্পবয়স্ক শিশুগণকে শিক্ষা দেওয়া অত্যন্ত কঠিন। যাহাতে তাহাদের মন সর্বদা প্রফুল্ল থাকে এরূপ করিতে হইবে। তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিয়া শিক্ষা দিতে হইবে। নতুবা যাহা কিছু শিখান যাইবে তদ্বারা কোন কার্য্য হইবে না। শিক্ষক তাহাদের পক্ষে একটি ভয়ানক জিনিস হইয়া দাঁড়াইলে শিক্ষা কার্য্যের সম্পূর্ণ ব্যাঘাত হইয়া উঠিবে। শিক্ষা দিবার সময় মধ্যে ২ তাহাদিগকে বিশ্রাম দিতে হইবে। মধ্যে ২ তাহাদের সহিত উপদেশ-পূর্ণ অথচ কৌতুকাবহ গল্পাদি করিতে হইবে। এমনকি প্রতি ঘণ্টায় অন্ততঃ ১০।১২ মিনিটকাল বিশ্রাম দিতে হইবে। তাহাদের নিকট অত্যন্ত গাভীর্ঘ্য প্রদর্শন করিলে হইবে না। কিন্তু কারণ উপস্থিত হইলে ভয় করে, এরূপ গাভীর্ঘ্য থাকা আবশ্যক। তাহাদের গায় হাত বুলাইয়া কার্য্য করিতে হইবে। অর্থাৎ যে কোন প্রকারেই হউক যাহাতে তাহাদের মন প্রফুল্ল থাকে এরূপ করিয়া কার্য্য করিতে হইবে। অত্রথা তদ্বারা যথার্থ কার্য্য হইবে না। সর্বদা সত্বপদেশ দিতে হইবে। মধ্যে ২ তাহাদের গুণের পুরস্কার করিতে হইবে। কারণ, উৎসাহ-বারি ভিন্ন মনুষ্য হৃদয়ে কোন প্রকার উন্নতি সাধন হয় না। এই অবস্থা হইতে যত তাহাদের সুশিক্ষা ও সত্বপদেশ দেওয়া যাইবে, ততই তাহারা পরে মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য সাধনে সাহসী হইবে। এই অবস্থার শিক্ষার উপরে তাহাদের ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখ নির্ভর করে। অতএব শৈশবাবস্থা হইতে বালকগণকে সংপথাবলম্বী করা এবং সুশিক্ষা দেওয়া যে কতদূর কর্তব্য, তাহা লেখনী দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। এই সময় হইতে তাহাদের মন যে পথে ধাবিত হয়, বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বিষয়ান্তরে তাহাদের সেই মন ফিরান দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। এ অবস্থায় অত্যন্ত সাবধানের সহিত তাহাদিগকে শিক্ষা দিতে হইবে। যিনি উপরোক্ত নিয়মানুসারে শিশুগণকে লওয়াইতে পারেন, তিনিই উপযুক্ত শিক্ষক এবং তাঁহার দ্বারাই যথার্থ উদ্দেশ্য সাধন হইতে পারে। নতুবা অধিক লেখাপড়া জানিলেই উত্তম শিক্ষক হওয়া যায় না। যাহারা উপরোক্ত নিয়মানুসারে শিক্ষা দিতে সক্ষম, তাহাদিগকে গুরুমহাশয় নির্বাচিত করা উচিত। তাঁহারা শিশুগণকে শিখাইতে পারিবেন। নতুবা অজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন করা, আর বালকদিগের পরিণাম নষ্ট করিয়া দেওয়া উভয়ই ভুল্য। উপরে যেসকল শিক্ষা-প্রণালীর নিয়মাদি বলা গেল তদনুসারে শিক্ষা দিলে বর্তমান শিক্ষা-প্রণালীর অনেকাংশে উৎকর্ষসাধন হইতে পারে। নতুবা বর্তমান প্রণালী অনুসারে কার্য্য হইলে কখনই ইহার উন্নতি হইবে না বরং ইহা দ্বারা ক্রমশঃই অনিষ্টোৎপাদিত হইতে থাকিবে।

৩। এক্ষণে যে ২ বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইতেছে

তাহার আবশ্যিকমত পরিবর্তন।

বাল্যকাল অভ্যাসের একটি প্রশস্ত সময়। এ সময়ে যাহা অভ্যাস করা যাইবে, যাবজ্জীবন তাহা হৃদয়ে গ্রথিত থাকিবে। এক্ষণকার সময় অতি মহামূল্য। এ সময় কখনই বুথা নষ্ট করা যায় না। কিন্তু আমাদের শিক্ষাপ্রণালীর গুণে উহাদিগের সেই বহুমূল্য সময় বুথা নষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সময় দ্বারা অগ্ৰান্ত অনেক কার্য করা যাইতে পারে। কতকগুলি অনাবশ্যক বিষয়ের শিক্ষা দিয়া অনেক সময় বুথা নষ্ট করা হয়। ঐ সময় কোন ভাল বিষয়ের শিক্ষা দিলে যথেষ্ট উপকার হইতে পারে। নামতার দ্বারা যে সকল বিষয়ের শিক্ষা করাইবার প্রণালী এক্ষণে বর্তমান আছে, নিম্নলিখিত মতে তাহা পরিবর্তন করিলে অনেক সময়ের লাভ হইতে পারিবে অথচ তাহাতে কার্য্যহানি হইবে না। নামতা এবং শতকিয়া বর্তমান প্রণালী অল্পসারে শিক্ষা করান উচিত। কারণ, এই সময় অভ্যাসের সময়। এক্ষণে উহা মুখস্থ করিয়া রাখিলে পরিণামে অনেক স্মৃতি হইবে এবং উহা না জানিলে পরে অত্যন্ত কষ্ট হইবে। এগুলি না জানিলে অল্প শিক্ষা করিবার সময় অত্যন্ত অসুবিধা হইবে। ইহা না জানিলে পরে অল্প কসা যাইবে না। এবং সে সময় ইহা অভ্যাস করিয়া লওয়া অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠিবে। এই সকল কারণে নামতা ও শতকিয়া প্রথম হইতেই শিক্ষা করান উচিত। এতদ্ভিন্ন আর ২ গুলির শিক্ষা বিষয়ে এইরূপ পরিবর্তন করিতে হইবে। কড়ানিয়া ও গণকিয়া প্রভৃতির নিম্নলিখিত মত একটা তালিকা করিলেই স্মৃতি হইবে। যথা—

৪ কড়া—১ গণ্ডা  
২০ গণ্ডা—১০ পণ  
১৬ পণ—১ কাহন

৫ গণ্ডা—১ পাই  
৪ পাই—১০ আনা  
৪ আনা—১০ সিকি  
৪ সিকি—১ টাকা

এই তালিকা অল্পসারে কার্য্য করিলে অল্প সময়ের মধ্যে ও অল্পায়াসে কার্য্য হইতে পারিবে। তত্ত্বের শুভকরের যে কাগ, ক্রান্তির নিয়ম আছে, তৎপরিবর্তে ভ্রাম্যংশের নিয়ম করিলে অনেক স্মৃতি হইবে। অল্প স্মৃতি করিবার নিমিত্ত শুভকর ঐ এক একটা কাল্পনিক শব্দের সৃষ্টি করিয়াছিলেন মাত্র। যাহা হউক ভ্রাম্যংশের নিয়ম প্রবর্তিত করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। কড়ানিয়া ও গণকিয়া প্রভৃতি তালপত্রে লিখাইয়া এবং পড়াইয়া শিক্ষা করাইবার যে রীতি আছে তাহাতে অনেক সময় বুথা নষ্ট হয় মাত্র। এক্ষণে যেরূপ প্রণালীর কথা বলা গেল, তদ্বারা সমান কার্য্য হইবে, অথচ অল্প সময়ের মধ্যে হইবে। বোধোদয় আরম্ভ করিবার সময় হইতেই তেরিঙ্গ ও জমাখরচ ক্রমে ২ শিক্ষা করাইতে হইবে। গুণন ও ভাগহার প্রভৃতি বর্তমান পাটীগণিতের নিয়মানুসারে কসাইতে হইবে। শুভকরের যে সমস্ত অঙ্কাদি আছে তাহার অধিকাংশই ত্রৈরাশিকের নিয়ম হইতে সংগৃহীত। বালকেরা ত্রৈরাশিক শিক্ষা

করিলে শুভকরের অকাতির নিয়ম অনায়াসে আপনা আপনিই বুঝিতে পারিবে। আমাদের সমাজ যেরূপ তাহাতে শুভকরের নিয়মাদি না জানা থাকিলে সামান্য বিষয়ে অত্যন্ত অস্থবিধা ঘটে। মনে কর ৫ টাকা করিয়া কোন অব্যয় মণ, বিক্রীত হইতেছে তাহার ৥০ সেরের মূল্য স্থির করিতে হইলে শুভকরের নিয়ম যেরূপ সহজ বোধ হয়, ত্রৈয়াশিক সেরূপ নহে। শুভকরের মতানুসারে ষত টাকা মণের মূল্য হইবে এক সেরের মূল্য প্রত্যেক টাকার ৮ গুণা ধরিতে হইবে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই,—১ টাকা—৩২০ গুণা, ১ মণ—৪০ সের। তাহা হইলে এক সেরের মূল্য ৩২০-এর ৪০ ভাগ ৮ গুণা হইবে। ত্রৈয়াশিক জানিলে ইহার যুক্তি অনায়াসেই বুঝা যাইবে। তখন ঐ সকল নিয়ম শিক্ষা করিবার নিমিত্ত অধিক আয়াল পাইতে হইবে না। একবার মাত্র দেখিলেই শিখিতে পারিবে। শুভকর যে সময়ে ঐ সকল নিয়ম সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন তখন উহা শোভা পাইয়াছে। কিন্তু এখন সে কাল নাই। এক্ষণে সকল বিষয়েরই উন্নতি লক্ষিত হইতেছে। এবং সকল বিষয়েরই পরিবর্তন আবশ্যক হইতেছে, এক্ষণকার সমাজে শুভকর আর প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারেন না। এক্ষণে অনেকে বি. এ. পরীক্ষা দিয়া ২০২৫ টাকার কর্ণের নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে ক্রটি করিতেছেন না। বোধ হয় ১০ বৎসর পরে এল.এ. ও বি.এ.-রাও গুরুমহাশয়গিরি করিতে সঙ্কচিত হইবেন না। যাহা হউক, যখন দেখা যাইবে যে উহার গুরুমহাশয় হইতে আরম্ভ করিয়াছেন তখন জান যাইবে যে আমাদের ভারতবর্ষের সৌভাগ্য স্বর্ধ্য উদয় হইয়াছে। অলমিতিবিস্তরণ।

২৮এ মার্চ }  
১৮৬৯ খৃঃ অব্দ }

ব্রীডমেশচন্দ্র চক্রবর্তী  
রাজপুর ইংরাজি সংস্কৃত বিদ্যালয়

## ১৭৯০ শকের হিন্দুমেলায় আয়-ব্যয় বিবরণ ।

## আয় ।

গত বৎসরের তহবিল মজুত	...	৮৮/১০
শ্রীযুক্ত বাবু হরেন্দ্রনাথ মিত্র	...	৩
" " কুমারকৃষ্ণ মিত্র	...	২
" " নিমচাঁদ মৈত্র	...	২
" " আনন্দচন্দ্র দাস	...	২
" " রাজনারায়ণ বসু	...	২
" " মাধবচন্দ্র রায়	...	৫
" " ব্রজবল্লভ মল্লিক	...	২৫
" " রাজেন্দ্র মল্লিক ( রায়বাহাদুর )	...	৫০
" " বেণীমাধব বসু	...	১০
" " মুরারি গুপ্ত	...	২
" " কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১
" " দুর্গাচরণ লাহা	...	২৫
" " শ্রীনাথ দাস	...	৫
" " নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১৫
" " বহুনাথ দে	...	২
" " পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়	...	১০
" " সাগরলাল দত্ত	...	৫
" " মধুসূদন সরকার	...	১০
" " শ্রীনাথ রায়	...	১৫
" " তারিণীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১০
" " ব্রজলাল মিত্র	...	১
" " গিরিন্দ্রনাথ শর্মা	...	১
		২১১৮/১০
শ্রীযুক্ত বাবু বিহারীলাল ভট্টাচার্য	...	৫
" " সারদাপ্রসাদ রায়	...	১
" " রমানাথ ঠাকুর	...	৫০
" " হরলাল রায়	...	১

"	"	গিরিশঙ্কর দেব	...	২
"	"	সারদাপ্রসাদ সেন	...	১
"	"	যত্ননাথ মুখোপাধ্যায়	...	১
"	"	অভয়াচরণ গুহ	...	২৫
"	"	প্রাণকৃষ্ণ শীল	...	১
"	"	মুরারিচরণ সেন	...	১
"	"	বিনোদীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১
"	"	যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর	...	৫০
"	"	ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র	...	২
"	"	ভোলানাথ দত্ত	...	২
"	"	প্রসাদদাস দত্ত	...	৫
"	"	খেলচন্দ্র ঘোষ	...	২৫
"	"	হৃদীকেশ মল্লিক	...	২৫
"	"	নন্দলাল মল্লিক	...	২৫
"	"	শ্রীমাচরণ বিশ্বাস	...	২
"	"	হীরাদাশ শীল	...	২৫
"	"	অম্বকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	১০
"	"	নগেন্দ্রলাল বসু	...	২
"	"	গৌরদাস বসাক	...	৫
"	"	রমেশচন্দ্র মিত্র	...	৫
"	"	মহেশচন্দ্র চৌধুরী	...	৩
				৪৮৬৭/১০
ক্রীষ্ট	বাবু	ভৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২
"	"	বৃন্দাবন বসু	...	৮
"	"	দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	১০০
"	"	জ্ঞানচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২
"	"	মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত	...	১
"	"	কাশীধর মিত্র	...	২
"	"	শালগেরাম থানা	...	১
"	"	কুঞ্জলাল মিত্র	...	১
"	"	বিপিনবিহারী বসু	...	২
"	"	অতীন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	১০
"	"	কিশোরীচরণ চক্রবর্তী	...	১



" "	গোপাললাল ঠাকুর	...	৫০
" "	ঠাকুরদাস বসু	...	৫
" "	রামচাঁদ ক্ষেত্রী	...	৫
" "	হরিনাথ দত্ত	...	১
" "	নন্দলাল জহরী	...	১
" "	শ্রীমাচরণ সেনগুপ্ত	...	১
" "	ভবানীচরণ দত্ত	..	১
" "	শিবচন্দ্র দেব	..	১০
" "	রামেশ্বর বসু	...	৫
" "	অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	১
" "	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৫
" "	হরনাথ ঠাকুর	...	১
" "	যতুমণি মিত্র	...	২
" "	শিবচন্দ্র বসু	...	১
			৭০৫৮/১০
" "	রাজা প্রসন্ননারায়ণ দেববাহাদুর	...	২৫
ত্ৰীযুক্ত বাবু	বেণীমাধব ঘোষ	...	১
" "	শঙ্কুচন্দ্র কর	...	১
" "	কৃষ্ণদয়াল রায়	...	২
" "	বিনোদবিহারী মিত্র	...	১
" "	বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়	...	১
" "	দ্বারকানাথ ঘোষ	...	৫
" "	কালীপ্রসন্ন ঘোষ	...	৫০
" "	রাজনারায়ণ মিত্র	...	৩
" "	চন্দ্রকান্ত মুখোপাধ্যায়	...	১০
" "	দীননাথ বসু	...	৫
" "	অবিনাশচন্দ্র মল্লিক	...	১
" "	মুরারিধর সেন	...	৮
" "	রাজকুমার চক্রবর্তী	...	১
" "	বেণীমাধব ঘোষ	...	২
" "	দ্বারকানাথ বিশ্বাস	...	২৫
" "	নন্দলাল পাল	...	৫
" "	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	....	২

"	"	বলরাম দাসবর্ষণ	...	২৫
"	"	পৃথ্বীনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৫
"	"	বরদাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায়	...	১
"	"	শ্রীনাথ মিত্র	...	১
"	"	গোপালচন্দ্র সেন	...	১
"	"	রামচন্দ্র মিত্র	...	৪
"	"	উপেন্দ্রনাথ বসু	...	১

৮২১৫/১০

শ্রীযুক্ত বাবু	উমাচরণ ভট্ট	...	২
"	"	গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	২
"	"	রাজকৃষ্ণ বসু	১
"	"	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৫
"	"	কাশীনাথ দত্ত	৪
"	"	তারককৃষ্ণ দেব	১
"	"	কার্তিকলাল মিত্র	১
"	"	ক্ষেত্রমোহন রায়চৌধুরী	১
"	"	স্বরেশচন্দ্র মিত্র	১
"	"	হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	১
"	"	উদ্ববচন্দ্র মল্লিক	৫
"	"	দুর্গাদাস মুখোপাধ্যায়	১
"	"	আনন্দচন্দ্র বসু	১
"	"	দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১
"	"	রসিকলাল পাইন	২
"	"	অমৃতকৃষ্ণ বসু	৫
"	"	ব্রজেন্দ্রনাথ রায়	১
"	"	শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	১
"	"	বাদবচন্দ্র রায়	১
"	"	যোগেন্দ্রনাথ রায়	১
"	"	নীলমণি চট্টোপাধ্যায়	১
"	"	গোপালচন্দ্র ঘোষ	১
"	"	গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী	২
"	"	নীলনাথ বসু	২
"	"	প্রিয়নাথ দত্ত	৫

২৪০৬/১০

ত্রিযুক্ত বাবু	জয়কৃষ্ণ দত্ত	...	১
" "	শ্রীমলাল পাল	...	৮
" "	শ্রীমচাঁদ মিত্র	...	৫
" "	শ্রীমাচরণ ত্রিমাণি	...	২
" "	ত্রিগুণাচরণ বসু	...	১
" "	তুর্গাদাস মুখোপাধ্যায়	...	১
" "	উমানাথ চট্টোপাধ্যায়	...	১
" "	এম্ এন্ মিত্র	...	১
" "	রসিকলাল দত্ত	...	২
" "	মহেন্দ্রনাথ বসু	...	১
" "	হরমোহন চট্টোপাধ্যায়	...	২
" "	বৈষ্ণবনাথ বসু	...	১
" "	হেমচন্দ্র দত্ত	...	১০
" "	ভোলানাথ পাল	...	১
" "	যতুনাথ মল্লিক	...	১০
" "	নবীনচন্দ্র দেব	...	৫
" "	দীননাথ ঘোষ	...	৬
" "	উপেন্দ্রনাথ সরকার	...	১
" "	নীলমণি মিত্র	...	২
" "	নীলমাধব মিত্র	...	৫
" "	ভোলানাথ লাহিড়ী	...	২
" "	প্রতাপচন্দ্র মল্লিক	...	২
" "	বলাইচাঁদ সিংহ	...	১০
" "	এক বন্ধু ( হিন্দু স্কুল )	...	১
" "	মনীন্দ্রমোহন ঘোষ	...	১০

১০৩১৬/১০

ত্রিযুক্ত বাবু	তারকচন্দ্র সরকার	...	১০
" "	নন্দলাল মিত্র	...	৪
" "	অভয়াচরণ বসু	...	২
" "	রাখালচন্দ্র মিত্র	...	২
" "	লক্ষ্মীনারায়ণ মিত্র	...	১
" "	নীলমাধব মুখোপাধ্যায়	...	৫

"	"	প্রসন্নকুমার মিত্র	...	৮
"	"	যাদবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	১
"	"	তুলসীদাস মল্লিক	...	৫
"	"	ঘোষ পরিবার	...	২০
"	"	ক্ষেত্রমোহন মিত্র	...	৫
"	"	জয়গোপাল মিত্র	...	৫
"	"	ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল	...	৫
"	"	হরীশ্চন্দ্র বসু	...	১
"	"	শুঃ মহেন্দ্রনাথ দত্ত, কয়েক ব্যক্তির দান	...	৭
"	"	আশুতোষ ধর	...	১
"	"	নবীনচন্দ্র বড়াল	...	২
"	"	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	..	২
"	"	যোগেশচন্দ্র মজুমদার	...	১
"	"	কালীকৃষ্ণ প্রামাণিক	...	২০
"	"	অম্বিকাচরণ ঘোষ	...	১
"	"	প্যারীচরণ সরকার	...	২০
"	"	দীননাথ চট্টোপাধ্যায়	...	১
"	"	গোকুলনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	৫
"	"	হরিশোহন নন্দী	...	১

১১৬৬৭/১০

ত্রিযুক্ত বাবু	বেণীমাধব রুদ্র	...	৫
"	"	নীলকমল মিত্র	১০০
"	"	মাধবচন্দ্র সেন	২
"	"	শ্রীমাচরণ বসু	২
"	"	নন্দলাল বসু	১
"	"	দিগম্বর মিত্র	২৫
"	"	তারকনাথ দত্ত	৫
"	"	জয়কৃষ্ণ বসু	২
"	"	শ্রীমলাল মিত্র	২
"	"	দুর্গাদাস চট্টোপাধ্যায়	১
"	"	নবীনচন্দ্র ঘো	১
"	"	কেদারনাথ ঘোষ	১
"	"	স্বরিকানাথ বসাক	১

" "	বিপ্লবের চট্টোপাধ্যায়	...	১
" "	জগজ্ঞান বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১
" "	অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১
" "	নীলকমল দাস	...	৫
" "	ক্ষেত্রমোহন ঘোষ	...	২
" "	বিনায়কচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	...	২
" "	রমানাথ পালিত	...	৫
" "	কালিদাস শীল	...	২
" "	তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়	...	১
" "	প্রসাদদাস মল্লিক	...	৫
" "	গোপালচন্দ্র মল্লিক	...	১
" "	জয়গোপাল সেন	...	১০
			১৩৫০৬/১০
শ্রীযুক্ত বাবু	বেণী মাধব সেন	...	২৫
" "	শঙ্কু নাথ মল্লিক	...	৫
" "	নীল মাধব হালদার	...	২
" "	শুঃ নীলকমল মুখোপাধ্যায়		
	বিরাহামপুরের ও সাহাজাদপুর		
	দিগরের নানা ব্যক্তির দান	...	৬৪
" "	পঞ্চানন মিত্র	...	২
" "	বেণী মাধব মজুমদার	...	১০
" "	চণ্ডীচরণ সিংহ	...	১০
" "	প্রাণ নাথ বসু	...	৫
" "	ঈশান চন্দ্র দত্ত	...	৫
" "	রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৫
" "	পূর্ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	২
" "	শ্যামলাল দত্ত	...	৮
" "	অক্ষয়কুমার মজুমদার	...	৫
" "	তিনকড়ি গুপ্ত	...	১
" "	অমরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়	...	১৬
" "	বজ্রেশ প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	...	২০
" "	গোপাল লাল মিত্র	...	৫
" "	গণেন্দ্র নাথ ঠাকুর	...	১০০

# হিন্দু মেলার বিবরণ

২৮৫

"	"	নীলকমল মুখোপাধ্যায়	...	২৫
"	"	যোগেশ চন্দ্র চৌধুরী	...	৫
"	"	জানকী নাথ ঘোষাল	...	৫
"	"	কালীকিঙ্কর মিত্র	...	১
				১৬৭৬৮/১০
শ্রীযুক্ত বাবু		জগজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	...	৩
"	"	মহেন্দ্রলাল দে	...	৮
"	"	রমানাথ লাহা	...	৫
"	"	প্রসাদদাস মল্লিক	...	৩
"	"	কালীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২
"	"	আনন্দচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	...	১
"	"	ভোলানাথ রায়	...	২
"	"	ভূতনাথ রায়	...	২
"	"	নীলমণি ঘোষ	...	১
"	"	নীলরত্ন ঘোষাল	...	১
"	"	বিশ্বনাথ মজুমদার	...	১
"	"	বেচুলাল গুরু	...	১
"	"	উমাচরণ রায়	...	১
"	"	দুর্গাপ্রসাদ	...	১
"	"	কেদার নাথ	...	১
"	"	সিদ্ধেশ্বর বসাক	...	১
"	"	প্রসাদ দাস দত্ত	...	৫
"	"	শ্রীপতি মুখোপাধ্যায়	...	১
"	"	নবগোপাল মিত্র	...	১২
"	"	তারাবল্লভ চট্টোপাধ্যায়	...	২
"	"	অখিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	১
"	"	রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর	...	৫০
"	"	যোগেন্দ্রকৃষ্ণ দেব	...	৪
"	"	অনন্তকৃষ্ণ বসু	...	৪
"	"	বেণীনাথব ছত্রী	...	১
"	"	রাধারমণ রায়	...	৪
				১৭২৪৮/১০
শ্রীযুক্ত বাবু		দেবেন্দ্রচন্দ্র দেব দে	...	১

" "	ষোগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র	...	১
" "	আনন্দমোহন বসু	...	৩
" "	ভারকনাথ দত্ত	...	৫
" "	মহেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৮
" "	শারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়	...	৪
" "	কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য	...	৫
" "	শ্রীনাথ দত্ত	...	১
" "	যাদবচন্দ্র শীল	...	২
" "	অন্নদাপ্রসাদ ঘোষ	...	২
" "	উমাপ্রসাদ ঘোষ	...	২
" "	বেণীমাধব কর	...	১
" "	প্রসন্নকুমার বিশ্বাস	...	২
" "	মহেন্দ্রনাথ সোম	...	২
" "	রাজা কালীকুমার মল্লিক	...	৩
" "	গিরীশচন্দ্র চৌধুরী	...	১
" "	বৈষ্ণনাথ মল্লিক	...	১
" "	কার্ত্তিকচরণ মল্লিক	...	১
" "	গঙ্গানারায়ণ মল্লিক	...	২
" "	নীলমাধব মুখোপাধ্যায়	...	৪
" "	তুলসীদাস আচা	...	২
" "	ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১

১৮৪৮৫/১০

শ্রীমুক্ত বাবু	শিবচন্দ্র বসাক	...	১
" "	অনন্তরাম ধর	...	১
" "	গোপালচন্দ্র আচা	...	১
" "	মহেন্দ্রনাথ কর	...	১
" "	ব্রজবল্লু আচা	...	১
" "	হরিশোহন পাইন	...	১
" "	পূর্ণচন্দ্র মিত্র	...	১
" "	হারাদিন বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১
" "	গোপাললাল আচা	...	২
" "	দীননাথ মুখোপাধ্যায়	...	১
" "	চন্দ্রমোহন ধর	...	১

”	”	গোপালচন্দ্র বসাক	...	১
”	”	কানাইলাল পাইন	...	১
”	”	গোপালচন্দ্র দে	...	১
”	”	বেণীমাধব মুখোপাধ্যায়	...	১
”	”	গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	...	১
”	”	হরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	...	১
”	”	ঈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	১
”	”	কৃষ্ণদাস লাহা	...	২
”	”	দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক	...	১
”	”	নীলমাধব সেট	...	১
”	”	গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	১
”	”	দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়	...	২
”	”	বাদলচন্দ্র দত্ত	...	৪

১৮৭৮৮/১০

শ্রীযুক্ত বাবু	ভূমেশচন্দ্র বসু	...	১
”	”	নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১
”	”	রাজেন্দ্রনাথ সেট	২
”	”	কেশবদারনাথ সেন	২
”	”	কার্ত্তিকচরণ সেন	১
”	”	মথুরানাথ মুখোপাধ্যায়	১
”	”	স্ববলদাস সেন	২
”	”	রাধাগোবিন্দ বসাক	২
”	”	বদনচাঁদ সেট	১
”	”	কেশবদারনাথ দত্ত	২
”	”	কানাইলাল মল্লিক	১
”	”	কিশোরীলাল পাইন	২
”	”	জয়গোপাল সেট	২
”	”	গোপালদাস সেট	১
”	”	পূর্ণচন্দ্র বসাক	১
”	”	বৈষ্ণবদাস আচা	২
”	”	স্বর্ঘ্যমোহন দত্ত	১
”	”	গোপাল চন্দ্র বসাক	২
”	”	নরুড় দাস মল্লিক	২



" "	শিবকৃষ্ণ দাঁ	...	৫
" "	হরি মোহন বসু	...	১
" "	নকুড় চন্দ্র বসু	...	১
" "	দ্বারকা নাথ বসু	...	৪
" "	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	...	৪
			১৯২২৬/১০
শ্রীযুক্ত বাবু	রাম দয়াল দে	...	১
" "	বৈকুণ্ঠ নাথ সেন	...	৫
" "	দেবেন্দ্র নাথ দত্ত	...	৪
" "	মহেন্দ্র লাল চন্দ্র	...	১
" "	গন্ধাধর লাহিড়ি	...	৫
" "	দীন নাথ সেট	...	১
" "	ঠাকুর লাল মল্লিক	...	১
" "	যতুনাথ ঘোষ	...	২
" "	অক্ষয় কুমার শীল	...	৫
" "	মোহন লাল ক্ষেত্রী	...	২
" "	চন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	...	২
" "	রামকৃষ্ণ দালাল	...	২
" "	কানাই লাল দে	...	১
" "	মাধব কৃষ্ণ সেট	...	৫
" "	রসিক লাল মল্লিক	...	১
" "	যাদব চন্দ্র শীল	...	১
" "	শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	১
" "	জগৎ রাম চট্টোপাধ্যায়	...	৫
" "	গিরিশচন্দ্র মিত্র	...	১
" "	বলাই চাঁদ দত্ত ও		
" "	রাজ কৃষ্ণ মল্লিক	...	১০
" "	প্যারীলাল মল্লিক	...	৮
" "	দেবী চরণ পাল	...	২
" "	কানাই লাল মল্লিক	...	১
			১৯২২৬/১০
শ্রীযুক্ত বাবু	যুগোল কিশর বিলাসীরাম	...	৫
" "	ত্রীনাথ চন্দ্র	...	২

" "	শ্যামল ধন দত্ত	...	৩
" "	ক্ষেত্র মোহন ৰায়	...	২
" "	গিৰেশ্বৰ মল্লিক	...	১
" "	ব্রজনাথ পাইন	...	১
" "	উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	১
" "	জগবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১
" "	রাখাল ৰাজ বড়াল	...	১
" "	গণেশ বাবু	...	১
" "	ক থ গ	...	১
" "	চৈশৱৰূপ ছোটেলাল	...	১
" "	যজ্ঞেশ্বৰ হালদাৰ	...	২
" "	ভৈৰব চন্দ্র আঢ়া	...	৫
" "	কানাই লাল মল্লিক	...	২
" "	নাৱায়ণ চাঁদ ধৰ	...	২
" "	নীলমণি আঢ়া	...	১
" "	ৰাগবিহাৰী আঢ়া	...	২
" "	নিমাই চরণ মল্লিক	...	৫
" "	দেবেশ্বৰ নাথ দত্ত	...	১
" "	শিবৰত্নপুৰী গোসাঁই	...	৫
" "	অপূৰ্বকৃষ্ণ সেট	...	১
" "	হৰিদাস বসাক	...	১
			২০৩৬৮/১০

শ্ৰীধৰুৰাবু	হৰিমোহন শীল ও কজিন	...	৪
" "	নৃসিংহ দাস শীল	...	৪
" "	কিশোৰীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২
" "	ঠাকুৰদাস সেন	....	১
" "	মদনমোহন সেন	...	২
" "	নবীনচন্দ্র বড়াল	...	৩
" "	জহরলাল দত্ত	...	৩
" "	জিতলাল দত্ত	...	১
" "	কেশবলাল পাইন	...	১
" "	বেণীমাধব দে	...	১

” ” রমানাথ আচা	...	১
” ” হরিবল্লভ বসু	...	৫
” ” গুঃ নবগোপাল মিত্র		
নানা ব্যক্তির দান	...	৯
		<hr/>
		২০৭৩ ৬/১০
চাঁদা আদায়		২০৬৫
বাঁশ ও দরমা বিক্রয়		১৫
পুস্তক বিক্রয়		৩
গত বছরের মজুত		৮ ৬/১০
গচ্ছিত		১৬৮ ৮/১৫
		<hr/>
		২২৬০ /৫

কৃতকগুলিন দান অনাদায় প্রযুক্ত ত্রিযুক্তবাবু ব্রজনাথ  
দেবের হিসাব এ বৎসর প্রকাশ হইল না।

ব্যয়

বাগান পরিষ্কার মেরামতি ও বাঁশ দরমা প্রভৃতি ক্রয়	২৬১ ১০
কর্মচারিদিগের বেতন ও টাকা আদায়ের কমিসন	১৯৪ ০
বিবিধ খরচ	৭৪ ৮৫
সমবেত বাগ্গকর, পণ্ডিতগণ, ব্যায়াম-প্রদর্শনকারিদিগের	
ও মেলার নানা প্রকার কার্যের জন্ত গাড়ীভাড়া	১৪৫ ০
তাস্তুর ভাড়া ও তাহার সমুদায় ব্যয়	১২২ ০
বোট ভাড়া	২৬
ডাক মাসুল	১৮ ১০
চৌকি ও টেবিলের ভাড়া	১৯
দ্রব্যাদি প্রদর্শনের মাচায় মূড়িবার জন্ত খান কাপড়ের ভাড়া	৫৫
নহবতখানা গেট ও বাউয়ার তৈয়ারির জন্ত ব্যয়	১১৫
ট্রিকা দ্বারবান ও বেহারাদিগের বেতন ও খোরাকি	৪৩ ৮৫
কাগজ ও বিবিধ দ্রব্যাদি ক্রয়	১৩ ৮ ১০
১৭৮৯ শকের মেলার পুস্তক ছাপার ব্যয়	৫৫ ৮ ১৫
বিজ্ঞাপন প্রভৃতি ছাপার ব্যয়	১০৫ ০
বেঞ্চ, চৌকি প্রভৃতি দ্রব্যাদি বাগানে লইয়া যাইবার ও আনিবার ব্যয়	৮৪ ০

১৩১৬ ১৫

জের

মেলা সম্বন্ধে প্রস্তাব-লেখকদিগের পুরস্কার	৩০৬
মহিলাদিগের পুরস্কার প্রভৃতি	২২৭
লক্ষ্মী বেণ্ডুওয়ালাদিগের পুরস্কার	৫০
গায়ক ও বাগ্গকরদিগের পুরস্কার	২৪
পাইকদিগের পুরস্কার	৩০
কুস্তিওয়ালাদিগের পুরস্কার	২০
শিল্পনৈপুণ্যের জন্ত পুরস্কার	৬
ঐ জন্ত কারপেটের পেটেন্ট	২৭
ঐ জন্ত মেডেল তৈয়ারির হিসাবে ব্যয়	১৫
স্বরপুরা বাগ্গযন্ত্র নির্মাণের ব্যয়	৮
বাক্সিওয়ালাদিগের পুরস্কার	৮
ইলেক্ট্রিক জন্ত পুরস্কার	৮
পুলিষ প্রহরীদিগের পুরস্কার	৩৮

বেণীসংহার নাটকের অভিনয়

জ্ঞান নানাপ্রকার ব্যয়

৬৩

কেমিকেল এক্সপেরিমেন্টের জ্ঞান ব্যয়

৪০

ফোয়ারার জ্ঞান ব্যয়

৩০

২২৬০ ২১৫

আয়

২২৬০ ১৫

ব্যয়

২২৬০ ২১৫

মজুত

২১০

শ্রীনবগোপাল মিত্র ।

সহকারি সম্পাদক ।

## চতুর্থ বর্ষের কার্যবিবরণ

চতুর্থ বর্ষের কার্যবিবরণটি অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। এই কার্যবিবরণের বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য হইল সম্পাদক বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষণ।

ইহা ভিন্ন যে-সকল প্রবন্ধ পঠিত ও গান গীত হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা কার্যবিবরণে মুদ্রিত করা হয় নাই।

কার্যবিবরণের শেষে '১৭২১ শকের হিন্দু মেলার আয় ব্যয় বিবরণ' মুদ্রিত হয়।

চতুর্থ বর্ষের কার্যবিবরণ এষাবৎ আমাদের দৃষ্টির অন্তরালে ছিল। সম্প্রতি কলিকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত একত্রে বাঁধানো কয়েকটি পুস্তিকা সংকলন হইতে উদ্ধার করিয়া এখানে পুনর্মুদ্রণ করা গেল। প্রাপ্ত কার্যবিবরণটি স্থানে স্থানে কীটদষ্ট। সকল স্থানে পাঠোদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই। হিন্দু মেলার কার্যবিবরণটির পৃষ্ঠাসংখ্যা ৭। ডিমাই সাইজ। ইহার টাইটেল পৃষ্ঠাটি নাই।

## হিন্দুমেলা ॥

১৭২১ শক ।

বর্তমান বর্ষের মেলার ঘটনা দৃষ্টে নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে যে ইহার দ্বারা অশ্বদেশের একটা স্থায়ী ও ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ হইবে, ইহার উৎসাহীদিগের বিনা যত্ন ২রা ফাল্গুন শনিবার বালকদিগের দর্শনার্থ সমস্ত গভর্নমেন্ট ও অগ্নাত বিদ্যালয় বন্ধ হইয়াছিল, বালকদিগের পক্ষে ইহা এক উৎসাহের বিষয় বলিতে হইবে। এবং মেলাও তদ্বারা বহুজনাধীর্ণ হওয়াতে উৎসাহীদিগের মনে ইহার ভাবী উন্নতির আশাও ক্রমশঃ বলবত্তর হইতেছে।

এবংসর মেলাটা অগ্নাত বৎসর অপেক্ষা পূর্বে কিছু স্থাপিত করিবার মানসে পূর্ব হইতেই দ্রব্যাদির আয়োজন হইয়াছিল। আমরা মনে করিয়াছিলাম এ বৎসর বহুবিধ দ্রব্যাদির আয়োজন হইবে কিন্তু আশামুরূপ ফল প্রাপ্ত হইতে পারি নাই। যে সকল দ্রব্য আসিয়াছিল তাহা পূর্বাপেক্ষা অধিক বলিতে হইবে, তদুপেক্ষে দর্শকগণের মনেও ইহার ক্রমশঃ উন্নতির আশা সঞ্চারিত [ক]রিত ১লা ফাল্গুন শুক্রবার সমস্ত দ্রব্যাদি যথাস্থানে নিয়োজিত হইয়াছিল এবং প্রায় ২০০ প্রদর্শক ব্যক্তি সে স্থানে উপস্থিত ছিলেন।

শনিবার প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত প্রায় তিন সহস্র দর্শক উপস্থিত ছিলেন। অপরাহ্ন সার্কি চারি ঘটিকার সময়, মেলার কার্য আরম্ভ হইয়াছিল। প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর এই বিষয়ে নিম্নলিখিত উৎকৃষ্ট বাক্যলা বক্তৃতা পাঠ করিলেন।

কতকগুলি লোকের উৎসাহে ও যত্নে এই মেলার ক্রমোন্নতি হইতেছে। অগ্নাকার আয়োজন দেখিয়া যেমন মনে অভূতপূর্ব আনন্দ উপস্থিত হইতেছে তেমনি দুঃখেরও উদ্রেক হইতেছে, বাবু গণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অকাল মৃত্যুই এই দুঃখের কারণ। ষতদিন এই মেলা থাকিবে তাবৎকাল তাঁহার স্বস্তি ও পরিশ্রমের ফল লোকের মনে জাগরুক থাকিবে সন্দেহ নাই। যাহাই হউক ভাগ্যই বলবান। এই বিষয়ে মহুষ্যের হস্ত নাই যাহা ঈশ্বরের কার্য তাহাতে শোক করা বৃথা। এক্ষণে ঈশ্বর স্মরণ করিয়া কার্য্যারম্ভ করা আবশ্যক। কার্য্যারম্ভের পূর্বে বর্তমান সম্পাদকদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিলাম। তাঁহারা স্বহস্তে যে বৃক্ষ রোপণ করিয়াছেন, তাহাতে উৎসাহ বারি সিক্ত করা সকলের কর্তব্য। তাহা হইলেই ইহার প্রকৃত ফল উপলব্ধ হইবে। এক্ষণে ঈশ্বর সহায়। তাঁহার সাহায্য ও অমুগ্রহ ভিন্ন কোন কার্য্যই লব্ধ হয় নাই।

তদনন্তর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু নবগোপাল মিত্র সঞ্চয়সরের কার্য্যবিবরণ এবং মেলার উদ্দেশ্য বিষয়ক একটা প্রস্তাব পাঠ করিলেন। অবশেষে সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অভ্যাগত ব্যক্তিগণের আহ্বানার্থ এক উৎকৃষ্ট স্বস্তাব্য প্রস্তাব পাঠ করিলেন। তাহা নিয়ে প্রকটিত হইল।—

অঙ্কার এই যে অপূর্ব সমারোহ ইহা এত দিন পরে ইহার প্রকৃত নাম ধারণ করিয়াছে, ইহা হিন্দু মেলা নামে আপনাকে লোক সমক্ষে পরিচয় দিতেছে। বিহঙ্গ-শাবক যেমন অল্পে অল্পে আপনার বল পরীক্ষা পূর্বক ক্রমে উচ্চতর নভোগুলে উড়ীন হইতে সাহসী হয়, সেই রূপ প্রথমে জাতীয় মেলা চৈত্র মেলা এইরূপ অক্ষুট শব্দ আমারদের শ্রবণে আনন্দ বর্ষণ করিয়াছিল, এক্ষণে “হিন্দুমেলা” এই সুস্পষ্ট নাম দ্বারা মেলার প্রকৃত মূর্তি প্রকাশ পাইতেছে, এমন কি ইহার উদ্দেশ্য ইহার নামেতেই প্রকাশ পাইতেছে, হুতরাং তাহা কাহারো নিকটে আর গোপন থাকিতে পারে না। জগদীশ্বর ধন্য, তিনিই কেবল আমাদের হৃদয়ের আশাকে ব্যর্থ হইতে দিতেছেন না, তাঁহার যুত সঞ্জীবনী শক্তি আমাদের এই মূমূর্ষ অবস্থাতে প্রাণ দান করিয়া আমাদেরিগকে সজীব ও উন্নত রাখিতেছে। নতুবা এ দুর্দিনের সময় আমাদের আর আশা কি? যিনি মেঘের মধ্য হইতে বিদ্যুৎ আকর্ষণ করিয়া দিক্ দিগন্ত উজ্জ্বল করেন তিনিই বঙ্গদেশের মুখত্রীকে অঙ্কার এই প্রীতিপূর্ণ নবোৎসাহে উজ্জ্বলিত করিতেছেন, অতএব তাঁহাকে শত শত নমস্কার।

মেলার কি উদ্দেশ্য এবং তাহা কতদূর ফলদায়ক এবং বাঞ্ছিতফল লাভে তাহা কতদূর কৃতকার্য হইয়াছে, এ সকল প্রশ্নের উত্তর মুখে ব্যক্ত করিবার কিছুমাত্র আবশ্যকতা দেখিতেছি না। এক্ষণে এরূপ সময় উপস্থিত হইয়াছে, যে [ এই ] বিস্তীর্ণ মেলারূপ সাগরে; নানা নদী নানা রত্ন লইয়া তাহার সেবার্থ সমাগত হইতেছে; কেহ তাহাদিগকে আহ্বান করে নাই, তাহারা আপনাদের হৃদয়ের স্বাধীন প্রীতি দ্বারা নিমগ্নিত হইয়া স্বহস্তে বিরচিত অলঙ্কার দ্বারা মেলাকে সুসজ্জিত করিতেছে। বিজ্ঞান, শিল্প, কৃষি, হস্তের কারিকরি, বাহুর বল, মনের উৎসাহ, ধনবানের বিভ্র, দরিদ্রের কায়িক পরিশ্রম, বন্ধুগণের সাহায্য, পণ্ডিতগণের যত্ন, গায়কগণের কণ্ঠ নিঃসৃত অমৃত ধারা, সকলই এই মেলার বিশাল বক্ষে স্থান পাইয়া, পরস্পর পরস্পরের শোভাজনন হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। দেশীয়গণের ঐক্যবন্ধন এতদিন কেবল মুখে মুখে বিচরণ করিয়া কাতর হইতেছিল, এক্ষণে তাহা কার্যে ক্ষুর্তি পাইতেছে। কত লোকের যে কত যত্ন কত চেষ্টা ও কত পরিশ্রম ইহাতে প্রয়োজন হইয়াছে, আমার বলা বৃথা। সভা মহাশয়েরা যাহারা অগ্রে এখানে উপস্থিত আছেন, সকলেই তাহা আপনা আপনাতেই অনুভব করিয়া অবগত হইতে পারিতেছেন, বিশেষতঃ যাহার প্রাণপণ যত্ন ও উৎসাহে গুরুতর কার্য সকল বাস্তবিক্রীড়ার স্তায় অনায়াস-সাধারণে প্রতীয়মান হইতেছে, দেশের উন্নতি মেলার লীলাতে হস্ত করিতেছে; ( ইহা এক প্রকার অসাধ্য সাধন বলিতে হইবে )—অদ্বৃত্ত ব্যাপার স্বচ্ছন্দে অকাতরে নির্বাহ হইতেছে, তিনি কি তাহা অবগত নহেন? কিন্তু কেবল কার্যের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি থাকিতে এবং উৎসাহে ও আনন্দে তাঁহার মন মগ্ন থাকিতে সে বিষয়ে তাঁহার লক্ষ্য হইতেছে না। ইহাদের সকলকে ধন্যবাদ দিবার আমার সাধ্য নাই: নিশীথের তারকা সকল ধনি উচ্চারণ না করিয়াও যেমন সঙ্গীত করে, সেইরূপ আমাদের দেশীয় ব্যক্তিমানেরই হৃদয় একতান হইয়া যে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছে এবং চিরকাল করিতে থাকিবে, তাহা মুখে ব্যক্ত করিলে তাহার গৌরবের লাঘব করা হয় যাত্র আর কিছুই হয় না। সর্বশেষে আর এক



ভাব সহসা মনে আসিয়া উদ্ভিত হইতেছে, কিন্তু তাহা উল্লেখ করা যেবার এই উৎসবের সময় কতদূর সঙ্গত তাহা জানি না, কিন্তু সেই প্রশান্ত মূর্ত্তি মনে হইলে— সেই অমায়িক বিস্ময় ধীর প্রকৃতি মনে হইলে কোন্ পাৰ্শ্ব হৃদয়ে অশ্রু সঞ্চার না হইবে। বিশেষতঃ সেই এই স্থলে দণ্ডায়মান হইয়া এই হৃদয়ের অধীরতাকে কে নিবারণ করিতে পারে? যদি আক্ষেপ মূর্ত্তিমান হয়, তবে এ স্থান তাহাকেই সাজে; এই পর্য্যন্ত ক্ষান্ত হইলাম।

এইরূপে কার্য আরম্ভ হইলে, কোন স্থানে স্থবিখ্যাত কথক কথকতার দ্বারা শ্রোতৃগণের মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন, কোন স্থানে কোন ব্যক্তি তাড়ীতের কৌশল সমস্ত দেখাইতে লাগিলেন, এবং বহির্দেশে মঙ্গল গাহাদিগের অস্ত্র শিকার নৈপুণ্য প্রকাশ করিতে লাগিল। দর্শকগণ সমস্ত দিবস ইত্যন্তঃ দর্শন করিয়া সূর্যাস্তের সময় প্রস্থান করিলেন।

রবিবার প্রাতেই দর্শনীয় বস্তু সমস্ত যথা স্থানে নিয়োজিত হইল। পরীক্ষকগণ দশম ঘটিকার সময় উপস্থিত হইলেন এবং বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া সমস্ত দ্রব্যের মূল্য নির্ণয় করিলেন।

শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ভীষ্মদেবের জীবন চরিত প্রস্তুত করিয়া বহুজন সমক্ষে পাঠ করিলেন। সেই স্থানে বাবু (?) তান লয় সংযুক্ত গায়কেরা কতকগুলি বিশুদ্ধ স্বশ্রাব্য সঙ্গীত গাইয়াছিলেন। এবং মধ্যে মধ্যে স্বশ্রাব্য একতান বাদন হইয়াছিল।

গৃহাভ্যন্তরে একটা কথক আপনার কথকতার নৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছিলেন। মধ্যে মধ্যে বংশীধ্বনি প্রভৃতি নানা প্রকার স্বশ্রাব্য সঙ্গীত শাস্ত্রালাপ হইতেছিল। পার্শ্ব গৃহে বাবু মহেন্দ্রলাল ভট্টাচার্য্য রসায়ন বিজ্ঞান স্বকৌশল সমস্ত প্রকাশ করিতেছিলেন। অপর গৃহে পশ্চিমাঞ্চলীয় নানা প্রকার ভোজবাজী হইতেছিল।

বালকেরা সিমলা, শাঁখারীটোলা, হরিনাভি এবং বাকুইপুর হইতে আসিয়া “জিমনেসটিক” খেলা দেখাইতেছে এবং দর্শকমণ্ডলী হইতে অনবরত প্রশংসা ধ্বনি উদ্ভিত হইতেছে। কোন স্থানে মল্লযুদ্ধ; কোন স্থানে অস্ত্র শিকার কৌশল, কোন স্থানে পাইকদিগের নানা প্রকার বল, বিক্রম প্রকাশ, কোন স্থানে ভেড়ার যুদ্ধ, কোন স্থানে ভালুক নাচ, কোন স্থানে মণিপুরের লোকদিগের ও দেশীয় বাবুদিগের ষোড় ঝোড়, বাহিরে জলাশয়ে সস্তরণ এবং নৌকা চালান ইত্যাদি নানা স্থানে নানা প্রকার ক্রীড়া হইতেছে; দর্শকগণ আগ্রহ সহকারে দেখিয়া বেড়াইতেছেন।

দর্শনীয় বস্তু সমস্ত নানা প্রকার ও অত্যন্ত মনোহারী হইয়াছিল এবং এত অধিক পারমাণে আরোজিত হইয়াছিল, যে তাহাদিগের নাম যথা ক্রমে প্রকাশ করা স্বকঠিন। তন্মধ্যে অত্যাশ্চর্য্য দ্রব্যাদির নাম প্রকাশ করা আবশ্যক। শ্রমজাত দ্রব্যাদি ভিতরে সজ্জিত রাখা হইয়াছিল। ইহার মধ্যে কৃষি-জাত দ্রব্য, অগ্নাজাত গৃহ ব্যবহৃত ও রন্ধনের যন্ত্রাদি এবং বঙ্গদেশীয় রন্ধনের দ্রব্যাদি আরোজিত ছিল। কৃত্রিম ফল সমস্ত স্বাভাবিক বর্ণে এবং আকারে প্রস্তুত হইয়াছিল। ঢাকা এবং অগ্নাজাত প্রদেশীয় স্বতা-নির্মিত বস্ত্র প্রদর্শিত হইয়া সূচের কার্য

এবং নানা দেশীয় শিল্প কার্য সমস্ত স[হ] স্থাপিত উৎকৃষ্ট গজদন্ত নির্মিত খেলানা দেশীয় সন্নীত যন্ত্র, স্তম্ভ এবং বা[জ] প্রস্তুত করিবার যন্ত্র ; নানা প্রকার লৌহ নির্মিত দ্রব্যাদি, একটি ক্ষুদ্র মুগ্ধ জমিদারী কাছারী নীল কুঠি, ও ঠাকুর দালান এবং কয়েকদীর্ঘের শ্রমজাত সামগ্রী ইত্যাদি বহুবিধ দ্রব্যাদির আয়োজন হইয়াছিল। এবং বাঙ্গালা পুস্তক, কতকগুলি বিক্রয়ের নিমিত্ত ও কতকগুলি দর্শনের নিমিত্ত স্থাপিত ছিল।

বহুবিধ জীবিত পক্ষী, এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চৌবাচ্চায় নানা প্রকার জীবিত মৎস্য ও আর আর নানা প্রকার স্তদৃশ পশু, পক্ষী, মৎস্য প্রভৃতি জীবজন্তুগণ যথাস্থানে সংরক্ষিত হইয়াছিল। গৃহের সম্মুখ এবং ভিতরে নানা প্রকার চিত্রিত ও স্তদৃশ পশম নির্মিত এবং নানা প্রকার যুক্তিকা ও প্রস্তর নির্মিত প্রতিমূর্ত্তি সকল স্থাপিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে দুইটি মূর্ত্তি অতিশয় দীর্ঘাকার।

পূর্ব্বাপেক্ষা ফল, পুষ্প ও অগ্নাগ্ন উদ্ভিজ্জ দ্রব্যাদির ক্রমশঃ উন্নতি দেখা যাইতেছে। এবং নানা প্রকার উৎকৃষ্ট এবং দুপ্রাপ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষ পুষ্প সকল সংগৃহীত হইয়াছিল।

দর্শনীয় বস্তুর মধ্যে, ত্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ দত্ত ও ব্রজনাথ দেবের অঙ্কঃপুর হইতে যে সমস্ত পশম নির্মিত প্রতিমূর্ত্তিগুলি আসিয়াছিল তাহাই সর্ব্বোৎকৃষ্ট।— উহার মধ্যে একটি যুবতী একটি রকে বসিয়াছে, তাহার উরুতে একটি সন্তান এবং পার্শ্বদেশে একটি কুকুর রহিয়াছে ; একটি প্রশস্ত মাঠের উপর নীলবর্ণের আকাশ, তাহার উপর তরল মেঘ সমস্ত ঘন ভিন্ন ভিন্ন দিক হইতে উত্থিত হইয়া এক স্থানে মিলিত হইয়াছে। হঠাৎ দেখিলেই স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। দর্শকগণ সমস্ত বস্তু দেখিয়া প্রশংসা করিবেন, ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য, সে উদ্দেশ্যটা সম্পূর্ণরূপে সার্থক হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি হীরক খচিত হুঁকা, এবং একটি বৃহদাকার তানপুরা দর্শকমণ্ডলীর মনকে আকর্ষণ করিয়াছিল।

এই বৎসর বালক, বৃদ্ধ, যুবা এবং ভিন্ন জাতিতে প্রায় বিংশতি সহস্র হাজার লোক একত্র হইয়াছে। বাগানের মধ্য দেশ হইতে গৃহের পশ্চিম দিক পর্য্যন্ত অনেকগুলি তাঁবু সংস্থাপিত হইয়াছিল। দর্শকগণের সূর্য্য উত্তাপ হইতে বিশ্রামের নিমিত্ত প্রত্যেক তাঁবুতে বেঞ্চও দেওয়া হইয়াছিল। কতকগুলিতে লেম্পেনেড, সোডা ওয়াটার, বরফ ইত্যাদি, কতকগুলিতে [ ] বাজারের দ্রব্যাদি বিক্রয় হইতেছিল, এবং অগ্নাগ্নগুলি ফটোগ্রাফ [ ]-কারদিগের চিত্রালয় হইয়াছিল। নানা স্থানে নানা প্রকার মিষ্ট দ্রব্য, নারিকেল, আপেল, ইক্ষু, সোডা ওয়াটার, ও লেমেনেড প্রভৃতি দ্রব্যের দোকান স্থাপিত হইয়াছিল। বাগানের প্রধান পথের দুই পার্শ্বে নিশান দেওয়া হইয়াছিল, ও পার্শ্বভূমি এবং দমদমার রাস্তা সমাগত রথীদিগের গাড়িতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। এই সমস্ত দেখিয়া ইহার উৎসাহীদিগের মনে যে কত আনন্দ হইয়াছে তাহা সহজেই সকলে অনুভব করিতে পারেন।

এই মেলা স্বদেশীয়দিগের উৎসাহ, যত্ন এবং চেষ্টার স্থাপিত স্মরণ্য সর্ব্ব সাধারণের মানসিক ও শারীরিক উন্নতি সাধন হয় ইহাই আমাদের লক্ষ্য, ইহার দ্বারা পরিশ্রমের বৃদ্ধি ও তদ্বারা উন্নতির আশাও ক্রমশঃ [ ফল ]বতী হইতেছে। ইহার দ্বারা সাধারণ জনগণের মনকে ক্রমশঃ উন্নতির পথে আনাই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য।

## ১৭৯১ শকের হিন্দুমেলায় আয় ব্যয় বিবরণ

১৭৯০ শকের চাঁদা আদায়	১৩০৮/০
১৭৯১ শকের চাঁদা আদায়	১৬১৮
১৭৯২ শকের অগ্রিম চাঁদা আদায়	৩০০
হাওলাত জমা	৫৮৮৮/০
১৭৯০ শকের মেলায় পুস্তকাদি বিক্রয়	২৮৬৭/০
গত বৎসরের স্থিত	...
	<hr/> ২৬৬৬...

## ব্যয় ।

গত বৎসরের নানা প্রকার ছাপা প্রভৃতি ব্যয়ের হাওলাত শোধ	১১৬৮/০
মালীদিগের পুরস্কার	১২৯
প্রস্তাব লিখিবার পুরস্কার	২৭১
মণিপুরের ষোড় দৌড় জয়	১০০
পণ্ডিতদিগের বিদায় ও গাড়ি ভাড়া	১২৫৬০
নানাপ্রকার কার্যের জয় গাড়ি ভাড়া	১১১৮/০
তাস্তুর ভাড়া	৩৫২
বোট ভাড়া	২৭
ব্যায়াবাদির ব্যয়	৪৪৮/০
বিবিধ বাজে খরচ	৫৪৮/০
ব্যয় নিশান তৈয়ারির	৫৩
বাগানের পরিষ্কার প্রভৃতি নানাবিধ ব্যয়	২৪৫৮/০
১৭৯০ শকের মেলায় বিবরণ ছাপার ব্যয়	১৫২
বিজ্ঞাপন প্রভৃতি ছাপার ব্যয়	২১১
কর্মচারিদিগের বেতন ও টাকা আদায়ের কমিশন	১৮৫
নহবত খানা ও গেট তৈয়ারি ব্যয়	৬০
গায়ক ও বাজকদিগের পুরস্কার ১৭৯০ ও ৯১ শকের	১২৫
মেডেল তৈয়ারি ব্যয়	২৯৮
মজুত	৪
	<hr/> ২৬৬৬ ...

# স্বরলিপি

## প্রাচীন বাংলা গান

বাহার বাগেস্তী

বল দেখি বিধুমুখি আমারে কি ছিল মনে  
সতত তোমার লাগি জলেছি<sup>১</sup> পরাণে  
পরেরি পরাণ তুমি তব অহুগত আমি  
দেশেতে আছে বদনামী তব কারণে।  
প্রাণ তোমারি আশা করে এদেশেতে আশা ফিরে  
এসে পেয়েছি তোমারে দেখেছি বেঁচেছি প্রাণে ॥

কথা ॥ শ্রীধর কথক স্বরসংগ্রহ ॥ শ্রীকালীপদ পাঠক স্বরলিপি ॥ শ্রীরাজেশ্বর মিত্র

II II ধা গা পা মা । মধা <sup>১</sup>পা মজ্জা মা । মা মণা ধা গপা । পা পধগর্সী সর্না <sup>১</sup>র্সী I  
ব ল দে খি বি • ধু মু • ধী আ মা • রে কি • ছি ল • • • ম • নে

না সী রী রী । সর্সর্মজ্জা<sup>১</sup> -১ রী সী । নর্সর্না <sup>১</sup>র্সী গধগা পা । পধগর্সী -নর্না সর্না -সী II  
স ত ত তো মা • • • ব্ লা গি জ • • লে ছি • • প রা • • • • • নে • •

II { সী সী না ধা । পধনর্সী -১ সী সী । ধা রজ্জী রী সী । নর্সী নর্সর্না <sup>১</sup>র্সী গধা I  
প রে রি প রা • • • গ্ তু মি ত ব • অ হু গ • ত • • আ মি •

ধা গা পা সা । সা ধপা সজ্জা সা । সী সী রী সী । নর্সর্সী নর্সধগা রজ্জী রর্সী নর্সী II  
দে শে তে আ ছে বদ না • মী ত ব কা র নে • • • • • • • • • •

II সী সী না ধা । ধা পধনর্সী সী সী । ধা রজ্জী রী সী । নর্সী নর্সর্না <sup>১</sup>র্সী গধা I  
প্রাণ তোমারি আশা • • • ক রে এ দে • শে তে আ • শা • • ফি রে •

না সী রী রী । রী সর্সর্মজ্জা<sup>১</sup> রী সী । নর্সর্না <sup>১</sup>র্সী গধগা পা । পা পধগর্সী সর্না <sup>১</sup>র্সী IIII  
এ সে পে রে ছি তো • • • মা রে দে • • খে ছি • • • বে চে ছি • • • প্রা • • •



॥ कथं विदुषां जगत्  
२७० सत्यं पृथग् पारं द्रष्टव्यं ॥









